

مَجْمَعَةُ النَّالِيفَةِ وَالْمَرْجَةِ وَالنَّيْبَةِ

الصف الأول من

مِمْطُ اللَّائِي

ويحتوي على الثلاثة الأخماس من

اللَّائِي فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي

لِلوَزِيرِ أَبِي عُيَيْدِ الْبَكْرِيِّ الْاَوْتَجِيِّ

عن نسختين مخطوطتين



نسخه وصححه ونقحه وحقق مائة وأستخرجه من بطون دواوينه

عبد العزيز المصنعي

أستاذ اللغة العربية بجامعة عليكره — الهند

مُذَيَّلًا : بِذِيْلِ اللَّائِي شَرْحِ ذِيْلِ أَمَالِي الْقَالِي ، وَإِذْوَافِ

عَلَى طَبْعَةِ الدَّارِ مِنَ الْأَمَالِي ، وَفَهَارِسِ مُسْتَوْفَاةٍ

وَمُصَدَّرًا : بِتَرْجُمَةِ الْبَكْرِيِّ

طَبْعَةُ مَجْمَعَةِ النَّالِيفَةِ وَالْمَرْجَةِ وَالنَّيْبَةِ

١٣٥٤ — ١٩٣٦

۲۱	۵۲	۲۰	۲۰
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰

لجنة التأليف والترجمة والنشر

الجزء الأول من

مِمْطُ اللّٰكِي

ويحتوي على النصف الأول من

اللاكي في شرح أمالي القالي

للوزير أبي عبيد البكري الأوني

عن نسختين مخطوطتين

نسخه وصححه وثقحه وحقق عافيه واستخرجه من بطون دواوين العلم

عبد العزيز المصنعي

أستاذ اللغة العربية بجامعة عليكره — الهند

مُذَيَّلًا : بديل اللآلي شرح ذيل أمالي القالي ، وإفادات

على طبعة الدار من الأمالي ، وفهارس مستوفاة

ومصدرًا : بترجمة البكري

طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٥٥ — ١٣٥٦

١٥٢
نصف
١٣٩٢

حقوق الطبع محفوظة

٢١٥٢٣	٢
٢	٢
٤٩٩	٢

ترجمة البكري

ويان عن اللآلى وعن سمنطها

في كتاب الصلّة لابن بشكّوآل المتوفى سنة ٥٧٨ هـ (رقم ٦٢٨ ج ١ ص ٢٨٢) . وعنه بخط ابن مكتوم بآخر الجزء الأول من معجم ما استعجم ص ٤٤٥ :

« عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري من أهل شلطيّش^(١) سكن قرطبة يكنى أبا عبيد روى عن أبي مروان ابن حيان وأبي بكر المصحق وأبي العباس العذري سمع منه بالمرّية وأجاز له أبو عمر ابن عبد البرّ الحافظ وغيرهم . وكان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعاني الأشعار والغريب والأنساب والأخبار متّقنا لما قيّده ضابطا لما كتبه جميل الكتب متهمّا بها كان يمسكها في سبابي^(٢) الشرب وغيرها إكراماً لها وصيانة . وجمع كتابا في أعلام نبوة نبيّنا عليه السلام أخذ الناس عنه إلى غير ذلك من تواليغه وتوفّي رحمه الله في شوال سنة سبع وثمانين وأربعمائة ودُفن بمقبرة أم سلّة اه . »

وفي بُغية الملتبس للضبيّ المتوفى سنة ٥٩٩ هـ (رقم ٩٣٠ ص ٣٣٣) .

« ذو الوزارتين توفى سنة ٤٩٦ هـ اه » وهو يخالف ما تقدّم .

وفي قلائد العقيان لابن خاقان المتوفى سنة ٥٢٨ هـ (باريس ص ٢١٨ بولاق ١٩١) .

« عالم الأوان ومصنّفه ، ومقرّط البيان ومشتّفه ، بتواليّف كأنها الخرائد ، وتصانيف أبهى من القلائد ، حلّى بها من الزمان عاطلا ، وأرسل بها غمام الإحسان هاطلا ، ووضعها في فنون مختلفة وأنواع ، وأقطّعها ماشاء من إتقان وإبداع ، وأما الأدب فهو كان منتهاه ، ومحلّ شهاه ، وقُطِبَ مداره ، وفلك تمامه وإيداره ، وكان كلّ ملك من ملوك الأندلس يتهاداه تهادى القلّ للكرى ، والآذان للبشرى ، على هنة كانت فيه فإنه رحمه الله كان مباحرا للراح لا يصحو من خمّارها ، ولا يححو رسم إدمانه من مضارها ، ولا يرجح إلا على تعاطيها ، ولا يستريح إلا إلى معاطيها ، قد اتخذ إدمانها حجيره ، ونبتذ من الإقلاع نبتد عاصم بن الأيمن مجيره ، فلما حان اقراض شعبان وانصرامه كانت فيه مستبشعة الذكر ، مستشعة النكر ، تمجّها الأوهام والخواطر ،

(١) بلدة بالأندلس صغيرة في غرب إسبيلية على البحر . (٢) كذا وفي تصحيح الحلة سباني وبخط ابن مكتوم ثياب ولا أعرفه إلا سباب الشرب هذا الموضع المعروف ، والسباب شقق رفاق من الكتان .

وُثِّبَتْهَا السَّمْعُ التَّوَاتُرَ . وقد أثبت له ما يشهد لك بتقدمه ويُريك منتهى قدمه رأيتُه وأنا ، ما أقدر هلالى ، ولا نَبَعَ فى الذكاء كثرى ولا زلالى ، فى مجلس ابن منظور ، وهو فى حياة كائنا كسيت بأمر والنور ، وله سَبَلَةٌ ^(١) يروق العين إيماضها ، ويفوق السواد بياضها . وقد بلغ سن ^(٢) ابن محله . هم يتكلم فيفوق كل متكلم ، فجرى ذكر ابن مُقْلَةٍ وخطّه وأفيض فى رفعة وخطّه فقال ^(٣) :

خط ابن مُقْلَةٍ من أروع مُقْلَتَه ودّت جوارحه لو أصبحت مُقْلًا

فالدّر يعفّر لاستحسانه حسدا والورد يحمر من إبداعه خجلا

وله فصل من كتاب راجع به الفقيه الأستاذ أبا الحسن ابن ذرّى رحمهما الله : « والله إني لأظنم حتى محاورتك فيقّف في اللّهُة ، وأجد اتخيل مجالستك ما يجده الغريق للنجاة ، وأعتقد في محاورتك ما يعتقده الجبان في الحياة ، | للمنتقى | :

متى تخطى الأيام في بأن أرى بعيدا ناسى أو حبا . . .

ورأيت رغبتك فى الكتاب الذى لم يتحرّر ولم يتهذّب وكيف التمرّش تمّ ، ر فذهب ، فما أجده إلا كما قيل :

نزرا كما استكرهت عثر فحة من فارة لسك نى . . .

وإن يعن الله على المراد ، فيك والله يستفاد ، وبرغبتك أخرجه إلى الوحد من بعده ظلم ^(٤) بحول الله .

وله فصل من رُقعة يهنئ بها الوزير الأجل أبا بكر ابن زيدون بالوزارة : « أسعد الله بوارده سيّد الدنيا والدين ، وأجرى لها الطير الميامين . ووصل بها التأييد واتمكين واخذ الله على ماله بياضه . وجذل قد شوّغّه ، وضمان حقّه ، ورجاء صدقه ، وله المنّة فى ظلام كان أعزّه الله حسنه ، ومنسأته غدا شرحه ، وعطل نحر كان حلّيه ، ووصل دهر صار هديته ^(٥) .

قد عمّر الله الوزارة باسمه وردّ إليها أهليا بعد إقصار » اه .

(١) مقدم اللاحه (٢) التمايز كما قال (الأمل ١ ٥١ . ٥٠)

إن التمايز وإعها قد احوط سمي إلى برحمان

فكان مولد البكرى نحو سنة ٢٠٥ وهذا تكذب الأب صالحاى حب وعمر م سنة أن ٢٢٢ : . ولم أرها لأحد بها ناعه طرى . وانظر التصل الآنى ومه (واساط ودولى) (٣) ٢٢٢ : . الأزار ٢٤ للعاي ومه أول من هل الخط الكوفى إلى طرعه العرب ٢٢٢ : .

خط الورر ابن معاه

ورجم لأن مقلة فى الوفا ٢ ٦١ وعبره (٤) كما (٥)

من كتاب (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) ^(١) لابن بَسَّام عبد الملك بن المنصور المولود بِلِسْبونة

٥٧٧ هـ والمتوفى أوائل ٥٤٣ هـ :

« ومنهم الوزير أبو عُبَيْد البكريّ وكان بأفُقنا آخرَ علماء الجزيرة بالزمان ، وأوتّهم بالبراعة والإحسان ، وأبرعهم في العلوم طَلَقًا ^(٢) ، وأنصَحهم في المنثور والمنظوم أُنَقًا ، كأنَّ العرب استخلفته على لسانها ، والأَيَّام ولتَه زِمَامَ حَدَثانها ، ولولا تأخُّرُ ولادته لَأُنْسَى ذكرَ كَنِيَّته ^(٣) المتقدِّم الأوان ، ذَرَبَ لسان ، وبراعة إِتقان ، لا يجمع الزمان ^(٤) حَبَّة ، إلَّا كما كَتَبه ، ولا يَهْز البرقُ حُسامه ، إلَّا كما يَصْرِف أَقلامه ، ولا يتدفَّق البحر إلَّا كما يَجيش صدره . ولا يكون السِّحر إلَّا كما يروق نظمه | ونثره | وله تقدم ^(٥) سَبَق ، وسَلَفُ صِدْق .

وقد كان لسلفه بغربيّ جزيرة الأندلس إمرة ^(٦) قعدوا منها مقعد أكابر الأمراء من الخروج عن الطاعة ، والاستبداد عن الجماعة ، ولهم في ذلك وللمعتضد قريع أقرانهم ، الذي طمَّ واديه على قرئانهم ^(٧) ، أخبارُ ذكرها ابن حَيَّان وقد أُلْمِتُ منها بلمع ليتصل الكلام ويستقيم النظام :

(فصلٌ في أخبار البكريّين من أمراء المغرب)

قال ^(٨) ابن حَيَّان لما تَوَلَّى الوزير أبو الوليد [ابن] جَهْوَر الإصلاح بين ابن الأفطس والمعتضد بعد امتداد شأوهما في الفتنة وسَنَى الله السِّلْمَ بينهما في ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين اعتدى بعد ذلك المعتضد على جاريه ابن يحيى أمير آبلَة وأبي زيد البكريّ أمير شَلْطِيشَ وأوْنَبَة ^(٩) فأخرجهما عن سلطانهما الموروث وحصل له عملهما بلا كبير مؤونة وضَمَّه إلى سائر عمله العريض وازداد بذلك المعتضد سلطانًا وقُوَّةً . وذلك أنه لما خلا وجهه من المظفر ابن الأفطس فرغ لابن يحيى بلبلة وصمَّ ^(١٠) في قصده بنفسه فنزل ابن يحيى له عن لبلة وخرج عن البلد وانزعج إلى قرطبة ووردها وكان مسلوب الإمارة لا ثدًا بكَنَف ابن جَهْوَر سادَّ الخَلَّةَ ومأوى الطريد وكان من الغريب النادر أن شاركه المعتضد بقطعة من خيله وصَلَّته إلى مأمَنه بقرطبة . ثم سقط النبا بعدُ بامتداد يده إلى البكريّ بولبة ^(٩) وشَلْطِيش . وكان هذا

(١) نسخة دار الكتب المصرية أدب ١٣٤٨ ج ٢ ص ١٤٠ — ١٤٢ وهي مغريسة الخط غامضة الربط وقد

أصلحت بعض أودها وأخرى بها بالنسخ انتسخت عنها وهي تفضل عليها في التحريف . (٢) الطاق محركا النصيب ،

والأقّ العجائب . (٣) أبو عبيد القاسم بن سلام صاحب الغريب المصنف . (٤) أي إن رصف الجيوب في

النسابل لا يكون أبدع من مؤلفاته التي أتقن صنعها . (٥) كذا . (٦) الأصل أمراء . (٧) جمع قرى

(كأمير) الماء مسيله إلى الروضة وهو من المثل جرى الوادي فطم على القرى . (٨) أبو مروان مؤرخ الأندلس

والأصل أبو حيان مصحفا . ثم وجدت الأستاذ دوزي نشر مقال ابن حيان في تنقه التي جمعها في أخبار آل عباد سنة

١٨٤٦ م ١ و ٢٥٢ و ٣ عن نسخة أخرى فقابلت ما هنا به . (٩) المعروف أونية وفيما يأتي أولية وولبة والله أعلم .

(١٠) الأصل صم دوزي ضم

الفتى أبو زيد البكري وارث ذلك العبل لأبيه . وكان أبوه من بيت الشرف والحسب والجاه والنعمة والاتصال القديم بسلطان الجماعة . وكان له ولسلفه قبل إسماعيل بن عباد جد المعتضد^(١) وسائل وأذمة خلفاها في الأعقاب اغتر بها عبد العزيز البكري فبادر البعثة إلى المعتضد ساعة دخل لبلدة يهتته بما تهيا له منها وذكره بالذمام الموصول بينهما واعترف بطاعته وعرض عليه التخلي عن ولبة وإقراره بشلطيش إن شاء ، فوقع له ذلك من المعتضد موقع إرادة ورد الأمر إليه فيما يعزم عليه وأظهر الرغبة في بقائه^(٢) [وخرج نحوه يبغي ذلك فلم يطمئن عبد العزيز إلى لقائه] وتحمّل يسبقه بجميع ماله إلى جزيرة شلطيش وتخلي للمعتضد عن أولبة^(٣) فخازها حوزة للبلدة وبسط الأمان لأهلها واستعمل عليها ثقة من رجائه ورسم له القطع بالبكري ومنع الناس طرّا من الدخول إليه فتركه محصوراً في وسط الماء إلى أن ألقى بيده من قرب ولم يعزب^(٤) عنه الحزم ، فسأل المعتضد أن ينطلق انطلاقاً صاحبه فأمنه ولحق بقرطبة . وبوشر منه رجلا سرياً عاقلاً عفيفاً أديباً يفوت صاحبه ابن يحيى خلافاً وخصالا إلى زيادة عليه بيت السرور والشرف وبابن له من الفتيان بدّ الأقران جمالا وبهاء وأدباً ومعرفة يكنى أبا عبيد . وتحدث الناس من حزم عبد العزيز يومئذ أنه لما حلّ بشلطيش علم أنه لا يقاوم عبّادا فأخذ بالحزم أولاً وتخلّى له عنها بشروط وفى له بها فباع منه سقنه وأثقاله بعشرة آلاف مثقال واحتل قرطبة في كنف ابن جبّور المأمون على الأموال والأنفس وصفت لعباد تلك البلاد لو أن شيئاً يدوم صفاؤه والملك لله وحده « اهـ .

وترجم له الصفدي في الوافي^(٥) قال : إنه كان أميراً بساحل كورة لبلة وصاحب جزيرة شلطيش^(٦) بلدة صغيرة من قرى اشبيلية وكان مقدّما من مشيخة أولى البيوت وأرباب النعم تغلبه ابن عبّاد على بلده وسلطانه فلاذ بقرطبة ثم صار إلى محمد بن معن صاحب المرية فاصطفاه لصحبته وآثر مجالسته والأنس به ووسّع راتبه وكان ملوك الأندلس تتهاذى مصنفاته ومن شعره :

وما زال هذا الدهر يلحن في الورى فيرفع مجرورا ويخفض مبتددا البيتين وبأتان
وكان معاقرا للراح لا يصحو من ثمارها يُدمنها أبدا فلما دخل رمضان قال يخاطب نديمين له
خليّ إني الأربعة الآيات الآتية على السين الحاه .

(١) هذا نسب المعتضد أبي القاسم محمد ابن أبي عمرو المعتضد عبّاد بن الظافر المؤيد أبي القاسم محمد قاضي اشبيلية ابن أبي الوليد إسماعيل بن قريش بن عبّاد ينتهي إلى النعمان بن المنذر اللخمي . (٢) الأصل لقائه وكذا دوزي .
(٣) من النسخة النسخية ودوزي . (٤) الأصول لم يغرب . (٥) نسخة دار الكتب المصرية رقم ١٢١٩ ج ٦ ق ٢ ص ٢١٨ و ٢١٩ . (٦) هما كأونة مواضع بغرب قرطبة على ساحل البحر المحيط . وبأونة مات الامام ابن حزم وإليها ينسب صاحبنا فيقال له الأوني ، انظر نفح الطيب ١ / ١٨٦ و ٢ / ١٢٥ ليدن . (*) المعروف بأونة .

وهو وهم فالذى غَصَبَهُ نَعِمَةٌ وَتَغَلَّبَ عَلَى سُلْطَانِهِ هُوَ عَبَادُ الْمُعْتَصِدِ لَا ابْنَهُ الْمُعْتَمِدَ فَانَهُ الَّذِي وَاسَمُ^(١) التَّنْبِيَةِ بِاسْمِهِ وَهُوَ الَّذِي كَتَبَ إِلَيْهِ الْبَكْرِى كِتَابَ فَتْحِ كَمَا سَيَأْتِي وَلَهُ فِيهِ آيَاتٌ تَأْتِي. وَالْبَكْرِى نَسَبُهُ^(٢) إِلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ. وَالسَّنَةُ ٤٨٧ هـ فِي وَفَاتِهِ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ بَشْكُوَالٍ هُوَ الْمَعْرُوفُ وَقَتْلَهُ ابْنُ أَبِي أَصْبِيعَةَ عَنْهُ وَالصَّفْدَى وَالسِّيُوطَى^(٣) وَغَيْرُهُمَا وَلَا غَرَوَ أَنَّ الضَّيِّقَ أَوْ نَاسِخَ كِتَابِهِ قَدْ وَهَمَ.

وَقَالَ ابْنُ أَبِي^(٤) أَصْبِيعَةَ إِنَّهُ مِنْ مُرْسِيَّةٍ وَهُوَ وَهَمٌ فَانَهَا مِنْ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ وَقَدْ اتَّفَقَ كَلَامُهُمْ عَلَى أَنَّ الْبَكْرِى مِنْ غَرْبِهَا.

هَذَا وَرَأَيْتُ فِي كَلَامِ^(٥) لِبَعْضِ الْقُضَلَاءِ وَلَعَلَّهُ عَلَى نَسَخَةٍ مِنَ الْحُلَّةِ السَّيْرَاءِ لِابْنِ الْأَبَارِ تَعْلِيقَاتٍ وَطَرَرًا مُفِيدَةً أُثْبِتَهَا عَلَى عَوَارِهَا بَعْدَ إِصْلَاحِ بَعْضِ خَطِّهَا :

« هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ [أَبِي^(٦) مُصْعَبٍ] بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَيُّوبَ [بْنُ عَمْرِو الْبَكْرِى مِنْ بَيْتِ] الْأُمَرَاءِ [الْبَكْرِىَّيْنِ أَمْحَابِ أَوْثَنَةِ وَشَلْطِيشَ وَمَا إِلَيْهِمَا] يَكْنَى أَبَا [عُبَيْدٍ مَلَكَ جَدُّهُ] أَبُو يَزِيدَ مُحَمَّدُ بْنُ أَيُّوبَ أَوْثَنَةُ وَشَلْطِيشَ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الثَّغْرِ الْغَرْبِيِّ وَأَصْلُهُمْ مِنْ لَبَنَةِ . وَكَانَ أَيُّوبُ بْنُ عَمْرِو قَدْ وَلِيَ خُطَّةَ الرَّدِّ بِقَرْطَبَةِ وَوَلِيَ أَيْضًا الْقَضَاءَ بِلَدِهِ . وَسَمَاهُ ابْنُ حَيَّانٍ فِي الَّذِينَ سَمِعُوا مِنْ هِشَامِ الْمُؤَيَّدِ مَا أَمَرَ بِعَقْدِهِ الْمَنْصُورِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ مَجْدِدًا لِلْأَلْفَةِ وَسَمَّى مَعَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو أَخَاهُ وَتَأْرِيخُ هَذَا الْعَقْدِ شَهْرُ صَفَرِ سَنَةِ ٣٨٧ . وَذَكَرَ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ بَشْكُوَالٍ أَيُّوبَ^(٧) بْنُ عَمْرِو الْمَذْكُورَ فِي تَأْرِيخِهِ وَقَالَ ابْنُ حَيَّانٍ لَمَّا تَوَلَّى الْوَزِيرَ أَبُو الْوَلِيدِ الْحَـ

ح — وَحَكَى غَيْرُهُ أَنَّ الْبَكْرِى فِي قَصْدِهِ قَرْطَبَةَ اجْتَازَ بِإَقْلِيمِ الْبَصْلِ وَطَلِيظَةَ وَقَدْ أَعَدَّ الْمُعْتَصِدُ لَهُ النُّزْلَ وَالْخِيَافَةَ هُنَاكَ وَمَذْهَبَهُ الْقَبْضُ عَلَيْهِ وَعَلَى نِعْمَتِهِ فَقَدَّمَ إِلَى صَاحِبِ قَرْمُونَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَرْزَالِيُّ يُعْلِمُهُ بِاجْتِيَازِهِ عَلَيْهِ وَبَأَنَّهُ لَا يَأْمَنُ غَائِلَةً عَبَادَ وَسَأَلَهُ مِشَارَكَتَهُ وَخُفَارَتَهُ . فَعَجَّلَ لَهُ قِطْعَةً مِنْ خَيْلٍ مَجْرُودَةٍ لَقِيَّتْهُ بِمَوْضِعٍ اتَّفَقَا عَلَيْهِ وَلَمْ يُلَوِّ الْبَكْرِى عَلَى مَوْضِعِ النُّزْلِ وَحَثَّ حَمُولَتَهُ حَتَّى لَقِيَتْهُ خَيْلُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ فَوَصَلَ مَعَهَا إِلَى قَرْمُونَةَ ثُمَّ تَوَجَّهَ مِنْهَا إِلَى قَرْطَبَةِ | وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَمْلِكَهَا الْمُعْتَمِدُ ابْنُ الْمُعْتَصِدِ | وَنَجَا مِنْ حَبَائِلِ الْمُعْتَصِدِ .

قَالَ وَكَانَتْ مَدَّةُ الْبَكْرِىيْنِ بِشَلْطِيشَ وَمَا إِلَيْهَا ٤١ سَنَةً .

(١) انظر التنبيه ١٥ . (٢) فتح الطيب . (٣) بغية الوعاة ٢٨٥ . (٤) ٥٢ / ٢ . وعنه ناشر التنبيه بأوله ص ٣ . (٥) تصحيح المعجب والحالة السيرة أيدن ١١٨ — ١٢٣ . (٦) وفي الوافي عبد العزيز بن أبي مصعب وهو وهم . (٧) وتوفي سنة ٣٩٨ هـ الصلاة ١١٧ / ١ رقم ٢٦٣ .

أطال الله بقاء سيدي ومولاي الجليل القدر ، الجليل الذكر ، ذى الأيادي القُرى ، والنعم الزُهر ،
وهنا ما منحه من فتح ونصر ، واعتلاء وقهر . بطالع السعد يامولاي أثبت ، وبساح اليمن عُدت ،
وبكف الحرز عُدت ، وفي سبيل الظفر سرت ، وبقدم البرّ سعت ، وبجُنة العصمة أتيت ، وبسهم
السداد رميت فأصميت . صدّر عن أكرم المقاصد ، وأشرف المشاهد ، وعوّد بأجل ماناله عائد ، وآب
به وارد . فتوح أضحكت مبسّم الدهر ، وسقرت عن صفحة البشر ، وردّت ماضى القُمر ، وأكبت
واري الكُفر وهزت أعطاف الأيام طرباً ، وسقت أقذاح السرور نجباً ، وثنت آمال الشرك كذباً ،
وطوت أحشاء الطاغية رهبا ، فذكرها زاد الراكب ، وراحه اللاغب ، ومُتعة الحاضر ، وهلة المسافر

بها تُنفّض الأحلام في كل منزل وتُعقد أطراف الجبال وتطلق

شمس النعمة ، وجبرت الأمة ، وجلّت الغمة ، وشفّت اللّمة ، وبرّدت الغلة ، وكشفت العلة .

كان داء الإشراك سيفك واشتد (م) ث شكاة الهدى ، وكان طيبا

فدا الدين جديدا ، والإسلام سعيدا ، والزمان حميدا ، وعمود الدين قائما ، وكتاب الله حاكما ، ودعوة
الإيمان منصوره ، وعين الملك قريرة ، فهنا الله مولانا وهنا هذه المنح البهية مطالعها ، الشهية مواقفها ،
المشهورة آثارها ، الماثور أخبارها ، ونصر الله أعلامه في البرّ تحلّ وتُعقد ، وعَصَدَ حُسامه فبالقسط
يُسَلّ ويُعَمد ، وأيد مذاهبه فبالتحزم تُسدّى وتُلجّم ، وأمد^(١) كتابه في الله تُسرج وتُلجّم ، فكم
فادح خطب كفاه ، وظلام كرب جلّاه ، وميت حقّ أحياه ، وحيّ باطل أرداه ، وكم جاحم ضلالة
أطفأ ناره ، وناجم فتنة قلم أظفاره ، ومغلول سُنّة أرهف شِفاره ، ومُستباح حرمة حمى ذِمّاره . فله هذه
المساعي الكريمة ، والمنازع القويمة ، المتبلّجة عن ميمون النقية ومحمود العزيمة ، فقد تمثّل بها العهد
الأوّل ، والقرن الأفضّل ، الذي أخرج للناس يأمرّون بالمعروف وينهون عن المنكر ، والذي سَطع هذا
السراج ، واتّهج هذا النهاج ، فلا زالت الفتوح تتوالى عليه ، وصنائع الله تتصل لديه ، إذالة من
مُشاقبه ، وإذالة لمُحاربيه ، وإيادة لنُلوّثيه . وإنّ أجلّ هذه النعم في الصدور ، وأحقّها بالشكر الوفور ،
ما من الله به من سلامة مولاي التي هي جامعة لعزّ الدين ، وصلاح كافة المسلمين ، بعد أن صلي من
الحرب نيرانها فكان أثبت أركانها ، وأصبر أفرانها [للمتنبي] :

وقفت وما في الموت شكّ لواقف كأنك في جنن الردى وهو نائم

(الثلاثة الأبيات) فله الحمد والإبداع والإلهام، وله المنّة وعلينا متابعة الشكر والثناء، وقد فازت^(١) الكفّ الكريم، بأعلى قداح الكلام لدى المقام الكريم، وإنها لهي التالية، للإصبع الدامية، في المنزلة العالية [لأبي تمام]:

بُصِرَتْ بِالرَّاحَةِ الْعُلْيَا فَلَمْ تَرَهَا نَتَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ اهـ .

لا غرو أن البكري كان حريصا على انتقاء الكتب ذوات الخطوط المنسوبة مغرّما باقتنائها مثبتّا في ضبط الألفاظ وتقييد الروايات على حسب ما كان يجده مثبتّا فيها .

وقد ذكر ابن خير^(٢) في فهرسته أسماء كتب دخل بها أبو علي الأندلس ونرى صاحبنا وقف على الكتب^(٣) التي أملى أبو علي منها النوادر وعلى أصوله كالإبدال^(٤) لابن السكيت وأمالى^(٥) ابن الأنباري ونوادر^(٦) ابن الأعرابي بخط أبي موسى الحامض وعلى كثير من الجاميع كالمنتسخة من كتاب^(٧) أبي سعيد السكري وكتاب أبي علي^(٨) بخطه الذي قرأ فيه على ابن دُرَيْد والكتاب^(٩) الذي قرأ فيه على نَقْطُويه وهو بخط إبراهيم بن سعدان وشعر^(١٠) ابن أحرر . وذكر^(١١) أشعار هذيل رواية القالي وإصلاح^(١٢) المنطق روايته إلى غيرها من أصول القالي ورواياته .

وقد وقف على كثير من غير خطه أيضاً ككتاب^(١٣) بخط ابن الأعرابي وآخر بخط^(١٤) ابن السكيت وأنساب^(١٥) عبد شمس للأصبهاني بخطه وشعر^(١٦) امرئ القيس بخط ابن بُرْد وكتاب^(١٧) قرأه الزّجاج على اليزيدي وأثبت عليه خطه وكتاب^(١٨) بخط ثابت الجرجاني وآخر^(١٩) بخط عبد الله بن حسين بن عاصم اللغوي إلى غيرها .

وقد وقفتُ على أسماء اثني عشر كتابا من تأليفه فما كفا مرتبة :

(١) كتاب الإحصاء لطبقات الشعراء وهو كبير ذكره في اللآلي (٢٠، ٥٧) ويظهر أنه على حوك كتاب الآمدي (المؤتلف والمختلف من أسماء الشعراء) وقد كان البكري وقف عليه أيضا .

(١) يشير إلى إصبع المعتمد كلت في الوقعة وبأيت البكري كان أنشد :

هل أنت إلا إصبع دعيت وفي سبيل الله ما لقيت

(٢) ٣٩٥ . (٣) اللآلي ٨٠ . (٤) اللآلي ٩٢ . (٥) اللآلي ٣٦ . (٦) اللآلي ١١ .

٤١ ، ٥٦ ، ٨٠ ، ١١٢ ، ٢٣٨ ، ٢٨٢ و ٣٨٢ . (٧) معجمه ١١ . (٨) اللآلي ٨٦ .

(٩) اللآلي ١٦٥ و ١٦٦ و معجمه ٢٣٨ و ٣١٠ و ٣٨٧ . (١٠) معجمه ٢٨٢ و ٢٩٤ . (١١) اللآلي ٢٠٧ .

(١٢) اللآلي ١٤ . (١٣) معجمه ٣٨٩ و ٤٣٠ . (١٤) معجمه ١٩٥ و ٢٢٠ و ٤١٣ .

(١٥) معجمه ٧٦٨ . (١٦) معجمه ٤٠٥ ولابن برد ترجمة في المطمح ، الجوائب ٢٤ .

(١٧) معجمه ٣٨٧ . (١٨) معجمه ٧٩٤ . (١٩) معجمه ٣٨٦ .

- (٢) كتاب اشتقاق الأسماء ذكره السيوطي .
- (٣) أعلام نبوة نبينا محمد ص ذكره ابن بشكوال كما تقدم .
- (٤) التدريب والتهذيب في ضروب أحوال الحروب ذكره في معجمه (٣٩٨) .
- (٥) التنبيه على أغلاط أبي علي في أماليه وطبع قبل بضعة أعوام عن نسخة مُتَقَنَّة الكتابة والضبط جليلة كُتِبَتْ سنة ٦٦٢ هـ . ولما كان البكري وقف على الأصول التي أُملي منها أبو علي النوادر أمكنه أن ينتبه على مَظَانِّ الوهم والخطأ والاختلاف في الأمالي بعد معارضتها بتلك الأصول وقد حُرِّمَتْ ذلك في ذيل اللآلي فلم أتحقق في كثير من المغامر الباقية في الذيل أنها من القالي فعزوتُ أكثرها إلى النُسخ و بعضها لم أر مندوحة من عزوه إليه . ففي الذيل ثلاثة من الأغلاط قبيحة وأربعة وثلاثون من الأوهام التي لا بُدَّ للإنسان من مثلها وقد دلتُ عليها في الطَّرَر .
- وقد بقي على البكري بعض أوهام القالي وشذَّ عنها بصره فدلتُ عليها من غير أن أُنَدِّبها خلافا لطريقة البكري .
- على أن البكري رحمه الله رُبَّمَا يتناول على القالي فيما ليس وراءه كبير طائل ، وأنا أحسب أن تحكّماته من هذا القبيل تُجَاوِزُ نصف التنبيهات ألبتة فتراه يضرب في حديد بارد وينفُخ في غير ضَرَم .
- على أنه وقع في اللآلي في دعاوٍ فارغة وأقوال واهية تجاوز أوهام القالي في العِداد فضلًا في تيه أوهام يراها من الصواب وما هي منه في قبيل ولا دير والعصمة لله وحده .
- وهذه التنبيهات توجد في اللآلي أوفى وأوعب مما في التنبيه وكأنه رحمه الله التقطها من اللآلي وأفردها في كتاب مُفَرَّزٍ ليقدمه إلى المتمد ويسمه باسمه . فاني لم أجِد فيه شيئًا زائدًا على ما في اللآلي اللهم إلا أسطرًا نقلتها في تعليقاتي فلم يبق فيه بقيةٌ فلا عليك إن لم يحوه خزانة كتبك .
- وهذا إسناد ابن خير الإشبيلي^(١) قال حدثني بالتنبيه الشيخ الوزير الكاتب أبو بكر محمد بن عبد الملك بن عبد العزيز اللخمي قراءة مني عليه في منزله بقرطبة عن أبي عبيد البكري مؤلفه .
- (٦) شفاء عليل العربية ذكره الحاج خليفة وعليه العُمدة .
- (٧) كتاب صلة المفصول في شرح أبيات الغريب المصنف ذكره في اللآلي (٢) . ويرويه^(٢) ابن خير عن أبي بكر اللخمي المذكور وعن الققيه الشريف أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن القرشي المعروف بابن الأحمر قال حدثنا به البكري .

(٨) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال يرويه ^(١) ابن خير بسندئى صلة المفصول ووقف عليه ابن الشيخ ^(٢) البلوى وذكره الحاج خليفة أيضا . وقد سلت منه نسخة من عوادى الدهر بخزانة دير الأسكوريال ^(٣) فى الأندلس .

(٩) اللآلى وسنصفه .

(١٠) المسالك والممالك طبع منه جزء باسم كتاب المغرب فى ذكر إفريقيا والمغرب بالجزائر سنة ١٨٥٧ م .

(١١) معجم ما استعجم من أسماء الأماكن والبقاع ذكره فى اللآلى (١٣٥) ورأيت السهيلي يأخذ عنه كثيرا فى روضه . وذكره ياقوت فى مقدمة معجم البلدان قال ولم أره بعد البحث عنه والتطلب له . وقد بقيت منه أربع نسخ طبعوه عنها سنة ١٨٧٧ م بغوتغن بكل أمانة .

وهذا الكتاب جليل الغرض والمنحى عظيم الفائدة والجودى ولئن كان معجم ياقوت أوعب منه لشوارد القوائد وأخبار البقاع وفتوحها وتراجم رجالها فإن كتاب البكرى أحوى منه لعيون أقوال اللغويين والجغرافيين القدماء وأنفع لمن يعنيه دواوين الأشعار وكتب الفتوح والأخبار مع غاية الدقة فى التحديد والضبط والتقيد والحرص على أن كتاب ياقوت على طوله قد خلا عن كثير من البقاع التى وردت فيه فهو جوهرة صغيرة عزيزة إذ كان مخشبة . وهو من أحسن تأليف صاحبنا وأغزرها مادة وأقومها جادة .

(١٢) كتاب النبات كذا سماء ابن خير ^(٤) ورواه بسند صلة المفصول وسماه ابن أبى أصيبعة كتاب أعيان النبات والشجريات الأندلسية .

هذا ورأيت ابن خاقان ^(٥) والضبي ترجم لأبى الحسن حاكم بن محمد غلام البكرى الأديب الشاعر ولعله فتي صاحبنا والله أعلم .

ثم رأيت أبا جعفر ^(٦) ابن الزبير ترجم لحفيد صاحبنا وهذا فس كلامه :

عبد الله بن محمد بن أبى عبيد ابن عبد العزيز البكرى من أهل قرطبة يكنى أبا عبيد سمع صحيح مسلم على البطروجي ^(٧) ولم يجز له وأجاز له ابن الفرضي وجعفر بن مكي ، توفى بقرطبة فى جمادى الأولى سنة ٥٨١ هـ روى عنه أبنا حوط الله ووقف على خطه لها ومن خط القاضي أبى محمد منهما نقلت وقته وروى عنه أيضا أبو يحيى هانيء القاضي وذكره الشيخ فى الذيل اهـ .

(١) ٣٤٤ . (٢) ألف با ١ / ٣٨ و ٤٢٩ و ٨٥ / ٢ و ٤٤٤ . (٣) فهرستها رقم ٥٢٦ .

(٤) ٣٧٧ . (٥) الفلاند ٣٣٤ ، والبغية رقم ٦٩٢ ص ٢٦٥ .

(٦) ذيل الصلة النصف الثانى بالمغربية فى التيمورية بالقاهرة ص ٥٦ . رقم ٨٥٠ تاريخ .

الآلى ووصف نسخته

كان أستاذى العلامة المرحوم الشيخ محمد طيب المكيّ نزيل رامپور يذكر أنه رأى بمكة نسخة من الآلى عُرضت للبيع فرغب عنها وزهد فيها على عادته إلا أنه عاقى عنها فوائد كما ترى بعضها فى النفحة^(١) الأجمليّة فى الصلاة الفعلية له .

ثم إن بعض الفضلاء وصف هذه النسخة فى مجلة الزهراء^(٢) وظنّها فريدة قال وهى حديثة عهد نُسخت سنة ١١٧٨ هـ وصفحاتها ٢٣٦ وسطورها تتراوح ما بين ٣٩ — ٤٣ وهى ملك الشيخ ماجد الكردى من أعيان مكة . وعليها خط أحمد نصيف أنه رهنها بيد إبراهيم اسكوبى سنة ١٣٢٣ هـ على أربع جنيّات انكليزية .

فرغب فيها صديقى الفاضل المتفنّن الشيخ محب الدين الخطيب وطلبها وكان صاحبها بها ضئيلا إلى مصر وأخذ منها نسخة بالتصوير الشمسى فطلبت منه نسخته فأعارنيها وطوّفتى منّة لايقوم بها شكر ولا يكافئها أجر فجزاه الله عنى وعن كل من يستفيد من هذا السفر .

والنسخة سالمة من الخروم إلا خروما فى ص ١٠٩ وهو قديم والكلام متصل فى هذه النسخة . غير أنها مشحونة بالأغلاط والتصحيّفات لا تخلو صفحة من عشرات عثرات وبعضها قديم متوارث من أول من قلها من القلم المغربى ولم يكن يحسن قراءته وذلك أن كل كلمة فيها طاء لا يعرف ناسخنا معناها يجعلها كافا لأن كاف النسخ تشابه الطاء المغربية كما فعل فى الطلى وخطاس وطلاّع إلى غيرها وربما صحف من قلة محفوظه ونزارة مادته وأحياك على ص ١٢٣ (ابن أبى زرعة^(٣) هو ديك الجنّ شاعر الشام) وعلى ص ١٩٥ و ٢١١ (على^(٤) بقيّة قدومه) . وقد خفيت على بعض التصحيّفات خفاء ولم يتضح وجه صوابها إلا بعد برهة من الزمان .

غير أنى لم أثبه من أغلاط الأصل إلا على شىء نزر رأيت فى التنبيه عليه فائدة أو داعيا وأغفلت منها قدرا جماً عدد الرمل والحصى لأنى لم أر فى ذكرها غرضا غير تسويد الكتاب وتضييع أوقات القارىء فيما لا يجديه وغير إبراز هوى النفس الأتارة المكنون فى التحذلق والتفهيق ، رغما لأنف من يستنكره على من نابتة العصر المتبحّرين فأنى أرى ولا كفران لله أنه :

(١) صنّفه لتلميذه الطبيب النطاسى المرحوم محمد أجمل خان . وكان الرجلان حجا نحو سنة ١٣٢٥ هـ إلى بيت الله أو قيلها . (٢) جزء رجب سنة ١٣٤٥ هـ . (٣) والصواب هو وديك الجنّ شاعرا الشام . (٤) الصواب على تقيّة .

إذا رضيت عني كرامُ عشيرتي فلا زال غضباناً عليّ لثامها

وهذه النسخة بقيت بمكة زماناً غير قصير لأنها مطرزة بطرر منقولة عن الإسماعيل^(١) بشرح شواهد القاضي والكشاف لخضر الموصليّ ألفه سنة ٩٩٤ هـ للسيد حسن ابن أبي نعيم أمير مكة وعن غيره من تأليف الفقهاء المتأدبين ، وكلها لم أر وراءها كبير طائل فأهملتها وأغفلت عنها إلا كلام البكري في نحو موضعين فاني نقلته بحرفه ك بعض تعليقات أخرى وهي قليلة جداً . ولا غرو أن محشئ نسخة التنبيه أمثل من صاحب حواشينا في التعليق على الكتاب وأقوم منه بالعلوم والآداب .

وأنا أحلت على كل صفحة صفحة من هذه النسخة بالطرة وهذه الصفحات هي العدة على اللآلى حيثما جرى ذكره في أثناء طرري وتضاعفها إذ لم يكن لي من ذلك بُدٌّ .

ويظهر لمن تصفح اللآلى أن البكري بقي يقيّد كل ما يمرّ به من القوائد برهة وما لم يقف له من الأبيات على أثر أو خبر أخلّ له بياضاً وقد بقي من هذا النوع شيء كثير لم يستطع سدّ خلله أو لم يتسنّ له ذلك ولكنني وله الحمد والمنة سددت ثلثته ورأيت صدّعه إلا بعض ما اقطع دونه طمع ولم تنفع فيه حيلة وأعيت عليّ فيه مذاهبي فأخفقت في مآربي ، وذلك بعد طرح الكسل ونبد الراحة وبذل الوسع والطاقة فأبقيته على غره لمن هو أعرف به منه ومني .

وأما تنبيهات البكري على أوهام القالى فانها بعيدة الصيت قليلة الجدوى كما قيل في المثل أسمع جفجفة ولا أرى طحناً كما قدّمته في ذكر التنبيه . ورأيت أكثرها يعود وزرّها أو أجرّها على أشياخ القالى كابن دريد وغيره وأبو عليّ منها براء ومن تبعاتها أو على شيوخ أشياخه وربما لا تكون من الوهم في شيء وإنما هي رواية أخرى لم تحظّ بإرضاء البكري واختياره فنعى بها عليه وجعلها من مندياته . ورأيت يصول عليه بما ليس فيه مصال من فسحة الخواطر وقترات الغرائز فيحجر عليه الواسع من أنه لا يتعظ ولا يتحرّج فيقع في المهواة التي ينكب الناس عنها ويأخذ بحجرهم ولا يدرى مصير نفسه . وذلك أنه حرّم على القالى ما أتاه بنفسه : —

كحذف الأبيات المتوسطة أو المتطرفة التي لا بدّ منها تمام المعنى وكذلك صنع هو بشعر الأحوص في معجمه (١٧٤) .

ونسبته بيتاً في اللآلى (٢٢٧) إلى أبي حية النخري كما هو المعروف وعزوه إياه في معجمه (٤٧٧) إلى الأعور بن براء .

(١) بحيدرآباد وبانكي پور في ثلاثة أجزاء .

وقوله في اللآلي (٤) إن القتال هو عبید بن نجیب وفي معجمه (٦٢٨) إنه عقيل بن العرنس ولا ريب أنه وهم على أن متناقض أيضا .

وعزوه في معجمه (٦٣٩) أبياتا نونية ليحيى بن طالب ثم يروى منها بيتين فيه (ص ٨١٧) لعويج الطائي . وهذه الغفلة قبيحة منكورة .

وينكر على القالي دائما التخليط وتركيب الأبيات ولكنه يركب بنفسه (اللآلي ٢١٢) من مصراعين لمضرس الأسدي مصراعا واحدا كما قد بينته في موضعه . وربما ركب من بيتين بيتا كما فعل هو (اللآلي ٢١٣) وغيره أيضا بيت لسالم بن دارة ، انظر شرح التبريزي على الحاسة (بون ١٩٣ بولاق ٢٠٥ / ١) وانظر ص ١٥٢ لبيت مقرن ركبته من بيتين .

ويشدد النكير على القالي في عزو بعض ما لم يعرفه من الأبيات إلى أعرابي مع أني رأيت مثله كثيرا للأقدمين وهذا أبو إسحق^(١) الحصري ينسب ثلاثة أبيات رائية لأعرابي وهي للناطقة الدسائي في جهرة الأشعار .

فصامة ما أنكره من هذا القبيل إلا بعض مغامر نبه عليها وهي كما قال . وعلى كل فاني قد تحصت عن كل ما أتى به وتفقته وخاغت زبده من تحفه وقشره من لثه من غير تشييع او نندية ألبه إلا فيما انتصفت فيه للقالي .

على أن للبكري نفسه أغلاطا مستنكرة وبعضها متناه في الاستبشاع وقد دلت عليها في مظاهرها وإنما لم أوردتها هنا لأنه لم يكن من غرضي إلا النصح في خدمة العلم وحسر القناع عن الحقائق والإيانة عن جليات الأمور التي طال عليها الأمد واختلفت فيها أقوالهم وتضاربت فتمض الطريق دونها وخفي وجه صوابها .

الذين وقفوا على اللآلى

(من أهل الأندلس)

البلوى فى ألف با ١/ ٤١٢، ٥٤/ ٢ و ٢٢، ٥.

السهيلى فى الروض الأثف ٢/ ٣٣٠ بلا تسمية .

أبو حيان فى البحر المحيط ١/ ٣٣٤ .

الشريشى للأبيات الطائية ١/ ١٧٦ دون التسمية .

(ومن أهل المشرق)

الحافظ مغلطاي بطرّة الاشتقاق ١٧٦ .

الوفيات ١/ ٤٠٤ بغير تسمية .

شرح الخرجية للدمايني ٦٨ .

التاج (غم ، حرد ، شعم ، صرد) .

العيني ٤/ ٥٠٧ و ١/ ١٦٧ .

السيوطى فى شرح شواهد المغنى ١٥٩ و ٢٤٤ .

الإصابة ج ١ الأرقام ٤٢٥ ، ٤٧٦ ، ١٩٧١ ، ٢٠١١ ، ٢٠١٩ ، ٢٧٣٦ و ج ٢ رقم ٥٤٦٦ و ج ٤

الكفى رقم ٣٢٧ .

الخزانة للبغدادى فى نحو ٤٥ موضعا انظر الاقليد ١٩ و ١٢٦ .

وشرح^(١) شواهد المغنى له فى كثير من المواضع .

زيادات^(٢) الأمثال فى نحو ٥٠ موضعا استفدت منها فى السيمط .

صاحب طرّة المبهج لابن جنى ص ٤٢ .

وبعد أن انتهى كل ما كنت بصدده ومضى على ذلك حوّل مجرّم دلتى المستعرب الروسى الأستاذ

اگناطيوس كراتشكوفسكى على نسخة من اللآلى أخرى بخزانة جامعة^(٣) توبنجان بألمانيا فطلبت منها

مصورًا بمعرفة صديق الأستاذ سالم الكرنكوى ولما حصلت عليها عارضتُ بها نُسختى تمامها فوقفتُ

بذلك على بعض أشياء أثبتتها فى كلامى كما تراها .

(١) نسخة الدار (٢) كذا سميت أنا وهو غفل عن الاسم جمع فيه بعض تلامذة المجد صاحب القاموس زيادات

على أمثال الميدانى من مجاميع الأدب والنسخة خالصة الصديق محب الدين الخطيب (٣) Tubingen .

وهي مغربية السُّوس عتيقة اللبوس خالية من تصحيفات المكّية ومن طُرُرها الفارغة إلا بعض ما فيه فائدة غير أن في خطها غموضا وخفاء . والصفحة الأولى منها بالقلم المشرقي وهو أيضا قديم وهذا مما يدلُّ على أن النسخة ترتقي إلى آخر القرن السادس وإن لم يثبت عليها تأريخ . وهي في ١٨٤ صفحة والمِسْطَرَّة ٣٠ سطرا في جزئين أولهما ينتهي على الورقة ١٠٠ يمين ويتبدى الثاني من يسارها إلى آخر الورقة ٢٠٩ يسار ينتهي على الثلاثة الآيات للمعطّل الهذلي وهذا كله مما في المكّية حَذْوُ القُدَّة بالقُدَّة ، حتى في الخلل الذي مرّ ذكره في الكلام على المكّية وهو إن شاء الله من البكري نفسه والناسخان منه في حلّ .

وفي الختام أرى من واجب المروءة شُكْرُ السادة الأفاضل الذين لهم يدٌ أو إصبع في نشر هذا المؤلف كالأستاذ الفاضل سالم الذي ألقى إليّ مقاليد ما كان يملكه من نفائس الأسفار وهو شئ كثير من دواوين العلم وضروب المؤلفات والأستاذ محمد أسعد بك برّادة مدير دار الكتب لأنه حفظه الله سهّل عليّ سبيل الاستفادة من الدار فله بذلك منة على عاتقي .

وصديقي وخالستي الأستاذ أحمد زكي العدويّ رئيس القسم الأدبيّ بدار الكتب المصرية الذي لم يدّخر مما في وسعه من المجهود حقيرا كان أو خطيرا إلا وقد أفرغته في سبيل إسعافي في هذه الرحلة إلى مصر وفي إبراز هذا الكتاب وإهدائه إلى قارئيه في خلة بهية وهيئة زهية فالله أدعو أن يتوفّى مكافأته على ما أسداه إليّ وإلى كتابي فاني معترف بتقصير شكري مهما تفاحت .

والأستاذ الجليل أحمد أمين رئيس اللّجنة فانه عرف قدر الكتاب بادىء بدء فطبعه بمطبعة اللّجنة ولم يتكأذّ فله بذلك منة بيضاء في وجه هذه الهدى فالله يُحسن جزاءه على ذلك فانه بَذَل ميسوره من العناية فجاء كما يروق الأعين ويسرّ الأنفس . ولا ريب أن طبع مثل هذا الكتاب مما يجزّ العناء والأتعاب .

عبد العزيز الميمنى

أستاذ اللغة العربية وآدابها بجامعة عليكره — الهند

تفصيل أسماء الكتب التي جرى الإلماع بها

في سِمْط اللَّائِي مَبْتُورَةِ الْأَسْمَاءِ

(ط) الطبعة (ل) ليدن (م) مصر ومسيحية أيضاً (ب) بيروت

- أبواب الأصبهاني — أبي يعقوب — السلفية م .
 الأبل . للأصعي ب ١٩٠٣ م .
 الاتباع والمزاوجة . لابن فارس ١٩٠٦ م .
 ابن الأثير . كامل التواريخ وبهامشه المروج .
 كتاب الاختيارين نسخة ف كرينكو بديوان الهند .
 الأدباء . معجمهم لياقوت ط ذكرى كيب .
 الأذكياء لابن الجوزي م ١٣٠٤ هـ .
 أراجيز العرب م ١٣١٣ هـ .
 الأزمنة والأمكنة . للرزوقي حيدر آباد .
 الاستيعاب . لابن عبد البر بهامش الاصابة .
 أسواق الأشواق للبقاعي . منه نسخة رديئة بجامعتنا وأخرى
 برامپور .
 الأشباه والنظائر النعوية . حيدر آباد .
 الاشتقاق لابن دريد ١٨٥٤ م .
 أشعار هذيل . شرحها للسكري الجزآن ج ١ ط ١٨٥٤ م
 وج ٢ ط ... بلا شرح وشرحه بالمجلة (Z. D. M. G)
 ٤٨٠ — ٤١١ / ٣٩ .
 الأشنانداني . معانيه دمشق ١٣٤٠ هـ .
 الاصابة . لابن حجر م ١٣٢٨ هـ . الاحالة غالباً على الأرقام
 ونادراً على الصفحات .
 الاصلاح . تهذيب لإصلاح المنطق م دون سنة .
 الأصمعيات . اختيار الأصمعي ١٩٠٢ م لبسيك .
 أصمعية . قصيدة من الأصمعيات .
 الأضداد . على الاطلاق أضداد ابن الأنباري م ١٣٢٥ هـ
 وأحلنا على أضداد الأصمعي والسجستاني وابن السكيت
 ب ١٩١٢ م أيضاً .
 الاقتضاب . لابن السيد ب ١٩٠١ م .
 الألفاظ . تهذيب الألفاظ ب ١٨٩٥ م .
 الأمدي . مؤلفه .
 الأنباري شرح المفضليات له ب ١٩٢٠ م .
- الأنساب . للسماعى ط ذكرى كيب .
 الانسان . خلفهم للأصمعي ب ١٩٠٣ م .
 الأوائل لأبي هلال العسكري . منه نسخة رديئة بجامعتنا .
 ب نسخة باريس من الأمالي .
 البحترى . حماسته (الطبعة الفتوغرافية)
 البخارى . الجامع الصحيح له بهامش الفتح م ١٣٢٩ هـ .
 البغلاء . للجاحظ م ١٣٢٣ هـ .
 البدائيه . بدائع البدائيه بهامش معاهد التنصيص .
 البسوس . كتاب البسوس بومباي ١٣٠٥ هـ .
 البغية . بغية الوعاة للسيوطي م ١٣٢٦ هـ .
 كتاب بكر وتغلب — كتاب البسوس .
 البلاذري . فتوح البلدان م ١٣١٩ هـ .
 البلاغات وهو الجزء ١١ من المنشور والمنظوم لابن طيفور م
 ١٣٢٦ هـ .
 البلدان . معجم البلدان ط لبسيك وم .
 البلوى . أبو الحجاج ابن الشيخ ألف باله م ١٢٨٧ هـ .
 البيان . للجاحظ ط الثانية م ١٣٢٢ هـ .
 البيهقي . المحاسن والمساوى له م ١٣٢٥ هـ .
 ت . تاج العروس م ١٣٠٦ هـ .
 التبريزي . شرحه على الحامسة بولاق ١٢٩٦ هـ وراحت
 ط بن ١٨٢٨ م أيضاً .
 تزيين الأسواق م ١٣١٩ هـ .
 تزيين نهاية الأرب لابكاربوس ب ١٨٦٧ م .
 التصحيح لأبي أحمد العسكري م ١٣٢٦ هـ .
 التنبيه على أغلاط أبي على للبكري م ١٣٤٤ هـ .
 التيجان لابن هشام نسخي وط حيدر آباد وعليها الاحالة .
 الثمار . ثمار القلوب للشعالي م ١٣٢٦ هـ .
 الثمرات . ثمرات الأوراق لابن حجة م ١٣٣٩ هـ .
 ابن الجراح . رسالته في من سمي عمراً من الشعراء ويانا
 ١٩٢٧ .

- د الشماخ م ١٣٢٧ هـ .
 » طرفه من الستة .
 » الطرماح ذكرى كيب ١٩٢٨ م .
 » طفيل الغنوى ، ذكرى كيب ١٩٢٨ .
 » طهمان السكلاي ل من مجموعة جرزة الحاطب .
 » عامر بن الطفيل عدو الله ل ١٩١٣ م .
 » عبيد بن الأبرص ل ١٩١٣ م .
 » العجاج لبسك ١٩٠٣ ألوارد .
 » علقمة من الستة .
 » شرح د من الستة الجزائر ١٩٢٥ م .
 » عمرو بن كلثوم ب ١٩٢٢ م .
 » عنزة من الستة .
 » الفرزدق ط بوشير ياريس ١٨٧٠ م الأمانة على الصفحات وهو ج ١ .
 » الفرزدق ط هيل ١٩٠٠ م الحوالة على أرفاء الفصائد وهو ج ٢ .
 » الفرزدق من الدواوين الخمسة م :
 » القطامي ل ١٩٠٢ م .
 » قيس بن الخطيم لبسك ١٩١٤ م .
 » ابن قيس الرقيات ويانا ١٩٠٢ م .
 » أبي كبير الهنلي مجلة باريس ١٩٢٣ و ٢٧ م .
 » لييد ط الخالدي يويانا ١٨٨٠ م وهو ج ١ .
 » » » هوبر في ل ١٨٩١ م وهو ج ٢ .
 » المنلس ط أوربا .
 » المتنبي انظر الواحدى وانعكبرى .
 » المتنخل الهنلي (خط) .
 » المجنون ط الحسينية م دون سنة .
 » مسلم بن الوليد ط دى غويه ل .
 » معن ابن أوس نترى ط أوربا .
 » الثابغة الدياني من الستة واستفدتا من ط درندورف
 نسخة شيفر (J. A. Paris) ٢١ - ٥٥ سنة ١٨٩٩ م .
 » انعمان بن بشير الأنصارى دعنى ١٣٣٧ هـ .
 » أبي نواس م ١٨٩٨ .
 » الهاشميات للكثير م وبشرح أبي رياش ل .
 » هذيل انظر أشعار هذيل .
 » البردة . درة الغواص الجوائب ١٢٩٩ هـ .
 » شرح البردة . للخفاجى الجوائب ١٢٩٩ هـ .
 » الروض الأنف . انظر السمينى .
 » الزيدى . مختصر طبقات أشعارة رومه .

- الجرجاني مختصر كنياته م ١٣٢٦ هـ .
 الجحى . طبقات الشعراء له ل ١٩١٦ م .
 الجهرة . جهرة أشعار العرب لمحمد ابن أبي الخطاب بولاق
 وقصيدة جهرية أى منه .
 الجهرة . جهرة اللغة لابن دريد حيدر آباد .
 الجواليقي . شرح أدب الكاتب له م .
 ابن أبي الحديد . شرحه على نهج البلاغة م ١٣٢٩ هـ .
 الحصرى . زهر الآداب له م ١٩٢٥ م ط الرحمانية .
 الحماسة مع التبريزى بولاق ١٢٩٦ هـ .
 » طبعة لاهور ١٢٨٨ هـ مصرح بها .
 الحيوان . للجاحظ م ١٣٢٥ هـ .
 خ . خزاة الأدب للبغدادى بولاق ١٢٩٩ هـ .
 خ السلفية . المجلدان الأولان فقط .
 خاص الخاص للثعالجى م ١٣٢٦ هـ .
 ابن خير فهرسته ط سرقسطة ١٨٩٤ م .
 د ديوانه أى ديوان الشاعر المذكور .
 » الأخطل عن نسخة بطر سبورغ ب ١٨٩١ م .
 » أسامة بن الحارث الهنلي (خط) .
 » الأعشى ط ذكرى كيب ١٩٢٧ م .
 » امرؤ القيس من الستة .
 » البحترى م أمين هندية ١٣٢٩ هـ .
 » أبي تمام ب ١٨٨٩ م .
 » جرير م ١٣١٣ هـ .
 » الحارث بن حلزة ب ١٩٢٢ م .
 » حسان ذكرى كيب ١٩١٠ م .
 » الحطيئة لبسك ١٨٩٣ ومصر ١٣٢٥ كلتاها .
 » أبي خراش الهنلي (خط) .
 » خرقى ب ١٨٩٩ م .
 » الحسناء ب ١٨٩٦ م .
 » ابن الدمينه م ١٣٣٧ هـ .
 » ذى الرمة كمبرج ١٣٣٧ هـ .
 » أراجيز رؤبة لبسك ١٩٠٣ ألوارد .
 » مختار (د) ابن الرومى م ١٩٢٤ م .
 » زهير من الستة ورواية السكرى أيضاً .
 » ساعدة بن جؤبة الهنلي (خط) .
 » الستة وهى العقد الثمين ١٨٦٩ م .
 » سلامة بن جندل ب ١٩١٠ م .
 » السموأل ب ١٩٢٠ م .

الرجاني أماليه الصغرى م ١٣٢٤ هـ .
 زهر الآداب . انظر الحصرى .
 الزهرة لأبي بكر ابن داود الأصبهاني . ب .
 زيادات الأمثال وصفناه في المقدمة .
 السهيلي : الروض الأنف له م ١٣٣٢ هـ .
 سيويه الكتاب له بولاق ١٣١٦ هـ .
 السيرة لابن هشام غوتنغن ١٨٦٠ م .
 » بهامش الروض م ١٣٣٢ هـ كلتاها .
 سيرة ابن عبد العزيز لابن الجوزي م ١٣٣١ هـ .
 ابن الشجري . حماسه حيدر آباد ١٣٤٥ هـ .
 القرشي شرح المقامات له م ١٣١٤ هـ .
 الشعراء . الشعر والشعراء للفتي ل ١٩٠٢ م .
 شفاء الغليل م ١٣٢٥ هـ .
 شواهد الكشف هو تنزيل الآيات . مصر ١٣٤٤ هـ .
 الصاحبي . فقه اللغة لابن فارس م ١٣٢٨ هـ .
 الصداقة رسالة فيها لأبي حيان م ١٣٢٣ هـ .
 كتاب صفين لنصر بن مزاحم ب ١٣٤٠ هـ .
 الصناعتان للعسكري الأستانة ١٣٢٠ هـ .
 الضبي . المفضل أمثاله طبعته بالأستانة وبمصر ١٣٢٧ هـ .
 الضبي . ابن عميرة بغية الملتبس له ط بخرط ١٨٨٥ م .
 الطبري تاريخه م الحسينية وطبعة ليدن أيضاً .
 طراز المجالس للخفاجي ط القاهرة دون سنة .
 الطيالى انظر المكثرة .
 أبو عبيد أمثاله الجوائب والعقد والنسخ الخطية .
 ابن عساكر تاريخ دمشق له دمشق ١٣٢٩ هـ .
 العسكري أمثاله طبعته بومباي ١٣٠٧ ومصر ١٣١٠ هـ معاً .
 العقد الجمالية م ١٣٣١ في ٤ أجزاء .
 العسكري . شرحه على د المتنبي م ١٣٠٨ هـ .
 أبو العلاء وما إليه م ١٣٤٤ هـ .
 العمدة لابن رشي م ١٣٢٥ هـ .
 العيني شرح شواهد بهامش نـ .
 العيون . عيون الأخبار ط الدار ٣ أجزاء .
 غ الأغاني ط الثانية الساسية .
 غ الدار من طبعها الثلاثة الأجزاء .
 غرر الخصائص م ١٣١٨ هـ .
 الغرولى مطالع ابدوره .
 الغفران . أمين هندية .
 الفاخر لأبي طالب المفضل بن سفة ل ١٩١٥ م .

الفتح فتح الباري م ١٣٢٩ هـ .
 الفصيح م ١٣٢٥ هـ .
 الفوات للكتبي م ١٢٨٣ هـ .
 ابن القارح رسالته من رسائل البلغاء م ١٣٣١ هـ .
 القلب والابدال لابن السكيت ب ١٩٠٣ م .
 الكامل طبعته ريط ١٨٦٨ ، وم ١٢٢٣ هـ معاً .
 الكتاب انظر سيويه .
 كنيات الجرجاني . انظر الجرجاني .
 ل . لان العرب بولاق ١٣٠٠ هـ .
 لحن العامة للكسائي م ١٣٤٤ هـ .
 لسان الميزان لابن حجر حيدر آباد .
 ليس . لابن خالويه م ١٣٢٧ .
 مجموعة المعاني . الجوائب ١٣٠١ .
 المحاضرات للراغب م ١٣٢٦ .
 محاضرة الأبرار . لابن عربي م ١٣٢٤ هـ .
 محاسن الأراجيز . مشارف الأقاويز في محاسن الأراجيز
 ويانا ١٩٠٨ م .
 محاسن الجاحظ م ١٣٣٠ هـ .
 شرح المختار من أشعار بشار لابن زيادة الله نسخة خزنة
 حيدر آباد وعليها الاحالة ثم طبع .
 المختارات م ١٣٠٦ .
 المخصص بولاق ١٣١٩ هـ .
 المداخل لأبي عمر الزاهد مجلة المجمع العلمي ٤٤٩ — ٤٦٠
 و ٥٣٢ — ٥٤٤ و ٦٠١ — ٦١٦ سنة ١٩٢٩ م .
 المرتضى . أماليه الفرر والدرر م ١٣٢٥ هـ .
 المرزباني انظر معجمه .
 المرقصات . عنوانها لابن سعيد م ١٢٨٦ هـ .
 المروج بهامش فتح الطيب م ١٣٠٢ هـ .
 المزهر . للسيوطي م ١٢٢٥ هـ .
 المستقصى . للزحشرى نسختي .
 المصارع . مصارع العشاق الجوائب ١٣٠١ هـ .
 المعارف للفتي غوتنغن ١٨٥٠ .
 المعاني كتاب المعاني الكبير للفتي ج ١ بأياصوفيا وج ٢
 بديوان الهند والحوالات لـ ١ بدون تعيين الجزء وكذا
 للمصفحة الأولى من الورقة بدون التعيين والثانية (ب) كما
 أن الجزء الثاني رقم ٢ .
 المعاهد . معاهد التنصيص م ١٣١٦ هـ .
 المغرب . للجواليقي لبسيك ١٨٦٧ م وخرومه بمجلة

- (Z.D.M.G) ٢٠٨ / ٣٣ الح .
المعرون . للسجستاني ط ل ومصر .
معجم الشعراء للهرزباني المجلد الأخير بيرلين . ثم طبع
معجم البكري ط ووستنفلد ١٨٧٧ م .
المفضليات ب ١٩٢٠ م وقصيدة مفضلية أى هي منها .
المقصود والممدود . لابن ولاد م ١٣٢٦ هـ .
شرح مقصورة طزم م ١٣٤٤ هـ .
شرح المقصورة البريدية ط الجوائب .
المقطعات . في المراثي عن ابن الأعرابي ل .
المكاثرة عند المذاكرة . للطيالسي وينا ١٩٢٧ .
الملاحن لابن دريد م ١٣٤٧ هـ .
الملائكة المعرى بأخر أبي العلاء وما إليه .
المؤتلف والمختلف من أسماء الشعراء للآمدى عندى قطعة من
وسطه ثم طبع حديثا .
مختار المؤلف عن نسخة دار الكتب .
الموشح للهرزباني م ١٣٤٣ هـ .
الموشى . للوشاء ل ١٨٨٦ م .
- الميسر للفتي م ١٣٤٣ .
النثار . ثار الأزهار الجوائب ١٢٩٨ هـ .
النزهة . للكمال ابن الأنباري م ١٢٩٤ هـ .
نزهة الجليس م ١٢٩٣ .
نسخة ك جزء من الأمالي من ٢ . ٢٠٠ . ١٩٧ هـ .
الآخر دون الذيل خالصة م كرنكو ونسخ سنة ٥٨٥ هـ .
نظام الغرب ط أمين هندية م .
النفع . نفع الطيب م ١٣٠٢ هـ .
النقائض . عن أبي عبيدة ل ١٩٠٥ م .
نقد الشعر لقدامة الجوائب ١٢٩٨ هـ .
النوادر لأبي زيد ب ١٨٩٤ .
النويرى نهاية الأرب له م .
نهاية القلقشندى بغداد ١٣٣٢ هـ .
الواحدى . شرحه على د المتنبي بومباي ١٢٦٩ هـ وبرلين
١٢٧٦ هـ كلاتها .
الوفيات لابن خلكان م ١٣١٠ .
ابن يعيش شرحه على المنفصل لبنيك ١٨٨٦ هـ .

إلى غيرها من الكتب وهي كثيرة موصوفة في مظانها بقدر الحاجة .

الجزء الأول من

سَمَطُ اللّٰهِ

ويحتوى على النصف الأول من

اللّٰه فى شرح أمالى القالى

للوّزير أبى عبيد البكرى الأونى

بمشاطرة عبد العزيز المينى له فى أبحاه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري رحمه الله :
الحمد لله حمدًا يقتضي رضاه ، ولا ينقضي مداه ، وصلى الله على محمد نبيّه الذي اصطفاه ،
واختاره لرسالته واجتبااه ، وسلم تسليما .

هذا كتاب شرحت فيه من النوادر التي أمّلتها أبو عليّ إسماعيل بن القاسم القالي ما أغفل ،
وبيّنت من معاني منظومها ومنشورها ما أشكل ، ووصلت من شواهدا وسائر أشعارها
ما قطع ، ونسبت من ذلك إلى قائله ما أهمل ، وكثيرا ما يرد البيت المفرد ، والشعر الغفل
المجرد ، على ما ذكرت في صدر كتابي المؤلف ، في آيات الغريب المصنّف ، وذكرت
اختلاف الروايات فيما نقله أبو علي ذكر مرجّح ناقد ، ونهت^(١) على ما وهم فيه تنبيه
منصف لا متعسف ولا مُعانِد ، محتجّ على جميع ذلك بالدليل والشاهد ، والمستعان الله ، ولا
حول ولا قوة إلا بالله ، وما بنا من نعمة فمن الله .

(١) هذه الجملة في التنبيه أيضا ، وزاد : فاني رأيت من تولى مثل هذا من الردّ على العلماء والاصلاح
لأغلاطهم والتنبيه على أوهامهم لم يعدل في كثير مما رده عليهم ، ولا أنصف في مجل مما نسبه إليهم ، وأبو عليّ
رحمه الله من الحفظ وسعة العلم والنبل ومن الثقة في الضبط والنقل بالحلّ الذي لا يجهل ، وبحيث يُقصر
عنه من الثناء الأخل ، ولكن البشر غير معصومين من الزلل ، ولا مبرّئين من الوهم والخطأ ، والعالم
من عدّت هفواته ، وأحصيت سقطاته

« كفى المرء نبلا أن تعدّ معاييه »

(ثم ذكر أنه أهداه إلى المعتمد ابن عباد صاحب إشبيلية)

العاجز — تأملت ما آخذه به من الأغلاط فاذا معظمه من الغثّ البارد والردى الكاسد على أن
البكري رحمه الله على تبجّحه لم يسلم من معرّة أمثاله ووصمة أوهامه كما يمرّ بك كل هذا في محله غير أن
إثارة مثل هذه المعادن والبحث عن المسائل ربما أدّى بالوقوف على فائدة تستطرق وجوهرة تقدر فلا
تُجهل إذا فائدتها ولا تُستنكر .

ع في صدر الكتاب حرفان من الغريب أحدهما (إذا أعطى^(١) أسنع ١ / ٣، ١) والسنيع الحسن يقال امرأة سنيعة وقد صنعت وهي الجميلة اللينة المفاصل في كمال . وقال أبو عبيد عن أبي عمرو : السنيع الحسن . والسنع أيضا الطول يقال رجل أسنع أى طويل وشرف أسنع أى مرتفع نباه^(٢) . ويروى وإذا أعطى أشبع^(٣) .

والثاني قوله : (مَذَلْتُ بما كنت عليه شحيحا ١ / ٣، ١) يقال مَذَلْتُ^(٤) فلان بسرّه إذا قَلِقَ ومَذَلْ بماله إذا جاد ، قال الأسود^(٥) بن يعْفَر :

ولقد أروح على التجار مرَجَلًا مَذَلًا بمالي لَيْتًا أجيادى

ويقال مَذَلْ ومَذَلْ بالفتح والكسر إذا لم يستقرّ في مكان .

قال أبو علي — وهو إسماعيل^(٦) بن القاسم بن عيْذون بن هرون بن عيسى بن محمد بن سلمان^(٧) مولى عبد الملك بن مروان ، مولده^(٨) بمنازجرْد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ وتوفي

(١) الذى فى الأمالى (وإذا وهب أسنع وإذا أعطى أفنع) فان صحّ أن أفنع بالقاء كما فى الأولى (وهو مبدّل فى الثانية بأفنع بالقاف) فانه من الفنع وهو المال الكثير قال أبو محجّن :

وقد أجود وما مالى بذى فنع وأكتم السرّ فيه ضربة العنق

ويقال سنيع فنيع : أى كثير عن ابن الأعرابي ولم أر منه فعلا مشتقا فى المعجم الحاضرة من باب الإفعال . ولكن قول البكرى (فى صدر الكتاب حرفان من الغريب) يذهب إلى أنه لا يرى لهما ثالثا .

(٢) نباه نبيه أى مرتفع والأصلان (بناه) مصحفا .

(٣) الأصل (أشبع) هنا أيضا وفى المغربية أسنع .

(٤) من بابى سمع ونصر .

(٥) من كلمة تأتي ٣٠

(٦) ترى ترجمة القالى عند ابن الفرضى رقم ٢٢١ ج ١ / ٦٥ والضبيّ رقم ٥٤٧ ص ٢١٦ والأدباء

٢ / ٣٥١ والوفيات ١ / ٧٤ والبغية ١٩٨ والنفع مصر ٢ / ٨٤

(٧) الأصل سليمان أى سلمان مع قطتين تحت اللام أصابهما طمس . وهو سلمان فى المغربية وعند

ابن الفرضى والوفيات والضبي ، وفى الأدباء والنفع والبغية سليمان وأراه تصحيفا .

(٨) روى ابن خير ٣٩٥ عن أبي عليّ نفسه قال ولدت بمنازجرْد من ديار بكر سنة ثمان وثمانين

نُسبَها في الطول براءة فرُفعت وحُفظ منها (لو أن لابن آدم واديين من مال لا بتنى إليهما ثالثا ، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ، ويتوب الله على من تاب) . وكما روى أصحاب الزهري عن الزهري عن أبي أمامة ابن سهل بن حنيف أن رهطا من الأنصار من أصحاب النبي عليه السلام أخبروه أن رجلا قام في جوف الليل يريد أن يفتح سورة قد كان وعها فلم يقدر منها على شيء فأتى باب النبي صلى الله عليه حين أصبح يسأله عن ذلك ثم جاء آخر وآخر حتى اجتمعوا فسأل بعضهم بعضا ما جمعهم فأخبر بعضهم بعضا بشأن تلك السورة ثم أذن لهم النبي عليه السلام فأخبروه وسألوه عن السورة فقال : نُسخت البارحة ، فنُسخت من صدورهم ومن كل شيء كانت فيه . وقال آخرون منهم عطاء وغيره : ما نُسِخَ أي ما نكتبه لمحمد من اللوح ويقوى هذا التأويل قراءة ابن عامر ما نُسِخَ أي ما نُسِخَ يا محمد . واختلفوا في قوله تعالى أو نُنسِها فقال الحسن وغيره هو من النسيان الذي يذهب بقراءتها من أصلها وبعملها فهو كالنسخ في أحد القولين . وقال السدي معنى أو نُنسِها أي تركها محكمة لا تبدل حكمها ولا تغير فرضها وهو مروى عن ابن عباس . ويقوى هذا التأويل قراءة من قرأ أو نُنسِها بفتح النون ومنه قوله سبحانه « نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ » أي تركوه فتركهم لأن الله عز وجل لا يَنْسِي ولا يَنْسَى . وقد أنكر قوم^(١) أن يكون الله عز وجل يُنسى نبيّه شيئا مما أوحى إليه واحتج بقوله « وَلَئِنْ شِئْنَا لَنَذْهَبَنَّ بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ » فلم يشأ الله أن يذهب منه شيء . واحتج آخرون^(٢) في جواز ذلك بقوله تعالى / « سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله » . والآيتان محكمتان إخبار خرج تخرج العموم إلا ما خص منه الاستثناء في الواحدة ويقوى هذا أن عائشة قد روت أن النبي صلى الله عليه وسلم مرّ برجل يقرأ القرآن فقال : رحم الله هذا أذكرني آية كنت أنسيتها وأنه صلى

(س ٣)

(١) كالزجاج . واحتجاج الآخرين الذين يجيزون ذلك لا ينهض حجة فإن نسيانه صلى الله عليه

وسلم لغير الوحي جائز والمنوع إنما هو نسيان القرآن وما لم يشأ الله أن ينساه .

(٢) هؤلاء منهم الفارسي .

الغداة فترك آيةً وفي القوم أبي بن كعب فقال يا رسول الله أنسخت آيةً كذا أم نسيته؟ فضحك ثم قال بل نسيته. وقول النبي صلى الله عليه وسلم من سرّ النّساء في الأجل والسّعة في الرزق فليصل رحمه ع هو مثل قوله في حديث آخر رواه البخاري^(١) قال أخبرنا إبراهيم ابن المنذر أخبرني محمد بن معن حدثني أبي عن سعيد ابن أبي سعيد عن أبي هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: مَنْ سرّهُ أَنْ يُسَطَّ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَأَنْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ فليصل رحمه. وروى سفيان عن عبد الله بن يحيى عن عبد الله ابن أبي الجعد عن ثوبان قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يزيد في العمر إلا البرّ، ولا يرُدّ القدر إلا الدعاء، وإن الرجل ليُحرّم الرزق بالذّنْب يصيبه. ورواه القاسم بن يحيى عن سليمان بن أرقم عن ابن أبي نجيح عن مجاهد عن ابن عباس عن ثوبان وزاد «ثم تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم إنا بلوناكم كما بلونا أصحاب الجنة إذ أقسموا ليصرّمنّها مُصْبِحِينَ». وقال ابن الأعرابي تذاكروا صلاة الرحم وأعرابي حاضر فقال مَنْسَأَةٌ لِلْعُمَرِ مَرْضَاةٌ لِلرَّبِّ مَحَبَّةٌ فِي الْأَهْلِ. وروى ابن أبي مُليكة عن أبي سعيد الأنصاري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: البرّ^(٢) والصّلة وحسن الجوار عمارة للدنيا وزيادة في الأعمار. وقد ورد في بعض الحديث: أن الله يكتب لابن آدم أجلين إن وصل رحمه عُمر إلى أطولهما وإن لم يصل عُمر إلى أقصرهما. وروى المدائني عن بعض الصالحين أنه قال ما أشاء أن أُصيب رزقا إلا أصبته قال وكيف ذلك؟ قال أصل رحمي قال^(٣) القُتبي إن اعترض معترض على حديث النبي صلى الله عليه وسلم بقول الله عز وجل «فاذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون» قيل له إن أهل النظر يذهبون في زيادة العمر إلى معنيين أحدهما السّعة والزّيادة في الرزق واحتجوا بأنه قد

(١) البخاري ١٠ / ٣٢٠ . والأصل عن سعد الح مصحفاً .

(٢) وعند أحمد بسند رجاله ثقات عن عائشة مرفوعاً: صلاة الرحم وحسن الجوار وحسن الخلق يعمران

اندنيا ويزيدان في الأعمار . من الفتح .

(٣) الأصل انعتبي مصحفاً وهذا القول وجدته في مختلف الحديث ص ٢٥٥ له .

قيل الفقر هو الموت الأكبر ، وجاء في بعض الحديث أن الله عز وجل أعلم موسى عليه السلام أنه يميت عدوه^(١) ثم رآه بعد يسد^(٢) الخوص^(٣) . فقال يارب وعدتني أن تميته فقال قد فعلت قد أفقرته ، وقالوا للمفلس ميّت الأحياء قال الشاعر :

ليس^(٤) من مات فاستراح بميت إنما الميّت ميّت الأحياء

إنما الميّت من يعيش كثيلا كاسفا بالله قليل الرجاء

وهذان البيتان لابن الرعلاء^(٥) الغساني ، فلما جاز أن يسمّى الفقر موتا ويجعل تقصا من الحياة جاز أن يسمّى الغنى حياة ويجعل زيادة في العمر . والمعنى الآخر أن الله يكتب أجل

(١) الأصل عرفه مصحفا .

(٢) وعند القتي يسف أي ينسج .

(٣) من المغربية والأصل الحوض مصحفا .

(٤) الأصل لأبي رعلان مصحفا .

(٥) هو عدى بن الرعلاء الغساني أحد بني عمرو بن مازن والرعلاء أمه هذا هو المعروف والآيات

في الأصمعيات ٥ والألفاظ ٤٤٨ وابن الشجري ٥١ والسيوطي ١٣٨ وخ ٤ ١٨٧ وهي :

كم تركنا بالعين عين أباغ	من ملوك وسوقة ألقاء
فرقت بينهم وبين نعيم	ضربة من صفيحة نجلاء
ربما ضربة بسيف صقيل	بين بصرى وطعنة نجلاء
ونموس تضلّ فيها يد الآ	سى ويعي طيبها بالدواء
رفعوا راية الضراب وآلوا	ليذوذن سامر الملحاء
فصبرنا النفوس للطعن حتى	جرت الخيل بيننا في الدماء
فأناس يمحصون ثمادا	وأناس خلوقهم في الماء
ليس من مات فاستراح بميت	إنما

البيتين والآيات في معجم الرزباني ٢٩ ب باختلاف والأخيران يتكرران ص ١٤٦ ونسبهما الباحثرى

٣١١ وياقوت في الأدباء ٤ / ٢٦٩ إلى صالح بن عبد القدوس وهما به أليط وبمذهبه أوفق .

العبد عنده مائة سنة ويجعل تركيبه وبنيتَه لتعمير ثمانين سنة فاذا وصل رَحْمَه زاد الله في ذلك التركيب وتلك البنية ووصل ذلك النقص حتى يبلغ المائة وهي الأجل الذي لا مستأخرَ | عنه ^(١) ولا متقدّم . قال وهذا أعجب ^(٢) القولين إلى لأن الله عز وجل قد فرغ من الرزق كما فرغ من الأجل فليس الزيادة في أحدهما بأعجب من الزيادة في الآخر . وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : الصدقة تدفع القضاء المُبرَم . وقال بعض المفسرين في قول الله عز وجل : « مَا يُعَمِّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يَنْقُصُ مِنْ عُمرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ » أنه يُكتب للإنسان أن يعمر مائة سنة إن أطاع وتسعين إن عصى فأَيُّهما بلغ فهو في كتاب ، نقل ذلك أبو جعفر ابن النحاس . وقد قال كعب : لو دعا الله عُمرُ لأُخِّرَ في أجله فانما يتوجّه قوله على هذا التأويل ، والأكثر في تأويل الآية غيرُ هذا وهو أن المعنى ولا ينقص من عمره بما يمضي من أجله لأن ذلك مكتوب بالساعة واليوم والشهر والسنة إلى آخر عمره . وقال بعضهم إن الهاء في عمره لمعمر آخر . قال يحيى بن زياد : وهذا كما تقول عندي درهم ونصفه أي ونصف آخر .

وقال أبو علي (١ / ٥ ، ٤) قال الله عز وجل : « إِنَّمَا النِّسَاءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ » وأورد معناه على ما ذكر أبو بكر . قال المؤلف ^(٣) لم يبين أبو بكر في روايته مذهب العرب في النسب على حقيقته / وذكر محمد بن حبيب البصري أن أول من نسباً حذيفة بن عبد بن

(١) هذا عن القتيبي .

(٢) هذا لا يوجد في المختلف ، وارتضى الآخرون القول الأول وانظر الفتح .

(٣) الذي ذكره ابن الأنباري هو المعروف بين القوم والمتجه وهو الذي ذكره ابن إسحق (السيرة

٢٩ ، ١ / ٤١) وارتضاه المفسرون في تفسير الكتاب العزيز ، وكيف تحمل الآية على ما ذكر مع قوله

تعالى : يَحْلُونَهُ عَامًا وَيَحْرَمُونَهُ عَامًا ، ولا يصح على هذا حجة أبي بكر رح وانظر ابن كثير (٥ / ١٥)

ومعنى النسب على ما ذكره عن ابن حبيب صحيح ولكن لافي الآية وانظر السهيلي (١ / ٤١) وفي التاج

عن أبي كُناسة كما قال البكري .

قَئِيمٌ^(١) بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم أبناؤه بعده توارثوا أولهم
 قَلْعٌ^(٢) بن حذيفة ، وآخرهم جُنَادَةُ^(٣) بن أمية بن عوف بن قَلْعٍ نسأ حتى جاء الإسلام وهم
 القلامس وكانوا يحسبون ما بين السنة الشمسية والقمرية فيكون عشرة أيام وعشرين ساعة
 فيجعلون النسيء بقدر ذلك فلا تختلف سنوهم . وقال الليثي : كان الذي انبرى للنسيء القلمش
 وهو صفوان بن محرز أحد^(٤) بني مالك بن كنانة وكان له بذلك ملكة وأكل وتوارثه
 بنوه إلى الإسلام . وقال أبو جعفر الطبري^(٥) : النسيء فعيل بمعنى مفعول أي المنسوء^(٦)
 المؤخر . وقال النحويون : هو مصدر كالنذير والنكير والنجى للمناجاة . قال الراعي^(٧) :

طاوَعْتُهُ بَعْدَ مَا طَالَ النَجِيُّ بَنًا وَظَنَّ أَنَّ عَلَيْهِ غَيْرَ مَنَاجٍ

وهذا هو الصحيح .

وأنشد أبو علي أيضا (١ / ٦ ، ٤) : ألسنا الناسئين على معد .

(١) الأصل قنيم مصحفا .

(٢) أولهم علي مافي السيرة والتاج عن المفضل عباد بن حذيفة ثم ابنه قَلْعٌ ثم ابنه أمية بن قَلْعٍ ثم
 عوف بن أمية ثم جُنَادَةُ بن عوف ، وكان في الأصل قَلْعٌ بالقاء مصحفا وفي المغربية بزيادة (سج) فوق
 القاف كما في عامة الكتب ، وقول القالي إن الناسي هو نعيم بن ثعلبة هو قول الكاظمي كما في البحر المحيط
 ٤٠ / ٥ قول السهيلي (١ / ٤١) إن ما نقله القالي ليس بمعروف منكر .

(٣) في السيرة أبو ثمامة جُنَادَةُ بن عوف بن أمية بن قَلْعٍ بن عباد بن حذيفة ، والنسب كما هنا عن
 أنساب الأشراف في التاج .

(٤) الأصل آخر ، وناسخنا يجعل الدال راء كما يمر بك كثير من أمثاله .

(٥) من المغربية وفي المكنية (ابن الطرية) ولا يعرف بهذا الاسم أحد وأما هذا القول فإنه ينسب
 إلى أبي حاتم والجوهري .

(٦) وفي المغربية أي الشهر .

(٧) البيت من ستة في الكامل ١٥٩ ، ١ / ١٣٤

ع هو لابن جذل الطعان عمير^(١) بن قيس^(٢) الكنانى يكنى أبا وافر شاعر

جاهلى ، وصِلته :

لقد علمتُ معدّ أن قومي كرامُ الناس إنَّ لهم كراما
ونحنُ الناسُون على معدّ شهوَر الحِلِّ نجعلها حراما
وأىُّ الناس فأتونا بوثر وأىُّ الناس لم نُعلِكْ لجاما

يقول نمنعهم من الغنى كما يمنع اللجامُ الدابة من الجماح :

وأنشد أبو علي أيضا (١ / ٦ ، ٤) : وكنا الناسئين على معد

ع هو الكفيت بن زيد بن الأخنس^(٣) الأسدي يكنى أبا المستهل شاعر إسلامي ، وصِلته :

لنا حَوْض الحجيح وساقياه وموضع أرجل الركب التزول
ومُطرَدُ الدماء وحيث يُلقَى من الشعرِ المضفرِ والقليل
وكنا الناسئين على معدّ شهوَرهم الحرامِ إلى الخليل
نحرّم تارة ونُحلُّ أخرى وكان لنا الممرّ من السحيل

(١) الأصلان عمرو ، ولم أجده في غير هذا الكتاب اللهم إلا في شرح معلقة زهير لابن الأنباري

٢٧ ولفظه عمرو بن قيس جذل الطعان

(٢) الأصل لجذل الطعان عمير وهو غلط وفي الأصلين فوقه علقمة بن فراس وبطرة المغربية وفي

القاموس ما لفظه : وجذل الطعان لقب علقمة بن فراس [بن غنم] من مشاهير العرب . وكذا في معجم المرزباني ٩ ب ، والذي في السيرة وهو العُمدة (٣٠ ، ٤٢ / ١) عمير بن قيس [بن] جذل الطعان أحد بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة ، وكذا في ل و ت ومعجم المرزباني . والأبيات في السيرة وعنه عند ابن كثير وأوائل العسكري (خطّ « أول من نسا ») والمرزباني ٢٠ ب .

(٣) ويقال الخنيس وهو مصغر أخنس على التجريد عن الزوائد كأسود وسويد . والأخنس هو

ابن مجالد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر بن ذؤيبية بن عمرو بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دؤدان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن اليأس بن مضر ، وقيل في نسبه غير ذلك (خ ١ / ٦٩

غ ١٥ / ١٠٨ والمرزباني ٨٤)

أسد : أسد كنانة فذلك نخر الكميت بالنسيء وهو^(١) عمّ النضر بن كنانة الذي هو أبو قريش فذلك نخر بالسقي والإطعام ومشاعر الحج . والفيلة^(٢) الشعر المجتمع . والسحيل الخيط الذي يُقتل قتلاً رخوا . والممرّ المبرم الشديد القتل قال زهير :

على كل حال من سحيل ومبرم^(٣)

وأنشد أبو علي (١ / ٦ ، ٤) :
نساءوا الشهور بها وكانوا أهلها
قال المؤلف هو لأمية بن الأسكر^(٤) الليثي شاعر جاهلي إسلامي قال يخاطب وهب بن معتب الثقفي ، وقيل إنه للشويمر ربيعة بن عبس الليثي

أغضيت أن حلت كنانة منزلا منعت به مجد الحلال الأول
نساءوا الشهور بها وكانوا أهلها من قبلكم والعز لم يتحوّل
وقوله بها : يعني بمكة . وقوله مجد الحلال يعني أنهم كانوا يحلون ويحرمون بالنسيء .

قال أبو علي (١ / ٦ ، ٤) وذكر اللحن فأنشد شاهدا على لحن القول في قوله سبحانه :
« ولتعرفنهم في لحن القول » : ولقد لحت لكم لكيما تفقهوا

قال المؤلف : هو للقتال الكلابي واسمه عبيد الله^(٥) وقيل عبيد بن نجيب بن المضرحي

(١) أي أسد بن خزيمة والنضر هو ابن كنانة بن خزيمة . وفي الأصل أسد أحد كنانة مصحف وفي المغربية أخو كنانة .

(٢) الأصل القليلة وفي الأبيات القليل بالثقاف مصحفا ورواية ل كالقليل .

(٣) من معاقته .

(٤) في ترجمته في الإصابة رقم ٢٥٣ الأسكر بالسين المهمة فيما صوّبه الجيّاني وضبطه ابن عبد البرّ بالمعجمة وفي معجمه ٦٦٢ الأشكر هكذا كأنه يرى فيه الإعجام والإهمال . والصواب الإهمال لا غير وهو المعروف وكذا هو مضبوط في الاشتقاق ١٠٧ وهو أمية بن حُرثان بن الأسكر بن عبد الله بن سرايين الموت بن زهرة بن زينة بن جندع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة (غ ١٨ / ١٥٦ - ٢ ٥٠٥ المعمرين رقم ٦٩ الإصابة) .

(٥) وفي الأغاني (٢٠ / ١٥٨) ومختار المؤلف (خط) والمغربية عبد الله وهو ابن نجيب بن

من أبي بكر ابن كلاب يكنى أبا المسيّب وغلب عليه هذا اللقب لتمرّده وفشكه، وزعم أبو زيد أنه جاهلي والصحيح أنه مخضرم لأن مروان بن الحكم أمر بحدّه^(١) ذكر ذلك أبو عبيدة وصدر^(٢) البيت :

هل من معاشر غيركم أدعوه هو فلقد سئمتُ دعاء يالَ كلاب

ولقد لحتُ لكم لكيما تفقهوا ووحيتُ وحيًا ليس بالمرتاب

وأنشد أبو علي أيضا (١/٦، ٥) في ذلك الباب للبيد^(٣) : متعوّد لحنٍ يُعيد بكفه :

هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب يكنى أبا عقيل مخضرم ، وصلة البيت :

دَرسَ المنا بمتالع فأبان فتقادت بالحبس فالسُوبان

فنعاف صارة فالقنان كأنها زُبرٌ يرجعها وليد^(٤) يمان

متعوّد لحنٍ يُعيد^(٥) بكفه قلما على عُسب ذبلن وبان

المنا^(٦) : أراد المنازل وقد تكلم فيه النحاة بما يغني عن الإعادة ومثله في الحذف

قول علقمة^(٧) :

كَأَن إِبْرِيْقَهُمْ ظِي على شَرَف مَفْدَمٌ بِسِبا الكَتَّانِ مَلْثُومٌ

المضرحي بن عامر بن كعب بن عبد ابن أبي بكر ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يكنى أبا المسيّب وقيل في اسمه عبادة (خ ٦٦٨/٣ و غ) وفي معجمه ٦٢٨ أن القتال هو عقيل بن العرندس أحد بني عمرو بن عبد ابن أبي بكر ابن كلاب وهو غلط يستغرب من مثله على جلالته . ويكنى أبا سليل أيضا كما في المغتالين ص ١٤٧ نسختي .

(١) الأصل مر بحده مصحفا والإصلاح من الشعراء ٤٤٤ . وفي المغربية بسجّنه .

(٢) المغربية وصلة . (٣) ديوانه (١/٦١) . وباقي نسب لبيد تراه في ٤٧ في نسب

متعوّد الحكماء . (٤) الأصل وليس مصحفا . (٥) الأصل يغير مصحفا .

(٦) وقال الطوسي المنا منزل وقالوا أراد المنازل . أقول لم أجد المنا في المعجمين ول .

(٧) الأنباري ٨١٥ أراد السبني من الثياب ويقال السبائب فحذف وفي المختص ١٥/١٦٧

أراد بسبائب الكتان فحذف . وقال أبو زياد : المني الحذاء يقال داري بمني دار فلان فكأنه قال درس المحاذي لمُتَالع ، وأنشد المفضل^(١) شاهداً على أن المنا المنازل :
ليست منها بأرض كان يُلغها بصاحب الهم إلا الناقة الأجد

ومُتَالع جبل لغني وقيل متالع والجبس وأبان جبال بالبادية . والسوَّبان واد لبني تميم .
(س ٥) والنِعال جمع نَعْف وهو ما انحدر عن سفح الجبل وارتفع / عن المسيل . وصارة والقنان
جبلان لبني فقعس ومن روى القنان بكسر القاف فهو جمع قُنَّة وهي الأكمة . والزُّبر
الكتب وشبه آثار الديار بكتب يعاد على كتابتها لتبين وقال يمان لأن اليمين ريف وبه
الكتاب وليس بالبدو كتاب . والعُشب عُشب النخل وهو سَعَفها وكانوا يكتبون فيها
والذابل اليابس وفيه ندوة . قال أبو حاتم عن الأصمعي : وكانوا يكتبون في العُشب والبان
والعرعر ، والعُشب جريد النخل الرطب فذلك قال ذبلن .

قال أبو علي (١/٦، ٥) ومن اللحن الحديث الذي يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
إلى آخر ما ذكر فيه .

قال المؤلف هذا الحديث مسند رواه مالك^(٢) بن أنس عن هشام بن عروة عن أبيه
عن زينب بنت أبي سلمة عن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم أن النبي قال : إنما أنا
بشر مثلكم^(٣) وإنكم تختصمون إليَّ فلعن بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض فأقضى
له على نحو ما أسمع منه فمن قضيتُ له بشيء من حق أخيه فلا يأخذ منه شيئاً فإنما أقطع له
قطعة من النار . انتهى الحديث في رواية مالك وباقي الحديث لم يروه مالك ورواه سفيان عن

السَّبَا هي سبائب الكتان وليس على الحذف . والسَّبْيِيَّة ضرب من اثياب تتخذ من مُشاقَّة الكتان
أغلظ ما يكون .

(١) للأخطل ديوانه ١٦٩ وفسر المنا فيه بالقصد فليس مخفف المنازل .

(٢) الحديث في بدء كتاب الأقضية من الموطأ والبخارى بهامش الفتح ١٣٢٩ هـ (١٣، ١٢٨ و ١٣٩)

(٣) كلمة مثلكم ليست في المغربية .

أسامة بن زيد عن عبد الله بن رافع عن أم سامة قال : اختصم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلان في أرض قد هلك أهلها وذهب من يعلمها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنما أنا بشر ولعل أحدكم أن يكون ألحن بحجته من الآخر : وذكر الحديث إلى آخره . والتوخي لا يكون إلا في الخير ، لا يقال توخيت شره ، وهو التحري أي طلب الأخرى في الخير ، وقال بعض اللغويين هو من الوخي والطريق الجادة أي اقصد طريق الحق . وقوله صلى الله عليه وسلم : إنما أنا بشر ، هذا فيما لم يُطلعه الله عليه فأما ما أعلمه الله إياه فهو فيه مبان لسائر البشر . وفيه أن الحكم لا يحل حراما ولا يحرم حلالا لأن حكمه على الظاهر وحقيقة الأمور الباطنة إلى الله سبحانه قال تعالى : « ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتذُلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقا من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون » . وقال النبي صلى الله عليه وسلم إن أبغض الرجال إلى الله الخصم الألد . وقال : من خاصم فجر ومن فجر كفر .

وأنشد أبو علي بعد هذا (١ / ٧ ، ٥) : وحديث الله هو مما

قال المؤلف هذا البيت هو لمالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري من شعراء الدولة الأموية يكنى أبا سعد . روى حماد^(١) عن أحمد بن داود السمنى قال : ورد على كتاب المتوكل وأنا على سواد الكوفة أن أتبع لي تل بونتي بما بلغت فأتيتها فاذا هي

(١) من المغربية والأصل (روى حماد بن داود) الخبر عن غ ١٦ / ٤٣ وفيه أحمد بن داود السدّي . والمعروف أن الأبيات له وأغرب صاحب البلدان في عزوه إياها في (تل بونا) إلى مالك وفي (دير بونا) وهو بجانب غوطة دمشق إلى الوليد بن يزيد وزاد بعد ومررنا الخ ثلاثة أخرى وهي :

وجعلنا خليفة الله فطرو من مجونا والمستشار يُحنّا
فأخذنا قربانهم ثم كفر نالصلبان ديرهم فكفرنا
واشتهرنا للناس حيث يقولو ن إذا خبروا بما قد فعلنا

واعل الوليد ضمنها . وزادوا في قول مالك بعد : من شراب البيت :

حيث دارت بنا الزجاجة درنا يحسب الجاهلون أنا جُننا

قرية صغيرة على تلٍّ قد خرب ما حولها من الضياع فابتعتها بعشرة آلاف درهم ولم أدر ما حمله على ذلك حتى بلغني أنه غنى بشعر مالك بن أسماء فخرَّكه ليما كتب به . والشعر :

حبذا ليلتي بتلٍّ بَوَّني إذ نُسقي شرابنا ونُعني
من شراب كأنه دم جوف يترك الشيخ والفقي مُرجحنا
ومررنا بنسوة عَطِرات وسماع وقرقف فنزلنا
وحديثِ اللَّهِ هو ممَّا تشتهيهِ النفوس يُوزَن وزنا
منطق صائب وتلحن أحياء ناوخير الحديث ما كان لحنا
أَمَغْطِي مني على بصرى للـحُبِّ أم أنتِ أكمل الناس حسنا

وهذا البيت من قول الحَكَمِ الخُضْرِي^(١) خُضِرَ محارب

تقاسم ثوباهما في الدرع رَأْدَةٌ وفي المِرْط لَقَاوان رِدْفهما عُبْل
فوالله ما أدرى أزيدت ملاحَةً وحُسنا على النسوان أم ليس لي عقل

قوله يوزن وزنا أي ليس فيه إكثار . وقال عمرو^(٢) بن بحر هذا الشعر لمالك بن أسماء

ومررنا الخ . وقبل وحديث الخ .

أَمَغْطِي مني على بصرى بالـحُبِّ أم أنتِ أكمل الناس حسنا

ومنها : وتزيدن أطيب الطيب طيبا إن تمسيه أين مثلك أينما

وإذا الدُرُّ زان حسن وجوه كان للدُرِّ حسن وجهك زينا

(البيان ١/ ١٠٩ والسهيلي) وفي المصارع ٢٦٣ أنها له في إمرأته حبيبة بنت أبي جندب الأنصاري

قال والبيتان : أَمَغْطِي و وحديث وُجدا على قبريهما في خبر .

(١) البيتان في الحماسة ٣/ ١٥٣ وأخباره من غ ٢/ ٩٥ ، وأخباره عند ابن عساکر ٤/ ٢٠٤

والأدباء ٤/ ١٢٨ . وهو الحكم بن معمر بن قنبر كان يهاجي ابن ميادة وقال الأصمعي ختم الشعر بابن

ميادة وحكم الخضري وابن هرمة وطفيل الكنانى ومكين العذري .

(٢) الجاحظ في بيانہ ١/ ٨٢ ، ١٢٧ . وخبر قنبر المنجم في غ ١٦/ ٤٣ والتصحيف ٥٣ عن ابن

دريد والمرتضى ١/ ١٢ والأدباء ٦/ ٦٥ والسهيلي ٢/ ١٩٠ وقد تبع الجاحظ القمّي في عيونه المقدمة

يقوله في استملاح اللحن في الكلام من بعض جواريه . وهذا من أوهام أبي عثمان المودودة قال علي بن الحسين أخبرني يحيى بن علي المنجم قال حدثني أبي قال قلت للجاحظ إني قرأت في فصل من كتابك المسمى كتاب البيان : أن مما يستحسن من النساء اللحن في الكلام وأنشدت بيتي مالك بن أسماء ، قال هو كذلك . قلت أما سمعت بخبر هند بنت أسماء مع الحجاج حين لحت في كلامها فعاب ذلك عليها فاحتجّت بيتي أخيها فقال لها إنما أراد أخوك أن المرأة فطنة فهي تلحن بالكلام إلى غير المعنى في الظاهر لتورّي عنه ويفهمه من أرادت بالتعريض كما قال الله سبحانه « ولتعرفهم في لحن القول » ولم يرد أخوك الخطأ في الكلام والخطأ لا يُستحسن من أحد . فوجّه الجاحظ وقال لو سقط إلى هذا الخبر ما قلت ما تقدّم . قال فقلت له أصلحه قال الآن وقد سار الكتاب في الآفاق . وإنما أراد مالك بن أسماء معنى قول القطامي^(١) :

« ن » و ٢ / ١٦١ وفي زياداته مثل ذلك عن ابن دريد وهو راوى خبر المنجم وكلامه في الملاحن ٦ متردّد بين المعنيين . وقد انتصر أبو حيان التوحيدي لهذا القول الذي اعترف الجاحظ بخطأه فيه فقال وعندى أن المسألة محتمة للكلام لأن مقابل المنطق الصائب المنطق الملحون واللعن من الغواني والفتيات غير منكر ولا مكروه الخ ولعمري أنه طبّق مفصل الإصابة غير أنها إن كانت في الأنصارية فإنها عربيّة لا تلحن . وخبر لحن بنت أسماء رواه المرتضى عن المرزباني ١ / ١١ بسنده إلى إسحق قال تكلمت هند بنت أسماء بن خارجة فلحنت وهي عند الحجاج فقال لها أتلحنين وأنت شريفة وفي بيت قيس قالت أما سمعت قول أخي مالك لامرأته الأنصارية منطق البيت فقال الحجاج إنما عني أخوك اللحن في القول ولم يعن اللحن في العربية فأصلحي لسانك . قلت والذي عرفته العربية بسليقتها أحسن مما فهمه الحجاج بعلمه . وقال ابن الأثير في الأضداد ٢١٠ أن اللحن هو الصواب ثم نقل عن ابن قتيبة أنه استملح منها الخطأ ثم قال وقوله عندنا محال لأن العرب لم تزل تستبجح اللحن من النساء كما تستبجحه من الرجال ثم عضده بشواهد في طيب حديث الصواب وهو باب لا يختص بالصائب من الكلام بل يشاركه فيه الخطأ وإنما طيب أحاديثهن من الخلابة والمواعيد والتأنيث . وذكر صاحب ل المعنى الثاني أيضا قال وقيل تخطىء في الاعراب وذلك أنه يُستملح من الجوارى ذلك إذا كان خفيفا ويُستثقل منهن لزوم حاقّ الاعراب . (١) البيتان من كلمة في ديوانه وفي خبره في غ ١١٩ / ٢٠ .

يقتلنا بحديث ليس يعلمه من يتقين ولا مكنونه باد
فهن ينبدن من قول يُصبن به مواقع الماء من ذى الغاة الصادى
وهو الذى ذهب إليه أبو الطيب^(١) فى قوله :

وإذا الفتى ألقى الكلامَ معرّضاً فى مجلس أخذ الكلامَ اللدغنى
قال أبو على^(٢) (١/٧، ٥) ، ومنه قول عمر^(٣) بن الخطاب / تعلّموا الفرائض والسنة
واللحن .

قال المؤلف : مرّ عمر بن الخطاب بقوم يتناضلون فقال لهم انتسبوا^(٤) عن البيوت
فانّ للنضال كلاماً لا يصلح أن يسمعه النساء قال ورعى أحدهم فأخطأ فقال له عمر أخطأت .
فقال يا أمير المؤمنين نحن متعلّمين ، فقال والله لخطأك فى كلامك أشدّ علىّ من خطأك فى
نضالك احفظوا القرآن وتفقّهوا فى الدين وتعلّموا اللحن . هكذا رواه أبو عمر^(٥) فى كتاب
الياقوت . وقوله العرم المسناة بلحن اليمن . المسناة السّكر وهو السّدّ وواحد العرم غرمة .
وقال أبو حاتم هو جمع لا واحد له من لفظه قال الجعدى^(٥) :

من سبأ الحاضرين مأرب إذ يبنون من دون سياه العرما

(١) الواحدى (١٠٣ ، ٢٣٨) العكبرى (٢ / ٤١٤) .

(٢) هذا القول فى مناقب عمر لابن الجوزى ١٩٧ ول (اللحن) ، وأضداد ابن الأثيرى وفيه عن
أبيّ بن كعب تعلّموا اللحن فى القرآن كما تتعلّمونه .

(٣) كذا فى الأصلين يريد تأخروا . وهذه الرواية فى أضداد ابن الأثيرى ٢١٢ على حوّل
آخر . وقوله لا يصلح الخ أى لما يتخلّله من المفاخرة التى تؤدّى إلى السباب .

(٤) أبو عمر هو الزاهد المطرّز غلام ثعلب مؤلف كتاب الياقوتة أو اليواقيت ترجمناه له وطبعنا
كتاب المداخلات له فى مجلة الجمع العلمى بدمشق سنة ١٩٢٩ م ص ٤٤٩ وما يتلوها .

(٥) ويروى لأمية ابن أبى الصلت كما فى السيرة ٩ ، ١٨ . والكامة فى الشعراء ١٦٢

والعزم فيما ذكر مما بنت بلقيس صاحبة سليمان ، وقد نسب الأعشى ^(١) بنيانه إلى حمير فقال :

ففي ذاك للمؤتسى أسوة ومأرب عني عليه العزم
رخام بناه لهم حمير إذا جاء موارهم لم يرم
والمسناة في غير هذا الموضع ماء لبني شيبان قال الأعشى ^(٢) :
دعا قومته حولى فجاءوا لنصره وناديت قوما بالمسناة غيبا
وقال أبو عمر عن ثعلب عن ابن الأعرابي : العزم : الفأرة ^(٣) .
وأنشد أبو علي بعد هذا (٥، ٧/١)

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة تغنت على خضراء سُمر قيودها
قال المؤلف ع هذا الشعر لعل ^(٤) بن عميرة الجرمي وبعد البيت :
جزوع جمود العين دأمة البكا وكيف بكأ ذى مقلة وجودها
مطوقة لم يضرب ^(٥) القين فضة عليها ولم يعطل من الطوق جيدها
ولم تختلف الرواية عن أبي علي في خفض سُمر قيودها فهو على ظاهره نعت لخضراء
التي يعنى بها الشجرة . وقيودها : أصولها . وهم يصفون ما كان متمكن الرى من الشجر
بالحوّة والسواد قال الله تعالى في صفة الجنّين « مُدْهَامَتَان » وقال اللغويون العمور
والقيود ما بين الأسنان من اللثات كالشرف ^(٦) وأنشدوا للحسين ^(٧) بن مطير :

(١) ديوانه ص ٣٤ والسيرة .

(٢) ديوانه ٨٩ والألفاظ ٢٠٠ .

(٣) في ل الجرذ الذكر .

(٤) هذا الشاعر ذكره ابن الشجري ١٦٢ والأبيات في أضداد ابن الأنباري ٢٠٩ .

(٥) الأصل لم تضرب العين .

(٦) الأصل كالشرب .

(٧) الكلمة ينشدها أبو علي (١، ١٦٦، ١٦٥) حيث تتكلم عليها ص ١٠١ .

لمرتجة الأرداف هيفاً خصوصها عذاب ثنایها إطفاف قيودها
والقيود^(١) ما حوالى منقار الطائر أيضا قاله ابن الأعرابي . ويحتمل أن يريد موضع
قيودها بمعنى ساقها فحذف فيكون خفض سمر على الجوارى فى هذا التأويل . والضمير فى
قيودها راجع على الحماسة وإن كان المنخفض على الجواب لا يكون إلا متصلاً بمنخفض
ظاهر . وقوله على خضراء منصوب الظاهر . وفيه أيضا اعتراض آخر : وذلك أنك لو قلت
مررت برجال قائمين آباؤهم لم يجز إلا على لغة من قال أكلوني البراغيث لأنه قد جرى
مجرى الفعل المقدم إلا أنه أجوز وأسوغ إذا كان النعت مكسراً لأن المكسر كالواحد .
وقد روى بعضهم سمر قيودها بالرفع . وقوله : تقود الهوى من مُسعد ويقودها :
يريد تقود هوى مسعدها ويقودها مسعدها هذا إن كان أراد بالمسعد طائراً فان كان
أراد إنساناً فان الضمير الفاعل فى يقودها للهوى أى يقود الحماسة الهوى الذى بها إلى البكاء
وأنشده أبو على بعد هذا (١/٧٠٦)

لقد تركت فؤادك مستجناً^(٢) مطوّقةً على فتن تغنى الأبيات
قال المؤلف : هذا الشعر لبُرَيْه بن النعمان الأشعرى مولى لهم ومعناه واضح .
وأنشده أبو على (١/٧٠٦)

وها تفتين^(٣) بشجو بعدما سجت وُرُق الحمام بترجيع وإرنان .

- (١) هذا المعنى مما فات الأعاجم .
(٢) وكذا فى التنبيه وب وفى الأمالى مستجناً . والأبيات فى نثار الأزهار ٧٤ ول والشريشى
١٢٢/٢ . وبُرَيْه كذا فى التنبيه والمغربية . وفى التاج أنه مصغر إبراهيم وهو مذكور فى المتن ٣٨
ولكنى لا أعرف الشاعر والأبيات منسوبة عند الشريشى فيما قرئ على ابن سراج لسويد بن الأعمى .
وفى طرة التنبيه للأعمى بن سويد . وفى حاشية التنبيه جُوَيْه بن النعمان سيرة وأخرى بُرَيْد . وفى ل (خن
وحنن) ليزيد بن النعمان الأشعرى وكذا التاج .
(٣) الأصل هاتين شجو محذفاً . وانميتان فى ل وبطرة التنبيه « وينسب لابن مخزومة السعدى
وقيل لبُرَيْد بن النعمان » .

وفسر جميع ما ورد في هذه ^(١) الأشعار الثلاثة من ألحان الحمام أن المراد بها اللغات .
ع وهذا وهم من أبي علي وإنما المراد به اللحن الذي هو ضرب من الأصوات المصوّغة
للتغنى ، والدليل على ذلك قوله : مطوّقة على فتن تغنى : وقول الآخر :

يرددان لحونا ذات ألوان

[إنما أراد ^(٢) ذات ألوان] من الترجيع كما قال في البيت قبله بترجيع وإرنان
قال أبو علي (١/٨، ٦) وأصل اللحن أن تريد الشيء فتورّى عنه بقول آخر كقول
رجل من بني العنبر وذكر الخبر بطوله ^(٣) .

ع هذا الأعور هو ناشب بن بشامة العنبري والذي كان في أيدي بني تميم من بني
بكر الذي كنى عنه بقوله ليكرموا فلانا هو حنظلة بن الطفيل المَرْتَدِي . وزاد غير أبي علي
في آخره ، وليزَعُوا حاجتي في ابني مالك بن حنظلة ، وليَعْصُوا أهماً بن بشامة فانه مشثوم ،
وليطيعوا هُذَيْل ^(٤) بن الأخنس . ولم يرو « واسألوا الحارث عن خبري » فأبلغهم الرسالة
فقالوا جُنَّ الأعور ولم يفهموا حتى سألوا هُذَيْلا فقال هُذَيْل للرسول أخبرني بأوّل قصصه
ففعل فقال : أمّا الرمل فقد أخبركم أنه أتاكم مالا يُحصى وكذلك النجوم والذيران ، ثم فسّر
سائر ما لحن به علي ما ذكر أبو علي . قال وابنا مالك يأمركم أن تنذروهم ^(٥) . فركبت بنو عمرو
من الدهناء ^(٦) وأنذروا بني مالك فقالوا ما ندرى ما تقول بنو الجعراء ، والجعراء لقب بني

(١) في الأصل هذا مصحفا . (٢) من التنبيه .

(٣) الخبر برواية ابن دُرَيْد في ملاحنه ٤ والرتضى ١/١٢ وكنایات الجرجاني ٦٤ وهو برواية
الأصمعي مقتضبا في الأذكياء ٦٨ ورواية البكري هي لأبي عبيدة في النقائض ٣٠٥ في خبر يوم الوقيط
والعقد ٣/٣٣٠ عنه . ويوم الوقيط كان في فتنة عثمان (خ ٣/٨٤ والعمدة ٢/١٦٧)

(٤) الأصلاّن هزيل . (٥) كذا بلفظ الجمع عند الجميع .

(٦) والدَهْناء في الكامل لم أسمعه إلا مقصورا . قال العاجز : ووجدته أنا ممدودا في قول أبي زيد

ما أطاف الميس بالدهناء . ويروى بالدهماء :

العنبر بن عمرو بن تميم فصبت الهازم^(١) من بني بكر بن حنظلة وعلى الجيش أنجر^(٢) بن جابر فهزمت بنو حنظلة ، وأسر ضرار بن القعقاع فجزوا ناصيته وخلّوه . وهذا اليوم هو يوم الوقيط / وهذه رواية أبي عبيد [٤]^(٣) . (ص ٧)

وفسر أبو علي (١ / ٨ ، ٧) ما يحتاج إلى تفسيره في الخبر إلى قوله يريد بقوله إن العرفج قد أدبني أي أن الرجال قد استلأموا أي لبسوا الدروع .

ع ليس في قوله إن العرفج قد أدبني^(٤) دليل على ما ذكره أبو علي عن الحرب ولا من عادة العرب أن يلبسوا الدروع إلا في حال الحرب وأما في بيوتها قبل الغزو فذلك غير معروف ، وإنما أراد بذلك أن يؤذّنهم بوقت الغزو وينبّههم على التيقظ والحذر . قال أبو نصر^(٥) إنباء العرفج أن يتسق نبتة ويتأزّر وإذا اتسق النبت وتأزّر أمكن الغزو . وقال أبو زياد^(٦) والعرفج نبت طيب الريح أغبر إلى الخضرة له زهرة صفراء ولا شوك له ، ويقال له إذا اسودّ عوده حتى يستبين فيه النبات قد أقمل ، فإذا زاد قليلاً قليلاً قد أرقط .

(١) الهازم كما في النقائض قيس وتيم الله ابنا ثعلبة بن عكابة وعجل بن لجيم وعنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار فعنزة ليسوا من بكر والثلاث الأولى منها فقوله الهازم من بني بكر لا يمتنع على عمومده .
(٢) الأصل أنجر (كذا) وهو غلط والصواب بالجم .

(٣) قد تقدم أن البكري نقل هذا عن النقائض فالصواب : أبي عبيد : كما في المغربية ونظر اليوم الوقيط ٢٠٥ من النقائض .

(٤) هذا تحامل منه على أبي علي مع أن هذا التفسير ليس له وإنما هو تمط ابن دريد في الملاحن وكل من نقل عنه وتقدمهم أبو عبيدة وهذا انمطه (وأما إبراق العوسج فن التميم قد اكتسوا سلاحاً) وظاهره أنه يريد بالقوم الأعداء لابني حنظلة وبني عمرو فالهازم هم المكتسبون السلاح ولم يبقوا الآن إذ حملوا على بني تميم في بيوتهم . فالبكري قد أتى من سوء فهمه وقلة تدبره والعجب أنه كرّر مثل هذا في التنبيه ولم يتنبه لغلطه في ذات نفسه .

(٥) هو الباهلي صاحب الأصمعي له ترجمة في الأدباء ١ / ٤٠٥ . وأعله راوى نبت الأصمعي

(٦) عن التنبيه وفي الأصلين أبو زيد . وقوله قد أقمل ويقال قمل أيضاً .

فاذا زاد قليلا قيل قد أدبني وهو حين قد صلح أن يؤكل ، فاذا أَعْتَمَ وطفحت خوصته وأكلاً
قيل [قد] أخوص ، فاذا ظهرت^(١) عليها خضرة النبات قيل عرجة خاضبة . ومنابت العرفج
يقال لها المشاقر^(٢) وهي أيضا الحومان وتكون في السهل والجبل .

قال أبو علي (١ / ٨ ، ٧) في قول الشاعر :

والناس كلهم بكراً إذا شبعوا

يريد أن الناس كلهم عدو لكم إذا شبعوا كبكر بن وائل .

قال المؤلف : ولم يرد^(٣) الشاعر هذا المعنى لأن الناس كلهم لم يكونوا عدواً لبني تميم ولا
أقلهم إنما يريد أن الناس إذا شبعوا هاجت أضغانهم وطلبوا الطوائل والترات في أعدائهم
فكانوا لهم كبكر بن وائل لبني تميم كما قال الشاعر . أنشده ثعلب عن ابن الأعرابي :
لو وصل^(٤) الغيث لأبنيئنا أمراً كانت له قبة سحق يحاذ

(١) عن التنبيه وفي الأصل طمست ثم رأيت على الصواب في المغربية .

(٢) بالقف . وانظر لمدارج العرفج ل (عرفج) .

(٣) هذا تشبع وتجنس من غير شبع فاللفظ في الأمالي « إن الناس كلهم إذا أخصبوا عدو لكم
كبكر بن وائل » أي كل الناس إن بدت لهم فرصة يثبون عليكم فلا تحسبوا أن عداوتكم تقاصرت
إلى تميم فقط وهذا عين ما يريد بهذا الاسهاب الذي لم يزد فيه شيئاً . ولفظ أبي على هو لفظ ابن دريد
في الملاحن ٦ حرفاً وهو لفظ الأشنانداني ص ٥٩ وكل من قل عنه كالجرجاني ٦٥ وطرار
المجالس ٢٦٤ والعمدة ١ / ٢١١ ول (بكر) وهذا كما قال أبو تمام :

فلا تحسباً هندياً لها الغدر وحدها سجيّة نفس كل غانية هند

(٤) البيت لأبي مارد الشيباني كما في الخصائص ١ / ٣٦ . ويروى لأبنين . وأبنيئ وأبنيته

جعلته يئني والبيت عند الأنباري ٦١٤ ول و ت (بني) منسوباً لأبي مارد والبخلاء ١٣٢٣ ص ١٨٥
والمختصر ٥ / ١٢٢ وكلهم رووا بلفظ جمع المؤنث وأرى الأليط جمع للتكلم كما قد أثبت وفي المعاني
٢ / ١٢٩ ب وكذا في الصاهل والشاحج المعري أن ضمير جمع المؤنث للخيال وهذا الفصل كله كأنه منه
وهذه أبيات تتصل به ولعلهم لم يلقوا عليها :

قل نسليمي إذا لاقيتها هل تبليغين بلدة إلا بزا

يقول لو اتصل الغيث وأخصبنا لأغرنا على الملك فنأخذ متاعه وقبته إلى أن يُحوجه إلى أن يسوي قبة من قطعة كساء . قال أبو عمرو وإنما يغيرون في الخصب لافي الجذب قال ومثله :

يا ابن هشام^(١) أهلك الناس اللبن فكلهم يسعى بسيف وقرن

يقول لما كثر الخصب سعى بعضهم إلى بعض بالسلاح . ومثله قول الآخر :

قوم إذا نبت الربيع لهم نبتت عداوتهم مع البقل^(٢)

ومثله : فقد جعل الوسمي يُنبت بيننا وبين بني رومان نبعا وشوخطا^(٣)

ومثله : وفي البقل إن لم يدفع الله شره شياطين ينزو بعضهن إلى بعض^(٤)

قل للصعاليك لا تستحسروا من التماس وسير في البلاد

فالعزوا أحجى على ما خيلت من اضطجاع على غير وساد

لو وصل الغيث لأبنينا امرا كانت له قبة سحوق يجاد

وبلدة مقفر غيطانها أصدائها مغرب الشمس تناد

قطعتها وصاحب حوشية في مرة فقيها عن الزور تعاد

وبعض الأبيات في شرح معلقة طرفة لابن الأنباري ١٥ .

(١) الأصل يا ابن مسلم مصحفا . والقرن جعبة السهام والسيف مع النبل أيضا كما في الاصلاح .

والبيت في التنبيه والاصلاح ٩٦ / ١ والبيان ٥٥ / ٣ والأنباري ٨٢٤ والجرجاني ٥٢ والمختص ١٧٩ / ١٠ وهو في الصناعتين ٢٩١ منسوب لرؤبة ولم أجده في ديوانه .

(٢) البيت في عامة الكتب المذكورة كأكثر الأبيات الآتية وهو للحارث بن دؤس الإيادي

يخاطب المنذر بن ماء السماء كما في ل و ت .

(٣) ويروي وبين بني ذبيان كالأنباري ٨٢٤ وفي الصناعتين ٢٩١ بني دؤدان ورأيت في المختص

١٧٩ / ١٠ نبعا وسأ سما مغير القافية وفيه بني رومان كالمعاني وشواهد الكشف ٧٤ أيضا .

(٤) البيت في الكامل ليدن ٤٨٧ والتنبيه وعامة الكتب المتقدمة .

وقال آخر :

قوم إذا اخضرت نعالهم يتناهقون تناهق الحمر^(١)
يعنى يتناهقون من الأشر والبنى . وبعض الناس يتأول أن النعال هنا نعال الأقدام ،
وإنما النعال الأرصون الصلاب واحدها نعل وهو ما غلظ من الأرض ، وإذا أخصب النعال
فما ظنك بالدماء ، ومنه الحديث : إذا ابتلت النعال فصلوا في الرحال ، معناه إذا ترلقت
الأرض فصلوا في البيوت . والرحال ههنا المنازل والبيوت . ومثله :

إذا اخضرت نعال بنى غراب بغوا ووجدتهم أشرى لثاما^(٢)

وروى عبد الرحمن عن عمه عن يونس أن قوما من الأعراب قدموا على ابن الزبير
يطلبون الفرض فقال : ما أصنع بكم ؟ والله إن سلاحكم لرت ، وإن حديثكم لغت ، وإنكم
لأعداء في الخصب ، عيال في الجذب . ومن أبيات^(٣) المعانى في هذا الباب قول الشاعر^(٤) :

جلبت غذيرة قوشة ابنة مخرم بطرا أشل أبا الحباب عشيرها

والعبد ينزو حين يربو بطنه حتى يمج ذراع كف ريرها

الغذيرة : ضرب من أطعمة العرب . يقول : طعام هذه المرأة أبطر عشيرها أبا الحباب
لما شبع ربا بطنه فبنى فقطعت يده ونجت ذراعه ريرها وهو المخ الرقيق يقال له رير ورير^(٥)

(١) البيت في الأزمدة ١٤١/٢ والكتب المذكورة وأراد الجرجاني بالنعال الأحذية قال إنها

تخضر من وطئهم الأرض العشبة :

(٢) البيت وجدته في البيان ٥٥/٣ فقط وفيه أسرى مصحفا . والأشرى جمع أشر أغفل عنه

المعاجم بل صرح ل أن أشرا لا يكسر . وفي طرة اللآلى أشرا وأشرا (بفتحين و بضميتين) أيضا ولعله
من بعض قارئى الكتاب ثم رأيت البيت على ما صححت في المعانى .

(٣) قال السخاوى في سفر السعادة هي في الاصطلاح ما كان باطنه يخالف ظاهره وإن لم يكن فيه

شئ من غريب اللغة شرح البدة ٣١ وشفاء الغليل ٢٧ وأشباه السيوطى .

(٤) البيتان لم أجدهما مع شدة الفحص إلا عند الأشناندانى ٦٥ و بطرا عند الأشناندانى بطنا .

(٥) ورازا أيضا وأرار الله ريره أذاب مخه .

ومن هذا اللحن ما رواه غير^(١) واحد أن قوما من العرب أسروا فتى من طيء فخرج أبوه في بعض الأشهر الحرم يريد أسريه ليكون يهديه ، فاتاهم فاستاموا به شططا وابنه حاضر . فقال لهم الطائي : لا والذي^(٢) جعل الفرقدين يطلعان ويغربان على جبل طيء [لا أزيدكم على ما أعطيتكم] ثم انصرف إلى قومه فسألوه عن ابنه فقال لهم : قد ألقيت إليه كلمة إن كان لقنها فقد نجا ؛ فلما جن الليل على الفتى انتهز فرصة من غفلة القوم فاستاق قطعة من إبلهم وخرج يؤتم السمت الذي لحن له به أبوه حتى أتى قومه . وذكر الليثي أن رجلا تزوج امرأة وبعث إليها ثلاثين شاة وزق خمر ، فذبح الرسول شاة وشرب بعض الزق . فلما أتى المرأة علمت أن الرجل لم يبعث إلا ثلاثين شاة وزقا مملوءا خمرا ، فقالت له : قل لصاحبك إن سحيمًا قد رثم وإن رسولك جاءني في المحاق ؛ فلما أتاه بالرسالة قال يا عدو الله ذبحت من الشاة شاة وشربت من رأس الزق . أرادت أن ليلة تسع وعشرين هي ليلة المحاق . ورثم : كسرفوه^(٣) . والرثم يياض الشفة العليا هذا أصله ثم استعمل في الهتم . وسحيم^(٤) كناية عن الزق . ومن أغرب ما ورد في هذا الباب أن بكرا^(٥) وتغلب لما ستموا الحرب وطال ذلك عليهم اتخذ مهلهل بن ربيعة عبيدين فكان يُغير^(٦) بهما على قبائل بكر فسم العبدان أيضا

(١) رواه ابن الأعرابي كما في الأذكياء ٦٩ ومنه الزيادة هنا .

(٢) كأنه قال له الزم الفرقدين على جبل طيء وهما أجأ وسلمى فانهما طالعان عليه ولا يغيبان عنه .

(٣) الأصل كشربوه والتصحيح من المغربية .

(٤) السحيم مصغر أسحم بمعنى الأسود وهو علم لكثير من السودان وكنى به عن الزق لسواده .

(٥) هذا الخبر في كتاب البسوس ١١٦ على طوله وعنه من غير إحالة في تزوين نهاية الأرب ٢٧٨

وسميا الابنة سليمي أو سلمى امرأة الهجرس بن كليب والخزاعة ١ / ٣٠٤ والسلفية بطرقي ٢ / ١٥١ والعدة

٢١١ / ١ وقال بعد إتمامه وروى لمرقش وقد اتفقت روايتهم أجمعين : لله دركما ودر آبيكم

ورروا : من مبلغ الحيين ووجدت الخبر مع البيتين في طبقات الشافعية ١ : ١٢٦ عن

بدائع البدائى لتاجر مصرى و بنتيه فى عبديه والله أعلم .

(٦) الأصل يغيرها والصواب يغير بهما إن شاء الله .

ذلك فأجما على قتل سيدهما ، فلما تيقن مهلهل أنهما قاتلاه قال إن كنتما لابد فاعلين فأبلغنا الحى وصيتى ثم أنشأ يقول :

من مبلغ الأحياء أن مهلهلا لله دركمو ودر آيكمو

فقتلاه ثم رجعا إلى الحى فقالا إن مهلهلا مات / ودفناه بموضع كذا ، قالوا فهل وصى بشيء قال نعم . قال وأنشدا البيت فلم يدر القوم ما معنى ذلك حتى أتت ابنته وكانت غائبة عند زوجها فى بعض الأحياء فأنشدوها ما قال أبوها فقالت إن أبى يخبركم أن العبدین قتلاه ، ثم قالت إنما أراد

من مبلغ الأحياء أن مهلهلا أمسى صريعا فى الضريح مجذلا

لله دركمو ودر آيكمو لا يبرج العبدان حتى يقتلا^(١)

وقيل فى موت مهلهل غير ذلك وأن عمرو^(٢) بن مالك عم المرقش الأكبر عمرو بن سعد^(٣) بن مالك أسر مهلهلا فأحسن إسماره وسقاه خمرا . فلما انتشى تغنى بشعره فى كليب فقال عمرو إنه لريان ، والله لا يشرب حتى يرد ربيب^(٤) وهو جل كان له يرد بعد عشرة فى حمارة القيظ فطلب ربيب فلم يقدر عليه حتى مات مهلهل عطشا . وكان هبنقة أحد بنى قيس بن ثعلبة رهط المرقش يقول : لا يكون لى جل إلا سميت ربيبا لقتله مهلهلا . وعوف بن مالك أخو عمرو وهو الذى قال فى يوم قضة : فى كل^(٥) يوم موارد برك

(١) وفى طرة الغربية زيادة (فأخذوا العبدین فذبواهما فأقرا أنهما قتلاه) .

(٢) الخبر فى غ ١٤٦/٤ كما هنا ولكن فى البسوس عوف بن مالك وانظر أخبار عمرو فيه ص ٨٥

(٣) الأصل سعيد مصحفا . وهذا الخبر على طوله فى البسوس ١١٠ وغ وانظر الأنبارى ٤٥٩

(٤) وفى البسوس الحصين الماء . قال والحصين جل لعوف كان لا يرد الماء إلا بعد شهر فمات

المهلهل قبل أن يرد الماء ، وفى الأصلين زينب لا يصلح علما للجمل فغيرته إلى ربيب كما فى غ .

(٥) الظاهر أنه ليس مصراعا . والبرك الرجل البارک الذى لا يزول من موضعه وهذا القول كذا

فى الأصل ولفظ غ ١٧٩/٥ : وعوف القائل يوم قضة يا لبكر بن وائل أفى كل يوم فرارا وتحلو فى لا يمر بنى

فسمي البرك . وقيل إن البيت الذي أنشدناه لمهمل هو لمركش هذا الأكبر وذلك أنه كان يهوى ابنة عمه أسماء فلما زوجه أبوها من المرادي سار في طلبها ومعه رجل من غفل^(١) مع امرأته فرض مركش فقال لزوجها اتركه فأبت فعزم عليها فسمع مركش الأمر فكتب على مؤخرة الرجل :

يا صاحبي تلبثا لا تعجلا إن الرواح رهين أن لا تفعل
فلعل لبثكما يفرط سيئا أو يسبق الإسراع سيئا مقبلا
يا راكبا إما عرضت قبلن أنس بن سعد إن لقيت وحرملا
لله دركما ودرأيكما إن أفلت الغفلي حتى يقتلا

يفرط : يقدم مأخوذ من الفارط وقال الخليل فرط عندما يجذر أي نجا وقلما يستعمل إلا في الشداد ، وأنشد بيت مركش . فرجع الغفلي وقال مات مركش ورأى حرمة وأنس أخوا مركش الأبيات نخوفا الغفلي فصداقهما فقتلاه وأتيا موضع أخيهما فوجداه ميتا عند أسماء وكان راعيها وجده فأتاها به وقد أكل الذئب أظنه . وروى أن علي ابن أبي طالب خطب الناس فقال : إنكم أكثرتم علي في قتل عثمان ألا وإن الله قتله وأنا معه فأرضاهم بظاهر قوله وهو يريد أن الله قتله وسيقتلني معه . وخرج المأمون يوما ويده رقعة فرمى بها إلى الوزراء والكتاب وقال اقرأوا هذه الرقعة فعملوا يقولون هذه رقعة عاشق إلى معشوق وفيها حرف

رجل من بكر بن وائل منهزما إلا ضربته بسيفي وبرك يقتل فسمي البرك يومئذ ومثله في البسوس ٨٥ وزاد يا لبكر لا خير في بكري لا يبرك يا بكر البرك عند البرك فبركوا قعودا . وقصة كزنة مخففا موضع كانت به الوقعة وفي معجم المرزباني ٤٤ سمي البرك بقوله يوم قضة وبرك علي الثانية (إني أنا البرك أبرك حيث أدرك)

(١) هذا غلط يحلّ مقام البكري عن مثله فليس ثم قبيلة تكون تسمى غفلا وإعلاه حسب الغفلي في الشعر كالفلي وصوابه كالجهمي أحد بني غفيلة بن قاسط من ربيعة كما في الغفران ١٠٦ والأنباري ٤٥٩ وت والغفلي هو عسيفه الذي كان يرعى معه . والأبيات مفضلية مع الخبر ٤٥٧ — ٤٦٠ وانظرها في المصارع ١٤٨ والشعراء ١٠٣ وغ ١٨١/٥ وتزيين الأسواق ٨٥ ، والأبيات سبعة .

لسنا نعلم المراد به وهو « ياموسى » فقال المأمون عن الحرف سألتُ ، فهمُّ على ذلك إذ دخل إسحق بن ابراهيم المصعبى فأمره المأمون بالنظر فى الرقعة ففكر فقال هذه رُقعة إنسان اطلع على سرِّك فحذَّر^(١) منه فقال وكيف ذلك ، فقال لأن الله تعالى يقول : « ياموسى إن الملائكة يأتمرون بك ليقتلوك فاخرج إني لك من الناصحين » قال المأمون : صدقت هذه رقعة فلانة الجارية وقفت على شئء تكلمتُ به فى أمر على بن هشام فلحنت له وأذرتَه وذلك قبل أن يُوقع بعلى بن هشام .

وأنشد أبو على بعد هذا ٩ / ٧ ، لجميل : فما صائب من نابل قذفت به
وهو جميل^(٢) بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذرى ويعرف بابن قيئة وهى أم جدّه

(١) الأصل فحز مصحفا . والخبر يشبهه ما كنت قرأته فى فوات الوفيات ١ / ٢٩٨ سنة ١٢٨٣ فى ترجمة ابن سنان أنه كان عمى بقلعة عزار من أعمال حلب وكان بينه وبين أبى نصر ابن النحاس وزير محمود بن صالح مودة فأمر محمود أبى نصر أن يكتب إلى الخفاجى كتابا يستعطفه ويؤنسه وقال إنه لا يأمن إلا إليك فكتب إليه كتابا فلما فرغ منه وكتب إن شاء الله شدد النون من إن . فلما قرأه الخفاجى خرج من عزار قاصدا حلب فلما كان فى الطريق أعاد النظر فى الكتاب فلما رأى التشديد على النون أمسك رأس فرسه وفكر فى نفسه وإن ابن النحاس لم يكتب هذا عبثا فلاح له أنه أراد « إن الملائكة يأتمرون بك ليقتلوك » فعاد إلى عزار وكتب الجواب . إنا الخادم المعترف بإنعام وكسر الألف من أنا وشدد النون وفتحها فلما وقف أبو نصر على ذلك سرَّ وعلم أنه قصد به « إنا لن ندخلها ماداموا فيها » الخ . وهذا أبلغ فى الكناية وأظرف .

(٢) فى نسبه خلاف قتال أبو الفرج . . . الحارث بن ظبيان وقيل ابن معمر بن حَبَر بن ظبيان بن قيس بن جَزء بن ربيعة بن حرام بن ضَبَّة بن عبد بن كثير بن عُدرة بن سعد بن هُذيم بن زيد بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاة (غ ٧ / ٧٢) وعند ابن عساكر ٣ / ٣٩٥ والوفيات ١ / ١١٥ بن معمر بن صباح بن ظبيان بن حُن بن ربيعة . . زيد بن ليث بن سُود الخ وقضاة فى نسبها خلاف أشبعت القول فيه فى أبى العلاء ص ٢٥ . وقوله يكنى أبا عمرو كذا فى الوفيات وفى الشعراء ٢٦٠ أبا معمر وهو الأوفق . وانظر أخباره فى غ وخ ١ / ١٩٠ وتزيين الأسواق ٣٢ وابن عساكر والوفيات والشعراء —

معمر شاعر من شعراء الدولة الأموية يكنى أبا عمرو وصلة البيت :

وما صائب من نابل قذفت به يد وممرّ العقدين وثيق
له من خوافي النسر خم نظائر ونصل كنصل الزاعبي فتيق
على نبعة زوراء أما خطامها . فتن وأما عودها فعتيق
بأوشك قتل منك يوم رميتني نوافذ لم يظهر لهن خروق

ويروى : لم يعلم لهن طريق . زوراء : يعنى القوس لانعطافها . وخطامها : وترها
وإذا كان الوتر من المتن كان أشد له وأقوى لإرساله السهم كما أن عود القوس إذا عتق
وقدم كان أجود له وأكرم ولذلك قال أوس بن حجر :

فمظعها حولين ماء لحائها . تعالى على ظهر العريش^(١) وتنزل

يقول يكثرها بالنهار من الشمس ويخرجها ليلا لتضر بها الريح .

وأنشد أبو علي بعد هذا (١ / ٩ ، ٧) شاهداً على الحرد الذى هو القصد للجُميح :

أما إذا حردت حردى فمجرية صبطاء تسكن غيلاً غير مقروب

قال المؤلف الجُميح لقب واسمه مُنقذ بن الطَّمَاح^(٢) الأسدى ويقال إنه لغير رشدة من

شعراء بني أسد وفرسانهم جاهلى قتل يوم جبلة قال الأصمى وأول هذا الشعر :

أمست أمانة صمتاً ما تكلمنا مجنونة أم أحست أهل خرثوب

وهذه الأبيات فى الكامل ٤٢ والحيوان ١٠٩ / ٦ وغ ٨٨ / ٧ بزيادة بيتين وفى الحماسة ٣ / ١٦٥ ثلاثة
زائدة فقط

(١) والبيت من كلمة فى ديوانه رقم ٢٧ ول (مظع) واهتمم الشاىخ مصراعه الأول فقال :

فمظعها حولين ماء لحائها وينظر منها أيها هو غامر

(٢) الأصلان الطرماح مصحفاً . ويترجم الجُميح أخرى ٢٢٠ حيث يرد أبيات من هذه الكلمة .

وهو . . . الطَّمَاح بن قيس بن طُريف بن عمرو بن قُعين بن طُريف بن الحارث بن ثعلبة بن دُؤدان بن
أسد بن خزيمة بن مدركة بن اليأس بن مضر (الأنبارى ٢٥ وخ ٤ / ٢٩٦) والأبيات من كلمة مفضلية .

مرّت براكب ملهوز فقال لها ضرّي الجميح ومسيّه بتعذيب^(١)
 ولو أصابت لقالت وهي صادقة إن الرياضة لا تنصّبك للشيب
 أما إذا حردت حردى فمجريّة جرداء تمنع غيلا غير مقروب
 وإن يكن حادث يخشى فذو علق تطلّ تزجره من خشية الذيب

أمامة امرأته وأهل خرّوب قوما وهو موضع ، ويروى صمّي على قعلّ يقول رأت
 بعض أهلها فأفسدها ، وقوله مرّت براكب ملهوز يقول براكب من أعدائي الذين هذا
 ميسّم إبلهم فسامها الإضرار بي . وقوله مجريّة يقول لبؤة ذات جراء ، ومجرّ^(٢) يصحّ مثل
 مرّضع وهكذا رواه الأصمعي : جرداء تمنع غيلا غير مقروب أي لا يقربه أحد
 والضبطاء من قولهم رجل أضبط / إذا كان يعمل يديه جميعا . والعلة بقيرة وهي من
 ثياب الصبيان يقول هي عند الحوادث صبيّ يخشى عليها ما يخشى على الصبي لخرقها وضعفها
 وقلة غنائها فإذا أمنت كانت كاللبؤة الضبطاء في شدتها وكثرة مضرّتها .
 وأنشد أبو علي (١/٩، ٧) : أقبل سيل جاء من أمر الله

قال المؤلف لا تحذف الألف من اسم الله عز وجل إلا في الوقف ، وقال أبو حاتم : هذا
 البيت مصنوع صنعة من لا أحسن الله ذكره يعني قطربا^(٣) . وقوله المغلة يحتمل أن يكون

(١) الأصل بتغريب . واخترنا الرواية الشائعة .

(٢) الأصل محراء وفي المغربية على الصواب . وفيها (فصح) موضع يصح .

(٣) قول أبي حاتم هذا في زيادات الكامل ٣٣ وفيه (يعني قطربيا) والصواب قطربا كما في
 طبعة القسطنطينية ١٢٨٦ هـ وهذا التصحيف قديم كم قد أضلّ كثيرين وزاده تقوية زيادة بعض
 الروافض في قول أبي حاتم (من لا أحسن الله ذكره) وذلك لأن قطربيا من النواصب . وذهبنا إلى
 ذلك لأن أبا حاتم هو شيخ البرد ولم يتأخر ليلحق في كامله شيئا والدليل على ذلك هو قول شارح
 الكامل أبي إسحق البطليوسي (خ ٤/٣٤٣ والزهر ١/١١٠) الرجز لقطرب بن المستنير . والشرطان
 منسوبان في الاصلاح ٧٩/١ وحاشية الجهرة ١/١١٥ لحسان بن ثابت وفي الجهرة لحنظلة بن مصّبح
 (ومطّيح في الزهر تصحيف) ويقال مصنوع من صنعة قطرب وكله عن أبي إسحق . وقوله من الغلة

من الغلة التي هي العطش وأن يكون من الغلة التي هي الرِّيع والفائدة ويروى : جاء من عند الله وأنشد أبو علي (١/٩، ٧) لعباس بن مرداس : وحارب فان مولاك حارداً نصره قال المؤلف هو^(١) عباس بن مرداس ابن أبي عامر السلمى من بنى سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان يكنى أبا الهيثم وأمّه^(٢) الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد وأمّ إخوته الثلاثة وكلهم شاعر ولم تلد الخنساء إلا شاعراً ومن ولدها أبو شجرة وقال ابن الكلبي أم ولد مرداس جميعاً خنساء إلا العباس فانها ليست أمّه ولم يذكر من أمّه . وذكر أبو الفرج عن رجاله أن الخنساء أمّه وهو مخضرم وهو الذي قال للنبي صلى الله عليه وسلم حين أعطى المؤلفة قلوبهم من نفل حنين مائة مائة وأعطى العباس أبا عمر فسخطها وقال^(٣)

بمعنى الرِّيع مثله في نخ والإنصاف لابن السِّيد ٧٩ ويروى الحية المغلة قالوا الحية الأرض المخصبة والمغلة من الغلة للرِّيع وقال آخرون الحية نفسها والمغلة ذات الغل والحقد . وكل هذا قد تكلمت عليه في طرة نخ ٤ / ٣٤٣ من الأولى : وقوله لا تحذف الألف من اسم الله إلا في الوقف قلت وهذا مقام مبحث طريف رواه أبو حاتم في فحولة الشعراء عن الأصمعي أنه قال العجب من ابن دأب حين يزعم أن أعشى قهمدان قال :
من دعالي غزيلي أربح الله تجارتُهُ
| وخضاب بكفه أسود اللون قارته |

ثم قال سبحانه الله أمثل هذا يجوز على الأعشى أن يجزم اسم الله عز وجل ويرفع تجارته وهو نصب قال لي خلف الأحمر والله لقد طمع ابن دأب في الخلافة حين ظن أن هذا يقبل منه ثم قال ومع ذلك أيضاً أن (من دعالي غزيلي) لا يجوز إنما هو من دعا لغزيلي ومن دعا لبعير ضال

(١) . . . ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عباس (كما في نخ ١ / ٧٣ عن الاستيعاب ٣ / ١٠١) أو ابن عبد قيس (غ ١٣ / ٦٢ وعنه الإصابة رقم ٤٥١١) بن رفاعه بن الحرث بن بهثة بن سليم كذا في نخ وغ وفي الإصابة بن الحرث بن يحيى بن الحرث بن بهثة وكذا في الاستيعاب إلا أن فيه بن حي بدل ابن يحيى . وقوله يكنى أبا الهيثم زاد السهيلي أو أبا الفضل (٢ / ٢٨٢)

(٢) راجع لأخيار أولادها الآتية نخ ١ / ٢٠٨ ، وإخوته الثلاثة بطرة المغربية هم : ميسرة وقراد ومعاوية أبناء مرداس شعراء فرسان . وأبو شجرة هو عمرو بن عبد العزى

(٣) الأبيات سبعة في السيرة (٨٨١ و ٣٠٩ / ٢) والطبري مصر ٣ / ١٣٧ ونخ ١ / ٧٣ وغ ١٣ / ٦٤ .

أَجْعَلْ نَهْيَ وَنَهَبَ الْعُبَيْدِ بَيْنَ عُيَيْنَةَ وَالْأَقْرَعِ
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَاتُ دُرٍّ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أُمْنَعِ
وَمَا كَانَ حَصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مَرْدَاسَ^(١) فِي مَجْمَعِ
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمْ وَمَنْ تَضَعَ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اقطعوا عني لسانه . فزادوه حتى رضى . والعُبَيْد اسم فرسه ويعنى عيينة بن حصن والأقرع بن حابس . وروى مغيرة عن عامر الشعبي أن النبي صلى الله عليه وسلم كان ينشد بيت عباس بن الأقرع وعيينة ف قيل له إنما هو بين عيينة والأقرع فأعادها بين الأقرع وعيينة . وصلة بيت الشاهد الذي أنشده أبو علي على ما رواه الرياشي^(٢) .

أَتَشَحَذُ أَرْمَاحاً بِأَيْدِي عَدُوِّنَا وَتَتْرُكُ أَرْمَاحاً بِيَهْنِ نُكَايِدِ
عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدُ بْنُ حَبْتَرٍ فَلَا تَرْشُدُنْ إِلَّا وَجَارِكَ رَاشِدِ
إِذَا طَالَتِ النُّجُوى بغيرِ أُولَى النُّهى أَضَاعَتْ وَأَصْغَتْ خَدَّ مَنْ هُوَ فَارِدِ
فَخَارِبٌ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارِدَ نَصْرُهُ ففِي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرِهِ لَا يَحَارِدِ

عبد بن حبتربطن من خزاعة ، ويروى بغير أولى القوى .

وأنشد أبو علي في المحاردة (٨ ، ٩ / ١) أيضاً للكُمَيْتِ :

وحارِدتِ النُّكْدُ الْجِلَادُ [ولم يكن]

(١) فوقه في الأصل بعلامة صح شيخى وهى رواية البصريين الذين لا يرون منع المنصرف في الشعر وقد تكلم على المسألة الكمال ابن الأنبارى فى الانصاف والعكبرى فى التبيان تحت :

وحمداً حمدون وحمدون حارث وحارث لقمان ولقمان راشد

كلاماً مشبعاً وأجازه السهيلي فى الأعلام وأورد له كثيراً من الشواهد .

(٢) أبو ريش القيسى صاحب شرح الحماسة تُرجم له فى الأدباء ١ / ٧٤ . والأبيات من الحماسة

٢٢٧ / ١ وفيها خمسة والأخيران فى معجم المرزبانى ٣٥ ب .

قال المؤلف : قد تقدم ذكر الكميت ، وصلة البيت :

خِضَمُونَ أَشْرَافُ بِهَالِيلُ سَادَةٌ مطاعيمُ أيسارُ إذا الناسُ أجدبوا
إذا ما المراضيعُ الخِماصُ تأوّهت من القُرْ^(١) إذ مثلان سعد وعقرب
وحاردت النُكْدُ الجِلادُ ولم يكن لعُقبة قِدر^(٢) المستعيرين مُعقب

قوله إذ مثلان سعد وعقرب يقول صارت السعود مثل النحوس في شدة الزمان .
والعُقبة ما يردّه مستعير القِدر في أسفله من المَرَق فهم لسوء الحال لا يُعقبون ما استعاروا
من القدور . وقال أبو عبيد النُكْد الغزيرات الألبان من الابل وأنشد بيت الكميت . وقد
رُدَّ عليه وقيل إنه صحَّف والمُكْد بالميم هي الغزيرات الألبان الدائمة الجلاب . فأما النُكْد
بالنون فهي التي لا ألبان لها قال الكميت أيضا^(٣) :

وَوَحْوَخَ فِي حِضْنِ الْفَتَاةِ ضَجِيعُهَا ولم يك في النُكْدِ المِقاليت مَشْخَبُ
وقيل هي التي لا يعيش لها ولد . وواحدة المُكْد مَكود . والمَشْخَب صوت اللبن عند
الحلب . وَالْوَحْوَخَة صوت نفس المقرور
وأنشد أبو علي (١/٨٠٩) للأشهب^(٤) بن رُميلة : أسود شرّى لاقت أسود خفيّة

(١) الأصل من الغر مصحفا . وفي الهاشميات من البرد .

(٢) الأصل فرز مصحفا .

(٣) البيت لم أجده في بائنيته من الهاشميات وهو منها إن شاء الله وذكره ل (وَحْوَخ) الرجل من البرد إذا ردّ نفسه في حلقه حتى تسمع له صوتا . وقوله في النُكْد والمُكْد لم يتفقوا عليه فقيل إن مَكودا كنكداء إذا لم ينقص غزرها ومكدت الناقة إذا قص لبنها أيضا كما في ل .

(٤) (يكنى أبا ثور) (العيني ١/٤٨٢) وتما نسبته . ابن أبي حارثة بن عبد المدان بن جندل بن نهشل فاعجب من البكري على تركه اسمين من النسب وبتره حبا للاختصار وأتى اختصار ! وهذا كما في غ ١٥٣/٨ وابن عساكر ٨٠/٣ والعيني والإصابة رقم ٤٦٧ وخ ٥٠٩/٢ وفيه عن المؤلف والخلواني المنذر بدل عبد المدان وفي مختصر الجهرة لياقوت بن عبد المنذر ولعله تصحيف . وكلهم اتفقوا على إهمال راء رُميلة إلا المرزباني في معجم الشعراء حيث نصّ على إعجام الزاي وهو غلط منه لا محالة .

قال المؤلف هو الأشهب بن ثور ابن أبي حارثة من بني نهشل بن دارم ورُميلة أمّه أمة بها يُعرَف وهو شاعر مخضرم ، وصلة^(١) البيت :

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كلُّ القوم يا أم خالد
هم ساعد^(٢) الدهر الذي يُتَّقَى به وماخيرُ كفٍّ لا تنوء بساعد
أسودُ شرى لاقت أسودَ خفيّة تساقوا على حرْد دماء الأساود

قوله : إن الذي حانت بفلج ، يريد الذين فأتى بواحد يدلّ على الجنس كما قال الله عز وجل : « والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون » وقال ابن كيسان : هذه لغة لريعة يمحذفون النون فيكون الجمع كالواحد لما كان الاعراب فيما قبلها وأنشد :

يَا رَبَّ عَبَسِ^(٣) لَا تُبَارِكْ فِي أَحَدٍ فِي قَائِمٍ مِنْهُمْ وَلَا فِيمَنْ قَعَدَ
غير الذي قاموا بأطراف المسدّ

وقال أبو محمد / ابن قتيبة في قولهم الذي لغة أخرى . اللذُّ بلاياء فمن ثنى على هذه اللغة قال اللذا في الرفع واللذى في النصب والخفض واللذى في الجمع كما كان واحده ، وهو اسم لا يدخله الاعراب حذفت النون من تثنيته وجمعه . قال الأخطل^(٤) في تثنيته على هذه اللغة

أبْنِي كُليبَ إن عَمِيَ اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلا

وقال الأشهب في جمعه على هذه اللغة : إن الذي حانت . . . والشرى وخفيّة مأسدتان معروفتان . وقد نسب قوم هذا الشعر إلى الفرزدق وسببه أن ستين من بني دارم لقوا عدادهم

(١) الأبيات له في البيان ٣/ ٢١٢ وروايته وإن الآلى والعينى ١/ ٤٨٢ وخ ٢/ ٥٠٨ والثالث

فقط في الكامل ل ٣٣ و ٤٣٨ والأولان يوجدان في أبيات الحرّيث بن محفّض عن مختار أشعار القبائل لأبي تمام كما في خ .

(٢) الأصل ساعدو وهو تصحيف .

(٣) الأصل عبر والصواب عبس كما في ل (ذا) حيث الأشطار .

(٤) من كلمة في ديوانه ٤٤ وخ ٢/ ٥٠١ .

من بني فراس بن غنم فاقتتلوا حتى ذهب من كل فريق ثلاثون . فقال شاعر بني دارم هذا .
ومن نادر ما قيل في الحرْد أنه الثُّقْبُ^(١) قاله الشيباني في باب الحاء وأنشد لتأبط شراً^(٢) :

أَتَرَكَتَ أَسْعَدَ لِلرَّماحِ دَرِيئَةً هَبْلَتَكَ أُمَّكَ أَيَّ حَرْدٍ تَرَقَّعَ

قال الفسوي في هذا البيت : الحرْد الثوب الخلق ودوي غيرها : أي جَرْد تَرَقَّع بالجيم وهو المعروف في الثوب الخلق .

قال أبو علي (١/٩٨) وحدثنا أبو بكر ابن دريد فرفعه إلى موسى بن محمد بن إبراهيم التيمي^(٣) عن أبيه عن جدّه قال : بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جالسا وذكر الحديث .

قال المؤلف وهو حديث^(٤) مسند وإبراهيم هو ابن الحارث بن خالد بن صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم بن مُرّة والحارث من جِلّة الصحابة من المهاجرين الأولين . وقد فسّر أبو علي ما في الحديث من الغريب إلّا قوله في البرق أم يَشُقُّ شَقًّا . قال اللغويون^(٥)

(١) في القاموس حرْدَه ثقبه . وفي مستدرّكات عن الشيباني أنه قال الحرْد الثوب وأنشد لتأبط شراً : أتركّت البيت وهذا أغرب .

(٢) قد أجمعوا على أن البيت من كلمة لُسْعَدَى بنت الشمر دل الجُهَنِيَّة تَرثي أخاها أسعد في ثلاثين بيتا في اختيار الأصمعي ٤١ وكتاب بلاغات النساء من المشور والمنظوم لابن طيفور ١٧٥ وابن الشجري ٨٢ . والشيباني هو أبو عمرو صاحب كتاب الجيم الذي يوجد منه نسخة بخرانة اسكوريال وهو أقدم رواة العربية والشعر ترجم له في الإصابة ١١١/٢ وغيره . وفي الأصلين أتركّت سعدا مصحفا . والفسوي في الأصلين القنبوي ولعله تصحيف أصلحناه مما في ت عن اللآلي . والفسوي منسوب إلى بلدة فسا وهو أبو علي الفارسي كذا كان الأندلسيون كالسهيلى وغيره يدعونه .

(٣) وكذا في ب وأخبار الرّؤاد لابن دريد من حيث روى القالى وفي الأمالي التيمي مصحفا . وقوله جالسا كذا في الأخبار وجالس بالرفع في الأمالي تصحيف .

(٤) رواه ابن دريد في الأخبار إلى آخر ما في الأمالي مع التفسير وصاحب الأزمّة عن ثعلب عن ابن الأعرابي ٩٩/٢ . والحارث (رض) مترجم في الإصابة رقم ١٣٩٧ والاستيعاب ١/٢٩٢ .
(٥) كالمرزوقي حرفا بحرف .

شَقَّةُ أَنْ يَسْتَطِيرَ فِيهَا الْبَرْقُ مِنْ طَرَفِهَا إِلَى طَرَفِهَا فَهُوَ الَّذِي لَا يُشَكُّ فِي مَطَرِهِ وَجَوْدِهِ وَإِذَا كَانَ الْبَرْقُ فِي أَسَافِلِهَا لَمْ يَكْدُ يَصْدُقُ . وَأَمَّا الْمَسْلَسُ فِي أَعَالِيهَا فَلَا يَكَادُ يُخْلَفُ . وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ^(١) الْعَرَبِ لِابْنِهِ وَقَدْ كَبُرَ وَكَانَ فِي دَاخِلِ بَيْتِهِ تَحْتَ السَّمَاءِ : كَيْفَ تَرَاهَا يَا بُنَيَّ ؟ قَالَ أَرَاهَا قَدْ تَبَهَّرَتْ وَأَرَى^(٢) بَرْقُهَا أَسَافِلَهَا ، قَالَ أَخْلَفْتُ يَا بُنَيَّ . يَعْنِي تَبَهَّرَتْ أَضَاءَتْ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ١٠ ، ٨) فِدَارَتِ رَحَانَا بِفَرَسَانِهِمْ

قَالَ الْمُؤَلِّفُ الْبَيْتَ لِرَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ بْنِ قَيْسٍ^(٣) الضَّبِّيِّ شَاعِرِ جَاهِلِيٍّ إِسْلَامِيٍّ قَالَ :

وَسَاقَتْ لَنَا مَذْحِجٌ بِالْكُلَّابِ مَوَالِيَهَا كُلَّهَا وَالصِّمَامِ

فِدَارَتِ رَحَانَا بِفَرَسَانِهِمْ فَعَادُوا — كَأَن لَمْ يَكُونُوا — رَمِيمَا

بَطْعَنَ يَجِيْشَ لَهُ عَانَدٌ وَضَرَبَ يَفْلِقَ هَامَا جُثُومَا

يَعْنِي كُلَّابَ بَنِي تَمِيمٍ ثُمَّ جَمَعْتَ الْيَمِينَ فَهَزَمْتَهُمْ بَنُو تَمِيمٍ^(٤) وَأَسْرَتِ عَبْدَ يَغُوثَ . وَأَرَادَ

فَعَادُوا رَمِيمَا كَأَن لَمْ يَكُونُوا . وَالْعَانَدُ مَا عَنَدَ مِنَ الدَّمِ أَيْ خَرَجَ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ لِكَثْرَتِهِ . وَالْجُثُومُ فِي الطَّيْرِ كَالْبُرُوكِ فِي الْإِبِلِ وَالرُّبُوضُ فِي النِّعَمِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ١٠ ، ٩) شَاهِدَا عَلَى الْوَمِيضِ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ :

(١) هَذَا الْخَبَرُ فِي الْأَزْمَنَةِ ٩٩ / ٢ .

(٢) الْأَصْلُ أَرَا وَالْإِصْلَاحُ مِنَ الْأَزْمَنَةِ .

(٣) الْأَصْلُ فَنِيْقُ مَصْحَفَا . وَنَسَبُهُ قَيْسُ بْنُ جَابِرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَيْظِ بْنِ السَّيِّدِ

ابْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ بْنِ أَدَّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ (الْأَنْبَارِيُّ ٣٥٥ خ ٣ / ٥٦٦ الإِصَابَةُ رَقْمُ ٢٧٣٦) وَفِي غ ٩٠ / ١٩ عَبْدُ اللَّهِ بَدَلَ غَيْظَ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مَفْضُلِيَّةٌ ٣٥٥ — ٣٦٣ وَمِنْهَا أَبْيَاتٌ فِي الْبُلْدَانِ (طَخْفَةُ وَعَانَدُ) .

(٤) وَعِنْدَ الْأَنْبَارِيِّ ٣٦١ بَنُو تَمِيمٍ وَمَا هُنَا هُوَ الصَّوَابُ . وَهَذَا الْيَوْمُ يَدْعَى يَوْمَ الْكُلَّابِ الثَّانِي لَتَمِيمٍ

وَسَعْدُ وَالرِّبَابُ عَلَى مَذْحِجٍ ، رَاجِعِ النَّقَائِضَ ١٤٩ وَ ١٠٧٢ وَالْعَقْدَ ٣ / ٣٥٣ وَالْعَمَلَةَ ٢ / ١٦٣ وَغ ١٥ / ٢٠ . وَبَطْرَةَ الْمَغْرِبِيَّةِ بَنُو تَمِيمٍ بَنَ عَبْدِ مَنَاةَ هُمُ اسْرُؤَا عَبْدُ يَغُوثَ وَالتَّعَانُ بْنُ الْحَرْثِ بْنِ جِسَّاسٍ صَاحِبُ يَوْمِ الْكُلَّابِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ لَا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ كَمَا وَقَعَ هُنَا ه . قُلْتُ وَهَذَا وَهَمٌ .

أعنى على برق أراه وَمِنْضٍ يضيء حَيًّا في شَمَارِيخٍ ييض
قال المؤلف قيل ان امرأ القيس^(١) لقب . والقيس الشدة بلغة اليمن قال الشاعر :
وأنت على الأعداء قيس وشدة وللطارق العافى ربيع وجدول
ويروى : وأنت على الأعداء قيس ونجدة وللطارق العافى هشام ونوفل
قيس ونجدة على هذه الرواية رجلا مذكومان . وهشام ونوفل رجلا محمودان .
وأن اسمه خندج بن حُجْر بن الحرث بن عمرو بن حُجْر الأكبر ويكنى أبا الحرث . وأمه
امرى القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحرث^(٢) أخت مهلهل وكليب ومن قبل خاله أتابه الشعر .
وكذلك زهير خاله^(٣) بشامة بن الغدير وهو القائل :

(١) وقيل اسم صنم . وقيل سمي امرأ القيس لجماله وذلك لأن الناس قيسوا إليه في زمانه (خ
١٦٠ / ١) وهذا نسبه حُجْر الأكبر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحرث الأكبر بن
معاوية بن مُرْتَع (وقيل بن معاوية بن ثور بن مُرْتَع) بن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة بن
عُفَيْر . وقيل غير ذلك وانظر خ ١ / ١٩٠ وشرح العشر للتبريزي ومقدمة شرح عاصم . وقوله يكنى
أبا الحرث وأبا زيد وأبا وهب أيضا والبيت مطلع كلمة له في ديوانه من الستة ص ١٣٨ .

(٢) ابن الحرث بن زهير .

(٣) الذي في الأغاني ٩ / ١٤٩ أنه خال أبي زهير . وروى بيتين له وهما :

ألا ترين وقد قطعني عذلا ماذا من البعد بين البخل والجود

إلا يكن ورق يوما أراح به للخابطين فاني لئن العود

وهما في الحماسة ٣ / ٦٨ غير معزوين ويأتیان في الذيل ٦٤ / ٦٢ لرجل من ضبة) وروى في ١٢ / ١٢٩

بيتين لمحمد بن يسير (وبشير تصحيف) :

جهد القل إذا أعطاك مصطبر [أ] ومكث من غنى سيان في الجود

لا يعدم السائلون الخير أفعاله إنا نوالا وإنا حسن مردود

وفي مجموعة المعاني ١٦٣ / لمحمد بن يسير (وبشير تصحيف) إلا يكن الخ ولا يعدم الخ والثلاثة غير

جهد الخ في الكامل ٥٢٤ و ١١٨ / ٢ والعقد ١ / ١١٥ من غير عنو . وفي البيان ٣ / ٨٧ .

لقل عارا إذا ضيف تصيفني ما كان عندي إذا أعطيت مجهودي

لا يَعْدَمُ السائلون الخيرَ أفعله إِمَّا نوالاً وإِمَّا حُسْنَ مردود
ومن قبله أتاه الشعر . وكذلك الأعشى خاله أبو الفِضَّة المسيَّب بن عَلسٍ ومن قبله أتاه
الشعر . وكذلك الفرزدق خاله^(١) العلاء بن قرظَة وهو القائل :
إذا ما الدهر جرَّ على أناسٍ حوادثه أناخ بأخسرنا
ومن قبله أتاه الشعر . وخُفاف بن نَدْبَة^(٢) السُّلَمي أتاه الشعر من قبل خاله تأبط شرًّا
وهو القائل يرثيه :

إِنَّ بالشَّعْب الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دُمُهُ مَا يُطَلُّ
وشعره كثير . ودُرَيْد بن الصِّمَّة أتاه الشعر من قبل خاله عمرو بن معدى كرب^(٣) أم^(٤)
دُرَيْد رِيحَانَةُ بنت معدى كرب التي يقول لها عمرو :

فضل المقلِّ الخ لا يعدم الخ من غير عنزو ثم روى آخرين (١٦٤/٣) وهما ألا ترين الخ وإلا يكن الخ
من غير عنزو ثم نسب البيت : لا يعدم الخ إلى ابن يسير . فتخلص من كل هذا أن بيت البكري لم ينسبه
أحد ممن أعرفهم إلى بشامة . والغدير في الأصل الغزير مصحفاً .

(١) من الشعراء ٢٩٦ . والمعروف كلاهما أناخ . وهما بيتان ثانيهما :

قل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

وهما منسوبان في الحماسة ١١١/٣ والعيون ١١٤/٣ للفرزدق والبحري ١٥٤ للملك بن عمرو
الأسدي والمرتضى ١٨١/١ وعنه خ ٤٠٩/٢ لدى الإصبع العدواني والحماسة البصرية (السيوطي ٣٠)
من قصيدة قُرُوة بن مُسَيْك المرادي التي رُويت لعمرو بن قِعَاس أيضاً وهي في السيرة ٢، ٩٥٠/٢، ٣٤٤
وخ ١٢٢/٢ دون البيتَين فلعل ضمهما إليها وهم من صاحب البصرية . وانظر لأخوال الفرزدق
الاشتقاق ١١٨ .

(٢) كذا في الأصل ويأتي له في ٢٢٦ أنه خُفاف بن نَضْلة وهو الحوَاب لأن نَدْبَة امرأة سَوْدَاء
وقال ابنها :

كلانا يسوده قومه على ذلك النسب المظلم

يعني السودان وهو من أغربة العرب .

(٣) وفي خ ٤٦٢/٣ عن صاحب الكشف أنه اعترض على ذلك بأن دُرَيْدا قُتل يوم هوازن .

أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُوَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ
وَقِيلَ إِنَّ أُمَّ امْرِئِ الْقَيْسِ تَمْلِكُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي كَرْبٍ وَهِيَ الَّتِي عَنِ بَقُولِهِ ^(١) :
أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ يَتَّقِرَا
وَالْبَيْتُ أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ وَبَعْدَهُ :

وَيَهْدَأُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَارَةً يَنْوِي كَتَعْتَابَ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ
الْحَبِيَّ : السَّحَابُ الْمَتَدَانِي بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . وَالشَّمَارِيخُ : مَا ارْتَفَعَ مِنْ أَعَالِيهِ وَيُرَوَّى فِي
شَمَارِيخٍ يُنْضِ عَلَى الْإِضَافَةِ هَذَا قَوْلُ الطُّوسِيِّ . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : الْحَبِيَّ مَا حَبَا مِنَ السَّحَابِ
أَيُّ شَخْصٍ وَارْتَفَعَ كَحُبُّو الرَّمْلِ وَهُوَ إِشْرَافُهُ . وَالشَّمَارِيخُ رَعُوسُ الْجِبَالِ . وَيَنْوِي يَنْهَضُ
فِي ثَقَلٍ . وَكَتَعْتَابٌ هُوَ مِنَ الْعَتَبَانِ وَهُوَ أَنْ يَمْشِيَ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ يُقَالُ مِنْهُ عَتَبَ يَعْتَبُ .
وَالْمَهِيضُ : الَّذِي قَدْ جُبِرَ ثُمَّ أَصَابَهُ بَعْدَ ذَلِكَ كَسْرٌ أَوْ عَنَتٌ وَلَمْ يَذْكُرْ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَرْقِ وَمَضًى
وَهِيَ لُغَةٌ جَيِّدَةٌ فَصِيحَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا أَسْمَ أَسْقَاكِ الْبُرَيْقُ الْوَامِضُ ^(٢)

شَيْخَاهُمَا يَنْفِي عَلَى الْمِائَةِ لَا يُنْتَفَعُ إِلَّا بِرَأْيِهِ . وَعَمَرُو أَسْلَمَ زَمَنُ عُمَرَ وَهُوَ عَلَى جَلَدِهِ . قُلْتُ مِنَ الْحَالِ أَنْ
تَكُونَ رِيحَانَةَ أُخْتِ عَمْرِو لَأَنْ دَرِيْدًا حِينَ قَتَلَ يَوْمَ هَوَازِنَ كَانَ نَاهِزَ مَائَتِي سَنَةً كَمَا فِي الْمَعْرَيْنِ رَقْمُ ١٤
وَقَتْلُ عَمْرِو سَنَةَ ٢١ هـ وَقَدْ جَاوَزَ ١٢٠ سَنَةً كَمَا فِي الْإِصَابَةِ فَيَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ ابْنُ الْأُخْتِ أَكْبَرَ مِنْ خَالِهِ
بَنَحُو مِائَةَ سَنَةٍ لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا إِذَا فُتِحَ الْبَكْرِيُّ فِي ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَامِعُ دِيَوَانِ عَمْرِو وَالْقَتَبِيِّ فِي الشُّعْرَاءِ
وْغَيْرِهِمَا كَصَاحِبِ غٍ وَعِنْدَهُ رَوَايَةٌ أُخْرَى وَهِيَ أَنَّهَا امْرَأَةٌ لِعَمْرِو مُطَلَّقةٌ وَهِيَ الصَّوَابُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
وَالْقَصِيدَةُ فِي اخْتِيَارِ الْأَصْمَعِيِّ ٤٣ وَخ ٤٦٢ / ٣ وَغ ١٤ / ٣١ وَالْمَعَاهِدُ ١ / ٢٢٠ وَالْاِخْتِيَارِينَ رَقْمُ ٤٧ .
(١) د من الستة ١٣٠ ولم يرو البيت عاصم في شرحه . وَبَيَّقَرَأَتِي الْعِرَاقُ مِنْ طَرَّةِ الْأَصْلِ . وَفِي
الصَّحَاحِ بَيَّقَرَأَتِي الرَّجُلُ أَقَامَ بِالْحَضَرِ وَتَرَكَ قَوْمَهُ بِالْبَادِيَةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِينَ (يَاسْتَمُ سَقَاكِ) وَالشُّطْرُ وَجَدْتُهُ فِي ل مرةً وَهُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْقَفْقَسِيِّ وَفِي نَوَادِرِ
الْكَلَابِيِّ لِأَبِي شَيْبَةَ الْكَلَابِيِّ هَكَذَا .

يَاجْمَلُ أَسْقَاكِ الْبُرَيْقُ الْوَامِضُ وَالْدَيْمُ الْغَادِيَةُ النَّضَافُضُ

وأنشد أبو علي (١/١٠، ٩) : يسادر الآثار أن تؤوبا
قال المؤلف وأول الرجز^(١) :

لا تسقه محضا ولا حليا إن لم تجده ساجحا يعبوبا
ذامئة يلتهم الجبوبا يسادر الآثار أن تؤوبا
وحاجب الجونة أن تغيبا بمجمرات قُبت تقعبا
كالذئب يتلو طعما قريبا

اليعبوب : الكثير الجرى . والميعة الحدة والنشاط وصنف من الطيب يسمى ميعة

في كل عام قطره نضاض
وأخرى : ياليل أسقاك البريق الوامض هل لك والماوض منك عائض
في هجمة يُسثر منها القابض
وأسم مرخم أسماء ومن أبيات الكتاب للبيد :
يا أسم صبرا على ما كان من حدث إن الحوادث ملقى ومنتظر
والأشطار في الألفاظ ٦٤ أربعة وغير هذه وهي ثلاثة في الحيوان ٣/ ١٤٢ يأتي منها شطري ٢١٠ .
(١) الرجز للأجلح بن قاسط الضبابي أنشده أبو عبيدة في خبر يوم هراميت (النقائض ٩٢٩)
في ١١ شطرا وزاد بعد (الجبوبا) :

يترك صوّان الحصار كوبا بزقات قُبت تقعبا
يترك في آثاره ألحوبا يسادر الآثار أن تؤوبا وبعد (قربا)
على هراميت ترى العجيبا أن تدعو الشيخ فلن يجيبا

وهو في تسعة أشطار في الاقتضاب عن كتاب الديباجة لأبي عبيدة ٣٦١ والألفاظ ٣٨٨ وفيه
[الخطيم الضبابي] ولعله عن ابن برّي ل (جّون) . ونسبه الصاغاني إلى الأجلح وهو في خمسة في أضداد
الأصمعي ص ٣٦ وابن الأنباري ٩٦ من غير عزو . ولم يرو أحد محضا إنما روى أكثرهم حرزا وهو
والحازر اللبن الحامض . والمحض والحليب شيء واحد . ورواية الآثار جمع ثار في بعض نسخ الألفاظ وهي
في النقائض و ل قال ابن السيد المراد أصحاب الآثار أو المراد المتأور منهم يقال فلان ثارى قال وهي رواية
الغالب والآثار رواية ثعلب وهذا ضد ما رواه البكري .

لحذة رآئحته / . والجَبوب الأرض وقيل ظاهر الأرض ، يقول هذا الفرس من شدة جريه
 كأنه يبلع الأرض بلعاً كما قالوا جيش لهم كأنه يلتهم ما مرّ به . ويبادر الآثار أي آثار القوم
 الذين يطلبهم قبل أن يرجعوا إلى قومهم ومأمنهم . أن تؤوبا : أي أن ترجع إلى ما كانت عليه
 من الطموس إذ لا تستبين إلا على قرب عهد من الناس . ويروى يؤبا وتؤوبا بالتاء وبالياء
 ضبطها أبو علي في كتابه من نوادر ابن الاعرابي وصحح عليهما ورواه أبو العباس ثعلب عن
 القراء يبادر الأثأ رَجمع ثأر . وقال أبو العباس في الكتاب الكامل^(١) المتأوب الذي يأتيك
 لطلب ثأره عندك فهذا التفسير على تلك الرواية وقد يكون تؤوب على هذه الرواية بمعنى
 تذهب لأن الرجوع ذهاب ، يريد يبادر ثأره أن يذهب ويبتل . ورواه أبو بكر ابن دريد :
 يبادر الأشبا ج أن تغييا والجونة البيضاء أن تؤوبا

على أن ذلك كان ليلاً وقال الأصمعي : إنما سميت الشمس جونة لأنها تسود حين تغيب .
 وأنشد أبو علي (٩، ١١/ ١) : وسفره كان قليل الأون^(٢) وقال الأون الفتور .
 قال المؤلف يقال آن أونا رفق في سيره وأمره وآن في عيشه أونا ترفه . وآن الشيء
 يئين أي يباحن وأصله من الواو ولكنه من باب فعل^(٣) يفعل مثل ولي يلي وجاء المصدر بالواو
 ليطرّد على فعله
 وأنشد أبو علي (٩، ١١/ ١) للفرزدق^(٤) :

(١) ص ٩٤ .

(٢) الأشتار عند الأنباري ٧٤٧ و ٧٨٠ و ٨٢٢ وأضداد الأصمعي ص ٣٦ وابن الأنباري ٩٦
 ول (جون ، أون) والمعروف أن مصدر آن يئين هو الأئين وقال بعضهم كأبي زيد إنه مقلوب أني يأتي
 . إنني وكأنه نص على أن الأون ليس مصدر آن يئين أي إن يئين يأتي الأصل لاواوي كما زعم البكري .

(٣) كذا بكسرهما في الغربية وعليهما علامة صح . وفيها كما يظهر (مثل ولي يلي) وفي نسخة

مكة (وني يني) .

(٤) ديوانه طبعنا بمصر وبوشر ص ٩٩ ومطلع القصيدة وهي طويلة .

وَجَوْنٍ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطَّلَعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرَةٌ
قال المؤلف وبعد البيت :

فما زلت حتى أصعدتني جبالها إليها وليلي قد تقارب آخره
فلم أر منزولا به بعد هَجْجَةٍ أَلَذَّ قَرَى لولا الذي قد نُحَاذِرُه
أحاذر بوايين قد وكلا بها وأسمَرَ من ساج تَتَطَّطَّ مسامرُه

وقوله مريضة : امرأة منعمة قد فترها النعيم وكسلها وثقل جسمها ، فكانها لذلك مريضة كما قال الشمر دل بن شريك^(١) :

يُشَبِّهُونَ سِوفاً في مَضائِهِمْ وطول أنضية الأعناق والأثم
إذا غدا المسك يجرى في مفارقهم راحوا تخالهم مَرَضَى من الكرم
يعنى من ترفههم وشدة حياتهم . وقالت ليلي الأَخيلية^(٢) :

ومخرَّق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياء سقيما
حتى إذا رُفِع اللواء رأيتَه وسط الخميس على الخميس زعيما

وهم يستمون أيضا فتور الطرف مرضا وقال جرير^(٣) :

إن العيون التي في طرفها مرض قتلنا ثم لا يحين قتلنا

وقوله تَطَّلَعُ مِنْهُ النَّفْسُ : أى من أجله تخرج النفس ، ويروى منها أى من أجل المرأة .
والموت حاضره أى حاضر القصر ، يعنى أنه محروس لا يوصل إليه فمن أراد ذلك حضره

ألا من لشوق أنت بالليل ذاكره وإنسان عين ما يغض عاثره
وبعد (وجون) ثلاثة أخرى ثم (فما) ثم بيتان ثم (فلم) . والأولى ما فيها لولا الذى أنا حاذره
وفيهما قد تَخَامَصَ آخره .

(١) بيتا الشمر دل يأتیان ص ١٣٠ .

(٢) أنظر ص ١٣٤

(٣) أنظر الكامل ١٦١ وغ ٥١/٧ و ٣٧/١٩ والتبريزى ١٤/٣ من كلمة فى ٢٥/١٦٠ .

الموت . ويقال نفس فلان متطلعة أى خائفة وجيلة . والفرزدق لقب واسمه همام بن غالب بن صَعَصَعَة^(١) من بني مجاشع بن دارم يكنى أبا فراس شاعر إسلامي لقي علي ابن أبي طالب رضي الله عنه ، وتوفي سنة عشر ومائة وقيل أربع عشرة وقيل سنة اثنتي عشرة . ولقب الفرزدق لغلظه وقصره شبهه بالفتية التي يشد^(٢) بها النساء ، والفرزدق رغيف ضخم يتخذ منه ذلك . وقيل إنما لقب به لأنه كان غليظ الوجه جهمه . وقيل إنما سمي الفرزدق بدهقان الحيرة لأنه كان يشبهه في تيبه وأبنته وكان الدهقان يسمى الفرزدق . ولقيه رجل فتجاهل عليه وقال له من تكون ؟ قال أما تعرفني ! قال لا . قال أنا الفرزدق . قال وما الفرزدق ما أعرف الفرزدق إلا شيئا تأكله النساء لتسمن به . قال الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائك .
أنشد أبو علي (١/ ١١، ٩) للأخطل :

ربيعٌ حيًّا ما يستقلُّ بحمله سَوَّومٌ ولا مستنكشُ البحرِ ناضبُهُ
قال المؤلف الأخطل^(٣) لقب واسمه غياث بن غوث من بني تغلب يكنى أبا مالك شاعر إسلامي ، والبيت من شعره يمدح به الوليد بن عبد الملك وقوله :
إلى ملكٍ لو خالِلَ النِّيلَ أَرَحَفْتُ من النيلِ فَوَّارَاتُهُ وَمَشَاعِبُهُ
فإن أتعرض للوليد فإنه نماء إلى خير العروق مضاربه
نساء بني كعب وعَبَسَ ولدته أجدن فتم الحالبات حوالبه

-
- (١) صَعَصَعَة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع .
(٢) أى لتستضيق بها وفي ل (تسريح النساء) وفي المغربية يشربها مصحفين وانظر للتسمية ل (فرزدق) وخ السلفية ١ / ٢٠٢ .
(٣) غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن القدوكس بن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب عن ديوانه صنع السكرى وفي غ ٧ / ١٦١ ابن الطارقة ويقال بن السيحان بن عمرو بن القدوكس وعن المدائني غوث بن سلمة بن طارقة . والأبيات في ٢١٨٥ وفيه مثاعبه بمعنى مسايله ومشاعبه طرقة . والحالبات في الأصل فتم الحالبات جوالبه مصحفا . ربيع في د رفيع المني لا يستقل . ومستنكش الخ في د : أى لا ينزح ولا يستفرغ ماؤه .

رَيْعٌ حَيًّا مَا يَسْتَقِلُّ بِحَمَلِهِ سَوْوَمٌ وَلَا مَسْتَنَكِشٌ الْبَحْرُ نَاضِبُهُ
يعنى كعب بن لؤي بن غالب . وقوله وعبس أم الوليد وأخيه سليمان ولادة بنت
العباس^(١) بن جزء العبسى . وقوله لا يستقل بحمله سَوْوَمٌ يعنى المدوح نفسه أى ليس بسَوْوَم
ولا مُعْنِي فيما تحمله وقام به وكان أبو على الفارسى يسمى هذا النحو من المعنى التجريد لأنه
جرّد المدوح من هذه الصفة ومثله قول الأعشى^(٢) :

يا خيز من يركب / المطى ولا يشرب كأسا بكفّ من بخلا
وقول طرفة^(٣) :

جازت القوم إلى أرحنا آخر الليل يبعفور خدر

يعنى يبعفور خدر من نفسها . وقول الآخر وهو الأخطل^(٤) أيضا :

بَرْوَةٌ لَصٍّ بعد مامرّ مصعبُ بأشعث لا يُفلى ولا هو مُقَمَّل
وهو نفسه هو الأشعث . وقال النابغة^(٥) :

لم يُجرّموا حُسْنَ الغداء وأثمهم طَفَحَت عليك بناتق مِذْكَار

وإذا استنكش البحر فقد انقطع وذهب ماؤه ، يقال ماء لا يُنكش أى لا يُنزَف .
ويروى ولا مستنكش البحر بكسر الكاف ويقال استنكش الماء إذا قلّ ونضب . ويروى
ولا مُسْتَبْكًا البحر من البكء وهو القليل .

(١) فى الطرة هو العباس بن جزء بن الحارث بن زهير بن جذيمة بن رَوَاحَةَ بن ربيعة بن مازن
بن قُطَيْبَةَ بن عَبْس .

(٢) د ص ١٥٧ .

(٣) د من الستة ص ٦٠ .

(٤) د ص ١١ وفيه ولا هو يُغَسَّلُ . وكان الأصل بتروة مصحفا . وفى المغربية على الصواب

بعلامة صح . وفيها يقل .

(٥) د من الستة ص ١٤ .

وأنشد أبو علي (١/١١، ٩) : إِنَّا مَلُوكٌ حَيًّا لِلتَّابِعِينَ لَنَا مثلَ الرِّيحِ إِذَا مَانَبَتْهُ نَضْرَا
عَ الْبَيْتِ لَا بِنَ ^(١) جَذَلَ الطَّعَانُ مِنْ بَنِي فِرَاسٍ بِنِ غَنَمٍ .

وذكر أبو علي (١/١١، ٩) حديث عامر بن سعد عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
وهو حديث صحيح قد أسنده عن رسول الله صلى الله عليه وسلم جماعة . فأما حديث حرم
المدينة فأسنده سليمان ^(٢) بن بلال عن عبيد الله بن عمر عن سعيد المقبري عن أبي هريرة أن
النبي صلى الله عليه وسلم قال : حُرِّمَ مَا بَيْنَ لَابَتِي الْمَدِينَةِ عَلَى لِسَانِي ^(٣) . ورواه مالك عن ابن
شهاب عن سعيد بن المسيَّب عن أبي هريرة . وأما الحديث الموصول [بهذا] فروى ^(٤)
مالك عن قطن بن وهب أن يُحَنِّسَ ^(٥) مولى ابن الزبير أخبره أنه كان جالسا عند عبد الله بن عمر
في الفتنة فجاءته مولاة له تسلم عليه فقالت : يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِنِّي أُرِدْتُ الْخُرُوجَ وَاشْتَدَّ عَلَيْنَا
الزَّيْمَانُ ، فَقَالَ لَهَا عَبْدُ اللَّهِ : اقْعُدِي لَكَاعٍ فَانِي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ :
لَا يَصْبِرُ عَلَى لَأْوَائِهَا وَشِدَّتِّهَا أَحَدٌ إِلَّا كُنْتُ لَهُ شَفِيعًا أَوْ شَهِيدًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ . وقد رواه نافع
عن ابن عمر . ورواه العلاء عن أبيه عن أبي هريرة . وصالح ابن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة .
ورواه أبو سعيد مولى المهري ^(٦) عن أبي سعيد الخدري . ورواه عثمان ^(٧) بن حكيم عن عامر

-
- (١) بالطَّوْرَةِ الْبَيْتِ فِيمَا أَرَاهُ لُخْزِيمَةُ بْنُ جَذَلَ الطَّعَانُ . وابن جذل الطعان يُعَدُّ فِي مَنْ بَدَّ النَّاسَ
طَوْلًا انظر الكامل ٢٩٨ . وانظر التبريزي ١٥١/٢ وله أخ يدعى عبد الله انظر شرح مقصورة حازم
٧٣/٢ . وجذل الطعان مرّ في ٤ وله حفيد شاعر يسمى عمرو بن عامر ترجم له المرزباني ٩ ب .
- (٢) الحديث خرجه البخاري في أبواب المدينة بآخر كتاب الحج مع الفتح ١٣١٩ هـ ٤/٦٠ وقوله
المقبري في الأصل القسري مصحفا . وفي التقريب سعيد ابن أبي سعيد كيسان المقبري أبو سعد المدني ثقة الخ .
- (٣) الأصل على نسائي مصحفا .
- (٤) انظر صحيح مسلم بآخر كتاب الحج بولاق ١٢٩٠ هـ ١/٣٨٨ . والزيادة في المكيّة فقط .
- (٥) يُحَنِّسُ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَبُو مُوسَى مَوْلَى مُصْعَبٍ كَمَا جَاءَ فِي طَرِيقٍ آخَرَ يَتْلُو هَذِهِ الطَّرِيقَ .
- (٦) الأصل المهدي مصحفا . والاصلاح من مسلم والتقريب والمغربية .
- (٧) الرواية عن غير مسلم .

بن سعد عن أبيه كلهم عن النبي صلى الله عليه وسلم خرَّجه عنهم مسلم وغيره . وقوله كنت له شهيدا شفيعا أو شهيدا يحتمل أن يكون أحد المحدثين شك أى الكلمتين قال ، ويحتمل أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم تكلم بالكلمتين جميعا فيكون شهيدا بالصبر وبالخير أو يكون شفيعا إن احتاج إلى الشفاعة ، فكأنهما ضربان من الناس ، ويحتمل أن تكون أو بمعنى الواو وقد حمل قوله تعالى « إلى مائة ألف أو يزيدون » على ذلك ، وتكون الشفاعة على هذا التأويل الشفاعة بالإراحة من الموقف الشاملة للمؤمنين لأنهما شفاعتان والشفاعة الأخرى للمذنبين من أمته . وأصل اللأواء من لآى إذا عطف وهى الشدة التى تعطف الناس بعضهم على بعض

أنشد أبو على (١/ ١١، ١٠) لسلامة بن (١) جندل : حتى تركنا وما يثنى ظمائننا

قال المؤلف وقبل البيت :

كنا إذا ما أتانا صارخ فزع	كان الصراخ له قرع الظنايب
وشد كور على وجناء ناجية	وشد سرج على جرداء سرحوب
يقال تحبسها أدنى لمرتعها	وإن تعادى بكء كل محلوب
حتى تركنا وما يثنى ظمائننا	ياخذن بين سواد الخط واللوب

قوله كان الصراخ له قرع الظنايب : يريد (٢) الجد فى نصرتة . يقال قرع لذلك الأمر ظنبوبه إذا جد فيه ولم يفتّر . قال السليك بن السلكة (٣) :

بخشم ما بقيت وإن أبوه	أوار بين يئشة والجفار
أوار تجمع الرجال منه	إذا ازدحمت ظنايب الحضار

يريد إذا جد الحضار من قولهم قرع لذلك الأمر ظنبوبه . وتجمع الرجال منه : يريد

(١) ١١ د والفضليات ٢٤٣ . (٢) من الكامل ٣ .

(٣) البيتان لم أقف عليهما مع كثرة التنقيب . وخشم جبل بعينه .

الجِدِّ في العَدُوِّ والآنكاش يقال جمع رجليه إذا طلب عَدُوَّ دَابَّتْهُ . قال عمرو بن ^(١) معدى كرب :
ولقد أجمع رجليَّ بها حَذَرَ الموتِ وإني لفرور
وقال كثير أنشده القُتَيْبِيُّ ^(٢) :

بَاقِي الدَّمَاءِ إِذَا مَلَكَتْ عِنَانَهُ وَإِذَا جَمَعَتْ بِهِ أَجْشُ هَزِيمٌ
ويعني السُّلَيْكُ بالأوار الشَّدة وأصله من توهَّج النار . وقيل الظنوب مسمار الرمح يريد
إصلاح السلاح والجِدِّ في النصر . وقيل أراد قرع أسواق الإبل لتَبْرُكْ فيشدَّ عليها الرِّحال
وَتُرْكَبُ وتُجَنَّبُ الخيل . والظنوب مقدَّم عظم الساق . ويؤيد هذا التأويل قوله بعد البيت :
وَشَدَّ كُورَ عَلَى وَجَنَاءِ نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سِرْجَ عَلَى جَرْدَاءِ سُحُوبٍ
وقيل / إن معناه الازدحام والجِدِّ في النفي فيقرع بعض أسواقهم بعضاً كما قال أبو الطيب :
يُدَمِّيْ بَعْضُ أَيْدِي الْخَيْلِ بَعْضًا وَمَا بُعْجَايَةِ ^(٣) أَثَرُ أُرْتِهَاشِ

(١) البيت من أبيات له تتكلم عليها في الذيل (١٤٨، ١٤٧) ويأتي في اللآلي ٨٢ .

(٢) يريد في كتاب معاني الأبيات له ص ٤٥ الذي قيض الله لإحيائه المستشرق ف . كرنكو كما
قد كتب إلى . والبيت وجدته بعد أن كلت عتاق في الحيوان ٦ / ٢٠ ويتقدمه :

ولقد شهدت الخيلَ تحملَ شِكْتِي منتلِظٌ خَـذِمُ العِـنَانِ بِهِمِ

ثم وجدت تمام القصيدة سردها ابن ميمون في ٢٩ بيتاً :

بَاقِي الدَّمَاءِ إِذَا مَلَكَتْ مُنَاقِلَ وَإِذَا جَمَعَتْ بِهِ أَجْشُ هَزِيمِ
والمتلِظ من اللَّامِظَة وهي بياض في جحفة الفرس السفلى يدخل في فمه فيتلِظ به . والخِذَم ككتف
السريع . ويأتي بمعنى المنقطع أيضا . ورواية المعاني متملِظ ذاهب ماضٍ يقال تملِظ مني ، وقولهم فلان ملِظ
منه وفيه بين البيتين :

عَتَدُ الْقِيَادَ كَأَنَّهُ مَتَحَجَّرَ حَرْبٌ يَشَاهِدُ رَهْطَهُ مَظْلُومٌ

[ومتحجّر متشدد] وحَرْب : غَضَبَان . يقول إذا ملكت عِنَانَهُ [فهو] مُنْقِلٌ في السير وإذا جمعت به رِجَايَكَ
للحُضَر فهو أَجْشُ هَزِيم . يقال جمع رجليه به إذا طلب عَدُوَّهُ اه . فرأيت أن روايته متملِظ باهمال الطاء .
(٣) الأصل بعجاية مصحفا . والبيت عند الواحدى ١٦٤ و ٣٥٦ والعكبرى ١ / ٣٦٨ . والعجاية
عَصَبَة في اليد فوق الحافر .

والوجناء المجفّرة الغليظة مأخوذ من الوجين وهو ما غلظ من الأرض . والسُرحوب الطويلة . والضمير في قوله تحبسها فيه قولان : فمن قال إنه راجع على الإبل فالمعنى محبسها على الحرب ومقاتلة العدو على الثغر حتى تجليه عنه أقرب وأدنى أن ترتع إبلنا وتُخصِبَ^(١) من أن نُضَيِّع الثغر ونُرْسِلَ إبلنا ترعى فيغار عليها فيذهب بها وإن كن تعادين أى توالين بذهاب الحلب ، ومن قال إن الضمير راجع على الفرس فالمعنى أنها تحبس وتُسقى اللبن ولا تُترك ترؤد ترعى لكرامتها عليهم وإن قلت الألبان فهي تؤثر^(٢) باللبن في شدة الزمان . والخط بالبحرين وهو ما أشرف هناك على البحر وإليه تنسب الرماح الخطيّة . يقول اتسع لهن البلد^(٣) بين الحرار والبحرين . وسلامة بن جندل^(٤) بن عبد عمرو بن الحارث من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم جاهلي قديم من فرسان بنى تميم وشعرائهم وكذلك أحمرب بن جندل أخوه ويكنى سلامة أبا مالك .

وأُشْد أبو علي (١/١١، ١٠) للراعى : وخادع المجد أقوام لهم ورق

قال المؤلف الراعى لقب وسمى الراعى بقوله^(٥) :

(١) الأصل ويخصب .. يضع .. ترسل . . . يغادين . والاصلاح من الأنبارى وإن كان فيه أيضا أغلاط لم يتوفق مصححه لإصلاحها :

(٢) الأصل فى اللبن مصحفا :

(٣) الأصل لهن الناس بين الحرارة : والاصلاح من الأنبارى :

(٤) جندل بن عمرو بن عبيد ويقال جندل بن عبد بن عبيد ويقال جندل بن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (الأنبارى ٢٢٥ و ٧ د عن أبى عمرو الشيبانى وخ ٨٦/٢) فحذف البكرى من عمود نسبه عبيدا سهو منه وينسبه أخرى فى ص ١٠٧ . ثم رأيت بطرة الغربية تنبئها عليه .

(٥) الأبيات تتكرر فى ١٨٨ والأصل يخفى الصوت وهو لحن . وفى البيان ٣/٢٥ يقال للراعى

ضعيف العصا إذا كان قليل الضرب بها للابل شديد الإشفاق عليها ويقولون فى ضده صلب العصا . وحذا مقصورا للضرورة من قولهم هو حذاء مال أى إزاؤه والأصل صدى ولعله تصحيف .

ضعيف العصا بادي العروق تخاله عليها إذا ما أثمَل الناس إصبعا
حذا إبل ان تتبع الريح مرّة يدعها ويخف الصوت حتى ترّيعا
لها أمرها حتى إذا ماتبوات لأخفافها مرعى تبوا مضجعا
فقليل رعى الرجل . واسمه عبيد بن حصين بن معاوية^(١) من بني نمر يكنى أبا جندل شاعر
إسلامي وهم أهل بيت وسؤدد وقبل الشاهد :

اخترتك الناس^(٢) إذ خبت خلائقهم واعتلّ إلا المصنّى كلّ مسؤل
وخادع المجد أقوام لهم ورق راح العِضاء له والعِرْق مدخول
الورق المال قال كثير^(٣) :

فما ورق الدنيا ياق لأهله ولا شدة البلوى بضربة لازم
ويقال تروحت الشجرة وراحت وترّبلت وأخلفت واسم ذلك الورق الخلفة^(٤) إذا
أصابها ندى الليل فتقطرت في غير وقتها وذلك في دُبْرِ القَيْظ قال الشاعر^(٥) :

(١) معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمر بن عامر بن صعصعة
بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان (غ ٢٠ / ١٦٨ خ
٥٠٤ / ١) . وقال ابن حبيب يكنى أبا نوح (الاقتضاب ٣٠٣)

(٢) منصوب على نزع الخافض كقوله تعالى واختار موسى قومَه سبعين رجلا . وراح من الريح .
ومدخول فاسد الأصل . والعِرْق الأصل العَذْق وله معنى إلا أنه عند البكري (والعِرْق) لا غير . والثاني
في المعاني ٤٤٨ .

(٣) وبعده عند البحترى ٣٢٥ :

فلا تجزعن من شدة إن بعدها فوارج تلوى بالخطوب العظام
(٤) وقوله واسم ذلك الورق الخلفة في طرة الأصل (والرِيحة والرَبلة) والظاهر أنه من اللآلى .
(٥) هو القاسم بن الهذيل كما قال البحترى ٣٦٣ وقبل البيت (الكامل ٣٠٦ و ١ / ٢٥٨) :

لاتسأن الخيل يأسد ماها وكن أخريات الخيل علك تجرح
لعلك تحمي عن حجاب بطنة لها عائد ينفي الحسا حين ينفع

وأكرم كريما إن أذاك لحاجة . لعاقبة إن العضاء ترؤخ .
يقول الراعي ظهرت لهم ثروة فحسن ظاهريهم وباطن أمرهم بخلافه لأنهم لثام وأخلاقهم
مذمومة كهذا الشجر الذي قد اخضرَّ بندى الليل لا بندى^(١) الأصل فعرقه عطشان
وظاهره أخضر ريان .

وأنشد أبو علي (١٠، ١١/١) لرؤية^(٢) : لأوائها والأزل والمِظاظا
وقبله : إنا أناس نلزم الحِفاظا إذ سئمت ربيعة الكِظاظا
لأوائها والأزل والمِظاظا

ونسب رؤية يأتي أثر هذا

وذكر أبو علي (١٠، ١٢/١) حديث عبد الله بن عمرو .

وهو حديث ثابت صحيح رواه سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن أبي العباس
السائب^(٣) [بن] فرّوخ الأعمى الشاعر عن عبد الله بن عمرو . وخرجه محمد^(٤) بن اسمعيل
من طريق الأوزاعي بزيادة فقال : حدثنا أبو مقاتل حدثنا عبد الله أخبرنا الأوزاعي قال

وأكرم كريما إن أذاك لحاجة لعاقبة ابن العضاء ترؤخ
بذا فامدحني واندئيني فاني فتى تعتريه هزة حين يمدح

(١) الأصلان لا بس .

(٢) لعل الأسطار من أرجوزة يوجد منها ثلاثة أشطار في درقم ٥٥ ص ١٧٧ . والكِظاظ
والمسكاظة الممارسة الشديدة في الحرب وأصله التضايق والشطران الأولان في ل (كظظ) والمماظة الخاصة
والمشائمة والأشطار في الاقتضاب ٣٨٩ أربعة .

(٣) الأصلان دون (بن) مصحفا . وأبو العباس ترجم له في الأدباء ٢٢٥/٤ والقوات ٢١٢/١ .

(٤) البخاري في باب حق الجسم في الصوم مع الفتح ١٥٦/٤ وفيه كالمغربية ابن مقاتل مصحفا
وفي التقريب أبو مقاتل السمرقندي مقبول من الثالثة . وعبد الله هو ابن المبارك . وفي الأصل بن سلمة
مصحفا . وفيه (قال فان فلا تفعل) وليس (فان) عند البخاري . والزور جمع الزائر . وفروخ بالنصرف
في المغربية وعليه (صح) وأصله بالفارسية فرّوخ بمعنى الميمون .

حدثني يحيى ابن أبي كثير حدثني أبو سلمة ابن عبد الرحمن قال حدثني عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عبد الله بن عمرو ، ألم أخبر أنك تصوم النهار وتقوم الليل ، فقلت بلى يا رسول الله ، قال فلا تفعل ، صُمْ وَأَفِطِرْ وقم ونم فإن لجسدك عليك حقا ، وإن لعينيك عليك حقا ، وإن لزوجك عليك حقا ، وإن لزورك عليك حقا ، وإن بحسبك أن تصوم من كل شهر ثلاثة أيام فإن لك بكل حسنة عشرة أمثالها فإذن ذلك صيام الدهر كله . قال : قلت يا رسول الله إني أجِدُ قوّةً ، قال فصم صيام نبي الله داود لا ترد عليه . قلت : وما كان صيام نبي الله داود ؟ قال نصف الدهر . قال : فكان عبد الله يقول بعد ما كبر يا ليتني قبلت رخصة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويروى تَقَنَّقْتُ^(١) وَتَقَنَّقْتُ بالنون والتاء .

وأنشد أبو علي (١٠، ١٢/١) في تفسير هذا الحديث : وَأَهْلَكَ مَهْرَ أَيْكِ الدِّوَاءِ
قال المؤلف : قال الأصمعي هذا الشعر لرجل^(٢) من بني شيبان حليف في عبد القيس
وقيل إن اسمه ثعلبة^(٣) بن عمرو . وهي قصيدة والذي يتصل بالشاهد منها قوله :
أَسْمَاءُ لَمْ تَسْأَلِي عَنِ أَيْكِ وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ
/ وَأَهْلَكَ مَهْرَ أَيْكِ الدِّوَاءِ ءَلَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبُ
خَلَا إِنَّهُمْ كُلَّمَا أوردوا يُضَيِّحُ قَعْبًا عَلَيْهِ ذَنْبُ

(ص ١٤)

(١) النَّقْنَقَةُ حكاة يعقوب في الألفاظ ٦٢٤ وفي ل وقال غيره تقنت وأنكره ابن الأعرابي وفي المصنّف تقنت قال ابن سيده وهو تصحيف اه . أقول وفي بعض نسخ الألفاظ وحكى ابن الأعرابي تقنت عيناه أقول ولعله نَقَنَّقْتُ بالنون والتاء والنقنة بالتائين عن أبي عبيدة . فالراجح على هذا بالنونين أو بالنون والتاء ولكنه بالتائين ضعيف . وفي الأصل نقنت وتقتت مصحفا .

(٢) والكلمة مقيّلة القوافي وهي مفضلية ٥١١ — ٥١٤ والاختيارين رقم ٣٦ . وانظر الألفاظ ٦٣٣ ول (دوا) والتنبيه ويأتي منها بيت ٥٧ . والبيت الرابع في خلق الأصمعي ١٨٦ .
(٣) الأصلان ثعلب مصحفا .

فتصبح حاجةً عينُه لحنو أسته في صلاه غُيوب
لأقسمَ يَنْذِرَ نَذْراً دى وأقسمتُ إن نلتُه لا يؤوب
فأتبعته طعنةً ثرةً يسيل على النحر منها صبيب
فان قتلته فلم آله وإن ينبج منها فجرح رغب

هذا الشيباني طعن أبا أسماء هذه المذكورة وهي أم حزنَة^(١) من بني سُلَيْمَة^(٢) بن عبد القيس . وقوله أأسماء لم تسأل ، اكتفى بهمزة النداء عن همزة الاستفهام كما قال امرؤ القيس :

والرواية عن أبي على مهر أليك بفتح الكاف والصحيح كسرهما . والدواء : الصنعة وحسن القيام على الدابة . قال الشاعر وذكر فرسه وهو يزيد بن خذّاق :

وداويتها حتى شنت حبشيةً كأن عليها سُندُسا^(٣) وسُدوسا

قوله حبشية : أى اخضرت من العشب وذهبت شعرتها الأولى . وقيل أراد بالدواء اللبن وكان أحسن ما يقومون به على الخيل ، وإنما أراد أهلكه فقد الدواء كما قال النابغة^(٤) :

(١) هذا صريح في أن ثعلبة ليس ابناً لأم حزنَة أسماء ولا أدري من أين روى هذا الخبر فلم يذكره الأنباري وهذا لفظه (ثعلبة بن عمرو وهو ابن أم حزنَة) وأظن أن هذا سهو من الأنباري فان ابن أم حزنَة هو ابن حزن بن زيد كما في الاشتقاق ١٩٧ و ثعلبة هو ابن عمرو وكلاهما عدي (من عبد القيس) هذا ولكن صاحبنا ناقض نفسه في معجمه ٥٩١ حيث سمى الشاعر ثعلبة ابن أم حزنَة .

(٢) بطرة التنبيه (قال أبو عبيدة سُلَيْمَة بالضم من عبد القيس وبالفتح من الأزدي غيره بالفتح في عبد القيس) وهذا كله عن الأنباري غير أن عبارته مصحفة .

(٣) الأصلان سُندُسا مصحفاً . والبيت من كلمة مفضلية ٥٩٧ - ٦٠٠ وفي البيت وهم للأصمعي انظره في التصحيف ٥٧ .

(٤) عجزه : ولكن ما وراءك يا عصام

انظره في د من الستة ص ٢٩ وطبع في أمثال الضبي ٧٨ ، ٩٨ والفاخر ١٥٣ والعيني ٣ / ٥٧٩ .

فَاتِي لَا أَلَامَ عَلَى دُخُولِ

أَرَادَ عَلَى تَرْكِ دُخُولِ وَكَذَلِكَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ رِفَاعَةَ . وَقَدْ أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ أَثَرُ هَذَا :

أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِنِّي مَنَاصِحَةً كَيْ لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْ دَارَ^(١)

أَيُّ عَلَى تَرْكِ نَهْيٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ جَرِيرٍ^(٢) :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ النَّوَاقِيسِ

أَرَادَ فَقَدْ صَوْتُ الدَّجَاجِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ^(٣) :

يَا صَخْرُ وَرَّادَ مَاءٌ قَدْ تَنَازَرَهُ أَهْلُ الْمِيَاهِ وَمَا فِي وَرْدِهِ عَارُ

تَرِيدُ وَمَا فِي تَرْكِ وَرْدِهِ عَارٌ لِّصُعُوبَةِ مَوْرَدِهِ وَإِخَافَةِ مَوْضِعِهِ . ثُمَّ قَالَ الشَّاعِرُ . لَا نَصِيبَ

لِلْمُهْرِ مِنَ الطَّعَامِ غَيْرِ أَنَّهُمْ إِذَا أَوْرَدُوا ضَيَّحُوا لَهُ قَعْبًا بِذَنُوتٍ مِنْ مَاءٍ فَسَقَوْهُ . وَالْحِنْوُ كُلُّ

مَا فِيهِ اعْوِجَاجٌ كَحِنْوِ الضِّلَعِ وَاللَّحْيِ . وَالصَّلَا . مَا عَنْ يَمِينِ الذَّنَبِ وَشِمَالِهِ يَقُولُ . غَابَ حِنْوُهُ

فِي صَلَاةٍ مِنَ الْهَزَالِ . وَهَذَا أَبْلَغُ مَا وُصِفَ بِهِ الْهَزِيلُ مِنَ الدَّوَابِّ وَإِنْ شَادَ أَبِي عَلِيٍّ :

لِحِنْوِ أَسْتِهِ وَصَلَاةٍ^(٤) غِيُوبٌ لَا مَعْنَى لَهُ وَلَا وَجْهَ لِأَنَّ الصَّلَا لَا يَغِيبُ وَلَا يَخْفَى ، وَإِنَّمَا

يَغِيبُ الْحِنْوُ وَيَغْمُضُ وَالصَّحِيحُ : لِحِنْوِ أَسْتِهِ فِي صَلَاةٍ غِيُوبٌ بِحَرْفِ « فَي » . وَقَوْلُهُ طَعْنَةُ ثَرَّةٍ

أَيُّ كَثِيرَةِ الدَّمِ مِنْ قَوْلِهِمْ : عَيْنُ ثَرَّةٍ . ثُمَّ قَالَ : إِنْ قَتَلْتَهُ الطَّعْنَةُ فَلَمْ أَدْعُ جَهْدًا ، وَإِنْ سَلِمَ فَقَدْ

تَرَكْتُ بِهِ جُرْحًا رَغِيًا أَيُّ وَاسِعًا وَيُرْوَى :

فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ أَرْقِهِ وَكَانُوا يَزْعُمُونَ^(٥) أَنَّ الطَّاعِنَ إِذَا رَقِيَ الْمُطْعُونُ بَرَأَ

(١) الْأَصْلُ وَإِقْرَارُ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ عَلَى الصَّوَابِ . (٢) (١٥ ١٤٨) . (٣) (٣) ٧٥٥ .

(٤) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ وَالْأَلْفَاظِ وَلِ (حَجَل) وَصَلَاةٍ وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ الْحِنْوُ عَوْدُ الرَّحْلِ يَرِيدُ أَنْ عِظَامُ

ذَلِكَ الْمَوْضِعِ قَدْ ذَهَبَ مَا عَلَيْهَا مِنَ اللَّحْمِ فَصَارَ بَيْنَ بَعْضِ عِظَامِهِ وَبَعْضِ مَوْضِعِ نَازِلِ كَالْحَفْرِ وَهُوَ الْغَيْبُ

وَجَمْعُهُ غِيُوبٌ أَه . وَهَذَا الْمَعْنَى لَا غِبَارَ عَلَيْهِ عَلَى أَنِّي لَمْ أَجِدْ رَوَايَةَ الْبَكْرِيِّ عِنْدَ غَيْرِهِ .

(٥) قَالَ الْأَنْبَارِيُّ فِي شَرْحِ قَوْلِ يَزِيدَ بْنِ سِنَانَ

فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَثِقْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَهْلِكُ فَذَلِكَ كَانَ قَدَرِي

كما قال زهير^(١) بن مسعود :

عشية غادرتُ الحُلَيْسَ كأنما على النحر منه لوت بُردٌ محبَّرُ
فلم أرقهِ إن ينبُجُ منها وإن يمت فطعننـة لاغسٍ ولا بمغمَّرُ

وهو معنى قول حاتم الطائي أنشده ابن الأعرابي :

سلاحك^(٢) مَرَقِيٌّ فلا أنت ضائر عدواً ولكن وجه مولاك تخمِشُ
وأنشد أبو علي (١/١٢، ١١) لرؤبة :

به تمطت غول كل ميلة

قال المؤلف وقبله^(٣) :

وَنَحْفِقِ من لَهْلُهُ وَلَهْلُهُ في مَهْمَةٍ أطرافُهُ في مَهْمَةٍ

أَعْمَى الهدى بالجاهلين العَمَّة به تمطت غول كل ميلة

بنا حراجيجُ المَهَارِي النَّفَّة يجذبُنبه بالَبَوَّعِ والتَّأوُّه

نَحْفِقُ : الموضع الذي يحقق فيه السراب . وَاللَّهْلُ : المكان المستوى الذي ليس به عِلْمٌ .

غول كل ميلة : أى بعده يريد مكانا بعيدا يغتال المشى فلا يستبين فيه ولا يكاد يُقطع من بعده . والمهاري النَّفَّة : قال أبو سعيد لم يُجد^(٤) موضعها إنما يقال رجل منفوه الفؤاد إذا

يقول إن برا فلم يكن برؤه من رُقية مَنى رقيته لأنى لم أرد أن يبرأ الخ هذا وعكسه ابن دريد في شرح البيت الآتي في جهرته ١ / ٩٤ قال يقول طعننه فان عوفى فليس برُقية وإن مات فبطني ومثله عند التبريزي في شرح الألفاظ .

(١) انظر النوادر ٧٠ والألفاظ ١٤٣ والجمهرة ١ / ٩٣ وقبل البيت الثاني في الألفاظ .

جمعتُ له كفى بلدن يرينه سنان كمصباح الدُّجَى المتسعر

قال التبريزي أغارت ضبة يوم أبضة على بني فرير وبُحِترَ قتل زهير الحُلَيْسَ بن وهب وقال كلمة

منها البيتان . (٢) البيت برواية مولاك تَقْطِفُ بمعنى تَحْدِشُ في لوت (قطف) وفي

الموشح ٢٥٥ بروايتي تقطف (مصحفا) وتجرح عن ابن الأعرابي . (٣) ١٦٦ د .

(٤) الذي في ل بعير نافه كال مُعْيٍ والجمع نُفَّةٌ . غير أن قول أبي سعيد في الروايتين لم أجد

مايعضده في كتب اللغة .

ضعف من صوم أو جهد . ويجذبته : يريد يجذب أنفسم فيه . وقوله والتأوه : مثل قول العبدى^(١) :

إذا ما قت أرحلها ليل تأوه آهة الرجل الحزين

وهو رؤبة^(٢) بن عبد الله بن رؤبة بن ليد من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، وعبد الله

هو العجاج ، وإنما لقب العجاج لقوله : حتى يعج عنها من عجباً
يكنى رؤبة أبا الجحاف ويكنى أبوه العجاج أبا الشعاء وهما أرجز الناس . وأدرك
العجاج أبا هريرة وروى عنه أحاديث .

وذكر أبو على (١/ ١٢، ١١) خطبة عبد الملك وإنشاده شعر قيس بن رفاعه :

من يصل نارى بلا ذنب ولا تريرة يصل بنار كريم غير غدار

قال المؤلف هكذا رواه أبو على قيس^(٣) بن رفاعه فى أماليه . ورويته فى إصلاح المنطق

عن يعقوب : أبو قيس ابن رفاعه وهو الصحيح واسمه دينار^(٤) وأنشد له هناك :

منا^(٥) الذى هو ما إن طر شاربه والعانسون ومنا المرء والشيب

(١) هو المثقب من كلمة مفضلية ٥٧٤—٥٨٨ وانظر العينى ١/ ١٩٢ وفى المغربية آهة وهما بمعنى .

(٢) فى نسبه خلاف فانظر غ ٥٧/ ٢١ والعينى ١/ ٢٦ وخ ٤٣/ ١ .

(٣) قيس بن رفاعه الواقفى ترجم له فى الإصابة ٧١٦٩ عن معجم الشعراء للمرزبانى ٦٩ وأنشد

الآيات ثم ترجم لآخر وهو قيس بن رفاعه بن المميس بن عامر بن عانس بن نمر الأنصارى كان شاعرا
وأسلم . والآيات لقيس فى مجموعة المعانى ١٤٩ واللسان (حج) وسماء الجمحى ٧٢ والبحترى ٢٤ وابن

السيرا فى أبا قيس . وروى هذا الأبيات البائية العينى (١/ ١٦٧) والسيوطى ٢٤٤ وخ ٤٩/ ٢) فتبعه شراح

الشواهد وقد أغرب البكرى فى التنبيه فى تسميته أبا قيس بن أبى رفاعه فخرق الإجماع إن صح ذلك

عنه وسيأتى له فى اللآلى ١٧٢ أن أبا قيس ليعقوب وقيسا لغيره ولم يغلطه . وقد ورد فى الأمالى فى الموضع

الثانى (١/ ٢٦١، ٢٥٧) أيضا قيس . والآيات نسبها غ ١٥/ ١٥٩ لأبى قيس ابن الأسات

(٤) وكذا فى التنبيه وعند العينى والسيوطى عن اللآلى دينار وهو تصحيف .

(٥) البيت يأتى فى اللآلى ١٧٢ ونسبه ابن الجراح لعمر بن رفاعه الواقفى الأوسى وأنشد قبله :

وقد ذكره أبو علي بعد هذا في كتابه / فقال : أبو قيس ابن رفاعه ، وذلك في الحديث (ص ٥) الذي رواه الثوري عن أبي عبيدة ، قال : كان أبو قيس ابن رفاعه يَهْدُ سنة إلى النعمان اللخمي ومئة إلى الحاوث ابن أبي شمر الغساني ، فقال له يوما وهو عنده : يا ابن رفاعه ، بلغني أنك تفضل النعمان عليّ ، وساق الحديث إلى آخره . وهكذا ذكره ابن سلام أبو قيس . وهو من شعراء يهود من طبقة الربيع ابن أبي الحقيق النضيري ونظرائه . وهو شاعر مُقِلّ أحسبه جاهلياً ، وليس في الشعر الذي أنشده له عبد الملك مزيد . وقوله بلا ذنب ولا ترّة يقول من صلي بناري أي من جاورني ^(١) ولم يكن لي عنده ترّة ولا أذنب عليّ ذنبا صلي بنار كريم لا يَغْدِرُ جاره ولا يُخْفِرُ ذِمَّتَهُ ، والنار تُضرب مثلاً للمجاورة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنا بريء من كل مسلم مع مشرك لا تتراءى ^(٢) ناراها . أي لا تتداني من قولك دُورُنَا تُناظر ، وإذا أتيت موضع كذا فنظر إليك الجبل فخذ كذا . وقيل بل الناران مثل للحرب أي حرب المسلمين لله وحرب المشركين للشيطان ، فكيف تتراءى . يقول : إنه لا يترك وِثْرا ولا يحلم عنه ولا يُقَصِّرُ ^(٣) فيه كقوله في آخر الشعر : إني لدراك بأوتار الخ . وقوله : كي لا ألام على نهى : أراد على ترك نهى فحذف كما تقدم في قوله : وأهلك مهر أيلك الدّواء . وقوله : لترجعن أحاديثا ملعنة ، أي مذبذومة مبعّدة . وقوله : فاني له رهن بإصهار ، أي لا أستتر عنه ولا أتحصن منه بل أبدو له في البراز وأصحرُ إليه في الفضاء السهل كما قال الآخر :

إما ترينا وقد خفت مجالسنا والموت أمر لهذا الناس مكتوب
قد غنينا وفينا سامرٌ غنجٌ وما كنْ كأتى الليل مرهوب
منّا الذي البيت وعند المرزباني ١٧ .

والبيت عن الأصبهاني لأبي قيس ابن الأسلت كما قال العيني ولعله وهم منه فان الذي نسبه الأصبهاني له هي الأبيات الرائية كما قدمنا .

- (١) من المغربية وفي المكية جاوني . (٢) الأعلان لا تراءى . وسنأتى على الصواب .
(٣) الأصل يغفر مصحفا وفي المغربية ولا يغفو .

متى^(١) ما تَزُرُّنا آخِرَ الدهرِ تلقَّنا بقرقرة ملساء ليست بقرودٍ
أى لم تجدنا متحصنين ، والقرود [كل] راية مشرفة .

وأنشد أبو علي (١٢، ١٣/١) عَدَّتْني عن زيارتها العوادي
قال المؤلف : هو للنابغة الديباني وأول الشعر^(٢) :

نأت بسعاد عنك نَوَّي شَطون فبانتُ والقواد بها رهينُ
بَبْلٍ غيرِ مَطْلَبٍ لديها وَلَكِنَّ المَحايِنَ قد تَحِينُ
عدتني عن زيارتها العوادي وحالت دونها حرب زبونُ
وحلَّت في بني القَيْنِ بن جَسْرٍ فقد نَبَغَتْ لنا منهم شؤونُ

وبهذا البيت سمي النابغة وهو زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب^(٣) من بني ذبيان بن
بغيس بن ريث بن غطفان شاعر جاهلي يكنى أبا أمامة وأبا عقرب .
وأنشد أبو علي (١٢، ١٣/١) كأنها وقد برأها الأخماسُ

قال المؤلف : هذا الرجز للشماخ بن ضرار بن سنان^(٤) ذيباني مخضرم يكنى أبا سعد .
ويقال : إن اسمه مَعْقِل والشماخ لقب ، وقيل اسمه الهيثم والأول أكثر قال^(٥) :

(١) في ل (قرد) (٢) ملحق د من الستة رقم ٥٦ . والقصيدة بتمامها في ٤٧ يتسا ختام د
نسخة شيفر (مجلة الجمعية الآسيوية الباريسية ٢١ — ٥٥ سنة ١٨٩٩م) وفيه ولكن الحوائث .
(٣) ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . (د نسخة شيفر والعيني
٨٠/١) . (٤) سنان بن أمية (غ ٩٨/٨ وفي الإصابة رقم ٣٩١٨ أمامة) بن عمرو بن جحاش
بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . ونسبه الكوفيون ضرار بن حرملة بن صيفي
[بن أصرم] ابن إياس بن عبد بن عثمان (العيني ٥٨٧/٣ والأنباري ١٢٧ . عبد غنم بدون ابن بينهما)
بن جحاش بن بجالة الخ وفي الإصابة يكنى أبا سعيد وأبا كثير .
(٥) د ١١٢ ومحاسن الأراجيز ٢٠٦ . والاقتضاب ٢٩٨ وهاد كذا في الأصل والديوان والمحاسن
وأنشد ل لرؤبة . يحفرها ليل وحاد قسّاس (د ص ٦٧)

كَأَنَّهَا وَقَدْ بَرَّاهَا الْأَخْمَاسُ وَدَلَّجُ اللَّيْلِ وَهَادٍ قَسْقَاسُ
شَرَائِجِ النَّبْعِ بَرَّاهَا الْقَوَّاسُ يَهْوِيْ بَهْنٌ بِخَتْرَى هَوَّاسُ
كَأَنَّ حُرَّ الْوَجْهِ مِنْهُ قُرْطَاسُ لَيْسَ لِمَا لَيْسَ بِهِ بِأَسْ بَاسُ
وَلَا يَضُرُّ الْبِرَّ مَا قَالَ النَّاسُ

قوله هَوَّاسُ : يعنى يَحْطِمُ ما مرَّ به ومن هذا قيل للأسد هَوَّاسُ ، وهذا كما قال الآخر^(١) :

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطَمٍ

وأكثر الرواية وهادٍ قسقاس كما أنشدته أى دائب لا يفتر ، ومنه قيل قَرَبٌ قَسْقَاسُ .

والشريحة^(٢) : النصن من الشجرة .

وأنشد أبو علي (١/ ١٤، ١٢) لزيد الخيل : يا بني الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي

قال المؤلف بنو الصيдаء من بنى أسد وخبره^(٣) أن فرسا جوادا ظلَّع لزيد في بعض غزواته
نخلفه في حى من الأحياء فأغارت بنو أسد على ذلك الحى فأخذته ، فقال زيد البيتين وبعدهما :

لَا تُدِيلُوهُ فَانِي لَمْ أَكُنْ يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ لَمْ تَهْرِي بِمُدِيلٍ

أَحْمِلِ الزِّقَّ عَلَى مَنْسِجِهِ فَيُظَلَّ الضَّيْفُ نَشْوَانًا يَمِيلُ

ويروى أن حبيب بن خالد بن نضلة الفقعسى أنشد قول زيد هذا :

والقسقاس الذى يسأل عن أمور الناس كما فى ل ورواية الديوان وهادٍ قَيَّاسُ للذى يقدر مسافة
الأرض وهذه الرواية هى الشاذة التى يشير إليها كلام البكرى . والأصل الشرائح القِطْعُ وفى د والمغربية
شَرَائِجِ الْعُودِ يُشَقُّ فَلَقَتَيْنِ . ويهذى الخ هذا الشطر غير صحيح فى الأصل أصلحناه من المحاسن
والمغربية . وقُرْطَاسُ الأصل قرماس وليس يوجد فى المعاجم إنما الموجود قرناس وله محمل أبعد من قرطاس .
والبخترى المتبختر . والهَوَّاسُ المجرب .

(١) يأتى الكلام عليه ١٧٩ . (٢) فى المغربية الشريحة .

(٣) هذا كله عن غ ١٦/ ٤٧ وليس البيتان بعد اللذين أنشدهما أبو علي بل الذى عنده هما ١ و ٣

والذى عند البكرى هما ٢ و ٤ . والأصلان فيضل والمغاربة يكتبون الظاء ضادا .

عَوَدُوا مُهْرَى الذى عَوَدَتْهُ فضحك وقال قولوا له : إِنَّا عَوَدْنَاهُ الذى عَوَدَتْهُ دفعناه إلى أوّل من يلقانا وهربنا ، وهو زَيْدُ بن مهلهل بن [زيد بن] مِنْهَبٍ ^(١) طائى ، وإنما سمي زيد الخيل لكثرة خيله لأنه لم يكن لأحد من قومه ولا لكثير من العرب إلا الفرس والفرسان . وكانت لزيد خيل كثيرة ، قالتى ذكر منها فى شعره ستة : الهطّال ، والكُميت ، والورْد ، والكامل ، ودؤول ^(٢) / ، ولاحق . ويكنى زيد أبا مُكْنِفٍ ويجوز فى شعره التقييد والإطلاق وهذا لا يكون إلا فى بعض ضروب الكامل وفى بعض الرمل وفى المتقارب . مثال التقييد والإطلاق فى الكامل :

أَبْنَى ^(٣) لَا تَظْلِمُ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ أ

ومثاله فى الرمل : يا بنى الصبداء ومثاله فى المتقارب :

وتَهْوَى ^(٤) كَجَنْدَلَةِ الْمَنْجَنِقِ يُرْمَى بِهَا السُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ

فهذه الأمثلة كلها يجوز فيها التقييد والإطلاق .

قال أبو على (١ / ١٤ ، ١٣) الحَوَاجَةُ .

(١) هو مهلهل بن زيد (الإصابة ٢٩٤١ والاستيعاب ١ / ٥٦٣ وخ ٢ / ٤٤٨) أو يزيد (غ ١٦ / ٤٦ والعينى ١ / ٣٤٦) بن مِنْهَبٍ بن عبد رُضا [بن أفضى . الإصابة] بن المجلس بن ثور بن عدى بن كنانة بن مالك بن نائل بن نَبْهان بن عمرو بن العوث بن جُلْهُمَة وهو طَيّ .

(٢) كذا فى الاقتضاب ٤٣٧ وفى الأغانى من حيث أخذ الرجلان ١٦ / ٤٦ و ٤٧ دؤول ولم أر أحدا يكون ضبط الاسم ولا ذكره أصحاب كتب فى الخيل ولا رأيت فى المعاجم شيئا يفيد فى ذلك .

(٣) البيت من كلمة لُسَيْبَة بنت الأَحْبَ تقولها لولده خالد فى ١٥ بيتا قال ابن هشام (السيرة ١٦ ، ١ / ٢٧) يوقف على قوافيها لا تُعَرَّبُ . أقول ولا يمشى الاطلاق فى كثير من أبيات الكلمة لاختلاف حركة القوافى . وقول البكرى صحيح لو أنشد البيت مفردا .

(٤) من كلمة طويلة جدا لأُمَيَّة ابن أبى عائذ الهذلى (أشعار هذيل ١ / ١٩٥) وبعضها فى خ ٤١٩ / ٤٢١ . وقوله تهوى الصواب يَهْوَى وفى الأشعار يَمُرُّ .

ع على حوجاء كُتِرَت حوائج وكان الأصل حواجي فنُقلت^(١)، وحكى المطرِّز حائجة وحوائج فهذا على أصله . قال أبو علي والوتر^(٢) الذَّحْل بكسر الواو لا غير ع هذا وهم منه الواو تفتح وتكسر في الذَّحْل . قرأ حمزة والكسائي « والشفع والوتر » بكسر الواو ، وقيل أراد الصلاة المكتوبة وهي شفع ووتر وقيل الشفع يوم عرفة والوتر يوم الأضحي . وقال ابن عباس الوتر آدم شُفِعَ بحوَّاء . وقال قتادة الخلق كله شفع ووتر أقسم به الله تعالى .

وذكر أبو علي (١/ ١٤ ، ١٣) خبر عبد الملك مع امرأته عاتكة واستشهاده بشعر كثير . قال المؤلف : وهو كثير^(٣) بن عبد الرحمن بن الأسود وكانت أمه جُمعة وهو خُزاعي رافضى المذهب يكنى أبا صخر من شعراء الدولة الأموية . وقرأ أبو علي الشعر المذكور وفيه :

ولكن مضى ذومرة متثبت بسنة حق واضح مستبينها

المستبين : هو المدوح كأنه قال ذومرة متثبت بسنة حق واضح مستبين منه الحق . وأنشده^(٤) (١/ ١٥ ، ١٤) أيضا متصلا بذلك شعرا فيه : نبت لها أبا الوليد نبالها أي أعددت لها نبالها جمع نبل . وقال يعقوب نبت لذلك الأمر نبله ونبله ونبالته إذا أخذت له أهبتة وفيه :

فما أسلموها عنوة عن مودة ولكن بحمد المشرقي استقالها

(١) كذا موضع قلبت ، وهو صحيح وفي المغربية ثم نقلت .

(٢) وهذا كلام القالي (والوتر الذَّحْل بكسر الواو لا غير والوتر بفتحها وكسرها الفرد) . فقول البكري (هذا وهم) مطابق لما في المعاجم . والأصل من في الرجل (الذَّحْل) قرأ الخ . وراجع ل (وتر) لكل ما هنا . وقوله قرأ الخ يتعلق بباقي كلام القالي في الوتر الفرد .

(٣) في نسبه ارتباك واختلاف غير هيَّين فانظر غ ٨ / ٢٥ عن ابن الأعرابي والوفيات ١ / ٤٣٣ عن جمهرة ابن الكلبي له وخبر القالي . وهو رافضى قال القتيبي يؤمن بالرجعة وأنشد له شعرا في ذلك (عيون الأخبار ٢ / ١٤٤) وساق المرزباني ٨٥ ب أيضا نسبه .

(٤) بعض الأبيات من الكلمة غير هذه عند العيني ١ / ٤٥٩ ويأتي بيتان ٤٦ .

والعنوة : الطوع بلغة خزاعة وهذيل : وبلغة نجد القهر ، يقول كثير : لم يُسلموها طائعين
عن مودة وانسراح صدر ولكن كارهين عن غلبة وقهر . وبعد ما أنشده أبو علي يقول :

وإن أمير المؤمنين هو الذي غزا^(١) كامنات الودّ مني فنالها

تبليج لما جئت واهتز ضاحكاً وبَلّ رسالاتي إليه بلاها

وكان عبد الملك قد قال لعبد العزيز أخيه^(٢) لم قبلت من كثير قوله :

وما زالت رُقاك تسأل ضغني وتُخرج من مكانها ضبابي

ويرقيني لك الراقون حتى أجابت^(٣) حية تحت اللصاب

فبلغ ذلك كثيراً فقال : والله لأقولن له مثلها فقال البيتين المذكورين .

وأنشد أبو علي (١ / ١٥ ، ١٤) للعباس^(٤) بن الوليد بن عبد الملك أبياتا قالها لمسلمة بن

عبد الملك أولها :

ألا تقنّ الحياء أباسعيد وتقصّر عن ملاحاتي وعذلي

(١) البيت في الموشح ١٤٣ من قصيدة طويلة عندي في مجموعة في ٧٨ بيتا يمدح بها عبد الملك .

(٢) كذا في الموشح ١٤٣ و ١٤٤ و ١٥٥ وعند الجمحي ١٢٥ أن البيتين قالها كثير لعبد الملك وهما

في الحيوان ٨٣ / ٤ ، ١٠١ (٣) وفي غير اللآلي أجابك .

(٤) أبيات العباس في العمدة ٢ / ٧٠ وزهر الآداب ٣ / ٨٠ بزيادة بيتين بعد البيت الرابع :

فكم من سورة أبطأت عنها بنى لك مجدها طلي وحفلي

ومبهمة عيت بها فأبدى عويلي عن مخارجها وفضلي

وهي عند المرزباني ٣٦ ب . وعند ابن الأثير أيضا تحت سنة ١٠١ هـ ورأيتها عند البحترى ٣٥٠ و ١١٣

لإسماعيل بن يسار (وبشار تصحيف) الكنانى وهي ١٣ بيتا . وروايته عن الأصبهاني أبيات لعبد الرحمن

لم أجدها في غ . والمصراع أريد الخ وجدته في (خ ٤ / ٢٨٠ والعيني ٣ / ٣٤٦) لزياد الأعجم صدرا عجزه :

وأعلم أنه الرجل اللثيم . وأبيات عمرو في غ ١٤ / ٣٣ والعقد ١ / ٦٢ وابن الشجري ١١ وخ ٣ / ٧٩ .

والاستيعاب ٢ / ٥٢٢ . وقيس يروي قيس بكسر القاف مصفر قيس ويروي بدله أبي أيضا . وقيس

ترجم له في الإصابة ٧٣١٣ والاستيعاب ٣ / ٢٤٤ .

وفيها : كقول المرء عمرو في القوافي لقيس حين خالف كل عدل
قال المؤلف : يعني قول عمرو بن معدى كرب الزبيدي وزيد من مذحج لقيس بن
مكشوح المرادي وكانت بينهما منافسات :

تَنَانِي لِيَلْقَانِي قَيْسُ وَدِدْتُ وَأَيْنَا مَنِي وَدَادِي
تَنَانِي وَسَابِغَةٌ قَيْصِي خَرُوسَ الْحِسِّ مُحْكَمَةُ السَّرَادِ
مُضَاعَفَةٌ تَخَيَّرَهَا سُلَيْمٌ كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقَ الْجَرَادِ
أَرِيدُ حِيَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيكَ مِنْ مُرَادِ

يعني بسليم سليمان النبي عليه السلام . والقدير رؤوس مسامير الدرع ، وإذا دقت دلت
على ضيق الأخرات وذلك أحكم لها . وعذير الرجل : ما يحاول مما يُعذر عليه . ويكنى عمرو
أبا ثور وهو^(١) خال دريد بن الصمة بن الحرث القشيري^(٢) الشاعر الفارس . أم دريد ريحانة
بنت معدى كرب وإياها أراد أخوها عمرو بقوله :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُوَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعِ

ومثل قوله أريد حياءه ويريد قتلي قول ابن الذبابة^(٣) الثقي :

مَا بَالَ مِنْ أَسْمَى لِأَجْبَرٍ عَظْمَهُ حِفَاطًا وَيَنُوءِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي

(١) مرّا لنا تحقيقه في ص ١٠ . وهو عمرو بن معديكرب بن عبد الله بن عمرو بن عضم بن
عمرو بن زبيد الأصغر وهو منبه بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن منبه بن زبيد الأكبر بن الحرث
بن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ عن الجمحي ، وعن أبي عبيدة
بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله . (خ ١ / ٤٢٥) وفي نسبه اختلاف فراجع غ ١٤ / ٢٤ والاصابة
٥٩٧٠ والاستيعاب ٢ / ٥٢٠ ومعجم المرزباني ٥ ب والذيل ١٤٩ ، ١٤٧ والسيرة ٣٨ ومع الروض ١ / ٣٩ .

(٢) بطرة المغربية هذا باطل إنما هو جشمي والصمة القشيري غير هذا وهو دريد بن الصمة بن
خزاعة بن غزية بن جشم بن معاوية بن بكر وقد وهم فيه أيضا وهما ثانيا وسابها (كذا) التنبيه عليه في
حاشيته اه قلت وانظر نسب دريد في غ ٩ / ٢ وابن عساكر ٥ / ٢٢٣ .

(٣) انظر ص ١٨٤ ، ٢٠٥ .

أظنَّ خطوب الدهر بيني وبينه ستحمّله مني على مركبٍ وعُر
وقول جميل^(١) :

ألا قم فانظرنَّ أخاك رَهْنًا لبثْنَة في حبائلها الصِّحاح
أريد صلاحها وتريد قتلي فشَتَّى بين قتلي والصلاح
وقول الحسين^(٢) بن مُطَيْر :

فيا عجبا للناس يستشرفونني كأن لم يروا بعدى محبّا ولا قبي
ويا عجبا من حبّ من هو قاتلي كأنني أجزيه المودّة من قتلي

وعمر بن فرسان العرب المشهورين في الجاهلية والإسلام أسلم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم ارتدّ بعد وفاته / فيمن ارتدّ باليمن ثم أسلم وهاجر إلى العراق فشهد القادسية فحسن فيها أثره ، وأوفده سعد ابن أبي وقاص على عمر بالفتح . وأما قيس^(٣) بن مكشوح فإن اسم المكشوح هُبيرة بن عبد يغوث المرادى سُمّي المكشوح لَكَيْ بِطْنِهِ والكشع الكي ، وإنما فعل ذلك مكرًا بعمر بن أمّامة أخى عمرو بن هند في حديث طويل وقيل إنما سمي المكشوح لأنه ضرب على كشحه ، ويكنى قيس أباشداد وهو ابن أخت عمرو ، وكان يناقضه في الجاهلية ، وكانا في الإسلام متباغضين . وهو القائل لخاله عمرو بن معدى كرب :

فلو لاقيتني لاقيت قِرْنًا وودّعت الحبابَ بالسّلام
لعلّك مُوعِدِي بيني زُيد وما قامعتُ من تلك اللّثام
ومثلك قد قرنتُ له يديه إلى اللّحيّن يمشى في الخِطام

وقيس من الصحابة وله ذكر في الفتوحات وقتل بصفين مع علي ابن أبي طالب عليه

(١) يأتيان ٣٧ والثاني في خ ٤٧/٣ ول (شتت) (٢) انظر ص ٩٧ .

(٣) هذا كله إلى آخر الترجمة مع الأبيات الميمية كأنه عن الاستيعاب .

السلام وهو كان حامل لواء بَجِيلَة هناك لأنه بَجَلَى^(١) حليف لمراد . وقد نسبته الطبري في مراد .
وهذا الشعر الذي أنشده أبو علي للعباس بن الوليد هو لعبد الرحمن بن الحكم يعاتب
أخاه مروان بن الحكم ، ذكر ذلك علي بن الحسين وإنما كتب به العباس متمثلاً ولم يغير منه
إلا الكنية . والعباس ليس بشاعر ولا يُحفظ^(٢) له بيت فما فوقه ، وإنما كان رجلاً بَيْئَسًا
وهو فارس بن مروان . وعبد الرحمن بن الحكم شاعر مُكثِرٌ محسن وهو الذي كان^(٣) يهاجى
عبد الرحمن بن حسان

وأنشد أبو علي (١٦/١، ١٤) بعد هذا أياتاً لخارجة^(٤) بن فُلَيْحِ التَّمَلِّيَّ أولها :

ألا طرقتنا والرفاق هُجُود فباتت بعِلَّات النوال تجود

قال المؤلف هو فُلَيْحِ مولى أسلم . ومَلَلُ التي ينسب إليها على مقربة من المدينة في شِقِّ

الرَّوْحَاء . شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية . وقوله فباتت بعِلَّات النوال تجود
عِلَّات^(٥) النوال ما تتابع منه .

ذكر أبو علي (١٦/١، ١٥) أن عبد الملك كتب إلى الحجاج : أنت عندي كسالم فلم يدر

ما هو إلى آخر الخبر .

(١) بطرة المغربية الصحيح أنه مرادى رأيت ابن الكلبي في كتابه وأبا عبيد في جاهيزه نسباه

في مراد . (٢) حفظه المرزباني وترجم له وأورد له قطعتين أخريين وغ ١٣٢/٦ . والعجب منه

كيف خفي عليه ذلك مع حضور الكتاب لديه . وكان العباس ممدّحاً إلا أنه كان بخيلاً . والبئيس الجري .

وكما غير العباس الكنية كذلك غيرها إسماعيل فقال : ألا تقنّى الحياء أبا يسار وقد تقدم أن المرزباني

٣٦ ب أيضاً نسب الأبيات للعباس فلا تثريب على القالي . (٣) أخبار المهاجرة في غ وهي أطول

مما فيه في ص ٤٢٧ — ٤٥٨ المجلد ٥٤ من المجلة (Z. D. M. G) عن الموققيات للزبير بن بكار .

(٤) يأتي الشاعر في ١٢٣ وله بيت في خ ٣٨١/٤ ولعله الذي ذكر في غ ١٥٧/٢٠ باسم خارجة

المكّي مصحفاً إلا أن المصحّف لم يُبعد لقرب مَلَل من مكّة . (٥) فيجب على هذا فتح عين

عِلَّات . وأنا أرى أن عِلَّات النوال أنواعه أو النوال الذي كانت تعتلّ في بَذْله قبل هذا الطيف عِلَّات

فأصبحت الآن تبذله في المنام من دون عِلَّة .

قال المؤلف اختلف الناس في الذي قال : يديروني عن سالم . فقال قوم هو أبو الأسود^(١) الدؤلي يقوله في غلام له اسمه سالم قال :

يديروني عن سالم وأديرهم وجِلْدَةُ بَيْنِ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سالم
ولو بان من مُلْكِي لبتُ مسهدًا ونَبْهَانُ — عَمَّابِي مِنَ الشَّجْوِ — نائم
أَبَا ثَابِتٍ سَاهَمْتَ فِي الْحَزْمِ أَهْلَهُ فَرَأَيْكَ مَحْمُودَ وَعَهْدِكَ دَائِم
ونبهان بن عدى جار لأبي الأسود كان يديره على بيع سالم ويروم منه ذلك وأبو الأسود
يأباه ، ثم مات سالم فقال أبو الأسود هذا الشعر . وقال ابن الكلبي في كتاب النسب أن
البيت لعبد الله بن معاوية القزاري يقوله في ابنه الأشيم واسمه سالم . فأما أبو الأسود فاسمه
ظالم بن عمرو بن سفيان^(٢) من بني الدؤل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة .
قال سيبويه في كتابه الدؤل في كنانة والدؤل غير مهموز في جنيفة والدليل في عبد القيس
وأبو الأسود شاعر إسلامي أدرك على ابن أبي طالب رضي الله عنه ، وروى عنه وهو أحد^(٣)
المشهورين بالتشيع ، وأول من وضع في النحو كتابا لما كثر اللحن في المنطق . وأما شعر
ابن مقبل فإن صلته على ما رواه محمد بن حبيب البصري :

إذا^(٤) مت فأنعيتي بما أنا أهله وذمتي الحياة كل عيش مترَّح

(١) وليس في دُصْنَعِ السُّكْرَى . ونسبه الصاغاني في العباب لدارة أبي سالم . وأظهر الأقوال أنه
زهير ابن أبي سلمى في ولد له يدعى سالما آخر أبيات سبعة (خ ٤٠٣ / ٢) والأبيات دونه في البلدان
(النُتَاءة) ود زهير ملحق الستة ص ١٩٣ عنه . وفي العقد ١ / ٣٦٤ لعبد الله بن عمر في ابنه سالم . وقال
الجوهري في صحاحه يقال للجلدة التي بين العين والأنف سالم اه وصار به أضحوكة ومثلا وتبع خاله القارابي في
ديوان الأدب وقد وقع في مثله أيضا . (٢) سفيان بن جندل بن يعمر بن حُلَيْش بن نُفَائَة
بن عَدَى بن الدؤل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة . (د وخ ١ / ١٣٦ وغ ١١ / ١٠١) .
(٣) الأصل آخر مصحفا وهو على الصواب في المغربية .

(٤) الأبيات بعضها يوجد في ميسر القتي متفرقا ، وانظر ٤٠ ، ١٩١ لباقي القصيدة وخ ٢ / ٣٠٩
وفي الميسر ١٢٥ رَدَّهَا عَلَى رَعِيهَا تصحيف أفسد المعنى . القتي هم يُمدِّحون برد الإبل من مراعيها

وَقُولِي فَيَّ تَشَقَّى بِهِ النَّابُ رَدَّهَا عَلَى زَغَمِهَا أَيْسَارُ صِدْقٍ وَأَقْدَحُ
تَخِيلَ فِيهَا ذُو وُسُومٍ كَأَنَّمَا يُطَلَّى بِحُصٍّ أَوْ يُصَلَّى فَيُضْبِحُ
غَدَا وَهُوَ مَجْدُولٌ وَرَاحَ كَأَنَّهُ مِنَ الصَّكِّ وَالتَّقْلِيلِ فِي الْكَفِّ أَفْطَحُ
خَرُوجَ مِنَ النُّعْمَى إِذَا صُكِّ صَكَّةٌ بِدَا وَالْعِيُونَ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ
إِذَا امْتَنَحَتْهُ مِنْ مَعْدٍ عَصَابَةٌ غَدَا رَبُّهُ قَبْلَ الْمُفِضِينَ يَقْدَحُ

قوله تخيل فيها يقول اختال فيها قدح فائز . ووُسومه تَوْشِيَةٌ فيه من نبعته . والحُصَّ الزعفران ، قال : والضَّبْحُ لَهْوَجَّتُهُ عَلَى النَّارِ . ثم قال : غدوا به مجدولا مُدَجَّجًا ، ثم راحوا به لكثرة استعماله لفوزهم كأنه أفتح ، والفتح : العرض . والغمى : الجماعة من القداح ، يقول يخرج أولها من الرِّبَابَةِ فائزًا ، ومن روى المستكفة بالكسر فلأن كل عين في كفتها . يقال لَوْقَةِ الْعَيْنِ كَفَّتْهَا وَغَارَهَا وَلِحَجَّهَا وَلُحْجَهَا . ثم قال : إذا امتنحه ممتنح غدا يقدح نارا قبل الافاضة به ثقة بفوزه ، وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس في قوله :

إِذَا مَارَكَبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ

فنقله ابن مقبل إلى صفة قدح / كما^(١) تقدم ونقله ابن المعتز إلى صفة جارح فقال :

(م ١٨)

ليضرب عليها بالقداح في الميسر . وفي الميسر ٩٥ يُخِيلُ فَيَضَا ذُو وُسُومٍ . وبالشين تصحيف ، القتي كأنه من صُفْرَتِهِ طَلَى بَوْرَسٍ أَوْ قُدَّمَ إِلَى النَّارِ فَضْبِحَ حَتَّى أَصْفَرَ . فَيُضْبِحُ الْأَصْلُ وَالْمِيسَرُ فَيُضْبِحُ مَصْحَفًا . وَاللَّهْوَجَةُ الشَّيْءُ مِنْ غَيْرِ إِتِمَامِ الْإِنْضَاجِ . وَالْأَصْلَانِ وَالْمَجْمُوعَةُ فَرَّاحَ كَأَنَّهُ . وَصُكِّ صَكَّةٍ دَفْعَ دَفْعَةٍ . وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ النُّعْمَى شَدِيدَةُ الدَّهْرِ . وَالْمُسْتَكْفَةُ عَلَى زَنَةِ الْفَاعِلِ وَلَا أَرَى الْمَفْعُولَ وَجْهًا الْمُحِيطَةُ كَمَا قَالَ الْقُرَّاءُ . وَقَوْلُهُ كُلُّ عَيْنٍ فِي كِفَّتِهَا ضَلَّةٌ هَدَايَتِهَا أَنَّ الْمُرَادَ عِيُونَ الرِّجَالِ الْمُحِيطِينَ . وَالْوَقْبَةُ نُقْرَةُ الْعَيْنِ وَكَذَا الْأُحْجُ كَقَوْلِهِ كَذَا فِي لَوْتٍ وَفِي مَتْنِهِ الْأَرْبُ بِالضَّمِّ وَيَفْتَحُ وَفَاتِهَا ذَكَرَ الْفَتْحَ وَالْأَصْلُ كَمَا شَكَلْنَا كَسْرَ فَضْمٍ . وَالْبَيْتُ إِذَا امْتَنَحَتْهُ فِي الْمِيسَرِ ٦٥ وَالْبَيْتَانِ ٦٥٢ فِي الْمَعَانِي ٢/٢٢٨ ب وَالثَّالِثُ فِي ٢٣٣ ب وَالثَّلَاثَةُ الْأَخِيرَةُ فِي مَعَانِي الْعُسْكُرِيِّ ٢/٢٤٣ . ثُمَّ وَجَدْتُ تَمَامَ الْقَصِيدَةِ فِي ٤٢ بَيْتًا فِي مَجْمُوعَةٍ عِنْدِي مَخْطُوطَةٌ . (١) د من السنة ١١٨ .

قد^(١) وَثِقَ القوم له بما طلبَ فهو إذا جَلَى لصيد واضطربَ
عَرَّوَا سكا كينهم من القُرْب

وابن مُقبل^(٢) هو تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة
بن عامر بن صعصعة شاعر مخضرم يكنى أبا كعب . ومثل ما تقدم أن الحجاج^(٣) كتب إلى
عبد الملك بن مروان يُعْظِمُ له أمر قَطَرِيٍّ ، فكتب إليه عبد الملك : أَوْصِيكَ بما أوصى به
البكرى زيدا فلم يدر ما هو ، فقال لحاجبه : نادِ في الناس من أخبر الأمير بما أوصى به
البكرى زيدا فله عشرة آلاف درهم ، ففعل فقال رجل أنا أخبره ، فأدخل إلى الحجاج فقال له :
قل ، قال : نعم . إن موسى بن جابر الحنفي قال لابن عمه زيد :

أقول لزيد لا تُتَرِّزْ فانهم يرون المنايا دون قتلك أو قتلى
فان وضعوا حَرْبًا فضَعَمَها وإن أبوا فشدَّ وقودَ النارِ بالحَطَبِ الجَزَلِ
وإن عَضَّتْ الحرب الضروس بناها فَعُرْضَةُ حَدِّ الحرب مثلك أو مثلى

فقال : صدق أمير المؤمنين عُرضَةُ الحرب مثله أو مثلى .

وأنشد أبو علي (١٥، ١٦/١) لامرئ القيس :

وصلة^(٤) البيت يجمع رواية الطوسي والأصمعي :

فظلَّ لنا يوم لذيذ ونعمة فقلُّ في مَقِيلِ نحسُّه متغيِّبِ
كأنَّ عيون الوحش حول خيائنا وأرحلنا الجَزْعُ الذي لم يثَقِّبِ
نَمْشُ بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قننا عن شِواءِ مضهَّبِ

(١) راجع الأَشْطَار في خ ١٩٧/٢ والقُرَاضَةُ ٢١ والعمدة ٢٢١/٢ وليست في ديوانه وانظرهما

للكلام على المعنى . (٢) مُقْبِل بن عوف بن حُثَيْف بن قُتَيْبَة بن العجلان بن كعب بن

ربيعة بن عامر بن صعصعة (الاصابة ٨٦٢ وخ ١١٣/١) وأبو كعب من القتالين ١٤٤ نسختي والمعروف

أنه يكنى أبا الحُرَّة كما في الاشتقاق ٨ . (٣) الخبر والأبيات في الذيل (٧٣ ، ٧١) .

(٤) من الستة ص ١١٩ وفيه متعَبٍ . وأرى أن الأول والرابع لم يروها الأصمعي ورواهما الطوسي .

إلى أن تروّحنا بلا متعنّت عليه كسيّد^(١) الرّذهة المتأوّب
 النّعمة : التّنعّم والنّعمة اليد وما أنعم به عليك . وقوله فقل في مقيل تعجّب^(٢) مما هم فيه
 من النّعمة وأراد في مقيل متغيّب نحسّه فقدّم وأخر . والظباء والبقر عيونها سود في حال
 الحياة فإذا ماتت بدا يياضها فلذلك شبهها بالجزع الذي فيه يياض وسواد بعد ما مَوّتت .
 وهذا التشبيه من التشبيهات العُقم التي لم يسبقه أحد إليها ولا تعاطاها أحد بعده . ولو قال
 الجزع وقام به البيت وأمسك عن قوله الذي لم يثقب لكان من أبدع تشبيه وأحسنه ، ثم
 زاده تميما وحسنا بقوله الذي لم يثقب وكل له بذلك نظم البيت ووضعُ القافية . وهذه الصّناعة
 من الشعر تُسمّى التبليغ^(٣) لأنّه أتى بمعنى زائد بلّغه إلى القافية . والمضهّب : الذي لم يُبلّغ
 نضجه من اللحم . وقال بعض أهل اللغة : لا يكون المشّ إلا المسح بالشئ الذي يَفْش^(٤)
 الدّسم . ومعنى هذا البيت أيضا مما سبق إليه امرؤ القيس فتبعه الناس . قال عبدة^(٥) بن
 الطيب من بني عبّشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر مقدّم مخضرم يكنى أبا يزيد قال :
 لما وردنا رَفَعْنَا ظِلَّ أَرْدِيَةِ^(٦) وفار للقوم باللحم المراجيل
 ورد^(٧) وأشقرُّ لم يُنْهَهِ طابِخُهُ ما غَيْرَ الغَلِي منه فهو مأكول

(١) الرّذهة الحفيرة في القف . (٢) بطرة المغربية قوله تعجب مما هم فيه لعله بناء على أن

الرواية قل بالضم من تقول وقد روى قِل بالكسر من القيلولة .

(٣) مسماة في الصناعتين ٣٠١ والعمدة ٢/ ٤٦ الإيغال .

(٤) من فشّ الوطب أخرج زُبْدَه . والأصل يقشّ مصحفا . ولو كان ينشّف لم يتغيّر المعنى .

(٥) الطيب وهو يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم (الأنباري ٢٦٨

وفي غ ١٨/ ١٦٣ عبد تيم مصحفا وروى عن ابن حبيب أخبرني أبو عبيدة قال تيم كلها كانت في
 الجاهلية يقال لها عبد نهم ونهم صنم لهم كانوا يعبدونه) بن جشم بن عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن
 تيم . وفي الإصابة ٦٣٩٠ على بدل وعلة ولا ميته هذه مفضلية ٢٦٨ — ٢٩٣ ويأتي منها أبيات في

٣٢ و ١٤٦ . وانظر ٣٢ للكلام على عبد نهم . (٦) بطرة المغربية أخبية كذا في شعره .

(٧) المفضليات وردّا وأشقر . والانتهاء الانضاج .

ثُمَّت قَنَا إِلَى جُرْدٍ مَسْوْمَةٍ أَعْرَافُهُمْ لَا يَدِينَا مَنَادِيلَ

إِلَّا أَنَّهُ أَتَى بِمَعْنَى بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي يَتَيْنِ . قَوْلُهُ لَمْ يُنْهَيْهُ : أَيْ لَمْ يُنْضِجْهُ . وَالْفَائِدَةُ فِي قَوْلِهِ نَمَشَ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَتَمَدَّحُ بِالتَّبَذُّلِ وَالتَّفَلُّ فِي مَوْطِنِينَ فِي حَالِ الْحَرْبِ وَالصَّيْدِ كَمَا تَتَمَدَّحُ بِالتَّعَمُّمِ وَالتَّطْيِيبِ فِي حَالِ الرَّفَاقَةِ وَالْأَمْنِ . قَالَ زِيَادُ^(١) بْنُ حَمَلٍ بْنُ سَعْدٍ أَحَدِ بَنِي الْعَدَوِيَّةِ وَهُمْ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَيُقَالُ زِيَادُ بْنُ مُنْقِذِ بْنِ سَعْدٍ وَهُوَ الْمَرَارُ الْعَدَوِيُّ .

يَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَغْدُو تُعَارِضُنِي جُرْدَاءُ سَابِحَةٍ أَوْ سَابِحٍ قُدُمُ
نَحْوِ الْأَمِيلِجِ مِنْ سَمْنَانَ مَبْتَكِرَا فِي فِتْيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَارُ^(٢) وَالْحَكَمُ
لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَةً إِلَّا جِيَادُ قَيْسٍ النَّبْعِ وَاللُّجُمُ
مَنْ غَيْرُ فَقْرٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَذُّلِهِمُ لِلصَّيْدِ حِينَ يَصِيحُ الْقَانِصُ اللَّحْمَ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٦، ١٥) الْعَرَبُ تَقُولُ^(٣) « الْعَيْرُ أَوْقَى لَدَمِهِ » .

(١) زِيَادُ بْنُ حَمَلٍ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَمِيرَةَ بْنِ حَرِيثٍ كَذَا فِي الْحِمَاسَةِ ٣/ ١٨٠ قَالَ التَّبَرِيزِيُّ وَيُقَالُ [أَنَّهُ] لَزِيَادُ بْنُ مُنْقِذِ أَحَدِ بَلْعَدَوِيَّةٍ مِنْ تَيْمٍ . وَفِي غ ٩/ ١٥٤ لِبَدْرِ بْنِ سَعِيدِ أَخِي الْمَرَارِ (وَنَقْلُ خ عَنْ غ أَنَّهُ نَسَبَهَا لِلْمَرَارِ بْنِ سَعِيدٍ وَهُمْ) وَعِنْدَ الْحَصْرِيِّ ٤/ ١٩٥ زِيَادُ بْنُ مُنْقِذِ الْحَنْظَلِيِّ وَهُوَ الْمَرَارُ الْعَدَوِيُّ وَفِي الْبُلْدَانِ لَزِيَادُ بْنُ مُنْقِذِ الْعَدَوِيِّ التَّيْمِيُّ أَخِي الْمَرَارِ (أَشْيَ ، الْأَمِيلِجُ ، صَنْعَاءُ) وَنَسَبَ الْمَرَارُ أَنَّهُ ابْنُ مُنْقِذِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرِ بْنِ يَثْرَجِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ (خ ٢/ ٣٩٥) وَالْعَدَوِيَّةُ تَأْتِي فِي ص ١٩٧ . وَهَآكَ أَشْيَاءُ تَجُولُ فِي الْخَاطَرِ : (١) أَبُو تَمَامٍ لَمَّا يَتَابَعُ عَلَى نَسَبِهَا لَزِيَادُ بْنُ حَمَلٍ وَهُوَ نَكْرَةٌ كَالْأَغَانِي فِي نَسَبِهَا إِلَى بَدْرِ (٢) لَمْ أَجِدْ بَعْدُ مَا يُؤَيِّدُ أَنَّ زِيَادًا وَالْمَرَارَ ابْنِي مُنْقِذِ أَخَوَانِ وَقَوْلُ الْبَكْرِيِّ يَصْرَحُ أَنَّهُمَا رَجُلٌ كَمَا قَالَ الْحَصْرِيُّ أَيْضًا وَقَدْ خَلَطَ صَاحِبُنَا فِي مَعْجَمِهِ ١٢٦ فِي زَعْمِهِ أَنَّ زِيَادُ بْنُ حَمَلٍ هُوَ الْمَرَارُ الْعَدَوِيُّ . وَقَوْلُهُ هُنَا زِيَادُ بْنُ مُنْقِذِ بْنِ سَعْدٍ يَخَالِفُ مَا عِنْدَ الْأَمْدِيِّ بَنِي عَمْرِو كَمَا تَقْدُمُ وَسِيَاقَةُ الْأَمْدِيِّ يَخَالِفُهَا مَا فِي الشُّعْرَاءِ ٤٣٩ أَنَّ الْمَرَارَ ابْنُ مُنْقِذِ بْنِ صُدَيْ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ . وَالْقَصِيدَةُ فِي الْحِمَاسَةِ وَالْعَيْنِي ١/ ٢٥٧ وَالْبُلْدَانِ (صَنْعَاءُ) وَالسِّيَاطِيُّ ٤٩ وَخ ٢/ ٣٩١ .

(٢) لَيْسَ بِأَيْدِي الَّذِينَ جَعَلُوهُمَا أَخَوِيهِ غَيْرَ هَذَا الْبَيْتِ .

(٣) انْظُرِ الْمِيدَانِي ١/ ٤٠١ ، ٣١٠ ، ٤٢٠ وَالْمُسْتَقْصَى وَالْعَسْكَرِيُّ ١٤٦ ، ٢/ ٧٨ .

قال المؤلف : ومن أمثالهم مثل هذا « جاحش^(١) عن خَيْط رَقَبَتِهِ » والمجاحشة : المدافعة .
وقولهم « حَلَّاتٌ^(٢) حَالَةٌ عَنْ كُوْعِهَا » وهى التى تحلأ الأديم أى تأخذ بالشفرة من باطنه
فان خرقت قطعت كُوْعَهَا .

وأنشد أبو على (١/١٧، ١٥) :

ولقد^(٣) مررتُ على قطع هالك من مال أشعث ذى عيال مُصرِم
من بعد ما اعتلتُ على مطيى فأزحتُ عِلَّتَهَا فظلتُ ترتى
وقال الهالك الضائع ، والمُصرِم المقل ، يقول : اعتلتُ ناقتى فأصبتُ السوطَ فضربتها
به فظلتُ ترتى أى تتراعى فى سيرها .

ع هذا تفسير منكر وقول مردود / قال أبو محمد ابن قتيبة : من قال إن القطيع السوط
فقد أخطأ لأنه لو ضربها بالقطيع وقد أعيت قطعها^(٤) عن السير وإنما القطيع قطع الابل ،
وهالك : ضائع . وأزاح^(٥) عِلَّتَهَا بأن أراحها معها فأشبعها فظلتُ ترتى . وقال ابن السكيت :
إذا أعيت الناقة واعتلت ثم ضربها قطعها عن السير وإنما عنى بالقطيع الخبط . وقوله هالك :
أى ليس عنده ربه ، يعنى أنه علفَ مطيئته من الخبط وأشبعها من بعد ما أعيت فنشطت للسير
وجدتُ فيه .

(١) انظر أمثال أبى عبيد والزخشرى والبيداني ١/١٤٦، ١١١، ١٥١ والعقد ٢/٧٩
والعسكري ٧٩ و٢٠٦ . (٢) انظر المخصص ١٥/١١ والعسكري ٩٢، ١/٢٣٧ والميداني
١/١٧٠، ١٣٠، ١٧٦ . والمستقصى ول . وقوله من باطنه الذى ذكروا من ظاهره من الوسخ والشعر .
(٣) البيتان فى ل وت بمثل تفسير القالى وبدونه فى شرح معلقة طرفة لابن الأنبارى ٧٩ مطبعة
نفاست ١٣٢٩ هـ .

(٤) هكذا يقولون غير أن الشاعر المطبوع السليقى لا يخل بمثل هذه التعمقات وقال طرفة :

أحلتُ عليها بالقطيع فأجذمتُ وقد خبَّ آل الأمعز المتوقد

(٥) وقولا القتي وابن السكيت لعلهما عن كتابيهما فى شرح أبيات المعاني .

قال أبو علي (١٦، ١٧/١) مكتوب في الحكمة: لتكن كلمتك لينة. الحديث.
قال المؤلف: هذا مما يروى من حكمة لقمان ووصيته لابنه، ومثله من حكم العرب:
بني^(١) ان البر شيء هين. وجه طليق ولسان لين
وقال راجزهم:

بني ان البر شيء هين المنطق اللين والطعيم
ومثل هذا يرد في القوافي لجفافة العرب. وأنشد ابن الأعرابي:
أزهر^(٢) لم يولد لنجم الشح ميم البيت كريم السنخ
وأنشد الفرّاء:

إذا نزلت فاجعلاني وسطا إني كبير لا أطيق العنّدا
العنّدا^(٣): الجانب. فأما لقمان^(٤) فقد اختلف الناس فيه ف قيل كان نبيا وقيل كان حكيما
وقيل كان رجلا صالحا، وقيل كان نجارا وقيل كان خياطا، وقيل كان حبشيا غليظ المشافر،
ولكن آتاه الله الحكمة، فلسنا نشك أنه كان حكيما لقول الله تعالى: «ولقد آتينا لقمان
الحكمة» وقد قيل انه كان راعيا وان إنسانا وقف عليه وهو في مجلسه فقال: ألسنت كنت
ترعى معي في مكان كذا وكذا؟ قال: نعم، قال: ما بلغ بك ما أرى؟ قال: صدق الحديث

(١) لجدة سفيان قالته لسفيان. النوادر ١٣٤ وابن يعيش ١٣٧٩ و ١٤٨٢ والكامل ٤٨٠ ول
(لين) والقلب ٢٢ وخ ٤/ ٥٣٣.

(٢) في الاقتضاب ٤١٦ الشطران زويا لرؤية وليسافي د. وانظر خ ٤/ ٥٣٣.

(٣) كذا في أدب الكاتب ورواه ابن دريد العنّدا بالضم فالتشديد المائلة المنحرفة ويتلو الشطرين:
ولا أطيق البكرات الشرّدا الاقتضاب ٤١٥ والقلب ٤٧ والبلوى ٢/ ٦٧ وخ. هذا وهذا النحو
من تغيير القوافي سماه ابن كيسان في تقييد القوافي له الإقواء، والخليل على مافي الشعراء ٣١ الإجازة،
وصاحب الموشح ١٩ الاكفاء. وانظر خ بطرقي.

(٤) انظر تفاسير الكتاب العزيز والمضاف للثعالبي ٩٧.

والصمتُ عما لا يعنيني . وقد قيل انه كان زمنَ داود وأنه كان يقتبس الحكمة من داود عليه السلام فأتاه الله إياها ، وزعم بعضهم أنه كان مولى لبني الحسحاس من الأزد .

أنشد أبو علي (١/ ١٧، ١٦) : **وكم من مُلِمٍ لم يُصَبِّ بِلَامَةٍ البيتين^(١)**

قال المؤلف : ينسبان إلى الأحوص بن محمد ، ويقال ان اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت وعاصم أنصاري من الصحابة وهو حمي الدبر وفي ذلك يقول الأحوص : **وأنا ابن الذي حَمَتْ لَحْمَهُ الدَّبْرُ قَتِيلُ اللِّحْيَانِ يومَ الرجيع** ويكنى الأحوص أبا عاصم والصحيح أن البيتين لجميل وقد مضى ذكره .

قال أبو علي (١/ ١٧، ١٦) فيما رواه عن الكلبي قالت امرأة من العرب لثلاث بنات لها صِفْنِ ما تُحِبِّين من الأزواج .

قال المؤلف : قد أتى أبو علي على تفسير هذا الحديث إلا قولها : **مَتِّمَ أَيْسَارَ ، وقول الأخرى : وإن أَخَلَّ أَحْمَضَ فأما قولها متم أيسار فإن أكثر الأيسار سبعة على عدد القِداح فيأخذ كل رجل قِدحاً فاذا فعلوا ذلك فقد تَوَحَّدوها ، قال النمر :**

ولقد شهدتُ إذا القِداحُ تَوَحَّدَتْ^(٢) وشهدت عند الليل مَوْقِدَ نارِها

فاذا نقص عددهم عن ذلك أخذ الرجل الكريم منهم ما فضل من القِداح ، فيكون له حظُّ الفائز منها وعليه غُرم الخائب فكأنه قد تمَّ عدد الأيسار بذلك . وكانت العرب تعدّ

(١) في البيان ٢/ ١٩٥ من غير عزووها من أبيات تأتي ٢٣٣ . وهذا نسب الأحوص عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح قيس بن عَصِيَّة (العيني ١/ ١٠٨ والاستيعاب ٣/ ١٣٢ ولكن في غ ٤/ ٤٠ عَصِيمة بن النعمان بن [مالك بن] أُمَيَّة بن ضُبَيْعة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس وانظر خ ١/ ٢٣٢ والاصابة ٤٣٤٧ أيضا وفي النسب ارتباك واختلاف وراجع الكامل ٢/ ٢٨٨ حيث ترى البيت وأنا ابن الخ مع آخر وثلاثة في الحماسة البصرية نسختي ١٣٧ . (٢) انظر له ص ٢٠٢ وليت آخر من الكلمة ١٥٣ وتوحدت لازم لم أجده متعديا وهو يراه متعديا والقصيدة في ٢٥ بيتا في مجموعة عندي .

ذلك فضيلة وتتمدح^(١) به ، وقال النابغة^(٢) :

أَنِّي أَتِمُّمُ أَيَّسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ مَشَى الْأَيْدِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْإِدْمَا
وقال ابن الأعرابي : إذا كان الرجل يفوز قدحه مرّة بعد أخرى ويُطعم اللحم سُتًى
متيمّا ، وبذلك سُتًى مُتَمِّمٌ بنُ نُويرة . وأما قولها وإن أَخَلَّ أَحْمَضَ فففيه قولان أحدهما : أن
التحميض أن يحول المرء من أمر إلى أمر يقال منه حَمَضْتُه وَأَحْمَضْتُهُ ، قال الطِّرِمَاحُ^(٣) :
لَا يَنْبِي يُحْمِضُ الْعَدُوَّ وَذُو الْخُلَّةِ يُشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ
وقال العجاج^(٤) :

جَاؤَا مُخْلَيْنِ فَلَاقُوا حَمَضًا طَاغِينَ لَا يَزْجُرُ بَعْضُ بَعْضًا

يعنى أن الابل بأكل الخلة تشتهى الحمض فضر به مثلاً ، يقول جاءوا يشتهون القتال
فلاقوا من يقاتلهم ويشفيهم . والخلة كل ما ليس بحمض والعرب تقول الخلة خبز الابل
والحمض لحمها ، ويقال فأكتهها . والحمضة الشهوة إلى الشيء وإنما أخذ من شهوة الابل
إلى الحمض إذا أجمت الخلة ، تقول المرأة إذا ملّت نعمةً تَقَلَّها إلى مثلها . وحمله آخرون على
حديث الليث عن الحارث بن يعقوب عن سعيد بن يسار قال قلت لابن^(٥) عمر : كيف ترى
في التحميض . قال : وما التحميض . قلت : أن يأتى الرجل المرأة في دُبُرِها . قال : أَوْ يَفْعَلُ
ذلك أحد من المسلمين . ويروى عن ابن عمر في حديث آخر : كنّا نشترى الجوارى ونحمّض
فيهنّ . وقولها بعد هذا وإن دَسَرَ أَعْمَضَ يَقْوَى التَّأْوِيلُ الأخير ، والدَسْرُ الدفع ، والإغماض
الإيلاج الشديد ، والغمض من الأرض الشديد الاطمئنان حتى يغيب مَنْ فيه .

وأنشد أبو علي (١/ ١٨، ١٦)

(١) الأصْلان تَمْدَحُ وله وجه . وهذا كله كأنه من اليسر ١١٠ . (٢) أنى بفتح

الهمزة د من الستة ٢٥ . وقول ابن الأعرابي في شرح عاصم ول . (٣) ختام جمهرة الأشعار ١٩٣

ود ص ٨٧ . (٤) في أصحاب عبد الرحمن بن الأشعث د ص ٣٥ .

(٥) الحديث الأول في ل .

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ ^(١) فَلِذَا إِنَّ أَلَمَ بِهَا مِنْ الشِّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الْعُمَرُ

قال المؤلف : البيت لأعشى باهلة من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي ، واسم الأعشى هذا عمرو ^(٢) بن الحارث ويكنى أبا قحافة . وقال قطرب : إنه للدعجاء بنت وهب وإنها هي التي ترثي أخاها المنتشر بالقصيدة المعروفة / التي أولها :

إِنِّي أَتَنَّى لِسَانٍ لَا أُسَرُّ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبَ فِيهَا وَلَا سَخَرَ

وبعد البيت الشاهد :

لَا يَتَأَرَّى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا تَرَاهُ أُمَامَ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ

لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَمِنْ وَصَبٍ وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصَّفَرُ

التأري : التجسس والمكث . والافتقار : أن يأكل خبزه قفارا دون أدم جشعا قبل أن يدرك الطعام . والصفر : حية في البطن تعضُ الشرسوف إذا جاع صاحبه . وقيل الصفر داء يعالج بقطع النائط . قال الراجز ^(٣) : قَطَعَ الطَّيِّبُ نَائِطَ الْمَصْفُورِ
وكانت العرب تزعم أنه يُعْدَى . وفي الحديث ^(٤) : لَا عَدَوِي وَلَا هَامَةَ وَلَا طَيْرَةَ وَلَا

(١) الكلمة لأعشى باهلة في نواذر اليزيدي والأصمعيات ٣٢ والكامل ٧٥١ و ٢٦٩ / ٢ وجمهرة الأشعار ١٣٥ والمكاثرة ٨ والمرتضى ١٠٥ / ٣ والمختارات ١٠ وخ ٩٢ / ١ وملحق د الأعشى ٢٦٦ ومن الحواشي ٢٥٠ ورواها للدعجاء أخت المنتشر (المرتضى ١١٣ / ٣ وعنه خ ٩١ / ١) وفي الحماسة البصرية والعمدة أنها ابنته وقيل لليلي أخته .
(٢) كذا والصواب عامر (الاصلاح ٥ / ١ والمكاثرة ٨ والأصمعيات ٣٢ والاقتضاب ٣٠٤ والجمهرة والسيوطي ٨٦ عن المؤلف والمزهر ٢٨٤ / ٢ عن وشاح ابن دريد وخ ٩٠ / ١ وغيرها) وهو عامر بن الحارث بن رياح ابن أبي خالد بن ربيعة بن زيد بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن أعصر بن ربيعة بن قيس بن عيلان . وقيل هو من بني عامر بن عوف بن ثعلبة بن وائل بن معن (المكاثرة مالك) بن أعصر . وانظر حواشي الأعشى ٢٥٠ .
(٣) العجاج د ص ٣٠ : والنائط عرق مستبطن الصُّلب وانظر الاقتضاب ٣٤٢ والمعروف قَضَبَ الطَّيِّبِ .
(٤) الحديث رواه أحمد والشيخان وأبو داود عن أبي هريرة والسائب

بن يزيد وجابر (رض)

صَقَّرَ . وقال قوم : معنى صفر في الحديث غير هذا ويروى : ولا يزال أمام القوم يقتفر
أى لا يزال هاديا لهم متقدما يقتفر الآثار .

وكان من حديث المنتشر وكان يغير على بنى الحارث بن كعب فقتل منهم عمرو^(١) بن
عاهان . فقالت نائحته تبكيه :

يا عين فابكى على عمرو بن عاهانا لو كان قاتله غير الذى كانا

لو كان قاتله حيا نعيج به لكن قاتله بهل بن بهلانا

ثم أغار المنتشر فقتل نائحة عمرو ، وأسر صلاءة بن عمرو الحارثي ، وكان من ساداتهم
وقطعه آرابا ، فرصدته بنو الحارث حتى أخذوه ، وكان الذى أصابه هند بن أسماء الحارثي ،
ففعّلوا به ما فعل هو بصلاءة . قولها بهل بن بهلانا : هذا يقال للمحتقر ويقال للذى
لا يُعرف هَيَّان بن يَيَّان وصلعة^(٢) بن قلمعة .

وقال ابن دُرَيْد^(٣) العُشَى من الشعراء ثمانية ، وتتبعهم أنا^(٤) فوجدتهم خمسة عشر
أعشى وهم : أعشى بن بكر ، وأعشى بن تغلب ، وأعشى بن ربيعة ، وأعشى همدان ، وأعشى

(١) لم أجد أحداً يكون سماه عَمْرًا بل أجمعوا على أنه مُرَّة ورووا البيت يلعين فابكى على مرة بن
عاهانا مكسورا (ل بهل وخ ٤ / ٥٦٥ والبلاغات ١٧٢) ونَعِج نَصِيح باسمه لنباهته وفي خ قوما ذوى
حسب وفي ل يوما مصحفا . وأنا أرى أن الصواب فى البيت : على مُرَّة بن عاهانا مرخا فى غير النداء كما
قال فرختم سليمان : ونسج سليم كل قضاء ذائل وهو الذى صحفه البكرى أو ناسخو كتابه بعمر .
(٢) الأصلان صلعة بن قلمعة مصحفا . (٣) لعله فى الوشاح . وقوله العُشَى غلط قديم
وقع فيه الفحول والصواب العُشُو وجاء العشى فى المكثرة وثبت عليه بخط الوزير جعفر بن القرات
« الصواب العُشُو لأنه من ذوات الواو لقولك امرأة عشواء » وهو على الصواب فى مقامة ابن شَرَف
والأنبارى ٤٤٥ . (٤) رأيت المؤلف ذكر الآمدى فى هذا الكتاب وهو الذى أنباهم إلى ١٧
وأنباهم ت الى ٢١ وعَدَدُهم الطيالسى ١٤ وهم بملحق د الأعشى ٢٣ وفى المزهري ٢ / ٢٨٤ تسعة عشر أعشى
وانظر السيوطى ٨٦ أيضا .

شيبان ، وأعشى باهلة ، وأعشى بن الحِرْماز ^(١) ، وأعشى عُكَل ، وأعشى عَنزَة ، وأعشى
طَرُود ، وأعشى بن أسد ، وأعشى بن عُقيل ، وأعشى بن مالك ، وأعشى بن تميم ، وأعشى
بن سُليم . وقد ذكرتهم بأنسابهم وأخبارهم ومتخير أشعارهم في كتابي الكبير الموسوم
بكتاب الإحصاء لطبقات الشعراء .

وقال أبو علي (١ / ١٨ ، ١٦) في خطبة عُتبة بن غزوان حين خطب .

ع هو عُتبة بن غزوان ^(٢) بن الحارث بن جابر من بني مازن وهو من المهاجرين الأولين
شهد بدرا وكان من الرُماة المذكورين ، وهو افتتح الأُبُلَّة واختط البصرة ، وتوفي في خلافة
عمر وهو حليف بني نوفل بن عبد مناف يكنى أبا غزوان ، وتمام خطبته بعد قوله : كصُباة
الإِناء ، فانتقلوا بخير ما يحضركم ، فقد رأيته سابع سبعة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما لنا طعام إلا ورق الشجر حتى قرحت أشداقنا ، وإنه لم تكن نبوة قط إلا كان عاقبتها
مُلُكا وما منا اليوم أحد إلا أصبح أميرا على مصر من الأمصار ، فأعوذ بالله من أن أكون
في نفسى عظيما وعند الله صغيرا . وقد روى صدر هذا الكلام عن عُتبة بن غزوان عن النبي
صلى الله عليه وسلم . قال أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد في كتاب الحكم والأمثال
المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد حدثنا سليمان
بن محمد الخزازي حدثنا محمد ^(٣) بن حفص الوُصَّابِي حدثنا عبد العظيم بن حبيب الزَيْدِي

(١) وأعشى بن الحِرْماز ويقال أعشى مازن تُرجم له في الاصابة ٥٣٥ هـ والاستيعاب ٢ / ٢٦٦
ولأعشى تغلب في الأدباء ٤ / ٢٠٧ . ولم أجد أعشى عَنزَة عند أحد فهي زيادة إن سلم من التصحيف .
وأعشى عُقيل وأعشى مالك مذكوران في الزهر وأعشى عُكَل اسمه كهمس بن قنبر ترجم له المرزباني
٨٨ ب . (٢) غزوان بن جابر بن وهب بن نُسَيْب بن مالك بن الحارث بن مازن بن منصور بن
عِكْرِمة بن خَصَفَة بن قيس بن عيلان (السيرة ٢١٠ ، ١ / ٢٠٦ و ٤٨٧ ، ٢ / ٩٤ والاصابة ٥٤١١ .
والحديث لقد رأيته رواه مسلم . (٣) كذا هنا ولم أجده ولعل الصواب كما سيأتي عمر بن حفص
[بن عمر بن سعيد] الوُصَّابِي بالضم منسوب إلى ناحية باليمن .

عن راشد بن سعد عن عتبة بن غزوان قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :
إن الدنيا قد آذنت بصرم وولت حذاء فلم يبق منها إلا صُباة كصُباة الإِناء يتصايبها صاحبها
وإنكم منتقلون إلى دار لا زوال فيها فانتقلوا بخير ما يحضركم . قلت : هو أبو عبيد عمر بن
حفص الوُصافي حمصي يروي عن محمد بن حمير روى عنه عبد الله بن أحمد بن حنبل والوصافي
بالباء في المحدثين غير واحد ، والوصافي بالفاء أخت القاف واحد وهو عبد الله بن الوليد
الوصافي منسوب إلى الوصاف بن عاصم العجلي واسمه مالك .

وأُشْد أبو علي (١٧، ١٨/١) للنابعة : حذاء مدبرة سكاء مقبلة

قال المؤلف : هذا البيت من شعر النابعة^(١) في رواية بعض الرواة ، وقد قيل إنه
منحول وقبل البيت :

تدعو القطا وبه تدعى إذا انتسبت يا صدقها حين تدعوها فتتسبب
حذاء مدبرة سكاء مقبلة للماء في النحر منها نؤطة عجب
تسقى أزيغ ترويه مجاجتها وذاك من ظمئها في ظمئه شرب

ويروى : إذا نسبت يعني أن صوتها قطعاً قطعاً وهذا كثير في أشعارهم ، ولذلك سُمّت
العرب صوتها القطقططة . وكل الطير سَكٌّ : أي مصطمة الأذان ، ويقال للصغير الأذنين
من الناس أسكّ والأنثى سكاء والسكك أيضا ضيق الصماخ من ذلك قول النابعة :

وتلك^(٢) التي تستك منها المسامع

والنؤطة : الحوصلة سميت بذلك لتعلقها ، وعجب : صفة في معنى عجيبة ، والظم : ما بين
الشربتين . يقول يظمان معا : أي تذهب فتشرب ثم تجيء فتسقيه .

(١) له في خلق الانسان للأصمعي ١٧١ والشعراء ٧٤ ومعجمه ٥٢١ . والكلمة في ١٤ بيتا في نسخة
شيفر من ديوانه ولكن الأصهباني ١٥٢/٧ نسبها للعباس بن يزيد بن الأسود هكذا ذكره ابن الكلبي
وغيره يرويها لبعض بني ثمرّة . (٢) د من الستة ١٩ .

واسم النابغة زياد بن عمرو بن معاوية الديباني . وقال ابن الأعرابي هو / زياد بن ^(١) معاوية بن ضباب فأنشده الأثرم قول النابغة يعني نفسه .

وقائلة من أمها واهتدى لها زياد بن عمرو أمها واهتدى لها فقال له : نحن لا نرويه يعني القصيدة . ويكنى أبا أمانة وإنما سمي النابغة لأنه لم يقل الشعر إلا بعد أن كبر وساد قومه ولم يفجأهم إلا وقد نبغ عليهم بالشعر ، وقال الآخرون : سمي بيت قاله وهو :

وحلت ^(٢) في بني القين بن جسر فقد نبغت لنا منهم شؤون والنوابغ ^(٣) من الشعراء ثمانية : نابغة بني ذبيان هذا ، والنابغة الجعدي ، والنابغة الشيباني ونابغة بني الديان ، والنابغة الغنوي ، والنابغة العدواني ، والنابغة التغلبي ، ونابغة بني جديلة ، ليس منهم جاهلي إلا الديباني خاصة .

أنشد أبو علي (١/ ١٨، ١٧) للحطيئة ^(٤) :

(١) هذا هو المعروف (د نسخة شيفر والعيني ٨٠/ ١ وخ ٢٨٦/ ١ والشعراء ٧٠) وهو ابن معاوية بن ضباب بن جابر (ويقال بن جابر بن ضباب) بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . (الجمحي ١٥) والبيت الآتي لم أجده في شيء من نسخ شعره ولا في كتب الأدب غير الحيوان ٥/ ١٦٠ ولفظه « واسم النابغة زياد بن عمرو وأنشد أبو عبيدة : وقائلة البيت » ولعله الصواب فإن أبا الحسن علي بن المغيرة الأثرم (ترجم له في الأدباء ٥/ ٤٢١) من أصحاب أبي عبيدة معروف بالرواية عنه وهو في طبقة ابن الأعرابي . والبيت لعله منقول له فإنه من أبيات يزيد بن عمرو الطائي في الحماسة ٣/ ١١ : وقائلة من أمها طال ليله يزيد بن عمرو أمها واهتدى لها ويكنى النابغة أبا عقرب أيضا وهي بنته .. (٢) البيت من كلمة له وانظر ١٥ .

(٣) أربعة في الوشاح (الزهر ٢/ ٢٨٤) والمكاثرة ٢٢ وسبعة عند السيوطي ٣٠ وظنهم ثمانية ، وثمانية في ت والمؤتلف ١٩١ ولم يذكر أحد نابغة جديلة وبده في المؤلف النابغة الديباني الآخر وهو ابن قتال بن يربوع وأظن أن شعره درس اه . وفي ت هو الحارث بن كعب ، وفي القاموس بن بكر . والديان لقب يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب الحارثي .

(٤) د لبسك ١٥٧ مصر ٦٥ والأبيات ستة وكل ما هنا فإنه منه . وفيه بخسارة . والخشارة بالضم

فِدَى لابن حصن ما أريحُ فإنه ثَمال اليتامى عصمة في المهالك

قال المؤلف : هذا أول الشعر وبعده :

سما لُعْكَاظ من بعيد وأهلها بألفَيْن حتى دُسَّهم بالسنايك

فباع بنيه بعضهم بخُشارة وبعثَ لُدَيان العلاء بمالك

قوله لابن حصن يعني عُيَينة بن حصن . ويروى ما أريحُ بفتح الحاء وما أريحُ بضمها

والرواح من لدن زوال الشمس إلى الليل ويروى بخُشارة أى رَضُوا بالديات فكان ذلك عارا

وخسارا عليهم وأيبت أنت إلا إدراك ثارك . والخُشارة السِفلة . وبعثَ بمعنى اشتريت .

يقوله الحطيئة لعُيَينة بن حصن الفزارى ، وكانت بنو عامر قتلت ابنه مالكا فغزاهم فأدرك

بثأره وغنم وغنم .

واسم الحُطَيْئة جَرَّوْل بن^(١) أوس بن مالك من بني قُطيعة بن عبس يكنى أبا مُليكة

لقَّب الحطيئة لِقَصْرِهِ وقربه من الأرض . يقال حطَّأته إذا ضربته ضربة شديدة ألزقته

بالأرض . وهو راوية زهير وهو جاهلي أو هو إسلامي ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله

صلى الله عليه وسلم .

وأنشد أبو علي (١٧٠ / ١) لأُسامة بن الحارث : كَفَيْتُ النِّسَاءَ نَسْأَلُ حَرٍّ وَدَيْقَةٍ

قال المؤلف : قبل البيت وهو أول الأبيات :

عصاني أويسٌ في الذهاب كما أبت عَسوسٌ صَوَى في ضَرعها الغُبر^(٢) مانع

كَفَيْتُ النِّسَاءَ نَسْأَلُ حَرٍّ وَدَيْقَةٍ إذا سَكَنَ الثَّمَلَ الظُّبَاءَ الكَواسِعَ

عصاني فلم يردُّ عليَّ بطاعة بُحْكثَ ولم تَقْبِضْ عليه الأشاجع

فالشين ما يبق على المائدة مما لاخير فيه وكل ردىء كخشارة الشعر والناس .

(١) أوس بن جُؤَيَّة بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث

بن غَطَفَان (٢٥ و ٢٠٩ / ١ والعيني ٤٧٣ / ١) (٢) والكفيت السريع . والكواسِع التي

تُدخل أذنانها بين أرجلها . والأبيات من كلمة في ٧ أبيات درقم ٣ .

أويس : رجل من قومه هاجر خلافة عُمرَ . والعسوس : التي تمنع دريتها فقد منعت ذلك حتى صَوَى أَى يَيْسَ ، وكان موقع الكلام أن يقول عَسوس مانع صَوَى في ضَرْعها الغُبر لأن النكرة إذا وُصفت بصفتين مفردة وجلة ينبغي أن تقدم المفردة كقولك : هذا رجل ظريف قائم أخوه ، وقد جاء تقديم الجملة قال الله سبحانه : « كتاب أنزلناه مبارك » وأراد لم يرددْ على بطاعة جوابا فحذف المفعول ويحتمل أن يريد حمل الكلام على معناه أى لم يَعدْ على بطاعة . وأسامةُ بن الحارث بن حبيب يكنى أبا سهم من بني عمرو بن الحارث بن تميم من ^(١) هذيل .

وأنشد أبو علي (١٧، ١٨/١) لدى الرُمة : وأدرك المتبقي من ثيلته

صلة البيت قال ذو الرُمة ^(٢) وذكر حمارا وآثنا :

حتى إذا مَعَمَّانُ الصيف هَبَّ له بأَجَّةٍ نَشَّ عنها الماء والرُّطْبُ

وأدرك المتبقي من ثيلته ومن ثمائلها واستُنشئ الغَرَب

وصَوَّح البقل نَاجِحٌ تَجىء به هَيْفٌ يمانيةٌ في مرَّها نَكَب

مَعَمَّانُ الصيف : شدته مأخوذ من مَعَمعة النار . والأَجَّة والأجيج حفيف النار . قال الشاعر :

كَأَنَّ تَرْدَدَ أَنْفَاسِهِ أَجِيجُ ضِرَامِ زَفْتِهِ الشَّمَالِ ^(٣)

واستُنشئ الغَرَب شهوة للماء . والغَرَب ما سال من الدلو بين النهر والحوض .

واستُنشئ هو النَّشوة وهي الرائحة ولا حظ لها في الهمز ولم يُسمع استُنشئ إلا مهموزا .

وتقيض هذا قولهم : الخاية لا تهمز وأصلها من خبات .

وذو الرُمة لَقَبٌ لُقِبَ به لقوله ^(٤) في وَتِدٍ :

(١) الأصل بن مصحفا . وتيم هو ابن سعد بن هذيل . وتصحيف بن يمن والعكس قد كثر في

المخطوطات كثرة جازت العادة لاسيما في هذا الكتاب . (٢) د ص ١١ وجمهرة الأشعار ١٧٩ .

(٣) في الجمهرة ١/١٥ ول (أجج) . (٤) د ص ١٥٥ والاقتضاب ٢٩٥ وخ ١/٥١ .

ويروى وغير مشجوج وانظر أراجيز العرب ١٥٠ ومحاسن الأراجيز ٦٢ .

لم يبق غيرُ مُثَلٍّ رُكود وغيرُ مرضوخ القفاموتود
أشعثَ باقي رُمّةِ التقليدِ

وهو غَيْلَانُ بن عُقْبَةَ بن نُهَيْسٍ^(١) يكنى أبا الحرث شاعرٌ إسلاميٌّ وصاحبه مَيَّ بنت
عاصم بن طَلْبَةَ بن قيس بن عاصم وتكنى أمَّ بَوْرَاءَ .
وأنشد أبو عليّ (١/١٩، ١٧) للأعشى :

بناجِيّة كَأَتَانِ الثَّمِيلِ تُقْضَى السُّرَى بعدَ أَنْ عَسِيرا

وبعد البيت :

مُجَالِيّةٌ تَعْتَلِي بِالرِّدَافِ إِذَا كَذَبَ الْآثِمَاتُ الْمَهِجِرَا^(٢)

ويروى تعتلي بعين مهملّة / وقوله عسيرا أي تُعَسِّرُ بذَنبِهَا من نشاطها بعد سَيْرِهَا اللَّيْلَ
كلّه . وقال أبو عبيدة : عسير صَعْبَةٌ يقال ناقة عاسرٌ وعسير ، وقد عسرت عسيرا إذا شالت
بذَنبِهَا وناقة عسيرا أيضا إذا لم تحمل سَنَتَهَا وقد أعسرت . وتعتلي من الغلوّ وتجاوز الحدّ في
الشيء ، ومن روى تعتلي فعناه تهض وتطيق قال الشاعر^(٣) :

(١) نُهَيْسُ بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدى بن عبد مناة
بن أَدَّ بن طابخة بن اليأس بن مضر (غ ١٦/١٠٦ عن الجمحي) وعند العيني والوفيات ١/٤٠٤
ربيعة بن ساعدة بن كعب بن عوف بن ربيعة بن ملكان . وفي غ عقبة بن مسعود الخ . ومية في
الوفيات بنت مقاتل بن طَلْبَةَ بن قيس ، ثم روى عن البكري كما هنا وفي أمالي الزجاجة ٥٧ عن الجمحي
أنها بنت طَلْبَةَ بن قيس وفي الشعراء ٣٣٥ بنت فلان بن طَلْبَةَ كأنه نسي اسم عاصم فكنى عنه بفلان .
(٢) انظر الديوان ٧٠ والاقتضاب ٣٩٩ . (٣) كعب بن سعد الغنوي كما ذكره
القال ٢/٣١٦ و٣١٢ وأنشد ستة أبيات . ورواه الآخرون لعلّ بن الغدير الغنوي (البيان ٣/٤١ أضداد
الأصمعي ص ٧ والسجستاني ص ١٠٨ وابن الأنباري ٤٣ ول « شعب وعلا » وت وذكر يعقوب في
الألفاظ ٤٥٣ أنه لعلّ بن الغدير وكذا أبو عبيد في الغريب : قال ابن السيرافي والذي رأيته في [أشعار]
القبيل أنه لكعب يخاطب ابنه عليا ومثله في ل وقال ويقال لعلّ بن عدى الغنوي المعروف بابن الحرير
(؟ الغدير) فالعهدة عليه .

فأحمد لما تعلق فمالك بالذي لا تستطيع من الأمور يدان
يقول اعهد لما تطيقه . والرداف جمع رديف . والكواذب التي لم تصدق السير .

والأعشى^(١) هو ميمون بن قيس بن جندل من بني سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة
يكنى أبا بصير ، وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع لأنه دخل غارا فوقعت صخرة فسدت
فم الغار فمات جوعا . وأدرك الأعشى الإسلام في آخر عمره ورحل إلى النبي صلى الله عليه
وسلم يريد الإسلام فلما أتى مكة قيل^(٢) له إنه يحرم الحمر فقال : أمتنع منها سنة ثم أسلم فمات
قبل ذلك بقرية من قرى اليمامة .

وأنشد أبو علي (١٨، ١٩/١) لمزرد : إذا مس خرشاء الثمالة أنفه
قال المؤلف : هو مزرد بن ضرار وتقدم نسبه^(٣) ويكنى مزرد أبا ضرار واسمه يزيد
ومزرد لقب لقب به لقوله :

فقلت تزردها عيى فانتى لدر الموالى فى السنين مزرد^(٤)
وقال أحد هجاة الضيفان قال يذكر ضيفا ضافه :

حلبنا له من أربع كن عندنا ثلاثا وغزرى^(٥) لقحتى أم أصمعا .
فلما رأينا ذاك لم يغن نقرة صينا له ذا وطب عوبس أجعا
إذا مس خرشاء الثمالة أنفه ثنى مشفريه للصرى فاقنعا^(٦)

(١) ... جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب
بن علي بن بكر بن وائل (غ ٧٤/٨ وخ ٨٤/١ والعينى ١٠٦/٢) .

(٢) الأصلان قيسل . (٣) ص ١٥ . (٤) أى ألقم الذين سقطت أسنانهم من

الكبر . والبيت فى الشعراء ١٧٧ و غ ٩٨/٨ وخ ١١٧/٢ وهو من أبيات ساقها الأنبارى ١٢٧ .

(٥) غزرى الغزيرة الدر أو يكون علما على ناقته ولم يذكره لوت .

(٦) هذا البيت المعروف أنه لحريث بن عتاب الطائى آخر كلمة له فى أحد عشر بيتا ذكرها ثعلب

فى أماليه (خ ٥٨٣/٤ والسيوطى ١٩٠ وعنهما دون التنبيه للشنقيطى فى طرة المخصص ٦٤/١٦)

أم أصمع : امرأة من أهل مزرد . وعويس : اسم ناقة غزيرة . وذا وطبها : مافيه من اللبن ، يقال للمرأة قد وضعت ذا بطنها : أى ولدها . والصریح : اللبن الذى قد خلص من الرغوة . والمشفر : للبعير فاستعاره هنا . وأقنع : رفع رأسه . قال الله سبحانه : « مُقْنِعِي رِءُوسَهُمْ » وإنما رفع رأسه ليشف مافى الإناء .
وأنشد أبو على (١٨ ، ١٩ / ١) لابن مقبل :

لمن الديار عرقها بالساحل^(١) وكأنها ألواح سيف ثامل

قال المؤلف صلة البيت وإصلاح إنشاده :

سَلِ المنازل كيف صُرْمِ الراحل أم هل تُبين رسومها للسائل
عَرَجْتُ أسألها بقارعة الغضا وكأنها ألواح سيف ثامل
هكذا رواه أبو حاتم وأبو جعفر ابن حبيب وغيرهما . قالوا سل المنازل : هذا مزاحف وهو جائز . أقول وهذا الزحاف هو الذى يستى الخرم ، يقول : كيف يستطيع الراحل الرفيق أن يضرمك أى يمر بك فلا يقف عليك ولا يسألك . وقارعة الغضا : موضع . وثامل : قديم العهد بالصقال والتعاهد حتى ذهب فرنده وحسنه . وألواح : ملاح منه من بقية فرنده شبه باقى الرسوم المتغيرة به ، وقد مضى ذكر تميم بن أبى بن مقبل ونسبه (١٧) .
وأنشد أبو على (١٨ ، ١٩ / ١) :

مغوثة أعراضهم ممرطلة كما ثلاث فى الهناء الثملة

وصلته^(٢) : وقد علمت فحشاء جهله مغوثة أعراضهم ممرطله

والبيت فى المخصص لمزرد وكذا فى المعانى ٢ / ٢٦٤ ب . والبكرى يعرف كلمة حريث هذه ١٥٥ قلعه لا يرى البيت منها . ولحريث ترجمة فى غ ١٣ / ٩٨ . (١) الساحل موضع بعينه وفى البلدان ألواح جفن مائل . وما هنا أمثل غير أن رواية ياقوت ليست على إصلاح البكرى . ولم يذكر قارعة الغضا فى معجمه هو ولا ياقوت كما أن البكرى لم يذكر الساحل أيضا .

(٢) من قصيدة ينشدها القالى ٢ / ٢٨٨ ، ٢٨٤ وتكلم عليها ٢٢٨ .

في كل ماء آجن وسَمَلَه كما تُلاث^(١) في الهناء السَمَلَه
غَرَضْتُ^(٢) من جفيلهم أن أجفله

وهذا الرجز ينسب إلى الأصمعي . وقال أبو علي (٢/٢٩٠ ، ٢٨٦) مرطلة : مبلولة .
وقال غيره يقال : مرطله لطخه . والمَغَثُ : العَرَكُ والدَّلْكُ . واللوث : إدارة الشيء بعضه
على بعض . يهجو قوماً ويصفهم بالدناءة والضعة ، وقيل إنما أراد أنهم سُقاة وأعراضهم
على هذا التأويل أجسامهم وجفيلهم جمعهم .

وأنشد أبو علي (١/١٩ ، ١٨) لامرئ القيس : فتملاً يبتنا أقطاً وسَمْنَا

هذا الشعر^(٣) يقوله امرؤ القيس حين ذهبت إبله وبقيت غنمه وكانت مغزى :

إذا ما لم تكن إبل فيغزى كأن قرون جلَّتْها العِصَى

إذا ما قام حالُّها أرنت كأن الحى بينهم نعى

فتملاً يبتنا أقطاً وسَمْنَا وحسبك من غنى شبع وري

يقال مغزى^(٤) ساكنة الياء ومغزى منونة ويروى : إذا مُسَّتْ محالُّها أرنت

يعنى لأنسها^(٥) بالحلب ، وقد قيل في قول العرب : « أسمع^(٦) من لافظة » أنها العنز

لأنها إذا دُعيت للحلب لفظت ما في فيها من العلف وأسرعت إلى الحالب . والرنين : الصوت

وأكثر ما يُستعمل في البكاء ، فإن قيل كيف يجتمع قوله : وحسبك من غنى شبع وري

مع قوله :

فلو أن^(٧) ما أسعى لأدنى معيشة كفاني — ولم أطلب — قليل من المال

(١) الأُمالي كما تُلاث : بمعنى تُمرَس . (٢) الأصل والأُمالي عَرَضْتُ فغَيَّرْتُهُ . وغَرَضْتُ

ضَجِرْتُ وَقَلَّتْ أَى رِبَاتُ بِنَفْسِي أَنْ أَطْرَدَهُ . (٣) د من الستة ١٦٢ . وفي د وحاشية الأصل

ألا إن لا تكن أبل . (٤) يريد مقصورة . (٥) من المغربية وفي المسكية لامسها مصحفاً .

(٦) يأتي الكلام على المثل ١٣٢ . (٧) في د من الستة ١٥٤ . والكلمة مشروحة خ ٢٨/١

والعيني ١/١٩٦ .

ولكننا أسمى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالى
 / فالجواب أن التقاءهما من جهة القناعة والجود بما وراءها حتى لا يشغل شغابه جدواه
 ولا يكون المرء جواداً محضاً حتى يقتنع باليسير ويجود بالكثير الخطير ويؤثر على نفسه ولو
 كان به خصاصة كما وصف الله عز وجلّ بعض أصحاب نبيه عليه السلام وكان^(١) طلحة بن
 عبيد الله يعطى حتى لا يجد ملبساً وقد منعه من الخروج إلى الصلاة أن لفّق له بين ثوبين .
 وقال عمرو^(٢) بن الورد :

إني امرؤ عافى إنائي شركة وأنت امرؤ عافى إنائك واحد
 اقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

يقول إن قوته الذي هو قوام رَمَقِه ومقيم جسمه يُطعمه ويؤثر به على نفسه وإنه عند
 الجهد وشدة الزمان يحسو الماء ويسقي اللبن فانما رغبة الجواد في المال ليهبه وطلبه له لينهيه
 وهذا هو المجد الذي أراد امرؤ القيس في الشعر الثاني . وكان قيس بن سعد بن عبادة
 يقول في دعائه اللهم إني أسألك حمداً ومجداً فإنه لا حمد إلا بفعل ولا مجد إلا بمال . ونظر
 أبو الطيب^(٣) إلى هذا المعنى فقال :

فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلّ مجده

أنشد أبو علي (١٨٠٢٠ / ١) :

وراحلة نحرّت لشرب صدق^(٤) وما ناديتُ أيسارَ الجزور

وبعده : وخمرٍ قد سبأتُ لهم بأخرى إذا ما ضنّ أربابُ الخمر

والراحلة هي التي يختارها الرجل لركبه على النجاة وتمام الخلق وحسن المنظر وفي

الحديث : الناس كابل مائة لا تكاد تجد فيها راحلة .

وأنشد أبو علي (١٩٠٢٠ / ١) لتعم :

(١) انظر الكامل ١٤٤ . (٢) انظر ص ١٩٥ . (٣) الواحدى ٢٩٠ ، ٦٤٢

والعكبرى ٢٥٠ / ١ . (٤) من الأمالى والغريبة وفي المكية صرّف وهو متّجه .

ولا بَرَمٍ تَهْدِي النساءَ لِعِرسِه إذا القَشْعُ من بَرَدِ الشتاء تَقَعَقَا
قال المؤلف هو متيم بن نُويرة بن جَمْرَةَ^(١) من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم شاعر جاهلي إسلامي يكنى أبا فَجَّان قاله ابن دُرَيْد . وقال ابن الكلبي : يكنى
أبا تميم . وقال أبو الفرج : يكنى أبا نهشل ويرثي بهذا الشعر أخاه مالكا وقتله ضرار بن
الأزور الأسدي أمره بقتله خالد بن الوليد وأول القصيدة :

لعمري ما دهرى بتأين هالك ولا جَزَعٌ مما أصابَ فأوجعا
لقد كَفَّنَ المِنهالُ تحت رداءه فتى غيرَ مِبْطَآنِ العَشِيَّاتِ أروما
ولا بَرَمٍ تَهْدِي النساءَ لِعِرسِه إذا القَشْعُ من بَرَدِ الشتاء تَقَعَقَا
المِنهالُ رجل^(٢) ألقى ثوبه على مالك إذ قُتِلَ يستره به وكذلك كانوا يفعلون . قال
أبو خراش الهذلي :

ولم أدر من ألقى عليه رداءه خلا أنه قد سُلَّ عن ماجد محض^(٣)
وفي هذا البيت قول آخر سأذكره في موضعه إن شاء الله تعالى . وقوله غير مِبْطَآنِ

(١) ... جمرة بن شداد بن عبید بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم
(الأنباري ٦٣ و ٥٢٦ والجمحي ٤٨ وخ ١/ ٢٣٦ والمرزباني ٩١ و ١٥٤ ب) وفي غ ١٤/ ٦٣ ... عمرو
بدل جمرة مصحفا وعند المرزباني عَتِيد بدل عُبِيد . وكنيته أبو نهشل في غ ١٤/ ٦٤ ولعله عن الجمحي ٤٨
وفي الاصابة عن المرزباني أبو نهيشك ولعل إحداها مصحفة بالأخرى قال ويقال أبو رُهم وأبو إبراهيم
وفي نسختي من الغتالين ١٤٧ أبو تميم . وأبو فَجَّان كذا الأصلان ولا أعرف ماصوابه وقحطان معروف
في أعلامهم وانظر سالم بن قحطان في الحماسة ٤/ ٦٧ ، ١٢٢ . وانظر لمقتل مالك الوفيات (وثيمة
١٧٢/ ٢) وخ ١/ ٢٣٦ السلفية ٢/ ٢٠ وابن عساكر ٥/ ١٠٥ والتبريزي ٢/ ١٤٩ عن أبي ريش وغ
١٤/ ٦٤ . والكلمة مفضلية ٥٢٦ - ٥٤٤ جهرية ١٤١ وهي في الكامل ٧٥٦ ، ٢/ ٢٧٣ ونوادر اليزيدي
والعقد ٢/ ١٧١ والسيوطي ١٩٢ وخ ١/ ٢٣٥ وانظر غ ١٤/ ٦٧ . وترجم للأخوين غ ١٤/ ٦٣ والاصابة
٧٦٩٦ و ٧٧١٧ وللك الفوات ٢/ ١٧٨ وللمنهال بن عصمة الرياحي الاصابة ٨٤٧٠ .

(٢) هذا قول الفضل الضبي . والقول الآخر أنه الذي أدرجه في أكفانه . (٣) يأتي ١٤٥ .

العشيّات : قال يريد أنه لا يعجل بالعشاء لانتظار الضيفان وذلك وقت ورودهم . ومثله قول عبد الله بن عَمَّةَ يرثي بِسْطَامَ بن قَيْسٍ :

يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَندعو أبا الصهباء إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ^(١)
وقالت الخنساء في معناه :

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ^(٢)

طلوع الشمس وقت الغارة وغروبها وقت ورود الضيفان . وقيل بل أرادوا أنه وقت المَيْسِر . والقَشْعُ : النِطْعُ . وقال أحمد^(٣) بن عبيد : كل ما كان من أدم فهو قَشْعٌ . ورواه الأَخْفَشُ من حَسِّ الشَّتَاءِ : ورواه أحمد من حَسِّ الشَّتَاءِ بفتح الحاء وهو شِدَّةُ بَرْدِهِ الذي يَنْثُرُ حَبَّ النَّبَاتِ وورقه ومنه حِمْسَةُ الدَّابَّةِ لأنها تَنْثُرُ شَعْرَهَا . يقول : يَيْسُ وَصَلْبٌ من شِدَّةِ البَرْدِ ويريد أن مالكا يَسْرِفُ في وقت الجَدْبِ .

قال أبو علي (١/٢٠، ١٩) : كان رجل برّماً فجاء إلى امرأته وهي تأكل لحماً إلى آخر الحديث .

قال المؤلف : القرآن في الطعام مذموم في الجاهلية ، منهي عنه في الإسلام إلا بعد الاستئذان ، كذلك روى^(٤) شعبه عن ابن سُلَيْمٍ عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن القرآن إلا أن يستأذن الرجل أخاه وهو الجمع بين تمرتين . وقد ذهب أهل العلم في ذلك مذهبين . فقال طائفة : إنما نهى عنه لأنها طِعمَةٌ خبيثة ودَنَاءَةٌ لما فيها من الشرّ

(١) يأتي ٩٢ . (٢) يأتي ٢٠٢، ١٩٠ وهو في د ١٥١ والكامل ١٠ و ٥٢١ .

(٣) هو أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح أبو عَصِيدَةَ النَحْوِي الكوفي قرأ عليه الأنباري المفضليات فزاده فيها أشياء على ما أملاه عليه أبو عكرمة أولاً . وله ترجمة في الأدباء ١/٢٢١ والبغية ١٤٤ . وكل ما هنا فانه عن الأنباري ٥٢٨ غير أن ما في طبعته مقتضب .

(٤) هذه الرواية في الصحيحين تامة في باب القرآن من كتاب الأطعمة (البخاري بهامش الفتح ١٣٢٥ هـ ٩/٤٥٢ ومسلم ٢/١٤٣ سنة ١٢٩٠ بولاق) .

والحرص على الأكل وليست من مكارم الأخلاق . وقالت طائفة : إنما النهي^(١) فيما اشترك فيه قوم فإذا اتفقوا على القرآن فلا بأس بذلك . قالوا : وقد روى وكيع عن موسى بن دِهْقَان قال : رأيت سالم بن عبد الله يأكل التمر كفاً كفاً .
وأنشد أبو علي (١/٢٠، ١٩) :

بل لو شهدتِ الناسَ إذ تُكْمَوْنَ بِقَدَرِ حُمِّ لَهِمْ وَحُمُّوا
قال المؤلف : الرجز للعجاج يقوله في قتل مسعود^(٢) بن عمرو العتكي من الأزد والشران / أول الرجز وبعدهما :

(س ٢٤)

وَعُمَّةٌ لَوْ لَمْ تُقَرَّجْ غُمُّوا إِذْ زَعَمْتَ رِيْعَةَ الْقَشْمِ
أَنْ لَنْ يَرُدَّ هَمَّهُمْ إِذْ هَمُّوا كَيْدُ الْإِلَهِ وَالْجِبَالِ الضَّمِّ
وقال الخطابي^(٣) : يعني تُكْمَوْنَ قُتِلَ كَيْثُهُمْ . وَالْقَشْمُ : الْمُسِنَّةُ . وَكَانَ يُقَالُ رِيْعَةُ الْقَشْمِ كَأَنَّهُ مُسِنَّةٌ ضَخْمٌ . وَكَيْدُ الْإِلَهِ جَزَاؤُهُ لَهِمْ بِكَيْدِهِمْ كَمَا قَالَ تَعَالَى : « أَمْ يَرِيدُونَ كَيْدًا فَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْمَكِيدُونَ » .

(١) هذا التفضيل هو الذي ارتضاه النواوي . وأقال الخطابي شرط الاستئذان لما كانوا في الجهد وأما اليوم فلا لاتساع الحال وهو الذي أرتضيه أنا . وحديث موسى بن دِهْقَان البصري المدني الكوفي الأصل ضعيف والأولى الاستشهاد بحديث أنس المرفوع في صحيح مسلم : قال أتى رسول الله صلعم بتمر فجعل النبي صلعم يقسمه وهو محتفز يأكل منه أكلاً ذريعاً أو حثيثاً . ولكنه غير صريح في المعنى . وفي طُرة الأصل مما نقل من خط المؤلف :

التفسير الثاني في النهي عن القرآن هو الوجه عندي لا باحة الشيء له على صفة . ولو كان النهي وقع فيه للقول الأول لم يكن القرآن مباحاً بوجه وقد أيد هذا ما روى عن وكيع عن سالم بن عبد الله . وتناول كفت تمر أدل على الشره من تناول تمرتين وقد روى عن النابغة الجعدي مثل ما روى عن سالم اه من كلام المؤلف في هامش الأصل . (٢) جاء ذكر مقتله في الكامل ٨١ ، ١٣١ ، ٦١٠ ، والمغتالين ٦٠ نسختي . والرجز في د ٦٣ . (٣) وذهب عليه أحسن الوجوه وهو أن تكموا معروفاً ومجهولاً بمعنى تَغَطَّوْا في السلاح .

وأنشد أبو علي (١/٢٠، ١٩) : ولست بأطلس الثوين يُصْبِي

قال المؤلف : هذا البيت لأوس^(١) بن حجر وصلته :

على أليّة عتقت قديما فليس لها وإن طلبت مرام

بأن العدر قد علمت معدّي على وجارتي مني حرام

ولست بأطلس الثوين يُصْبِي حليته إذا هجع النيام

ولست بخابئ لغد طعاما حذار غد لكل غد طعام

قوله بأطلس الثوين : يعني أن الطلّسة تلبس بالظلام فتخفى ولو كان أبيض الثياب

لنمت عليه . والطلّسة : كُدرة في غبرة والذئب أطلس . وهذا كما قال جرير^(٢) للفرزدق :

خرجت من العراق وأنت رجس تلبس في الظلام ثياب غول

وأزني من ققيرة حين تمسى وألهج بالآثم من فصيل

وقيل إنه أراد بالطلّسة هنا دَنَس الثياب الذي هو كناية عن اقتراف الفواحش كما

قال الراجز^(٣) :

يا رب شيخ من لُخيم قَحْم أو ذَم حَجّا في ثياب دُسم

ويقولون في ضد هذا طاهر الثوب كما قال امرؤ القيس :

(١) درقم ٣٤ والأبيات فيه خمسة والثاني بدل ما هنا والخامس :

وليس بطارق الجيران مني ذباب لا ينم ولا ينام

يقرّع للرجال إذا أتوه وللنساء إن جئن السلام

ورأيت البيت : ولست بخابئ الخ بآخر قطعة النابغة التي أولها :

ألم أقسم عليك لتخبرني أمحول على النعش الهمام

في مقدمة جمهرة الأشعار ٢٩ مع آخر وهو لعمر بن حسان (الاصلاح ١/٣) وهو تمخّضت البيت .

(٢) ٤٢/٢ د ، والأصلان : وأزري من ققيرة مصحفا . (٣) الشطران في مختار أبواب

أبي يوسف الأصبهاني طبعتنا وفيه من لكيز وأوذم أوجب ، ومثله عند الأنباري ٧٩٥ وفي ل (دسم ، وذم) :

لا هم إن عامر بن جهم أوذم الخ . وفي كنايات الجرجاني ٨ : يا رب إن عامر الخ .

ثياب بنى عوف طهارى تقيّة^١ وأوجههم يوم الكريهة غُرَّان^(١)

ويروى : يصبي أميرته ، وهى جارتها التى تؤامره فى أمره ويؤامرها ..

أنشد أبو على (١/ ٢٠، ١٩) لكثير : وقلت لها بل أنت حنة حوقل^(٢)

صلة البيت :

تقول ابنة الضمرى مالك شاحباً وقد تنبرى للعين فيك المحاسن

جفوت فما تهوى حديثك أيمّ ولا تجتديك الآنسات الحواضن

فقلت لها بل أنت حنة حوقل جرى بالفرى بينى وبينك طابن

فصدّقته فى كل حقّ وباطل أتاك به نئم الأحاديث خائن

ابنة الضمرى صاحبته عزة الضمرية تكنى أم بكر . وتنبرى أى تعترض . وتجتديك

أى تطلب ما عندك . والحوقل المسنّ ، وقد حوقل أى أسنّ وكبر وهى الحوقلة ، والحوقلة

أيضاً سرعة المشى ، والحوقلة الثرمول اللين ، والحوقل الذى أدبر عن النساء والحوقلة فى

غير هذا القارورة الطويلة العنق .

وأنشد أبو على (١/ ٢٠، ١٩) فى الحنة :

ما أنت بالحنة الودود ولا عندك خير يُرجى للمتيس

قال المؤلف : هذا البيت لقتادة^(٣) الشكرى تزوّج أرنب الحنفية فلم تلد له ، ونشّرت

عليه فطلقها وقال :

(١) مقيد القافية من كلمة فى ١٦ بيتاً ولا توجد عند غير الأنبارى ٤٣٦ تامة

(٢) البيت فى ل (طبن) . (٣) هو ابن مغرب وكان يهاجى زيادا الأعجم (الشعراء ٢٥٧

وغ ١٤/ ١٠٠) وأرنب هى بنت يزيد وانظر للأبيات الشعراء ٢٥٧ والمحاضرات ٢/ ٩٨ والعيون ٤/ ١٢٦

وبلاغات النساء من المنشور والمنظوم ١١٤ وبعدها :

بت لسيها بشر منزلة لا أنا فى نعمة ولا فرسى

هذا على الخسف لا قضيم له وبِت ما إن يسوغ لى تقسى

تجهزى للطلاق واصطبرى ذاك دواء الجوامح الشمس
ما أنت بالحنّة الولود ولا عندك خير يرجى للتمس
لليلى حين بنت طالقة ألدّ عندى من ليلة العرس
هكذا صحت^(١) إنشاده : ما أنت بالحنّة الولود لا الودود كما أنشده أبو علي
لما ورد في الخبر ، ذكر ذلك أبو عبيدة في كتاب النواشر من النساء ، ويقوى ذلك قول
النبي صلى الله عليه وسلم : تزوجوا^(٢) الودود الولود فاني مُكاثِر بكم الأنبياء يوم القيامة .
وأنشد أبو علي (١ / ٢٠ ، ١٩) بعد هذا : وإن امرأ في الناس كنت ابن أمّه
ع الشعر للعُجَيْر السكولِيّ وهو العُجير بن عبد الله بن كعب بن عبيدة ويقال ابن عبيدة
بن كعب^(٣) من بني سُلول بن مرة بن صعصعة أخى عامر بن صعصعة وأمّ [بنى] مُرّة سُلول
بنت ذُهل بن شيبان غلبت عليهم [م]^(٤) ويكنى العُجير أبا الفَرَزْدَق وأبا الفيل شاعر من شعراء
الدولة الأموية . وكان الضحاك بن عبد الله أخا العُجير أنكح ابنته^(٥) قُطَيْة رجلاً من باهلة

فألحقها بأهلها وبلغها قوله فشدت عليها ثيابها وأنت باب يزيد بن المهلب فاستأذنت عليه فدخلت وقتادة
عنده فقالت (وأنشد أربعة أبيات منها) :

فما جيفة الخنزير عند ابن مُغَرَّب قتادة إلا ريح مسك وغالية

(١) هذا من باب رب ملوم لا ذنب له وكيف لقتادة أن يعرف في ليلة واحدة وربما يكون لم
يدخل بها فيها أنها ليست ولوداً نعم إن جماعها ونشوزها مما يدل على أنها لم تكن عرباً ودوداً .
(٢) رواه أبو داود والنسائي عن مَعْقِل بن يَسَار (رض) . (٣) كعب بن عائشة بن ضُبَيْط
بن رُفيع (ويقال عائشة بن الربيع بن ضُبَيْط) بن جابر بن عمرو بن مرة بن صعصعة وهم سُلول (ويقال
جابر بن عبد الله بن سُلول عن الأمدى وغ عن ابن سلام ١١ / ١٤٦) وفيه عن ابن حبيب هو العُجير
بن عبيد الله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سُلول بن مرة بن صعصعة . وعبيدة يضبط مكبراً
ومصغراً (خ ٢ / ٢٩٨) . (٤) الأصلان عليه . ولعل هذا الغلط من البكرى نفسه وذلك لقوله أم
مرة سُلول الخ فذلك أفرد الضمير ولكننا ربأنا به عن مثل هذا الغلط فأصلحنا كتابه في الموضعين وانظر
خ ٢ / ٢٩٨ و ٢٩٩ وغ ١١ / ١٥٠ . (٥) ابنة العُجير . وفي غ ١١ / ١٤٨ عن ابن الأعرابي

على ألف دينار ، وذلك اختيار أم الجارية ورغبتها في المال ، فأتاه أخوه العجير في نفر من قومه يكلمونه في فسّخ ذلك النكاح فأبى فغلبه العجير على الجارية فارتدّ فيها ثم سار بها وقال في ذلك :

أليس أمير المؤمنين ابن أمّها وبالجزع آساد لهنّ عرين
وعادت بحقّوى خالد وابن أمّه والله قد بتت على يمين
تناونها أو تنشيف الأرض منكم دماً خرّ منه ساعد وجين
/ وإن امرأ في الناس كنت ابن أمّه تبذلّ مني طلةً لغين
دعتك إلى هجرى فطاوعت أمرها فنفسك لا نفسى بذاك تهين

(ص ٢٥)

في خبر طويل .

غاب العجير غيبة إلى الشام وجعل أمر ابنته إلى خالها وأمره أن يزوجه بكف فخطبها مولى لبني هلال كان ذا مال فرغبت أمّها فيه وأمرت خال الصبيّة الموصى إليه بأمرها أن يزوجه منه ففعل فلاذت الجارية بأخيها الفرزدق بن عجير ورجال من قومها وابن عمّ لها يقال له قيل فتمنّوا جميعاً منها سوى ابن عمّها القيل فانه ساعد أمّها على ما أرادت ومنع منها الفرزدق فلما قدم العجير أخبر بما جرى ففسخ النكاح وخلع ابنته من المولى وقال .

ألا هل لبّعجان الهلالي زاجر وبّعجان مأدوم الطعام سمين الخ
وروايته بحقّوى عامر . وابن عامر (ابن عمّها ولعلها الصواب) أويخصّب الأرض منكم دم . وبّعجان لا يوجد في المعاجم ويريد به المتنفخ البطن الظاهرة أي أنه عبد لله البطن . هذا وثبت بطرة الأصل :
قال أبو زياد الكلابي بنو سلول كرام من كرام صعصة لم يحالفوا أحدا ولا أخذوا بمرکز شرف وإنما غصّت منهم كلمة عامر بن الطفيل فهذا أنف العجير من مصاهرة باهلة اه . من كلام المؤلف في الهامش .
قلت إن باهلة مغموز منهم كما قيل :

ولو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لؤم ذاك النسب

غير أن البكري غلط في أن الخاطب كان منهم ولعله وقف على كتاب مصحف وذلك لقول العجير نفسه ألا هل لبّعجان الهلالي البيت ولا يتزن البيت بالباهلي . وأنفه من مصاهرته لأنه مولى لهلal وليس من صميمهم . ورواية غ . آساد لها وعرين : وهي الأصلح . ولعله يريد بكلمة عامر قوله (١٥٦ د) :

يحمي إذا جعلت سلول وعامر يوم الهياج يجيئون فزارا

وأنشد أبو علي (١/٢١، ١٩) بعد هذا :

ألا بكرت طَلَّتِي تَعْدُلُ وأسماء في قولها أعذلُّ البيت

قال المؤلف : لم أر عليهما مزيداً إلا أن غيره يروى : تريد أسياء جمع التلاد ، وهو أحسن وأشبه لقوله في البيت الأول : وأسماء في قولها أعذل ، وهو اسم طَلَّتِ وقوله أعذل يريد أولى بالعذل .

وأنشد أبو علي (١/٢١، ٢٠) للأسعر الجعفي :

لكن قعيدة يتنا مجفوةً بادِ جناجنُ صدرها ولها غنى

قال المؤلف : الأسعر^(١) لقب واسمه مرثد بن حمران الجعفي يكنى أبا حمران وهو جاهلي لقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك لئن أنا لم أسعر عليهم وأثقب

هو سعد بن مالك بن قيس بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهم قومه ، وصلة البيت الشاهد :

أبلغ أبا حمران أن عشيرتي ناجوا وللقوم المناجين ألتوا

باعوا جوادهم لتسمن أثم ولكي يعود على فراشهم فتى

علاج إذا ما ابتز عنها ثوبها وتخامصت قالت له ماذا ترى

لكن قعيدة يتنا مجفوةً بادِ جناجنُ صدرها ولها غنى

(١) الأسعر يقع في كثير من الكتب بالشين المعجمة مضبوطاً وغير مضبوط وهو تصحيف عم به

البلاء والصواب الإهمال لا غير ولقب به لقوله المذكور (وهو منسوب في الاقتضاب ٤٢٦ للمثقب باختلاف

قليل) وضبطه بالاهمال الأمدي (المؤلف ٤٧) ومثله في الاشتقاق ٢٤٣ وانظر المزهر ٢ / ٢٧٣ ول و ت

(سعر) . والقصيدة أول كلمة في اختيار الأصمعي وفي الوحشيات لأبي تمام نسختي ٢١ والبيتان الأخيران

سائران في الكتب (الكامل ٦٩٣ وتهذيب الألفاظ ٤٨٣) . وأجرشع الخ كذا في الأصلين والمعروف

تقفى بعيشة (أو بغيبة) أهلها وثابة : أو جرشعا : أي تؤثر القعيدة هذين . والذي هنا هو رواية ابن

شاذان كما في طرة نسخة من الكامل .

تُقْفَى بِعِيشَةٍ أَهْلِهَا وَثَابَةٌ أَوْ جُرْشَعٌ نَهْدُ الْمَرَاكِلِ وَالشَّوَى
أَرَادَ أَنَّهُمْ أَخَذُوا دِيَةَ أَيِّهِمْ فَأَثَرُوا أُمَّهُم بِاللِّبَنِ وَعِيَالَهُمْ عَلَى خَيْلِهِمْ ، فَذَا سَمِنتِ أُمَّهُمْ
زَوْجُوهَا . وَتَخَامَصَتْ أَدَخَلَتْ يَدَيْهِ إِلَى بَطْنِهَا لِتُرِيَهُ أَنَّهَا خَيْصٌ . وَقَوْلُهُ مَجْفُوءَةٌ : يَقُولُ نَوْثَرُ
هَذِهِ الْفَرَسِ الْوَثَابَةُ أَوْ الْجُرْشَعُ عَلَى قَعِيدَةٍ يَتَنَاهَا فِي هَزِيلَةِ بَادِ جَنَاجِنِ صَدْرِهَا عَلَى غَنَاهَا .
وَالْجَنَاجِنُ : عِظَامُ الصَّدْرِ وَاحِدُهَا جَنْجِنٌ ^(١) وَجَنْجَنٌ وَقَدْ قِيلَ جُنْجُونٌ . وَالْقَفِيَّةُ : مَا يُوْثَرُ
بِهِ الضَّيْفُ وَذُو الْكِرَامَةِ .

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠ / ١) لِلْفَرَزْدَقِ :

وَإِنَّ الَّذِي يَسْعَى لِيُفْسِدَ زَوْجَتِي كَسَاعٍ إِلَى أَسَدٍ شَرِيٍّ يَسْتَبِيلُهَا
عَ صَلَةِ الْبَيْتِ ^(٢) ، وَخَبَرَهُ كَانَتْ النُّوَارُ بِنْتُ أَعِينِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بِنْتُ عَمِّ الْفَرَزْدَقِ تَخْطُبُهَا
رَجُلٌ مِنْ بَنِي دَارِمٍ فَرَضِيَّتُهُ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَى الْفَرَزْدَقِ أَنْ زَوِّجْنِي مِنْ هَذَا الرَّجُلِ وَكَانَ وَلِيَّهَا .
فَقَالَ لَا أَفْعَلُ أَوْ تَشْهَدِي لِي أَنَّكَ قَدْ رَضِيتِ بَعْنِ ^(٣) زَوْجَتِكَ مِنْهُ ، فَفَعَلْتُ ، فَلَمَّا تَوَثَّقَ مِنْهَا
قَالَ أَرْسَلِي إِلَى الْقَوْمِ فَلْيَأْتُوا ، فَلَمَّا غَصَّ مَسْجِدَ بَنِي مَجَاشِعَ بَيْنِي دَارِمٍ جَاءَ الْفَرَزْدَقُ فَحَمْدَ اللَّهِ
وَأَثْنَى عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ النُّوَارَ وَلَّتْنِي أَمْرَهَا وَأَشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ زَوَّجْتُهَا نَفْسِي فَذَرَّتْ ^(٤)
مِنْ ذَلِكَ ، وَأَعْيَاها أَمْرَاءُ الْبَصْرَةِ أَنْ يَطْلُقُوهَا مِنَ الْفَرَزْدَقِ وَأَعْيَاها الشُّهُودُ أَنْ يَشْهَدُوا لَهَا
اتِّقَاءً مِنَ الْفَرَزْدَقِ ، وَأَرَادَتْ الشُّخُوصُ إِلَى ابْنِ الزَّيْبِرِ فَلَمْ يُقَدِّمِ أَحَدٌ عَلَى حَمْلِهَا وَكَانَتْ امْرَأَةً
صَالِحَةً فَأَقَامَتْ مَعَهُ عَلَى ذَلِكَ وَلَا تَزَالُ تَشْمُزُّ مِنْهُ وَتَقُولُ وَيَحْكُ إِنَّمَا تَزَوَّجْتَ عَلَى خُدْعَةٍ
ثُمَّ لَا تَزَالُ تَحْلِفُ بِيَمِينٍ مُوثَّقَةٍ وَتَحْنِثُ فَتَجْنِبُ فَرَاشَهُ ، فَتَزَوِّجُ عَلَيْهَا دُهِيمَةً بِنْتُ غَنَى

(١) جَنْجِنٌ وَجَنْجِنَةٌ بَفَتْحِهَا وَكُسْرُهَا وَجُنْجُونٌ كَمَا فِي الْمَعَالِمِ وَالْكَامِلِ وَالْأَلْفَاظِ وَكَانَ فِي
الْأَصْلَيْنِ جَنْجِنٌ وَجَنْجُنٌ بِالْكَسْرِ تَيْنِ وَالضَّمَّتَيْنِ . (٢) الْكَلِمَةُ وَالْخَبَرُ فِي أَوَّلِ دُرَايَةِ ابْنِ حَبِيبٍ
عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (بَوْشَرُ ص ٢) وَأَوَّلُ دُرَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ (مِصْر) وَالْكَلِمَةُ فِي ٢٨ يَتَنَاهَا وَنَظَرُ غ ٨ / ١٨٠
وَالْعَقْدُ ٤ / ١٧٦ وَالْوَفِيَّاتُ ٢ / ٢٠١ وَالْأَلْفَاظُ ٣٥٦ وَغ ١٩ / ٨ وَ ١٠ وَالْاِقْتِضَابُ ٣٩٨ وَالشَّرِيشِيُّ
١ / ١٠٩ وَالشُّعْرَاءُ ٢٩٥ . (٣) الْأَصْلَانِ لِمَنْ مَصْحَفًا . (٤) أَنْفَتَ وَتَفَرَّتْ وَغَضِبَتْ .

النمرى . ثم إن قوما من بني عدى يقال لهم بنو النسير تحمّلوا النوار إلى مكة تريد ابن الزبير . فقال الفرزدق :

وقد سَخِطت منى النوار الذى ارتضى به قبلها الأزواجُ خاب رحيلها
أطاعت بني أم النسير فأصبحت على شارف ورقاء صعب ذلولها
وإن امرأ يمشى يُخَيِّب زوجتى كساع إلى أسد الشرى يستيلها
ومن دون أبوال الأسود بسالة وبسطة أيدٍ يمنع الهضم ^(١) طولها
وإن أمير المؤمنين لعالم بنا وبما وصّى العباد رسولها
وخبرها لو استقصى لطلال . ومثل قوله : كساع إلى أسد الشرى يستيلها قول الأحوص :
وإن الذى يجرى لسخطى ^(٢) ورِيتى لك الويل ريح الكلب إن كنت تعقل
لكالمستيل الأسد والموت دون ما يحاول من أبوالها إذ تبوّل
وأنشد أبو على (١/ ٢١ ، ٢٠) : شرّ قرين للكبير بعلته
قال المؤلف : تمام ^(٣) هذه الأشرطة وهذا هو الأول .

إذا رآته قد تولّت شرّته وانتقضت بعد الشباب مرّته
وهى عفرّنة الشباب جبّلته تدعو له الله بداء يكفّته
ويروى : تُولّع كلبا سورّه أو تكفّته
وتنتحى لحلقه فتسأته وتدفع الشيخ فتبدو جهوته
إنا مللناه وطالت صحبته والجهوة الدُّبر

(١) وفوق فى الأصل الضيم وهو فى متن المغربية . وهما بمعنى .

(٢) أوليخطى ولك الويل أولك الذيل كما يظهر من الأصلين ولكن لم أقف على البيتين فى غير

هذا الكتاب . (٣) يأتى بعضها فى ص ٧٨ وقد وقفت عليها تماما (البلى ٢/ ١١٩) . وعفرّنة

مصحفا . وجبّلته البلى جنته ولعله تصحيف . وتسأته نخنقه ، البلى تسبّته تقطعه . قال أبو الحسن تقدّرت

امراته لما كبر فاذا شرب لبنا فأفضل منه فضلة أو لغتها الكلب أو صبّتها فى الأرض (الألفاظ ٤٨١)

وكلهم رووا بعلته وفى ل (نعل) النعلة والنعل الزوج وأنشد الخ . وبداء يكفّته : يصرفه أى يهيضه .

وأنشد أبو علي (٢٠، ٢١/١):

مالي^(١) إذا أنزعها صأيتُ أكبرُ غيرني أم يئت

ع هذا الراجز يصف جذبه للذلو . وصأيت من قولهم صأى الفرخ إذا سمعت له صوتا ضعيفا وإنما يريد أنينه من ثقل الدلو . وقوله أم يئت : لأن العزب أقوى وأشدّ كما قال الآخر :

خذها وأعط عمك السجيله^(٢) إن لم يكن عمك ذا حليله

/ وأنشد يعقوب في مثله :

أما وربّ بركم ومائها والعرمض اللازق في أرجائها
لأترُكنّ أيّما بدائها^(٣)

يقول : لا أعرض للتزويج فأضعف عن العمل . وقال الآخر في هذا المعنى أيضا :

قد كنتُ بالشنة ذا طباح على رؤس النهل الضواحي
إن لم يكن غيرني نكاحي

الشنة الدلو الخلق والقربة الخلق يقول قد كنت قويا على أن أمتق إلى قبلًا وهو أن يسقى على رؤسها حين ترد ولم يكن قرى لها قبل في الحوض .

وأنشد أبو علي (٢٠، ٢١/١): له شهلة شابت وما مسّ جيّها البيت

قال المؤلف : هذا البيت لأبي حية الهيثم بن الربيع^(٤) بن كثير النميري من شعراء

(١) الشطران معروفان وأنشد الكسائي بعدهما :

ليت وهل ينفع شيأ ليت ليت شبابا بوع فاشتريت

وانظر السيوطي ٢٧٧ . والبيت الزوجة . (٢) الدلو الضخمة : والشطران في ل .

(٣) أضداد ابن الأنباري ٤٥ . (٤) الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب (الاصابة

الكنى ٣٢٧ والعيني ١٧٤/٢ حُباب) بن كعب بن مالك بن عامر بن نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . غ ١٥/٦١ . ويترجمه البكري أخرى ص ٦٠ .

الدولتين [ومات في آخر خلافة المنصور^(١)].

قال يعني صائدا وثورا :

وغاداه من جِلَانٍ ذئبٌ مَجَاعَةٌ شقِيٌّ به ضارورةٌ وفقور
له طَلَّةٌ شابت وما مَسَّ جَيْبَهَا ولا راحَتِهَا الشَّثْنَتَيْنِ عَير
لَدُنْ فَطمت حتى على كل مفرق لها من سِنِّهَا الأربعين نكير

ذئب مجاعة يعني الصائد . وضارورة وضرورة واحد . وفقور جمع فقر .

أنشد أبو علي (١/٢١، ٢٠) : كما تنزِي شهلة صبيًا^(٢)

ع خصَّ الشهلة لأنها أحنّ عليه وأرفق به وأعلم بترقيصه .

قال أبو علي (١/٢٢، ٢١) : الشَّعْب أكبر من القبيلة .

قال المؤلف : كل الناس حكى الشَّعْب بالفتح في القبيلة والشَّعْب بالكسر في الجبل

إلا بُنْدَارًا^(٣) فانه روى عن أبي عبيدة الكسر في القبيلة والفتح في الجبل .

أنشد أبو علي (١/٢٢، ٢١) : فتلک التي لا يبرح القلب حُبَّهَا

قال المؤلف : هو لأبي ذؤيب واسمه خويلد بن خالد بن مُحَرِّث^(٤) أحد بني تميم بن

(١) في الإصابة ٦/٥٠ عن اللآلي أبو حية النيرى شاعر إسلامي أدرك أواخر دولة بني أمية وأوائل

دولة بني العباس ومات في آخر خلافة المنصور اه ولم يكن هذه الجملة هنا ولا في ص ٥٩ حيث ترجم له .

(٢) الشطران من شواهد الصرف وهما في ل وت (نزا) .

(٣) كذا في الأصلين مصروفا والظاهر منعه للجمجمة والعلمية وهو بُنْدَارُ بن لُرَّة الكَرَجِيّ

واضبطه فقد تصحّف في عامّة الكتب ترجم له الأدباء ٢/٣٩٠ وعنه البغية ٢٠٨ وفيه الكرخی مصحفا .

والكَرَج كَرَج أبي ذُلف ورأيت على الصواب في قطعة من مؤتلف الآمدى منقولة من نسخة السمسرى

متقنة الكتابة والضبط وله ترجمة في الفهرست ٨٣ ويأتى في الذيل ١٠٤، ١٠٢ .

(٤) مُحَرِّث بكسر الراء المشددة بن رُبَيْد (بالراء المهملة ككيت وقد تصحّف في عامّة الكتب)

بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل . غ ٦/٥٦ والإصابة ٤/٦٥

والاستيعاب ٤/٦٥ وفي خ ١/٢٠٣ بن كاهل أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد الخ

سعد بن هذيل شاعر جاهلي إسلامي مات أيام عثمان قال وذكر امرأة :

ولو كان ما عند ابن بجرّة عندها من الحمر ما بليت لها في بناطل
فتلك التي لا يبرح القلب حبها ولا ذكرها ما أرزمت أم حائل
وحتى يؤوب القارظان كلاهما ويُنشر في الهلكى كليب لوائل

ابن بجرّة تخار معروف . والناتل : مكيال صغير تكال به الحمر . والقارظان : (١)

أحدهما يسمى عامر بن رهم بن هميم العنزي خرج يطلب القرظ فلم يعد ، والثاني يذكر بن
عزة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وكان حزيمة (٢) بن نهد بن زيد بن ليث بن سؤد بن أسلم بن
الحاف بن قضاة عشق فاطمة بنت يذكر هذا فطلبها فلم يقدر عليها وخطبها فلم يصل إليها .
فلما تصرّم (٣) الربيع ارتحلت فرجعت إلى منازلها ، فقيل يا حزيمة : قد (٤) ارتحلت فاطمة .

ولعل فيه قلعا . وتام الكلمة مشروحة خ ٢ / ٤٩١ وانظر غ ٦ / ٥٧ والألفاظ ١٢٨ . وهي في درقم ١٢ .
(١) وقال الجمحي ٤٢ هو رجل واحد وفي الكامل هما العنزي وآخر من النمر بن قاسط خرج يبتغي
قرظا من بعد فتهشته حية فمات (٩٧ ، ١ / ٨١) وفي المعارف ٣٢ أنهما يذكر وأبو رهم رجل من عزة
وذكر له خبرا . وفي الاشتقاق ٥٥ يقدم بن عزة ورهم بن عامر بن عزة . وفي كتاب في زيادات الأمثال
نقلت من حاشية نسخة صحيحة من الصحاح عن أبي محمد الأسود أن القارظ الثاني هو عامر بن رهم بن
يذكر بن عزة وأنه [خرج] للقرظ فلبسته حية فمات لساعته فجعل القارظ الأول من نسل الثاني وكذا
في ت وانظر لها الحوالات الآتية أيضا . (٢) ككريمة بالحاء المهملة وهو مصحف في جل الكتب
بخزيمة أو جذيمة إلا معجمه ١٤ وت والمشتبه ١٦١ فاته ضبطه على الصواب . وخزيمة هذا مترجم له في
غ ١١ / ١٥٤ والخبر على طوله فيه وفي معجمه ١٤ وانظر الميداني ١ / ٣٧٤ ، ٢٨٨ ، ٣٩٠ والعسكري ٣١
و ٨٢ / ١ ول (ردف) وكتاب البسوس ٧ . وقوله إذا الجوزاء الخ قال أبو الندي إذا كان الصيف ورجع
الناس إلى المياه ظننت بها على أي المياه هي . وأردفت ردفت . وقال القتيبي في الأنواء (نسخة أكسفرود
ورقة ٤٥) يريد إذا طلعت [الثريا] وبقى من الليل فضل حتى يظهر الجوزاء بعدها ظننت بهذه المرأة
الظنون لأن هذا وقت لا يبقى فيه أحد بالبادية فلا أدري إلى أي المياه قصدت الخ .

(٣) الأصلان تحرم . وتصرّم الربيع فأخذوا يرودون في طلب النجعة وذلك لقلة الماء في الصيف .

(٤) من الغربية والأصل محرف .

فقال : أما ما دامت حية ففيها مطمع وأنشأ يقول :

إذا الجوزاء أزدفت الثرىا ظننتُ بآل فاطمة الظنونا

وحالت دون ذلك من هموم هموم تورث الداء الدفينا

ثم خرج يذكر وحزينة يطلبان القرظ فترا بقلب فاستقيا ، فسقطت الدلو فنزل يذكر ليُخرجها ، فلما صار إلى البئر منعه حزينة الرشاء وقال زوجني فاطمة ، قال أعلى هذا الحال اقتسارا أخرجني أفعل ، فتركه حتى مات فيها . ومن أجل يذكر وقعت الحرب بين بني نزار ، وهي أول حرب وقعت بينهم جلت قضاة عن منازلهم من تهامة ، فهذان هما القارطان . وخبر كليب بن ربيعة معلوم .

قال أبو علي (١ / ٢٢ ، ٢١) في أسنان الإبل الفصل الفطام ومنه الحديث : لا رضاع بعد فطام^(١) .

قال المؤلف : هذا الحديث يروى عن الزهري ومعناه أن ما كان من الرضاع بعد الحولين لم يقع به تحريم لقول الله سبحانه : « والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين » فإذا رضع صبي بعد أن يمضي له حولان امرأة لم يحرم ذلك الرضاع شيئا وإن طالت مدته . وهذا مذهب عامة العلماء وأئمة الفقهاء ، واختلف في ذلك قول مالك قال في الموطأ كقول هؤلاء ، وروى عنه ابن القاسم أنه قال الرضاع الحولين والأيام بعد الحولين ، وروى عنه الوليد بن مسلم أنه قال وما كان بعد الحولين من رضاع شهر أو شهرين أو ثلاثة أشهر فهو من الحولين وما كان بعد ذلك فهو عبث . وقال أبو حنيفة وما كان بعد الحولين إلى ستة أشهر فهو رضاع .

(١) في الأمالي بعد فصال والحديث رواه أبو داود الطيالسي مرفوعا عن جابر (رض) بزيادة ولا يُتم بعد احتلام ورواه ابن عساكر بلفظ فطام ، ويروى موقوفا على عمر وعلى (رض) ولعله لم يقف على المرفوع ولا على الموقوف عليهما ولولا ذلك لم يذكر الزهري .

قال أبو علي (١/٢٢، ٢١) : فإذا أتى عليه حول فهو ابن مخاض لأن أمه لحقت بالمخاض وهي الحوامل .

قال المؤلف : إن قيل كيف جاز أن يقال له ابن مخاض وإنما المخاض الجماعة من الابل الحوامل ، والواحدة خلفة ولا يجوز أن يقال للواحدة مخاض ؟ فالجواب أن المخاض ههنا المصدر^(١) ، قال الله سبحانه : « فأجاءها المخاض » وكذلك المخاض بكسر الميم فأنما يعنون ابن ذات مخاض لأنه لا يقال ناقة مخاض ولا هذه مخاض ، فليس من أسمائها ولا من صفاتها ، والمخاض دنو الولاد يقال منه مخضت المرأة بكسر الخاء تمخض / ومخضت على ما لم يسم فاعله تمخض ..

قال أبو علي (١/٢٢، ٢١) : فإذا دخل في الثانية فهو ابن لبون والأنثى بنت لبون .
قال المؤلف : فإذا جمعت استوى المذكر والمؤنث فقلت بنات لبون وكذلك جمع ابن كذا من كل ما لا يعقل تقول بنات^(٢) نعش واحدها ابن نعش وبنات أوبر واحدها ابن أوبر قال الشاعر :

ومن جنى الأرض ما تأتي الرعاء به من ابن أوبر والمغرود والفقعة^(٣)
وكذلك ابن عرس وبنات عرس .

(١) هو الأصل ثم أطلق على الحوامل تفويلاً أى تعيش حتى يأخذها وجع الولادة فتلد .

(٢) وذهب عليه أن بنى نعش جاء أيضاً في الشعر البحري ٣٠٣ الحارث الباهلي .

فنيث وأفناني الزمان وأصبحت لِداتي بنو نعش وزهر الفراق
(خ ٤٢٢/٣ والعمدة ٢/٢١٧) للنابعة :

تمزّزتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا وتصوبوا
بل يأتي له ٤٠ إنشاد بيت الأعشى :

حتى يُقيدك من بنيه رهينة نعش ويرهئك السباك الفرقدا

(٣) من الغربية والأصل والمغرور مصحفاً . والمغرود بضم الميم وتفتح ضرب من الكأه والفقعة جمع ققع وهو أردأ الكأه والبيت في ل (ققع) .

قال أبو علي (٢١، ٢٢/١) : وجمع^(١) حِقٌّ وحيقة على حقاق .

قال المؤلف : وقد قيل في جمع حِقَّة حقائق قال الراجز :

إِن لَنَا قَلَائِصًا حَقَائِقًا مستوسقات لو يجدن سائِقًا^(٢)

قال أبو علي (٢١، ٢٣/١) : فاذا دخل في التاسعة فهو بازل .

ع والأثنى أيضا يقال لها بازل وبازلة بالهاء وجمعها بوازل وجمع البازل بُزُل .

أنشد أبو علي (٢٢، ٢٣/١) لرؤبة : كم جاوزت من حية نضاض

قبل^(٣) هذه الأَشْطَار :

يقطع أجواز الفلا اتقضاضي بالعيس فوق الشراك الرفاض

يخرجن من أجواز ليل غاض نضو قِداح النابل النواض

يطرحن أمشاجا من الإجهاض كم جاوزت من حية نضاض

وأسد في غيـله قضاض ليت على أقرانه رباض

قوله اتقضاضي ، يريد انحداره في المسير وانحطاطه . والشراك : طرائق^(٤) الطرق وهي

بنياته . والرفاض : المتفرقة يقال جاء بنو فلان رفضا أي متفرقين . وقوله نضو قِداح :

النضو الخروج وقد نضا ينضو . والنواض : المتذبذب وقد ناض ينوض وشبهه خروج

الابل من الليل بخروج السهام من القوس ، وإذا خرج السهم من الرمية فقد نضا ومنه

نضوت القميص . وقوله غاض : يريد كأن الليل مُغْضٍ إذا غمض عينه أغضى فأخرجه على

هذا . والأمشاج أخلاط الماء والدم . والإجهاض : إلقاء الناقة ولدها قبل أن يتم يقال

(١) لم يذكر هذا في الأملأ أصلا والمذكور فيه الحقيقة للأنثى والحق ذكرها .

(٢) حقائقا ويروى تقاتقا أي الظلمان شبه القلائص في السرعة بها . والشطران في الكامل ٥٦٦ ،

٢/١٤٧ وهما منسوبان في الاتقان ١٣١٧ هـ ١٢٤ / ١ في مسائل نافع عن ابن عباس لطرفة وليس في د .

وفي ل (وسق) للعجاج وانظر ملحق د ص ٨٤ . (٣) انظر د ٨١ والاقتضاب ٤٧٤ ول (قنض) .

(٤) هذا خلاف ما في المعاجم عن الجوهرى الشركة معظم الطريق ووسطه والجمع شرك .

أسقطت المرأة وأجهضت الناقة وأزلقت الرمكة وسبّطت النعجة ؛ يمدح بهذا الشعر بلال
ابن أبي بردة وفيه : وأنت يا ابن القاضيين قاضٍ والعرباض^(١) : الثقل العظيم
وأنشد أبو علي (١/٢٣، ٢٢) : وأصبحت من سلمى كذى الداء لم يجد البيت
قال المؤلف : هما ليزيد بن^(٢) الطّثريّة وهو يزيد بن المنتشر بن سلمة الخير بن قشير بن
كعب بن ربيعة وأمه من طّربطن من عنز^(٣) بن وائل بن قاسط ويكنى يزيد أبا المكشوح
شاعر إسلامي قال :

ومن يعلق البيض الكواعب قلبه ويغضنه يدع الشقيّ المعبدا
فمرا على ظلامه الدين فانطقا بعذرى إليها واذ كراني تعجبا
هينى أمرا إما بريئا ظمته وإما مسيئا تاب بعد وأعتبا^(٤)
فلما أبت لا تقبل العذر وارتمى بها كذب الواشين شأوا مغربا
تعزيت عنها بالصدود ولم أكن لمن صنّ غنى بالمودة أقربا
وكنت كذى داء تبغى لدائه طيبا فلما لم يجده تطيبا
فلما اشتنى مما به علّ طبه على نفسه من طول ما كان جربا

ويروى : لمن صنّ غنى بالوصال مقربا هكذا رواه أبو الحسن الطوسي غن

(١) في شطر ذكره القالي بعد رباض وهو يلتقى ذراعى كل كل عرباض
وفي د بعد نضاض نائبا به موضعه . (٢) هذا أضعف الأقوال والمعروف أنه ابن سلمة بن سمره
بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة عن أبي عمرو الشيباني ، وعن ابن الكلبي
أنه يزيد بن الصمة وذكر البصريون أنه من ولد الأعور بن قشير . ويلقب يزيد مودقا كان يودق
النساء من جماله . (الوفيات ٢/٢٩٩ وغ ٧/١٠٤ والاقطصاب ٤٦٥) وله ترجمة عند الجمحي والقتبي .

(٣) هو الصواب وعند غيره مصحف . (٤) قبله في الوفيات :

وقولا إذا عدت ذنوبا كثيرة علينا تجنّاها ذرى ماتعيبا

والأبيات أكثرها فيه والبيتان ٣ و ٦ في الشعراء ٢٥٦ والعيون ٣/١٠١ والعقد ١/٢٣٩ ويروى

بالسوء بدل بالصدود وهذا الثالث مع ثلاثة أخرى في النويرى ٥/٤٦ دون عزو .

ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني، ورواه أبو العباس الأحول لهذبة^(١) بن خشرم. قال هذبة:

وقد طالما غلقت ليلى مُغَمَّرًا وليدا إلى أن صار رأسك أشيا
رأيتك من ليلى كذى الداء لم يجد طيبا يداوى ما به فتطبيا
فلما اشتفى مما به علَّ طِبُّه على نفسه مما به ثم جرَّبا
فدع عنك أمرا قد تولى لشأنه وقضِبَ لبانات الهوى إذ تقضبا

وكلا الشعرين ثابتان في ديواني أشعار الرجلين المذكورين .

وأنشد أبو علي (١/ ٢٣، ٢٢) لمحمد بن يسير^(٢) : لا تتبعن لوعةً إثرى ولا هلمما

هو محمد بن يسير مولى بني رياش ويقال إنه منهم صليبة^(٣) وبنو رياش من خشم وقيل

من جذام ولهم بالبصرة خِطَّةٌ منهم العباس بن الفرَج الرياشي ومحمد من شعراء الدولة العباسية

يكنى أبا جعفر وكان عبد الله / ابنه شاعرا أيضا . ومثل قول محمد : (٢٨)

وأى شيء من الدنيا سمعت به إلا إذا صار في غايته انقطعا

قول العرب « من »^(٤) بالغ غاية ما يُحِبُّ فليتوقع غاية ما يكره » وقولهم : « كل ما أقام

شَخَصَ ، وكل ما ازداد نقص » وقال الراجز^(٥) : أسرع في نقص امرئ تمامه

وقال الشاعر :

(١) يجيب زيادة بن زيد عن كلمة له طويلة على الوزن والروى (غ ١٧١/ ٢١) وأورد مختار كلمة

هذبة وذكر أربعة أبيات قبل وقد طال الخ كأي بكر ابن داود ٣٣٤ والبيتان ٢ و ٣ في ريحانة الألباء ٤٠٥ لزياد [ة] ابن زيد وهو وهم . وإذا تقضبا أى الهوى .

(٢) يسير بالياء المعجمة باثنين من تحت والسين المهملة وقد تصحّف في عامّة الكتب ببشير ومحمد

بن بشير الخارجي العدواني شاعر غيره . وابن يسير له كثير من الشعر في الزهد والنصائح والمجون أورد منه المبرد في الكامل والأصبهاني شيئا كثيرا . (٣) صليب خالص النسب وامرأة صليبة كما في

الأساس . (٤) المثلان مما خلا عنه كتب الأمثال ونقلهما عن اللآلى صاحب كتاب في زيادات

الأمثال . وهذا المثل في البيان ١/ ٨٦ والحيوان ٦/ ١٧١ . (٥) أبو العتاهية البيان ١/ ٨٦

والحيوان ٦/ ١٧١ والصناعتان ٢٨ . ولعله من أرجوزته ذات الأمثال التي لم يبق منها إلا أبيات أفذاذ .

إذا تمَّ أمر دنا نقصه تَوَقَّعْ زوالاً إذا قيل تمَّ^(١)

ومثل قوله :

ومن يطيق مذكِّعاً عند صبَّوته ومن يقوم لمستور إذا خلعا

قول الحارث بن^(٢) وعلة :

الآن لما ايضاً مَشْرُوبِي وعَضِضْتُ من نابي على جذم

ترجو الأعداى أن أسالها جهلاً توهمَ صاحب الحُلم

وقال^(٣) الآخر وهو صالح بن عبد القدوس :

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يُوَارَى في ثرى رمسه

إذا ارعوى عاد إلى غيِّه كذى الضنى عاد إلى نُكسه

(١) في عيون الأخبار ٢ / ٣٣٢ والراغب ١ / ٢١٤ وقوله على مافى قوانين الوزارة للماوردى :

همومك بالعيش مقرونة فما تقطع العيش إلا بهم

وحلوة دنياك مسمومة فما تأكل الشهد إلا بسم

(٢) يأتى ١٧٢ وانظر ١٤٠ لترجمة الشاعر . (٣) تمام الكلمة :

يأتها الدارس علماً ألا تلمس العون على درسه

لن تبلغ القرع الذى رُمته إلا يبعث منك عن أسه

فاسمع لأمثال إذا أنشدت ذكرت الحزم ولم تنسه

إننا وجدنا فى كتاب خلت له دهور لاح فى طرسه

أقنه الكاتب واختاره من سائر الأمثال من حدسه

لن تبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه

والجاهل الآمن مافى غد لحظه فى اليوم أو أمسه

وخير من شاورت ذو خبرة فى واضح الأمر وفى لبسه

لا يقبسن العلم إلا امرؤ يعين باللب على قبسه

فان من أدبته فى الصبا كالعود يُسقى الماء من غرسه

حتى تراه مؤرقاً ناضراً بعد الذى أبصرت من يُبسه

وقال الآخر :

أتروض عرسك بعد ما هَرِمْتُ ومن العناء رياضةُ الهَرَمِ^(١)
ومن أمثالهم في هذا المعنى : « عَوْدٌ^(٢) يُقْلَحُ » و « عَوْدٌ^(٣) يَعْلَمُ الْعَنْجَ » والمذكى من
الدوابّ الذي أتى عليه سنة بعد القروح ، وأجرى مذكى في النصب مجراه في الرفع ، وهذا
في الضرورات أشدّ من قول الآخر : كأنّ أيديهنّ بالقاع القَرِقُ^(٤)

فهذا إنما أسكن فتحة الياء خاصّة وهو كثير . وأما قوله : ومن يطيق مذكى فانه لما
أسكن التقى الساكنان فحذف الياء المفتوحة المنوّنة جملة ثم نَوّن الكاف ، ومثله أنشد | ه
ابن^(٥) [السيرافي .

وكسوتُ عار لحمة فتركته جدلانَ جادَ قيصُه ورداؤه

والشيخ البيت

وروى البحترى ٣٤ .

والتقى أخا الضيفن بايناسه لتذرك الفرصة في أنسه
كاليث لا يعدو على قرنه إلا على الإمكان من قرنيه

وانظر لبعضها البحترى ١٩٩، ٣٤٠ والبيان ١/٦٦ ومختصر العلم ٤٢ والعقد ١/٣٦٣ والشريشى ٢/١٥٦ .

(١) انظر البيان ١/٦٦ والبحترى ٣٤٠ والعيون ٢/٣٦٩ والعقد ١/٣٦٣ .

(٢) مثل في الميداني ١/٤٠٠، ٣٠٩، ٤١٩ والمستقصى وأبي عبيد والعسكري ١٠٥، ١/٢٦٧

و ١٤١، ٢/٦١ والقالى ٢/٥٤، ٥١ . (٣) مثل في النوادر ٢٥٣ والقالى ٢/٣١، ٢٨

والعسكري ١٤١، ٢/٦١ والمستقصى والميداني ١/٤٠٠، ٣٠٩، ٤١٩ . والعنج الرياضة .

(٤) في العمدة ٢/١٩٣ منسوب إلى رؤبة وبعده في خ ٣/٥٢٩ ول (قرق) :

أيدي جوار يتعاطين الورق

(٥) زدت « ابن » لأن البيت وجدته في تهذيب الاصلاح ١/١١٣ وجلّ مافيه من التفاسير فانه

عن ابن السيرافي في شرح أبيات الاصلاح كما اعترف به التبريزي في المقدمة . وليس ببعيد أن يكون
السيرافي أبو المذكور ذكره في شرح كتاب سيويه .

وغير أبي على يرويه : وهل يطاق مذكِّر فيسلم من الضرورة
وأنشد أبو علي (١/٢٤، ٢٣) :

ولم أر هالكا كبنى صريم تلقيهم التهامم والنجود^(١) الأيات
ع بنو صريم^(٢) وفيه :

وأكثر ناشئا مخراق حرب . مخراق صفة لناشي*
وأنشد أبو علي (١/٢٤، ٢٣) : أبت الروادف والثدي لقمصها .
قال المؤلف : لا أعلم أحدا نسب هذا الشعر^(٣) وقوله :

أبني حرثت قد رأيت ظباءكم يُبدن من خلل الستور بدورا
بحواجب وبأعين مكجولة وإذا ابتسمن فلولوا منشورا
أبت الروادف والثدي لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا
فاذا الرياح مع العشي تناوحت تبهن حاسدة وهجن غيورا

قوله فلولوا منشورا ، منصوب بفعل مضمر دل عليه ما قبله وهو يُبدن كأنه قال :
وإذا ابتسمن فلولوا منشورا يبدن . ومثل قوله : أبت الروادف والثدي لقمصها قول
الأعرابية^(٤) في صفة بنتها : لا يمس قميصها منها إلا حلمتي ثديها ورائفتي أليتيها . وقال
جميل في معناه :

(١) الأبيات في الحماسة ٤ / ٧٤ . (٢) بياض في الأصلين واعلم أن هناك عدة من البطون
تسمى كل واحدة صريما ككريم في ضبة وتميم وأزد السراة كما في الاشتقاق ١١٧ و ٩٩ و ١٥٠ فأما
التي من تميم فهي كما في أنساب القلقشندي ٢٥٨ صريم بن مقاعس بن عمرو بن سعد بن زيد مناة بن
تميم . والتي من الأزد فهي صريم بن حارثة بن عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد وهما مشكولان كأمر
في الاشتقاق والضبط في القاموس ولكن المشكول في الأمالي والحماسة ككُميت فإن صح فاني أتبع
صاحبي في ترك البياض لها . (٣) ولا أنا وبيتا القالي في الحماسة ٣ / ١٣٩ والعقد ٢ / ٢٩١ .

(٤) في العقد عن الرياشي سمعت أعرابيا يصف امرأة فقال بيضاء جعدة لا يمس الثوب منها
إلا مشاشة كنفها وحلمة ثديها ورَضَفِي رُكبتِها ورائفتي أليتيها وأنشد : أبت

إذا ضربتها الريح في المرط أجفلت ما كئها والريح في المرط أفضح
تري الزلّ يلعنّ الرياح إذا جرت وبثنة إن هبت لها الريح تفرح^(١)
ومثله للحسين بن مطير :

من البيض لا تخزى إذا الريح ألصقت بها مرطها أو زایل الحلى جئها^(٢)
وأشده أبو علي (١/٢٤، ٢٣) : وكنت مجاورا لبني سعيد البيت

ع قد رأيت هذا الشعر منسوباً إلى بعض بني أسد . وأحسبه يعنى ببني سعيد آل
سعيد بن العاص الأمويين . وكاليت الآخر قول ابن^(٣) همام :

إذا نصبوا للقول قالوا فأحسنوا ولكنّ حسن القول خالفه الفعل
وقال أبو تمام^(٤) :

وأقلّ الأشياء محصول نفع صحّة القول والفعال مريض
وقال أيضاً^(٥) :

مُلقي الرّجاء ومُلقي الرّحل في نقر الجود عندهم قول بلا عمل
وقال أبو الطيّب^(٦) :

أرى أناساً ومحصولي على غم وذِكْرُ جود ومحصولي على الكِلم
وقال أيضاً^(٧) :

جود الرجال من الأيدي وجودهمو من اللسان فلا كانوا ولا الجود
وأشده أبو علي (١/٢٤، ٢٣) للأجدع الهمداني : وسألتي بركاني ورجالها

(١) البيت أنشده التبريزي قال إنه ينسب إلى ذي الرمة . والزّل جمع الزلاء وهي الخفيفة العجز .

وهما من قصيدة في ٥٨ بيتاً في نسخة عندي . (٢) كان الأصلان الحلى جيدها بالنصب إلا أنني

عكسته ظاناً أن البيت من الدالية الآتية ١٠١ وإن لم أجده فيها عند أحد . (٣) عبد الله وهو

بتامه في غ ١٤/١١٦ وانظر الكامل ٣٥، ٤٠٣ و ١/٢٩، ٣٤ . (٤) ١٨٨٩ م ١٦٢ .

(٥) ٢٢٢ . (٦) الواحدى ٢٨، ٥٥ والعكبرى ٢/٣٠٣ .

(٧) الواحدى ٣١٠، ٦٩٣ والعكبرى ١/٢٦٣ مع بيتي أبي تمام المارّين .

ع الأجدع بن مالك جاهلي إسلامي وفد على عمر بن الخطاب فقال : من أنت ؟ قال : أنا الأجدع بن مالك بن أمية^(١) الهمداني . فقال : أنت عبد الرحمن بن مالك وهو فارس شاعر قال : وعني بني الحارث وكانت امرأته منهم فأصاب فيهم وقتل من بني الحُصيرة أربعة نفر فقالت له امرأته أين الإبل والغنم^(٢) فقال :

أسألتني بنجائبٍ ورحالها ونسيت قتلَ فوارس الأرباع
وبني الحُصين ألم يرُعك نعيمهم أهل اللواء وسادة المِرباع
تلك الرزية لا قلائص أسلمت برحالها مشدودة الأنساع

/ يقول فيها :

(ص ٢٩)

خيLAN من قومي ومن أعدائهم خفضوا أسننتهم فكلّ ناع^(٣)
خفضوا الأسنة بينهم فتواسقوا يمشون في حُلل من الأدراع
والخيل تنزّو^(٤) في الأعنة يئنا نزّو الأطباء تُخوّشت بالقاع
وكان صرعاها كعابٍ مُقامر ضربت على شزن فهنّ شواع
هكذا صحّة إنشاده أسألتني بركاب أو بنجائب ورحالها لا بركائي^(٥) كما أنشده أبو علي

(١) أمية بن عبد الله بن جزء بن سلامان بن يعمر بن الحارث بن سعد بن عبد الله بن وادعة بن عمير بن عامر بن فاسح بن قانع بن مالك بن جُشم بن حامد بن جُشم بن خيران بن نوفل بن همدان عن ابن الكلبي (الاصابة رقم ٤٢٥) . وهو والد مسروق بن الأجدع الفقيه . (الاشتقاق ٢٥٣) وفي المؤلف ٤٩ الأجدع أحد بني وادعة بن عمرو بن جُشم بن حاشد بن نوف وفي غ الأجدع بن مالك بن حزيم (٢٥/١٤) . والأبيات عشرة في اختيار الأصمعي ص ٤٠ بزيادة بيت في البلدان (حبوئن) وآخر في السيرة ٢٤٩٢٤ / ٣٣٠ وآخر في ل (شزن) وتتمام الكلمة في ٢١ يتنا في الاختيارين رقم ٥٨ .

(٢) التنبيه الغنيمة . (٣) الرواية في الأصمعيات ول (ناع) والتنبيه والغريبة فكلّ ناع قال يعقوب مقلوب ناع بمعنى العطشان الأصمعي هو على وجهه من نعت . وفي المكية بكلّ رِقاع . تصحيف لم يخل بالمعنى . (٤) الأصلان تنزع وأخاف أنه مصحّف . (٥) بطرّة الأصلين : أنشد هذا البيت أبو عبيدة كما أنشده أبو علي وسألتني بركائي . قلت وفي الأصمعيات كما قال البكري .

لأنها إنما سألته عن إبل القوم ونجائبهم^(١) وما غنم لهم لا عن ركائب المسؤل ، وصحة إنشاده أيضا ، أسألتني بالهمزة لا بالواو وهو أوّل الشعر يريد خفضوا أسنتهم كما قال القتال الكلابي :

نشدت^(٢) زيادا والسفاهة كاسمها وذكرته أرحام سحر وهيثم
فلما رأيت أنه غير مُتَشَبِّهٍ أملتُ له كفى بلدت مقوم

وقال الجعدي^(٣) :

فلم نُوقِفْ مُشِيلَيْنِ الرماح ولم نُوجَدْ عواوير يوم الروع عزّالا
أى لم نرفعها ولكن خفضناها للطعان . قال ابن الكلابي في نسب بني الحارث بن كعب :
ومنهم الحُصَيْنِ ذُو الغَصَّةِ^(٤) ابن يزيد بن شدّاد بن قنّان رأس^(٥) بني الحارث مائة سنة وكان
يقال لبنيه فوارس الأرباع والأرباع أرض قتلهم بها همدان ولهم يقول الأجدع الهمداني :
ونسيت قتل فوارس الأرباع

وذكر أبو علي (١ / ٢٤ ، ٢٣) حديث ذى فائش وسؤاله لعلبة إلى آخره .

ع ذو فائش مأخوذ من المفائشة وهي المفاخرة ؛ وعلبة هذا هو علبة بن ربيعة بن
عبد يغوث بن صلاعة الحارثي . وعبد يغوث هو الشاعر أسير يوم الكلاب وعلبة شاعر
وابنه جعفر^(٦) بن علبة شاعر ، وعمر علبة إلى أول دولة بني هاشم . وفي الخبر إذا شُبِّهَتْ

(١) ولفظه التنبيه لأنها إنما سألته عن إبل القوم وركائبهم لا عن ركائب نفسه . وقد ذكر خطأ
القالى هذا السهلي ٢ / ٣٣٠ أيضا ولعله من اللآلى .

(٢) الأبيات ثلاثة في الحماسة ١ / ١٠٥ و غ ٢٠ / ١٥٩ . وسحر رجل .

(٣) من كلمة له تأتي ٢١٠ و ٦٨ والعواوير جمع عوار الضعاف والعزّال العزّال وهم الذين لا سلاح

معهم . (٤) ذو الغصّة هو الحُصَيْنِ وضبطه في الاصابة بفتح الغين وكلام القاموس يقتضى الضمّ

وهو . . . قنّان بن سلمة بن وهب بن عبد الله بن ربيعة بن الحارث بن كعب الصحابي (الاصابة ١٧٥١

وت غصص) . (٥) كذا في الاصابة وبطرة التنبيه في النسب لأبي عبيد رأس بني الحارث عاش

مائة سنة . (٦) انظر خبره وشعره في الحماسة ١ / ٢٢ - ٣٠ ويأتي ٢٢٣ .

الأعجاز بالحوارك معناه إذا لم يهتدوا للفرق بين أعجازها وحواركها دَهَشَا كما قال الشاعر :

يَجْعَلُ الخَيْلَ كَالسَّفِينِ وَيُؤْفِي عَادِيَا فَوْقَ طَرَفِهِ الْمَشْكُولِ
يريد أن^(١) لجام السفينة السُّكَّان وهو في مؤخرها ، فهذا لُجْبِنُه وخَوْرُه يمضى باللجام
إلى عَجْزِ ذَنْبِ فرسه . وقوله فوق طَرَفِهِ الْمَشْكُولِ ، لأن الجبان أيضاً ربما ركب الفرس
بشكّاله من الذُّعْر ، وقال جرير^(٢) :

لَوْ قِيلَ أَيْنَ هَوَادِيهَا لَمَّا عَلِمُوا قَالُوا لِأَعْجَازِهَا هَذِي هَوَادِيهَا
وقيل : إن ذلك من الدَّهَشِ^(٣) والذُّعْر ، وقيل بل وصفهم بالجهل وأنهم ليسوا أصحاب
خَيْل وهو الصحيح .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٥ ، ٢٤) لِمَهْلَلٍ : فَلَوْ بُشِّ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلِيبٍ
ع مهْلَل اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث^(٤) من بني تغلب بن وائل . وقيل اسمه
عدى ، والشاهد لذلك قوله :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِ
ومن قال : إن اسمه امرؤ القيس يروى هذا البيت :
ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا امْرَأَ الْقَيْسِ حَانَ وَقْتُ الْفِرَاقِ^(٥)

(١) فَضَّلَ الْمَعْنَى عَلَى اللَّفْظِ وَزَادَ زِيَادَةَ تَجْهِفَةً وَالْبَيْتُ لِلذَّكْوَانِي أَوْ زِمْرَةٍ (كذا) الْأَهْوَازِي فِي
الْحَيَوَانِ ١٤٦/٦ . (٢) ١٦٤/٢٥ وَالْبَيَانُ ٤٣/٣ . (٣) وَهُوَ الْوَجْهُ فِي غَيْرِ بَيْتِ جَرِيرٍ
يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ جِرَانَ الْعَوْدِ الْحَاسَةِ ٥٤٢ ، ١١٧/٣ وَالْحَيَوَانُ ١٤٦/٦ وَعَيُونَ الْأَخْبَارِ ١٦٥/١
وَخ ٤٥٠/٤) :

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدِ دَعْتِي وَالْعَقْلُ مُتَّيِّلٌ وَالْقَلْبُ مَشْغُولٌ
ثُمَّ انصرفت إلى نِضْوَى لِأَبْعَثُهُ إِثْرَ الْخُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولٌ
(٤) بَنُ زَهِيرِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَانِمٍ (أَوْ غَنَمٍ) بْنِ تَغْلِبِ (عَنْ طَرَةِ
الْمَغْرِبِيَّةِ وَالْأَمْدَى خ ٣٠٠/١) . (٥) مِنْ كَلِمَةٍ فِي ١٥ يَتَنَا وَهُوَ آخِرُ شَعْرِ قَالَهُ فِي الْبَسُوسِ ١١٤
وَالْعَيْنِي ٢١٢/٤ .

[أ] و يقول : إن هذا ^(١) إنما هو أخوه ويكنى أبا ربيعة وإنما لقب مهلهلا لأنه أول من هلهل الشعر أى رقّقه . وقال الطوسي ^(٢) : سمي مهلهلا بيت قاله زهير بن جناب وهو :
لما توّعّر في الكراع هجينهم هلهلت أثار جابرا أو صنبلا
شاعر جاهلي ، وهذا الشعر يقوله لما أدرك بثأر أخيه كليب ، واسم كليب وائل وكنيته أبو ^(٣) الماجدة ، وإنما لقب بكليبا بالجرّو الذي اتّخذه ^(٤) ، قال مهلهل ^(٥) :

فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذئب أى زير
يوم الشعثين لقرّ عينا وكيف إياب من تحت القبور
بأنى قد تركت بواردات مجيرا في دم مثل العبير
وهمام بن مرة قد تركنا عليه القشمان من النُور

وهي كلمة طويلة . الشعثان ^(٦) شعثم وشعثيت ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة

(١) هذا أى عديا وغلط الصاغاني في زعمه أن البيت لعدى أخى مهلهل ولعله لم يفهم كلام العلماء في هذا المقام . (٢) وقوله هو الذى ارتضاه المعري في الغفران ١٠٥ باستنطاقه مهلهلا وقد قيل له إنك أول من هلهل الشعر فقال : « إن الكذب لكثير وإنما كان لى أخ يقال له امرؤ القيس فأغار علينا زهير بن جناب الكلبي فتبعه أخى في زرافة من قومه وقال في ذلك لما الخ . هلهلت قاربت ويقال توقفت . ويعنى بالمهجين زهيرا فسّمى مهلهلا فلما هلك شُبّهت به فليل لى مهلهل اه مختصرا . ولكنه يصرّح بأن البيت لأخيه . وفي العمدة ١ / ٥٤ وعنه خ ٢ / ٢٣٥ عن السكري وفي خ عن أبى أحمد السكري في التصحيف أن المهجين هو امرؤ القيس بن حمّام ابن أخى زهير بن جناب وكان قتل جابرا وصنبلا رجلين من بنى تغلب وانظرهما . (٣) من المغربية والأصل ابن . (٤) قال ابن إسحق (البسوس ٢٩ ومثله عند التبريزي ٢ / ١٩٧) كان كليب اتّخذ جرّو كلب فكان يُكْتَفّه ثم يقذفه في الحمى وفي الروضة المخصّبة فيحميها ويجعله إلى جانب البئر فلا يقربها أحد وكانوا يسألون عن الحمى والماء أهذا لكليب فيقال نعم هذا حماه كليب حتى شهر به الرجل . وترى في الحيوان ١ / ١٥٦ أبياتا لعدّة من الشعراء في المعنى . (٥) يأتى الكلام عليها ص ١٨٦ . (٦) ادعى المجد أنهم لم يفسروه وهي دعوى فارغة فقد فسره البكري وتقدم القالى بتفسيره أنه موضع معروف . والعجب أن البكري تغافل عنه ولعل ذلك

واسم شعثم حارثة عن ابن السكيت .

وأنشد أبو علي (١/ ٢٦، ٢٥) :

يُنْبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا نَاوِ كِرَاسِ الْقَدَنِ الْمُؤَيَّدِ

قال المؤلف : هذا الشعر للمثقب العبدى واسمه عائذ بن مَحْصَن^(١) بن ثعلبة يكنى أبا

عَدَى ، وإنما لقب المثقب لقوله :

ظَهَرَن بِكَلَّةٍ وَسَدَلَن رَقْمًا وَتَقَبَّنِ الْوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ

وهو شاعر جاهلي وقد نسب قاسم بن ثابت هذا البيت إلى رجل من الأزد أحد بني

عَوْذ بن سُود وهو وهم ، وصلة^(٢) البيت :

حَتَّى تُلَوِّقِيْتُ بِلُكِيَّةٍ مُعْجَمَةِ الْحَارِكِ وَالْمُحْفِدِ

تَعْطِيكَ مَشْيًا حَسَنًا مَرَّةً جَذَبَكَ بِالْمِرْوَدِ وَالْمُخْصَدِ

لأنه لم يثبت ولذلك لم يذكره في معجمه هو ولا ياقوت وفي ت عن كتاب المثنى لابن السكيت أن الشعثمين غائطان وهذا يخالف ما هنا وتُحْل كلام البكري وهو الحجة في ت وتحفة الغريب لابن الدماميني وتكلم عليه البغدادي في شرح شواهد المغنى الشاهد ٤٢٣ واختار أنهما رجلان قتلا في ذلك اليوم قلت وهو الصواب قال ابن إسحق (البسوس ٥٣) وقتل مهمل [يوم واردات] الشعثمين ابني معاوية [وها] سَيِّدا ذُهِل وفارساها وفيهما يقول ويوم الخ . وشُعَيْث الأصل شعيب مصحفا والاضلاح من السيوطي ٢٢٥ وت (شعثم) .

(١) مَحْصَن كني بن ثعلبة بن وائلة بن عَدَى بن عوف بن دُهْن بن عُدْرة بن منبّه بن نُكْرة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة بن نِزار . والمثقب المعروف بالكسر وقيل بالفتح وانظر خ ٤ / ٤٣١ والاقتضاب ٤٢٦ والسيوطي ٦٩ وفي الشعراء ٢٣٣ أن المثقب اسمه مَحْصَن بن ثعلبة وهو عائذ عند الأنباري ٥٧٤ والاشتقاق ١٩٩ وقيل في اسمه ونسبه غير ذلك كما في معجم الرزباني ٥٩ قال ويكنى أبا مائلة .

(٢) تمام القصيدة في ٣٤ بيتا بنسخة د بدار الكتب المصرية . والأصلان الحارك والمؤفد مصحفا . والمحفد السنام أو أصله . والمِرْوَد حديدة في اللجام . والمُخْصَد الحكم القتل أراد السوط . والمؤيد بالكسر العظيم وبالفتح المشدد من كل شيء . والمشدد كذا فسر به الأصمعي المؤيد في خلق الانسان ١٦٥ .

/ يُنْبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا نَاوِ كِرَاسِ الْفَدَنِ الْمُؤَيَّدِ

ويروى تامكة الحارك . وَلُكَيْتَةٍ مِنْ لَكَاثِكِ اللَّحْمِ وَهُوَ شَرَاتُحُهُ . وَالْمِرْوَدُ مَا تَرُودُهَا بِهِ أَيْ تَصْرِفُهَا . وَالْفَدَنُ الْقَصْر . وَالْمُؤَيَّدُ الْمَوْثِقُ الْمَشْدَدُ الْمَشِيدُ . وَنَاوٍ سَمِينٌ مِنَ النَّبِيِّ وَهُوَ الشَّحْمُ وَيُرْوَى نَاقٍ مِنَ النَّبِيِّ ، وَيُرْوَى نَابٍ مِنَ الْإِرْتِفَاعِ . وَالْفَدَنُ الْقَصْرُ شَبَّهَ بِهِ هَذَا السَّنَامُ لِعَظَمِهِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٦ ، ٢٥) لِلْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ^(١) : إِمَّا تَرَيْتَنِي قَدْ بَلَيْتُ وَشَفَنِي
عَ هُوَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ بْنُ عَبْدِ الْأَسْوَدِ جَاهِلِيٍّ مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ بْنُ دَارِمٍ يَكْنَى أَبُو الْجَرَّاحِ
كَذَلِكَ ثَقَلُ ابْنِ دَرِيدٍ وَرَأَيْتُ لغيره أَنَّهُ يَكْنَى أَبُو نَهْشَلٍ ، وَقَدْ يَكُونُ لِلرَّجُلِ مِنْهُمْ كُنْيَتَانِ
وَكَانَ أَعْمَى وَلِذَلِكَ قَالَ فِي هَذَا الشَّعْرِ :

وَمِنَ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكُ أَنِّي ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ

لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ ثَلْعَةٍ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنِ أَرْضِ مُرَادٍ

قَالَ فِيهَا يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ :

إِمَّا تَرَيْتَنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي مَا نِثِلَ مِنْ بَصْرَى وَمِنْ أَجْلَادِي

وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا وَأَطَعْتُ عَاذِلَتِي وَلَآنَ قِيَادِي

فَلَقَدْ أَرْوَحُ عَلَى التِّجَارِ مَرَجَلًا مَذِلًا بِمَالِي لَيْتَنَا أَجْيَادِي

هَكَذَا رَوَاهُ الْأَخْفَشُ^(٢) ، غَاضَنِي أَيْ تَقَصَّنِي وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : « وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامَ

وَمَا تَزْدَادُ » وَقَوْلُهُ مَذِلًا بِمَالِي ، أَيْ قَلِقًا بِمَالِي حَتَّى أَتَقَفَّهُ . وَقَوْلُهُ لَيْتَنَا أَجْيَادِي يَرِيدُ لَمْ أَكْبُرْ

(١) عَبْدُ الْأَسْوَدِ بْنُ جَنْدَلٍ بْنُ نَهْشَلٍ بْنُ دَارِمٍ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ

بْنِ تَمِيمٍ (الْأَنْبَارِيُّ ٤٤٥) يَكْنَى أَبُو الْجَرَّاحِ (خ ١ / ١٩٥) وَالْإِقْتَضَابُ ٣٧٤ (وَيَعْفَرُ كَيَنْصُرُ مِنْوَعًا وَيَعْفَرُ كَيُزْنُ مَصْرُوفًا) وَهُوَ أَعَشَى نَهْشَلٍ . وَالْقَصِيلَةُ مَفْضِلَةٌ ٤٤٥ — ٤٥٧ وَمَلْحَقُ دِ الْأَعَشَى ٢٩٦ —

٢٩٨ وَانْظُرْ غ ١٢٩ / ١١ وَابْحَثْ رِ ١٢٥ وَالسِّيَوطِيُّ ١٨٨ وَالْإِسْعَافُ ١٦١ / ٣ بَانِكِي پُورُ وَيَتْرَجُهُ ٦١ .

وَكَنْيَتُهُ أَبُو نَهْشَلٍ فِي الْمَقَاتِلِينَ ١٤٤ نَسَخْتِي . (٢) وَالْأَنْبَارِيُّ ٤٥١ .

أنا شابّ وقال أجيادى وإنما له جيد واحد لأنه جمعه وما حوله كما يقال شابت مفارقة وإنما له مفرق واحد .

وأنشد أبو علي (١/٢٦، ٢٥) : هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسَهُ غَيْرَ أَنَّهُ الْبَيْتُ

ع هذا الشاعر يصف بيض نعام . قال الجرّمي هو ذو^(١) الرّمّة وليس هذا الشعر في ديوانه وقبل البيت :

وَيَبِيضُ رَفَعْنَا بِالضُّحَى عَنْ مَتُونِهَا سَمَاوَةٌ جَوْنٌ كَالْخَبَاءِ الْمُقَوَّضِ
هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسَهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرْمَ فِي عَيْنِهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضُ
سَمَاوَةٌ جَوْنٌ يَعْنِي الظَّلِيمَ شَبَّهَ بِالْخَبَاءِ الْمُقَوَّضِ . وَهَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسَهُ ، أَيْ مُلْقٍ فَإِذَا رَأَى
شَخْصَ إِنْسَانٍ نَهَضَ وَنَبَذَهَا . وَأَنْشَدَ سَيَبَوِيهَ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى إِعْمَالِ فَعُولٍ .

وأنشد أبو علي (١/٢٦، ٢٥) لساعدة : مَوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا
ع ساعدة بن جؤيّة من بني تميم^(٢) بن سعد بن هذيل جاهلي إسلامي . الجؤوة لون
مثل الصدأة والجؤوة أيضا رُقعة في المزادة ، وقبل البيت^(٣) الذي أنشده أبو علي :
تَاللّهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ أَدْفَا صَلَوْدٌ مِنَ الْأَوْعَالِ ذُو خَدَمٍ
يَأْوِي إِلَى مَشْمَخِرَّاتٍ مَصْعَدَةٍ شُمٌّ بِهِنَ فُرُوعِ الْقَانِ وَالنَّشَمِ
مَوَكَّلٌ بِشُدُوفِ الصَّوْمِ يَنْظُرُهَا مِنَ الْمَخَافِ مَخْطُوفُ الْحِشَا زَرِمٌ
حَتَّى أُتِيحَ لَهُ رَائِمٌ بِمُخْدَلَةٍ جَشٌّ وَيَبِيضُ نَوَاحِيهِنَّ كَالْيَنَمِ^(٤)

(١) هو له في هذه الطبعة من د ص ٣٢٤ وخ ٣/٤٥١ والكتاب ١/٥٦ ولعل النسبة فيه من الجرّمي والبيتان بغير عنزو عند الأنباري ٨٠٨ والحيوان ٤/١١٣ والمعاني ٣٢٣ .

(٢) هو أخو بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم الخ . (٣) القصيدة طويلة في د رقم ٢ في ٤٦ بيتا ومنها في خ ٣/٤٥٣ والسيوطي ٥٧ والمعاني ٢/٥٥ أبيات . والأصل ذو خرم وسدوف محرفين . أي تالله لا يبقى . والصوم بلغة هذيل شجر كرية المنظر وهذا البيت فيه إقواء وانظر التصحيف ٣٨ لتصحيف شدوف بسدوف والبيت في ل (زرم) أيضا . (٤) الأصلان كاليم وفي الآتي اليخم مصحفا .

ذو حيد أي في قرونه حيود . والأدفا الذي في قرنه دفا وهو كالحذب وهو أن ينحني إلى ظهره . والصلود الذي يُسمع لقوائمه صوت على الصخرة ومن ثم قيل حجارة صلادة أي تسمع لها صوتا . والقان والنشم شجرتان يتخذ منهما القياس . ويروى من المغارب وكل مكان يُتوارى فيه ويُستتر فهو مغرب والجمع مغارب . وقوله مخطوف الحشا زرم يقال زرم يزرم زرما وأزرمه غيره وهو أن يقطع عليه البول والحاجة والأمر كله . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : وقد أرادوا حمل الحسين بن علي من حجره وقد أخذ في البول : لا تُزرموا ابني وقد فُسر الزرم في البيت الذي لا يستقر في مكان . والمُخذلة القوس التي غمز طائعاها حتى اطمأنا من قولك رجل أحدل وهو أن يرتفع أحد منكبيه ويطمئن الآخر . والجشء القضيب الخفيف . والبيض السهام . والينم / شجر له ورق كورق الخلاف . (س ٣١)

وأُشْد أبو علي (٢٥، ٢٦/١) للعجاج : صُلب^(١) القَنَاة سَلْهَبَ القَوْمِيَّة :

قبل هذا الشطر : إِمَّا تَرِنِي اليَوْمَ ذَا رَذِيَّة

فقد أروح غير ذي رَثِيَّة صُلبَ القَنَاة سَلْهَبَ القَوْمِيَّة

أَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنَكِيَّة لَا أَتَشَكَّى رَضْفَ رُكْبَتِيَّة

الرذية من الابل المعني الملقى لإعيائه . والرثية وجع المفاصل ويقال^(٢) بالتخفيف والرضفة الفلكة المنطبقة على رأس الرُكبة وهي أيضا الداغصة .

أُشْد أبو علي (٢٥، ٢٦/١) للأعشى :

وإن معاوية الأكرمين حِسان الوجوه طِوال الأُمِّ^(٣)

ع قد مضى ذكر الأعشى وبعد البيت :

مَتَى تَدْعُهُمُ لِلْقَاءِ الحُرُوبِ تَأْتِيكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍّ

(١) د ٧٢ ول (قوم) ويروى سَلْهَبَ القَوْمِيَّة . (٢) هو بالفتح والعجاج هو الذي شدد

ياه . والداغصة بالغين المعجمة في مهملتين تكتفانها . (٣) د ص ٣٢ ولا يوجد فيه البيت

الأخير . ويوجد في الكامل ٢١٢ والبلوى ١/٥١٥ ولوت (حم) .

وأما إذا ركبوا فالوجو هـ في الرّوع من صدأ البيض حمّ
معاوية قبيلة من كندة . وقوله غير جمّ الأجمّ من الرجال الذي لا رمح معه . قال الشاعر^(١) :
ألم تعلم لحاك الله أنى أجمّ إذا لقيت ذوى السلاح
فاذا لم يكن [معه] عصا فهو باهل .

وأنشد أبو علي (٢٦، ٢٧/١) لدى الرّمّة : حتى كأن رياض القُفّ ألبسها البيت
ع قد مضى ذكر ذى الرّمّة وصلة^(٢) هذا البيت قال وذكر حمّارا وأثنا :
تستنّ أعداء قرّيان تستنّها غرّ الغمام ومزّجّاته السّود
حتى كأن رياض القُفّ ألبسها من وشى عبقر تجليل وتنجيد
الأعداء : النواحي . وقرّيان جمع قرىّ وهى مجارى الماء إلى الرياض من أشرف
الأرض . والمرّجّ : السحاب الذى له رجّة بالرّعد . واستنان الحمر حركتها ذاهبة وجائية فى
هذه المواضع . والقُفّ ما ارتفع من الأرض . شبه الزهر به بوشى عبقرى فى اختلاف ألوانه .
وأنشد أبو علي (٢٦، ٢٧/١) للنابعة : يظل من خوفه الملاح معتصما البيت
ع قد مضى ذكر النابعة وصلة^(٣) البيت قال يمدح النعمان :

فما الفرات إذا جاشت غواربه ترى أواذيه العبرين بالزبد
يمدّه كل وادٍ مُزبد لجبٍ فيه حُطام من ينبوت والحصد
يظلّ من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة بعد الأين والنجد
يوما بأجود منه سيّب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد
وروى الأصمعي . إذا مدّت حوالبه ، يعنى أوديته التى تمده تزيد فيه . وأواذيه : أمواجه
واحدها آذى . وغواربه أعاليه ومتونه أخذ من غارب البعير وهو ما انحدر من سنامه إلى

(١) عنبرة د من الستة ص ٣٦ من خمسة أبيات والألفاظ ٥٩٣ . (٢) د ص ١٣٦ .

(٣) د من الستة ص ٨ وشرح العشر كلكتة ١٥٨ .

عُنْقَه ، و يروى : كل وادٍ مُتَرَعٍ لَجِبٍ . واللَّجِبُ : الشديد الصوت ومنه جيش لَجِبٍ . وروى
أن صفية بنت عبد المطلب ضربت الزبير وهو غلام فعوتبت^(١) في ذلك فقالت :
من قال لي أبغضه فقد كذبٌ لكتني أضربه لكي يَلَبُّ^٢
ويهزم الجيشَ كميًّا ذا اللَّجَبِ

والينبوت والحَصَد نبتان ، و يروى الخَصَد بالضاد والخاء معجمتين وهو ما تكسر من
الشجر وتخصد . والخيزُرانة هنا السُّكَّان ، وقال أبو عمرو : الخيزُرانة هنا المُرْدِي^(٢) . وروى
أبو عبيدة^(٣) بالخَيْسَفُوجَة وهي الشِّراع . والسَّيْب : العطاء . والنافلة : الفضل . وروى
أبو عبيدة بأجود منه سيب فاضلة . يقول : إذا أعطاك اليوم لم يمنعه ذلك من إعطائك غدا .
وأنشد أبو علي (٢٦ ، ٢٧ / ١) لأبي زُيْد : صاديا يستغيث غير مُغاث البيت
ع أبو زُيْد اسمه حرملة بن المنذر بن معد^(٤) يكرِب الطائي شاعر جاهلي إسلامي .

(١) المُعَاتِب لها نوفل بن خُوَيْلِد عم الزبير وكان يليه بعد وفاة عَوَّام . ويَأَبُّ من باب سمع .
وروى غيره : ويهزم الجيش ويأتي بالسَّاب ويتبعه :
ولا يكن لما له خَبًا يَحَبُّ يأكل مافي البيت من تمر وحبُّ^٥
الخَبُّ الغشوش الساكر والخَبُّ من خَبِه إذا منعه أي يمنع خيره ويستوفي مافي البيت وعند ابن
عساكر ٣٥٧ / ٥ والاصابة (ولعله عنه) ٢٧٨٩ خَبًا . (٢) المُرْدِي خشبة يدفع بها الملاح السفينة .
(٣) تمام روايته عند التبريزي : بالخيسفوجة من جهْد ومن رَعَد . والخيسفوجة الشِّراع
في شرح عاصم والتبريزي السُّكَّان وكذا ل . (٤) معد يكرِب بن حنظلة بن النعمان بن حَيَّة
(بنقطتين من تحت) بن سَعْنَة بن الحارث بن ربيعة بن مالك بن سكر بن هني بن عمرو بن العوث بن طيِّ
(غ ٢٣ / ١١) وانظر الاصابة ٨٠ / ٤ . واسم أبي زبيد حرملة عند الجمحي ١٣٢ والمغتالين نسختي ١٤٣
والاختيارين رقم ٦٦ ونوادر اليزيدي والاشتقاق ٢٣١ وابن عساكر ١٠٨ / ٤ ومسالك الأبحار للعمري
والاقتضاب ٢٩٩ و غ ٢٣ / ١١ والاصابة ٨٠ / ٤ وغيرها وقال أبو حاتم في المعمرين رقم ١٠٥ أنه المنذر بن
حرملة فتبعه القُتَيْبِي ١٦٧ ضَلَّةً ولما أن شعراءه كان مثابة للمناديين ومرجعا أضل كثيرين لا يَحْصُونَ .

وكان نصرانيا وزعم الطبرى^(١) أنه مات مسلما واحتج في ذلك برثائه لعثمان ولعلى ولأن الوليد بن عُقبة أوصى بأن يُدفن معه وكان نديمه . قال أبو زيد من قصيدة يرثى بها اللّجلّاج ابن اخته وكان من أحبّ الناس إليه^(٢) فقتل :

غير أن اللّجلّاج هدّ جناحى يوم فارقتُه بأعلى الصّعيد
عن يمين الطريق عند صدّى حرّ أن يدعو بالويل غير معوّد
صاديا يستغيث غير مُغاثٍ ولقد كان عُصرة المنجود

عند صدّى يعنى الهامة التى كانوا يزعمون . والعُصرة والعَصْر الحِرْز والملجأ . ومن غريب ما اتفق فى أمر هذا الصدى مارواه أبو عبيدة من أن لىلى الأخيلية وهى لىلى بنت عبد الله^(٣) بن كعب ، وكان جدّها عبادة بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يلقب الأخيل ، فرّت مع زوجها فى بعض تُجّعهم بالموضع الذى فيه قبر توبة بن الحُمير وكانت مزوّجة فى بنى الأذلّج^(٤) بن عبادة بن عُقيل ، فقال لها زوجها لا بدّ أن أعوّج بك إلى قبر توبة

(١) تاريخه ليدن ١ / ٢٨٤٣ قال إنه قدم على الوليد بالكوفة فلم يزل به وعنه حتى أسلم فى آخر إمارته وحسن إسلامه وقد ذكر إسلامه الحافظ مُغلطاي بطرّة الاشتقاق ونقل فى الاصابة ١ / ٣٧٦ قول الطبرى هذا عن اللآلى ثم قال ولا دلالة له فى شىء من ذلك على إسلامه . وكلّته هذه جهرية ١٣٨ - ١٤١ وانظر العينى ٤ / ٢٢٢ وهى فى الاختيارين رقم ٦٦ أيضا ونوادر اليزيدى مشروحة .

(٢) الأصل فيه . (٣) غ ١٠ / ٦٣ عبد الله الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية وهو الأخيل (وكذا فى الشعراء ٢٦٩) بن عبادة بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو يخالف ما هنا فى أمرين . والكامة عند السيوطى ٢٢٠ وتزيين الأسواق ٩٦ و٩٨ وأسواق الأسواق عن منتهى الطلب (خطّ) وفى جزء منه باستنبول رقم ٢٢ والأبيات فى الحماسة ٣ / ١٥٠ والعينى ٤ / ٤٥٣ وهى مع الخبر فى غ ١٠ / ٧٧ والسيوطى ومحاسن الجاحظ ١٤٦ ويأتى فى ص ٦٨ وهو فى القوات ١ / ١٢٣ (٤) الأصل الأزلج وفى الأغاني ١٠ / ٦٣ الأدلج وفى القوات ١ / ١٢٢ الأولج ولم أجده فى شىء من المعاجم وكتب الأنساب ووقفت عليه فى خ ٣ / ٣٢ عن العباب بنو أذلّج قوم من بنى عامر يوصفون بالنكاح قال ابن الكلبي الأذلّج عوف بن ربيعة بن عبادة اه ثم رأيت فى المغربية على الصواب .

بن الحُمَيْرِ كِي تُسَلِّمِي عَلَيْهِ حَتَّى أَرَى هَلْ يُجِيبُكَ صَدَاهُ كَمَا زَعَمَ حَيْثُ يَقُولُ :
 وَلَوْ أَنَّ لِي الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمْتُ عَلَى وَدُونِي تُرْبَةً وَصَفَانِي
 لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقًا إِلَيْهَا صَدَّى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَانِحُ

(مر ٣٢) / فَقَالَتْ وَمَا تَرِيدُ مِنْ رِمَّةٍ وَأَحْجَارٍ . فَقَالَ : لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ ، فَعَدَلَ بِهَا عَنِ الطَّرِيقِ إِلَى الْقَبْرِ وَذَلِكَ فِي يَوْمٍ قَائِظٍ ، فَلَمَّا دَنَتْ رَاحِلَتَهَا مِنَ الْقَبْرِ وَرَفَعَتْ صَوْتَهَا بِالسَّلَامِ عَلَيْهِ إِذَا بِطَائِرٍ قَدْ اسْتَظَلَ بِحِجَارَةِ الْقَبْرِ مِنْ فَيْحِ الْهَاجِرَةِ فَطَارَ فَتَفَرَّ رَاحِلَتَهَا فَوَقَّصَتْ بِهَا فَمَاتَتْ . فَكَانَ ذَلِكَ مَا ذَكَرَ مِنَ الصَّدَى الَّذِي يَزُقُّوْا إِلَيْهَا مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ . وَتُوبَةُ بْنِ الْحُمَيْرِ ^(١) بْنِ حَزْنِ الْخَفَاجِيِّ وَخَفَاجَةٌ هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عُقَيْلٍ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ^(٢) (كَذَا وَالصَّوَابُ إِسْلَامِيٌّ)
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٧ ، ٢٦) لِعَبْدَةِ بْنِ الطَّيِّبِ : عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمَهَا
 عَ قَدْ مَضَى ذَكَرَ عَبْدَةٍ . قَالَ يَصِفُ ^(٣) نَاقَةً :

رَعَشَاءُ تَنْهَضُ بِالذِّفْرِى مُوَ اكِبَةً فِي مِرْقَتَيْهَا عَنِ الدَّفْنِ تَفْتِيلُ
 عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمَهَا كَمَا اتَّحَى فِي أَدِيمِ الصِّرْفِ إِزْمِيلُ ^(٤)
 تَرَى الْحَصَا مَشْفَرًا ^(٥) عَنْ مَنْسِمَهَا كَمَا تَلْجَلِجُ بِالْوَعْلِ الْغَرَايِلُ
 الرَعَشَاءُ الَّتِي تَهْتَزُّ ^(٦) فِي سَيْرِهَا لِنَشَاطِهَا وَحِدَّتِهَا . تَنْهَضُ بِالذِّفْرِى يَرِيدُ أَنَّهَا سَامِيَةُ الطَّرَفِ .
 وَالذِّفْرِى : الْعَظْمُ خَلْفَ الْأُذُنِ . وَمُوَ اكِبَةٌ [لَا تَأْخُرُ] عَنْ [الْمَوَاكِبِ] . ثُمَّ قَالَ : إِنَّهَا
 مَفْرُجَةٌ لَا يَلْحَقُ مِرْقَقُهَا جَنْبُهَا لِأَنَّ ذَلِكَ عَيْبٌ يَكُونُ مِنْهُ الْحَازُّ وَالضَّاعِطُ . وَالْعَيْهَمَةُ الشَّدِيدَةُ

(١) الْحُمَيْرِ بْنُ حَزْمِ بْنِ كَعْبِ بْنِ خَفَاجَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عُقَيْلٍ (غ ١٠ / ٦٣) وَعِنْدَ
 السَّيُوطِيِّ ٧٠ الْحُمَيْرِ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ كَعْبٍ وَيَأْتِي ١٨٦ الْحُمَيْرِ بْنُ عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ . وَحَزْنُ الْأَصْلِ
 (حُزْنٌ) بِالضَّمِّ وَالنُّونِ وَلَمْ أَرَهُ عِنْدَ غَيْرِهِ . (٢) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ . وَلَعَلَّهُ سَبَقَ قَلَمُ مِنَ النَّسَاجِ
 أَوْ الْبَكْرِى نَفْسُهُ فَإِنَّهُ إِسْلَامِيٌّ تَوَفَّى سَنَةَ سَبْعِينَ لَمْ يَعِشْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَلَا يَوْمًا وَاحِدًا ثُمَّ رَأَيْتُهُ صَرَّحَ ١٨٦
 بِإِسْلَامِيَّتِهِ . (٣) الْفَضْلِيَّاتُ ٢٧٤ . (٤) الشَّفْرَةُ الَّتِي يَقْطَعُ بِهَا الْأَدِيمُ .
 (٥) مَشْفَرٌ مَفْرَقًا تَلْجَلِجُ فِي الْفَضْلِيَّاتِ تَجَلْجَلٌ نُحْرُكُ . وَالْوَعْلُ الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَصْلُ
 الْوَعْدُ مَصْحُفًا . (٦) الْأَصْلُ الَّذِي تَمْتَدُّ مَحْضَفِينَ . وَمَا هَذَا جَلَّهُ عَنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٧٦ .

التامة الخلق . والمنسِم : طرف الخُفّ . والصِرْف صِبْغ أحمر تُصْبَغ به الجلود ، قال سلمة^(١) بن الخُرْشُب :

كُئِيتَ غير مُخْلِفة ولكن كلون الصِرْف علّ به الأديم
معنى قوله غير مُخْلِفة أن المُخْلِف من الخيل الكُئِيت الأحم والأحوى لأنها متدانيان
في اللون حتى يُشَكَّ فيهما فيُخْلِفَ هذا أنه كُئِيت أحم ويخلف هذا أنه أحوى . فيقول هذا
الشاعر فرسى ليست من هذين اللونين ولكن هي خالصة اللون كلون الصِرْف أحمر صافٍ
والعرب تقول « حَضَارٍ^(٢) والوزن مُخْلِفان » وهما نجمان يُشبهان سُهيلًا فاذا طلع أحدهما تحالف
الرجلان أحدهما يخلف أنه سهيل ويخلف الآخر أنه ليس بسهيل . وزعم ابن^(٣) عاصم في
كتابه في الأنواء أن هذين النجمين يبدوان من كورة رِيّة بالأندلس .

قال أبو علي (٢٨ / ١ ، ٢٧) عن ابن الكلبي قال لى أعرابي^(٤) : ما معنى قول الله تعالى ؟
« إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ » إلى آخر ما أورده في ذلك .

قال المؤلف : التفسير الذى ذكره فى الحافرة هو قول أكثر الناس ، يقال رجع فلان
على حافرته إذا رجع فى الطريق الذى أخذ فيه ، ورجع الشيخ على حافرته إذا خَرِفَ كأنه
رجع إلى حال الطفولة . وقال مجاهد : الحافرة فى الآية الأرض المحفورة كما قال عز وجل :

(١) بيت سلمة من كلمة مفضلية ٤٣ ويروى فى مفضلية ٢٤ لكلعبة العريثي أيضا .
(٢) ومنزعمهم هذا بحرفه فى ل (حلف) وعند الأنباري ٤٣ عن أبي عمرو ابن العلاء يطلع كوكب
من قبل سُهيل يقال له ثور أبيض يسمّى المُخْلِف لأن الناس يشكون فيه حتى يتحالفوا أنه سهيل فمن
ثَمَّتَ قيل للشئ الذى يُشَكُّ فيه مُخْلِف . (٣) المعروف عاصم البطليوسى شيخ أبي محمد ابن السيد
شارح ديوانى امرئ القيس والنابغة المتوفى سنة ٤٩٤ هـ ترجم له ابن بشكوال فى الصلة رقم ٩٦٦ . ولكنه
ليس به . هذا وكنت قرأت فى الوفيات ٢٨٠ / ١ وتذكرة الحفاظ للذهبي ١٣٨ / ٤ أن سُهيلًا المنسوب
إليه الإمام السُّهَيْلى صاحب الروض الأنف قرية من مالقة قصبة كورة رِيّة سميت بسهيل الكوكب
لأنه لا يرى فى الأندلس إلا من جبل مُطَلَّ على هذه القرية يرتفع نحو درجتين ويغيب . وقد جاء مثله
بطرّة الأصلين مقتضبا . (٤) هذا السؤال فى الاشتقاق ١٩٢ والجمهرة ٢ / ٢١٥ .

« من ماء دافق » وهو مدفوق وتكون في على هذا بمعنى من كأنه قال : أُنبِعت من قبورنا بعد البلى ، وقرأ حمزة والكسائي وأبو بكر عن عاصم عظاما ناخرة ، وعلى هذه القراءة يصح التفسير الذي ذكره أبو علي . فأما من قرأ نَخِرَة وهي قراءة الباقيين فمعناه بالية ، وقد قيل في ناخرة أيضا بالية يقال نَخِرَ العظم ينخَرُ نَخْرًا إذا بلى وهو عظم نَخِرَ وناخر وكذلك العود وأنشد أبو علي (١/ ٢٨، ٢٧) :

أحافرةً على صلَع وشيب مَعَاذَ اللَّهِ من سَفَهٍ وعارٍ^(١)

والأعرابي الذي سأل ابن الكلبي هو رجل من همدان من بني مُرْهَبَةَ^(٢) والذي يقول :
أقدم أخانهم على الأساوره

همداني أيضا . ونهم اسم صنم كان في الجاهلية وبه سمي عبد نهم اسم رجل وهو أبو بطن من بني تميم منهم هذا الذي خاطبه الراجز وهو عبد نهم بن جشم بن عبشس بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهم رهط عبدة بن الطيب . وقال ابن^(٣) حبيب أخبرني أبو عبيدة قال : تميم كلها كانت تسمى في الجاهلية عبد نهم ونهم صنم كانوا يعبدونه وقوله :
ولا تهولئك رجل نادره^(٤)

(١) في ل (حفر) . (٢) انظر لهم الاشتقاق ٢٥٦ . (٣) قول ابن حبيب مرئنا ص

١٨ نقله عن غ . وبطوة الأصلين أنشد الدريدي : أقدم أخانهم بكسر النون وقال إذا قلت بنو نهم فهو بكسر النون وإذا قلت عبد نهم فهو بضم النون وهو اسم صنم اه وقول البكري أن الذي خاطبه الراجز هو من عبد نهم بطن من تميم لا أرى دليلا يعضده فان الراجز همداني فأخبر به أن يخاطب أخا همدان على أن الراجز قال أخا نهم ولم يقل أخا عبد نهم . ونهم كما في طرة الاشتقاق ٢٥٧ بخط مغلطاي هو ابن ربيعة بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان | بن بكيل | ومثله في ت ومنهم عمرو بن برة الهمداني فالبكري لم يثبت ولم يفهم وخط .

(٤) من الأمالي وغيره وفي الأصلين والاشتقاق ٦٧ و ١٩٢ والجمهرة لا تهالئك وهو تصحيف أولغية

أو خلط بين الروايات من غير تثبت قد روى الشطر : ولا تهالئ لرؤس نادره

ويقال هاله يهواه وهيل يهال وأما يهاله فلا معنى له بلى لو ثبت هاله يهاله كيخافه لصحت .

كان أحدهم قد ضربت رجله فتدّرت ، أى بانّت . وقوله : فإنما قصرُك تُرب الساهرة
أى قُصارُك . وقال سيف^(١) بن عُمر في حروب القادسية : كان في بعض تلك الأيام عشرة
إخوة من بني كاهل بن أسد يقال لهم بنو حرب فجعل^(٢) أحدهم^(٣) يرتجز ويقول :
أنا ابن حرب ومعى مخراق أضربهم بصارم رِقراق
إذ كره الموت أبو إسحق وجاشت النفس على التراق
صبراً عفاق إنه الفراق^(٤)

يعنى بأبي إسحق سعد ابن أبي وقّاص ، ويعنى بقوله عفاق أحد إخوته فأصيبت رجله
هذا المرتجز يومئذ فأنشأ يقول :

صبراً عفاق إنها الأساوره صبراً ولا تدعرك رجل نادره
فإنما قصرُك تُرب الساهره حتى تعود بعدها في الحافره^(٥) الأشتار^(٦)
قال ابن الكلبي في أنساب همدان : ومنهم الحارث بن سُمَيّ بن رؤاس بن دالان بن
صعب^(٧) بن الحارث بن مُرهبة شهد القادسية وهو الذى يقول :

- (١) رواية سيف عند الطبرى مصر ٤ / ١٢٩ . (٢) كذا بالقاء ولا بأس بها .
(٣) الأشتار في الاشتقاق ١٥٢ لخليفة بن عبد قيس بن بَوّ التيمى ورواها مطلقة القوافى وروى
مخراق ولم يرو الشطر الأخير الذى قافيته مرفوعة ولا حاجة إلى الإقواء فالوجه تقييدها .
(٤) فى المواضع عفاف وعند الطبرى عفاق وهو الصواب وهو ككتاب (نخ ٣ / ٢٠٥ وت عقق)
وهو على الصواب فى المغربية . (٥) زاد الطبرى فمات من ضربته يومئذ .
(٦) وفى الإصابة ١٩١٩ مصعب وترجم للحارث ونقل كل ما هنا عن ابن الكلبي والأشطار فى
الجمهرة ٢ / ٢١٥ والاشتقاق ٤١ ، ٦٧ ، ١٩٢ ول (نخر) والطبرى . هذا والأشطار على حَوْك آخر فى
الإصابة ٢٠٢١ فى ترجمة حياض بن قيس بن الأعور بن قشير بن كعب القشيري : أنشد له المرزبانى
ينحطب فرسه يوم اليرموك بعد أن قُطعت رجله .

أقدم خدامُ إنها الأساوره ولا تفرّتك رجل نادره
أنا القشيري أخو المهاجرة أضرب بالسيف رؤوس الكافره

(ب ٣٣) أَقْدِمُ أَخَانَهُمْ عَلَى الْأَسَاوِرِ وَلَا تُهَالِنِ لِرُؤُوسِ نَادِرِهِ /

فَإِنَّمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ ثُمَّ تَعُودُ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرِ

من بعد ما كنت عظاما ناخره^(١)

وقال الهمداني: إن هذه الأشرطة للحارث بن مُنمى بن رؤاس الهمداني، وقد سأل الهمداني أيضا ابن الكلبي عن قوله تعالى: «فأذا هم بالساهرة» فقال: الساهرة الأرض التي لم توطأ هذا قول ابن الكلبي، وروى عن ابن عباس أنها الأرض المستوية وهي التي قال الله سبحانه فيها: «يوم تبدل الأرض غير الأرض» وقال أبو عبيدة: هي الأرض كأنها سُميت بهذا لأن فيها سهرَ الحيوان ونومهم، وهذا القول غير مخلص وإنما سُميت بذلك لأن عملها في النبات بالليل كعملها فيه بالنهار، والدليل على أن الساهرة الأرض قول^(٢) أمية ابن أبي الصلت يصف الجنة:

وفيهَا لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهْمٌ مُقِيمٌ

والأساورة واحدها أسوار: وهو الفارس من العجم ومعناه ذو الفرس أو عالي^(٣) الفرس وقيل^(٤) إنهم قواد الفرس. قالت الخنساء^(٥):

مثل الرُديني لم تدنس شيبته كأنه تحت طيِّ البرد أسوار

ويقال أسوار بالضم.

سمى بطارقة الروم أساورة الفرس توها، وعلى حوك آخر في خيل ابن الأعرابي ٧٨ لحاتم بن حياش أحد بني الأعور بن قشير قطعت رجله بتستر ولا شك أن ماعند المرزباني أو ابن الأعرابي مصحف ماعند صاحبه ورواها ابن الأعرابي ٩٨ باختلاف يسير لحنظلة بن سيّار العجلي قالها يوم ذى قار فهو إذا أحق لقدمه. (١) الأصلان نخره مصحفا. (٢) من كلمة في ٢٣ بيتا في د سنة ١٩١١ م.

ص ٥١ عن البدء والتاريخ للمطهر بن طاهر ١/ ٢٠٢ والعيني ٢/ ٣٤٦. (٣) الأصلان عال

مصحفا. (٤) الأسوار وفي الفارسية التأخرة سوار هو الفارس لا غير. (٥) ٨٢.

وأنشد أبو علي (١/ ٢٨، ٢٧) : يَعْصِبُ^(١) فَاهُ الرِّيقُ أَيَّ عَصَبٍ

ع وعصب الريق يكون من الجبن في مواطن الحرب ومن الحصر والعبي في مواطن
الجدال ، قال الأعشى^(٢) :

وَإِذَا مَا الْأَكْسُ شُبَّهَ بِالْأَرْقِ عِنْدَ الْهَيْجَا وَقَلَّ الْبُصَاقُ

رَكِبَتْ مِنْهُمْ إِلَى الرَّوْعِ خَيْلٌ غَيْرُ مَيْلٍ إِذْ يَخْطَأُ الْأَنْفَاقُ

الأكس : القصير الأسنان ، والأروق : الطويل الأسنان يعني أنه يكلح فيظهر أسنانه

كما قال الراجز^(٣) : إِذَا الْعَوَالِي أَخْرَجَتْ أَقْصَى الْفَمِ وَقَالَ عامر^(٤) بن معشر بن

أسحم العبدى :

فَدَائِهِ خَالَتِي لَبْنِي حَيٍّ خُصُوصًا يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ

وقال^(٥) عبد الله بن سبرة الحرشى :

(١) الشطران في النوادر ٢١ والاصلاح ١/ ٦٥ ول (جيب وعصب) والجباب بالجم شبه

الزبد يعلو ألبان النوق وليس بزبد. وهما للفقسي [أبي محمد] . (٢) د ١٤٤ . والأفاق جمع فقق

وهو السرب وهو بمعنى المثل ضلّ ذريض فقهه والمثل أخطأت استه الحفرة . وهذا الفصل كله من المعاني

٢/ ١٣٣ ب . (٣) العجاج د ٦٢ والمعاني ٢/ ٢٠٨ . (٤) الذي عند العيني عن الحماسة

البصرية وفي حواشي الأصمعيات ص ٦٧ عامر بن أسحم بن عدى وروى الأصمعي والبحري ص ٢٦

القصيدة للمفضل بن معشر بن أسحم بن عدى بن شيبان بن سؤد بن عنزة بن منبه بن نكرة بن لكيز

بن أفصى بن عبد القيس وكذا الجمحي ٧٠ فبين أن البكري خلط بين الرجلين تخطيلا قبيحا . والقصيدة

أصمعية ٥٥ والعيني ٢/ ٢٣٥ والبحري ٤٨ والاختيارين رقم ٣٥ وفيه بن معشر بن أسحم . وفي الأصل

خصوصا مصحفا وترى البيت في الاشتقاق ٢٠٠ وفي نظام الغريب ١٢ برواية لبنى هصيص وجعدة يوم الخ

والمعنى مما طرقه الشعراء قال عنترة : إِذْ تَقْلُصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ

(٥) هذا غلط منه سببه أنهما في الحماسة ٢/ ٢٣ من أبيات للربيع بن زياد العبسي يتقدمها بيتان

ص ١٩ لعبد الله بن سبرة فوق بصره على هذا دون ذلك والأبيات للربيع في أمثال الضبي طبعته ٤٠ ، ٥٠

والنقائض ١٠٤ .

وَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ إِذْ مَالَ سِرْجُكَ فَاسْتَقْدَمَا
عَظَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفْتَانِ الْفَمَا

وقال خِدَاشُ بْنُ زَهِيرٍ^(١) :

وَيَوْمَ تَخْرُجُ الْأَضْرَاسُ فِيهِ لِأَبْطَالِ الْكِمَاةِ بِهِ أَوَامٌ
وَهُوَ مَعْنَى قَوْلٍ^(٢) عَنَتَرَةٍ :

وَالْخَيْلُ سَاهِمَةٌ الْوُجُوهُ كَأَنَّمَا تُسْقَى فَوَارِسُهَا تَقِيْعُ الْحَنْظَلِ
وَقَلَّةُ الرِّيقِ مَذْمُومَةٌ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، قَالَ رُوْبَةُ يَصِفُ نَفْسَهُ بِرَبْطِ الْجَاشِ وَكَثْرَةِ الرِّيقِ :
عَمْدًا أَذْرَى حَسْبِي أَنْ يُشْتَمَا لَا ظَالِمَ النَّاسِ وَلَا مَظْلَمًا^(٣)
وَلَمْ أَزَلْ عَنْ عِرْضِ قَوْمِي مِرْجَمًا يَهْدُرُ هَدَارَ يَمْجَجِ الْبَلْغَمَا
وَقَالَ آخِرُ^(٤) : إِنِّي إِذَا مَا زَبَبَ الْأَشْدَاقُ وَكَثُرَ الضَّجَاجُ وَاللَّقْلَاقُ
ثَبَّتُ الْجَنَانَ مِرْجَمَ وَذَاقُ

يَقَالُ زَبَّ وَزَبَّبَ إِذَا اجْتَمَعَ الرِّيقُ فِي صِمَاجِهِ عِنْدَ الْخُصُومَةِ وَكَثْرَةِ الْكَلَامِ وَمِنْهُ خَبَرُ
صَعْصَعَةَ بْنِ صُوحَانَ أَنَّهُ كَانَ فِي مَجْلِسِ فَتَاكُمَ وَأَطَالَ فَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْقُرَشِيِّينَ : جَهَدْتَ نَفْسَكَ
أَبَا عَمْرٍ^(٥) حَتَّى عَرِقْتَ وَزَبَّبَ صِمَاغَكَ . فَقَالَ لَهُ صَعْصَعَةُ : إِنْ الْعِتَاقُ لَنَضَاحَةٌ بِالْمَاءِ . وَالصِّمَاجَانِ

(١) وَبَعْدَهُ فِي أَبْوَابِ الْأَصْبَهَانِي طَبَعْنَا :

شَهِدْتُمْ غَمَّهُ فَقَرَجْتُمُوهُ بِضَرْبِ مَا يَصِيْحُ عَلَيْهِ هَامٌ

وَرَوَاهُ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْمَخْصَرِ ١٣ / ١٢٧ تُخْرَجُ الْأَضْرَاسُ وَهُوَ مِنْ حَرَجِ أَنْيَابِهِ حَكَ بَعْضُهَا إِلَى

بَعْضٍ مِنَ الْحَرَدِ . (٢) د مِنْ السَّتَةِ ٤٢ وَغ ١٢٣ / ٧ .

(٣) مَلْحَقٌ د ١٨٤ وَل (ذَوَا) . أَذْرَى الْخِ أَرْفَعُ مِنْ شَأْنِهِ . (٤) أَبُو الْحَجَنَاءِ الْبَيَانُ ١ / ٦٩

وَالْأَشْطَارُ فِي الْمَعَانِي ٢ / ٩٨ وَل (زَبَبَ وَلَقِقَ) وَالْأَصْلُ وَرَاقٌ مَصْحَفًا .

(٥) لَمْ أَجِدْ كُنْيَتَهُ هَذِهِ وَلَيْسَتْ تَبَعْدُ فَانْهَ أَدْرَكَ عَهْدَ عُمَرُو لَهُ مَعَهُ خَبَرٌ . وَتَرْجَمَ لَهُ فِي الْأَصَابَةِ ٢ / ٢٠٠

وَالِاسْتِيعَابُ ٢ / ١٩٦ وَهَذَا الْحَدِيثُ أَشِيرَ إِلَيْهِ فِي النَّهَايَةِ (صَمْعٌ وَزَبَبٌ) .

ملتقى الشفتين عن يمين وشمال ، وفي الحديث ^(١) نَظَّفُوا الصِّبَاغِينَ لِأَنَّهُمَا مَوْضِعَا الْمَلَكَيْنِ .
وقالت بنت جرير : كنت أنشد أبي حتى يزيب شِدْقَايَ . وقال ابن ^(٢) أحرر :
هذا الثناء وَأَجْدِرُ أَنْ أَصَاحِبَهُ وقد يدوم ريقَ الطامع الأملُ
وقال طرفة ^(٣) يصف امرأة :

وإذا تضحك تُبْدِي حَبِيًّا كَرُضَابِ الْمَسْكِ بِالْمَاءِ الْخَصِرِ
أراد حَبِيًّا من ريقها أى طرائق يقول ليس قُوها بقليل الريق عاصب ^(٤) وإذا كان
القم لا ريق له كان خبيثا . ورضاب المسك قِطْعُهُ . وقال سويد ^(٥) ابن أبي كاهل :
حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتَا وَاضِحًا كشعاع الشمس في النِّعَمِ سَطَعَ
أَيْضَ اللَّوْنِ لَذِيذًا طَعْمُهُ طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ
قال الأصمعي : خدع أى نقص وإذا نقص خثر وإذا خثر أنثت ومن ثمَّ يَخْلُفُ
فم الصائم ، وفي الحديث : إِنْ قَبَلَ الدَّجَالُ سَنِينَ خَدَاعَةٍ أَى نَاقِصَةِ الزَّكَاةِ ^(٦) ويقال للفرس إذا
هَرِمَ وَنَقَصَ حُضْرُهُ كَانَ جَوَادًا نَخْدَعُ . وقال أبو زيد ^(٧) :

إِذَا اللَّيْثُ رَقَاتٍ بَعْدَ الْكَرَى وَذَوَتْ وَأَحْدَثَ الرِّيقُ بِالْأَفْوَاهِ عَيَابَا
جَادَتْ مَنَاصِبَهُ شَفَانُ غَادِيَةٍ بِسُكَّرٍ وَرَحِيقٍ شَيْبَ فَانْشَابَا
رَقَاتٌ : أَى ذَهَبَ رِيْقُهَا وَانْقَطَعَ مِنْ رُقُوءِ الدَّمِ . وَأَحْدَثَ الرِّيقُ : أَى عَدَمُ الرِّيقِ
وهذا مثل قوله ^(٨) :

(١) حديث على هذا فى النهاية (صمغ) ورواه الديلمى بلفظ نظفوا أفواهكم فانها طرق القرآن .
(٢) البيان ١ / ١٠٠ والحيوان ٣ / ١٤ . ويدوم يَبُلُّ . وهو من كلمة له يأتى الإلماع لها فى الذيل ٩ ، ٨ .
(٣) د من الستة ٦١ والمختارات . (٤) الأصلان غاصب مصحفا .
(٥) يأتى ٧٥ والبيتان من يتيمة المفضلية ٣٨٢ . (٦) كذا فى ل (خدع) عن الفارسي
قال ناقصة الزكاة قليلة المطر وقيل قليلة الزكاء والريغ . وعند الأنبارى الزكاء .
(٧) من كلمة يأتى منها بيتان فى شرح الذيل ١٧١ ، ١٦٨ . (٨) ثعلبة بن عمرو ومرة ١٣ .

أى عَدَمُهُ : ومَنَاصِبُهُ : أصول الأَسنان ، يقول هى كثيرة الريق فى ذلك الوقت حتى
 كأن سحابة غادية جادته يَبْرَدُ شَيْبٌ بِسُكَّرٍ وَرَحِيقٍ . والجُبَابُ^(١) للابل كالزُبْدِ للبَقَرِ والغَنَمِ
 / وأنشد أبو على (٢٧ ، ٢٨ / ١) للحطيئة : تَفَادَى كَمَاةُ الْخَيْلِ مِنْ وَقَعِ رُمَحِهِ
 (ص ٣٤)
 وأول الشعر :

إِلَّا يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مَهْلِلٍ
 فَمَا نِلْتَنَا غَدْرًا وَلَكِنْ صَبَحْنَا غَدَاةَ التَّقِينَا بِالْمَضْيِقِ بِأَخِيْلٍ^(٢)
 تَفَادَى كَمَاةُ الْخَيْلِ مِنْ وَقَعِ رُمَحِهِ تَفَادَى خَشَاشُ الطَّيْرِ مِنْ وَقَعِ أَجْدَلِ

يقول [٤] لزيد الخيل بن مهمل الطائى وقد مضى ذكره (ص ١٥) وكان أسره فمن
 عليه . وقوله بأخيل : أى بِشُوْءٍ وَالشِّقْرَاقِ^(٣) يدعى الأخيل وهو^(٤) يُشَاءُ بِهِ . ويروى
 بأخيل جماعة خيل ومثل قوله : تفادى كَمَاةُ الْخَيْلِ قولُ ذى^(٥) الرِّمَّةِ :

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكَرَّوَانُ أَبْصَرْنَ بَازِيَا
 وأنشد أبو على (٢٨٢٩ / ١) لأبى زَيْدٍ : لَهَا صَوَاهِلُ فِي صُمِّ السِّلَامِ كَمَا
 عَ قَبْلَ الْبَيْتَيْنِ مِمَّا يَتَمُّ بِهِ الْكَلَامُ وَيُنْكَشِفُ الْمَعْنَى :

يَا بُوْسَ لِلْأَرْضِ مَا غَالَتْ غَوَائِلُهَا مِنْ حُكْمِ عَدْلٍ وَجُودٍ غَيْرِ مَكْفُوفٍ
 عَلَى جَنَائِيهِ مِنْ مَظْلُومَةٍ قِيمٌ تَعَاوَرَتْهَا مَسَاجٍ^(٦) كَالْمَنَاسِيفِ
 لَهَا صَوَاهِلُ فِي صُمِّ السِّلَامِ كَمَا صَاحَ الْقَسِيَّاتُ فِي أَيْدِي الصَّيَارِفِ
 كَأَنَّهُنَّ بِأَيْدِي الْقَوْمِ فِي كَبَدٍ طَيْرٌ تَكْشِفُ عَنْ جُؤُنِ مَزَاحِفِ

(١) الأَصْلُ الْجُبَابُ لِلْإِبِلِ كَالزَّبْدِ مَصْحُفِينَ . وَالْجُبَابُ يَرِيدُ الَّذِي فِي الشَّطْرَيْنِ يَعْصِبُ فَاهُ الْخَيْلِ .

ثُمَّ رَأَيْتُ الْجُبَابَ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ عَلَى الصَّوَابِ . (٢) د مصر ٨٣ لبسيك ١٨٢ وغ ١٦ . ٥٤ .

(٣) الأَصْلُ الشَّقْرَانُ مَصْحُفًا . (٤) يُشَاءُ وَهُوَ جَائِزٌ فِي يُتَشَاءُ وَلَكِنَّهُ قَبِيحٌ هُنَا .

(٥) د ص ٦٥٤ . (٦) الأَصْلُ مَنَاحٍ بِالنُّونِ وَهُوَ تَصْحِيفُ أَضَاعٍ مِنْ وَقْتِ ثُمَّ رَأَيْتُهُ فِي

الْمَغْرِبِيَّةِ عَلَى الصَّوَابِ . وَالْبَيْتُ الْآتِي فِي ل (قسا) .

يا ليت . من سار بالأنباء كان له دون المنيّة سِتْرٌ غيرُ مكشوف^(١)

قوله من مظلومة يريد أنه حُفِرَ له بِقُفْرٍ وفي غير موضع حَفَر . قال الشاعر :

ألا لله ما مَرَدَى حروبٍ حواه بين حِصْنَيْهِ^(٢) الظليم

يعنى رجلا قُتِلَ فحُفِرَ له ودُفِنَ في غير موضع دفن . وأصل الظلم وضع الشيء في غير

موضعه . والقيَم جمع قامة . والمناسيف جمع منسَف ، وهو الذي يُنْسَف به الطعام . ويروى

لها صلاصل . والقسي : الزائف من الدراهم سُمِّي بذلك لقسوته وصلابته وشدة من قولك :

قسا يقسو . وقوله في كَبَد : أى في مشقة ومشدة ، وكذلك فسره أبو عبيدة في قوله سبحانه :

« لقد خلقنا الإنسان في كَبَد » وقال غيره الكبد اعتدال القامة ، ويحتمل البيت أيضا هذا

التفسير الثاني . والمزاحيف المنيّة : يعنى إبلا جوفامعية فالطير تقع على ما دبرَ منها . وقوله :

سِتْرًا غير مكشوف يعنى العنى .

وأنشد أبو علي (٢٨ ، ٢٩ / ١) للعلاء بن خديفة الغنوى أبياتا فيها :

وماذا عليكم أن أطاف بأرضكم مُطالِبُ دَيْنٍ أو نَفَثَ حروب

ع هذا العطف محمول على المعنى كأنه قال أطاف بأرضكم رجل طلب دينا أو نفثه

حروب كما قال أبو الحسن الأخفش في قول الله تعالى : « أو كالذي مرّ على قرية » أنه محمول

على المعنى لأن معنى قوله : « ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه » أرايت كالذي حاج

إبراهيم أو كالذي مرّ على قرية . ويروى أو بَقَثَ^(٣) حروب .

وأنشد أبو علي (٢٨ ، ٢٩ / ١) :

(١) أى ياليت ناعيه عنى قبل الموت والأبيات تأتي ٢٢٩ مع زيادة وترى في ل (أمر) بيتين

آخرين وفي المعاني ٢ / ٢٤٧ ب سبعة . (٢) الأعلان حُضْبِهِ مصحفا . والبيت من أبيات

المعاني فسره الاشناندي ٨٩ ويتلوه عنده وعند ياقوت في البلدان :

وقد باتت عليه حمارٌ ماح حواسر لا تنام ولا تُنيم

أى باتت النساء يبكين عليه . ورُمّاح بالحاء أو الخاء موضع . والأول في ل (ظلم) .

(٣) كذا . أى أهلكته .

لَعَنَرِي لئن كُنْتُ عَلَى النَّأْيِ وَالْغَنَى بكم مثلُ ما بى إنكم لصديق الأيات
ع وفيها :

فما ذقتُ طعم النوم منذ هَجَرْتُكُمْ ولا ساغ لي بين الجوانح ريق
هكذا رواه أبو علي « وما يَجْمَعُ بين الأَرْوَى والنعام » كيف يُقَرَّرُ على نفسه بالهجران
وهو يدعى من شدة الوجد وزفرات الحب ما يدعيه والرواية الصحيحة :
فما ذقت طعم النوم منذ نَأَيْتُمْ ألا تراه يقول : لئن كنتم على النأى والغنى
فأعلمت أنهم متباعدون غائبون والهجر إنما يكون بين المتدائنين لا بين المتباينين وفيها :
إذا زفراتُ الحبَّ صَعَدْنَ فِي الْحَشَا كَرَزْنَ فلم يُعْلَمَ لهن طريق
شأن المتحير الضال الذي لا يتوجه لسبيل ولا يهتدى لمقصد المضي في طريقه
والرجوع والإقبال والإدبار ، فلما كانت زفراته متواصلة لا تنفد ومعدة كارة تَرَدُّدُ
شبهها بمن حار عن سننه فلم يعلم طريقا ولا علم له فيهدى إليه .
وأنشد أبو علي (١ / ٢٩ ، ٢٨) للهدلي :

لا يُسَلِّمُونَ قَرِيحًا حَلًّا وَسَطَهُمْ يَوْمَ الْلِقَاءِ وَلَا يُشَوُّونَ مَنْ قَرَحُوا
ع البيت للمتخيل واسمه مالك بن عمرو وقيل عويمر بن غنم^(١) من بني لحيان بن هذيل
وقبل البيت :

لكن كبير بن هند يوم ذلكم فُتِّخَ الشَّامِلُ فِي أَيْمَانِهِمْ رَوْحُ
تعلو السيوف بأيديهم جماعهم كما يُفْلَقُ مَرُّهُ الْأَمْعَزِ الصَّرْحُ

(١) كذا . وفي د و غ ٢٠ / ١٤٥ وخ ٢ / ١٣٧ والعيني ٣ / ٣٤٩ عويمر بن عثمان بن | شويد بن |
حُبَيْش (أو خُنَيْس) | بن خُناعة بن الدَّيْل | بن عادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة بن لحيان بن
هذيل . ويأتي ما يتقدم الأبيات في ص ١٣٥ . وكبير بن هند قبيلة من هذيل . ويوم ذلكم أى يوم قتل
الحجاج بن المتخيل . وبيت القالى في الاصلاح ١ / ١٤٤ ول (قرح) والألفاظ ١٠٥ . وبيتا البكرى في
ل (روح وصرح) . وهذه الكلمة في د رقم ٥ في ثمانية أبيات .

لا يسمون قريحا . البيت / وقوله فُتِّحَ الشَّامِلُ . أى هم باسطوها للرعى . والفتَحَ : (ص ٣٥)
 لين في المفاصل . وفي أيمانهم رَوْح : أى هم يضربون ضرباً يُعْمِلُ الكَفَّ من الرِّوْح الذى
 هو الفَصْح . وزعموا أن عمر بن الخطاب رحمه الله كان أروح . والأمعز : المكان الغليظ
 الكثير الحصى . والصَّرَحُ^(١) الخالص . ولا يُشَوْن من قرحوا : يقال أشواه إذا لم يصب
 مقتله ، وشواه إذا أصاب منه المقتل ، والشَوَى : القوائم .

أنشد أبو علي (١/ ٣٠ ، ٢٩) [لعشيرة المحاريبة] :

ما لبسَ العشاق من حُللِ الهوى ولا خلعوا إلا الثيابَ التى أبلى^(٢) البيت
 قال المؤلف : هى أربعة أبيات أولها :

جريتُ مع العشاق فى حلبة الهوى ففُتِّمُ سَبَقًا وجئتُ على رِملى
 تسربتُ ثوبَ الحُبِّ مذ أنا يافع ومُتِّعتُ منه بالصدود وبالوصل
 وما لبسَ العشاق من حُللِ الهوى ولا خلعوا إلا الثيابَ التى أبلى
 ولا شربوا كأساً من الخمر مُرَّةً ولا خلوةً إلا وشربهمو فضلى

ويروى : وما لبسَ العشاق ثوباً من الهوى

أنشد أبو علي (١/ ٣٠ ، ٢٩) للقُطامي : إلى حيزبُون توقد النار بعد ما

ع اسم القُطامي عمير بن شَيْم^(٣) بن عمرو من بني تغلب ، لُقِّبَ القُطامي لقوله^(٤) :

(١) ورواية ل (ضرح) الصَّرَح بالضاد قال وأصله الصَّرُح وهو أن تأخذ شيئاً قترميه فى ناحية .

(٢) هما عند العكبرى ١/ ٤٢٣ بلا عنزو ومجموعة المعاني ٢٠٩ لعشيرة وشرح المختار من أشعار

بشار ١٧٥ لأعرابية . (٣) ويقال شَيْم (بالكسر) بن عمرو بن عَبَّاد بن بكر بن عامر بن أسامة

بن مالك بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن غنم بن تغلب (عن د والمرزبانى ٢١ . وبائتته هذه تأتى ٢٢١

وهى فى ذ ٤٩ وغ ١١٩/ ٢٠ والشعراء ٤٥٥ والحصرى ٣/ ٧١ والعقد ٤/ ٢٢٣ وخ ٣/ ١٨٨ . وشَيْم

مصغر أشيم على الترخيم كما يقال فى أسود سُوَيْد وفى الاقتضاب ٤٢٧ أشيم مصغر أشيم ولعله تصحيف

أو خطأ وضبطه بعضهم سَيْمَ باهال السين غلطا (خ ١/ ٣٩٢) وقيل فى كنيته أبو غنم أيضاً .

(٤) خ ١/ ٣٩٣ ولا يوجدان فى د . والقُطامي الصقر .

يَصُكُّهُنَّ جَانِبًا جَانِبًا صَكَ الْقُطَامَى الْقُطَارِبَا
وكانى نصرانيا وهو شاعر إسلامي يكنى أبا سعيد، وهو أول من لُقِبَ صريع الغواني
لقوله يعني نفسه :

لست هلك قد كاد من شدة الهوى يموت ومن طول العِدات الكواذب
صريع غواني راقهن ورُقنه لئن شَبَّ حتى شاب سُودُ الذوائب
وصلة الشاهد :

سأخبرك الأنباء عن أم منزل تضيّقها بين العذيب فراسب
تعمّت في ظلّ وريح تلقّني وفي طرّ مساء غير ذات كواكب
إلى حيزبون توقد النار بعد ما تلقّت الظلماء من كل جانب
فسلمت والتسليم ليس يسوءها^(١) ولكنه حق على كل جانب
يهجو بهذا الشعر امرأة من محارب نزل بها فلم تقره . وأراد بالحيزبون العجوز التي
لا خير عندها . والطرّ مساء والطمّ مساء : الليلة الظلماء .

وأنشد أبو علي (١ / ٣٠ ، ٢٩) : لقد علمت سمراء أن حديثها الأبيات
ع هذا الشعر لعمر و^(٢) بن حكيم بن معيّة التميمي من ربيعة الجوع شاعر إسلامي

(١) كذا في الأصلين ورواه القالي يَضْرُها فقال البكري ٢٢١ إنما هو ليس يَسْرُها لكرهتها الضيف
كما هو رواية د والكتب السابقة ، فعل الأصل هنا ليس يَسْرُها فصَحَّفها الكاتب ، هذا إن ربّنا بالبكري
أن يقع فيما نهى عنه . (٢) ونسبه في ص ١٧٠ لحكيم بن معيّة ونقل عن القالي أنه نسبه للضحّاك
بن عمارة مالك (كذا بدون بن) العدواني . وعمر و ذكره ابن الجراح ص ٣٦ وحكيم كان في زمن
العجاج وجريز (خ ٢ / ٣١١ والنقائض ٥) والعجب أني لم أجده في شيء من الكتب لأحدهما إلا في
الحجاسة ٣ / ١٩٤ ومعجم المرزباني ٢٣ (لعمر و بيتان) وهذه الأبيات يوجد تمامها أو بعضها باختلاف لا أرى
فائدة كبيرة في حصره في المجتنى ٨٤ وعنه البلدان (نجد مريع) من غير عمر و وهي للضحّاك بن عقيل
الخفاجي عن الأعرابي الأسود في البلدان (البين) وابن الشجري ١٥٧ والوفيات ١ / ١٠٥ . وفيها شيء
من أبيات طهمان الكلابي (رقم ٦ وعنه البلدان سهوان) . وأما كلمة ابن ذريح التي اختلطت بالأبيات

وأول الأبيات :

خليلي أمسى حب سمراء مُمرضى ففي القلب منى وقدة وصُدوع
ولو جاورتنا العام سمراء لم نُبل على جَدْبنا أن لا يصبوب ربيع
لقد علمت سمراء أن حديثها نجيع كما ماء السماء نجيع

ثم البيتان بعده . وقوله هفت كبد : أى خفت فطاشت كما تهفو الريح بالشىء . وقد
أنشد أبو علي هذه الأبيات فى آخر كتابه للضحّاك بن عُمارَة وقد روى أيضا بعضها لقيس
بن ذريح . قال أحمد بن يحيى قال قيس بن ذريح :

مضى زمن والناس يستشفعون بى فهل لى إلى بُنى^(١) الغداة شفيع
ندمتُ على ما كان مِنى ندامة كما يندّم المغبون حين يبيع
فقدتُك من نفس شعاع ألم أكن نهيتُك عن هذا وأنتِ جميع
فقرّبت لى غير القريب وأشرفت هناك ثنايا ما لهن طلوع
فيا حَجَرَات الحى حيث تحمّلوا بدى سَلَم لاجادكن رينغ
فلو لم يهجنى الظاعنون لهاجنى حمام ورق فى الديار وقوع
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى نوائح ما تجرى لهن دموع
إذا أمرتني العاذلات بهجرها أبت كبد من قولهن صديع

فهى كما هنا فى غ ١٢٦/٨ وابن الشجرى ١٥٧ وهى فى غ الدار ٢٧/٢ لجنون ليلى وكذا فى د طبعة
الحسينية ٢ و ٣٦ ويأتى الكلام عليها ٩٠ ، وفى الصناعتين ٢٩٠ من أبيات البكرى الأولان منسوبين
لعمر بن حاتم (؟) وفيهما خرقاء بدل سمراء . ورأيت فى د ابن الدمينه ٥١ أبياتا تشبهها وكذا فى غ الدار
٧/٢ . فتخلص من كل هذا أن أكثر أبيات القالى من كلمة نسبت فى عامّة المظان إلى الضحّاك وأنه
ليس ابن عُمارَة كما زعم بل هو ابن عُقيل . ثم رأيت أبيات القالى من تسعة لمسعود أخى ذى الرمة فى
نوادير اليزيدى عن ابن حبيب . (١) الأصلاّن ليلى مصحفا . إذا نسبتها لابن ذريح فاقرأ لبني
وإن نسبتها إلى الجنون فليلى .

وكيف أطيع العاذلات وجبها يؤرّقني والعاذلات هُجوع

أنشد أبو علي (١/ ٣٠، ٢٩) لإبراهيم بن المدبر:

مأدّية من مرّ مرّ صوّرت أو ظيئة في خمر عاطف

ع هو إبراهيم^(١) بن محمد بن المدبر، وكان يزعم أنه من بني ضبّة من أنفسهم، وقد زعموا أنهم من الفرس ولذلك قال الشاعر في مدحهم وهو أبو شراة^(٢) أحمد بن محمد:

لبنى المدبر إرث مكرمة تقتّر عنها العرب والعجم

قوم أنو شروان والدم كسرى وسابور لهم عم

هو أنو شروان بن قباد بن فيروز بن يزْدَجَرْد بن بهرام بن هرم بن سابور الأكبر

ابن أردشير، فسابور هذا/ جدّ أنو شروان وإنما يعني ابن شراة سابور ذا الأكتاف وهو (ص ٢٦)

سابور بن هرم بن سابور الأكبر وهو عم جدّ أنو شروان. ويكنى إبراهيم أبا إسحق.

وهو شاعر حسن الشعر كثيره، وكذلك أخوه أحمد بن محمد بن المدبر. ويكنى أحمد

أبا الحسن ووزر إبراهيم للمعتد.

وأنشد أبو علي (١/ ٣٠، ٢٩):

الله يعلم والدنيا مفرقة والعيش متقلّ والدهر ذو دُول البيت^(٣)

وأنشد أبو علي (١/ ٣١، ٣٠):

أعلّى ما ماء العذيب وبرّده منّي على ظمًا وفقد شراب البيت

ع هما لعمري^(٤) ابن أبي ربيعة من كلمة له، وسينشدها أبو علي بكاملها بعد هذا (٢/ ٢٦، ٢٤)

(١) أخباره في غ ١٩/ ١١٤ وانظر الأدباء ١/ ٢٩٣ وفيه ابن محمد بن عبيد الله بن المدبر.

(٢) نسبه وأخباره في غ ٢٠/ ٣٥ ومعاني العسكري ٢/ ٢٢٩.

(٣) كذا من غير تعليق. (٤) وبطرة المغربية أنشد الزبير (ش) أعلّى ماماء الفرات

البيتين لفائد بن أصبغ (ش) البلوى يمدح محمد بن شهاب الزهري ووصلهما بيتين آخرين وهما قوله:

ليس الجواد بمن يضمن بماله إن الجواد محمد بن شهاب

أهل المدائن يعلمون مكانه وبيع بادية على الأغراب (كذا). هـ

وأنشد أبو علي لأبي نُخَيْلَة (١ / ٣١ ، ٣٠) : أَمْسَلَمَ إني يا ابن كل خليفة
قال المؤلف إنما سُمِّيَ أبا نُخَيْلَة لأن أمه ولدتَه تحت نخلة ، فهو اسمه ، وكُنيتُه أبو الجُنَيْد^(١)
هذا قول الأصمعي ، وقال غيره اسمه يَعْمُر وهو ابن حزم بن زائدة من^(٢) بني حِمْيَرَ بن
عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وذكر دعبل أنه كان أسود . ويمدح بهذا
الشعر مسامة بن عبد الملك . والرجز أغلب على أبي نُخَيْلَة من الشعر وقوله :
وَنَيْتَ مَنْ ذَكَرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ^(٣) فَكَشَفَ مَعْنَاهُ وَحَسَّنَهُ بِالصَّنَاعَةِ فَقَالَ :
لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي امْتَدَادًا وَلَمْ أَكُنْ بِهِمَا وَلَا أَرْضِي مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا
وَلَكِنْ أَيَادِي صَادَفْتِي جِسَامُهَا أَغْرَّ فَأَوْفَتْ بِي أَغْرَّ مَجَلًا
وأنشد أبو علي (١ / ٣١ ، ٣٠) لعبد الصمد^(٤) بن المعدل :
تَمَارَضْتُ كِي أَشْجَى وَمَا بَكَ عِلَّةٌ تَرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ رَضِيتُ بِذَلِكَ الْبَيْتِ
نَسَبَهُمَا بَعْضُ الرُّوَاةِ إِلَى ابْنِ الدُّمَيْنَةِ وَوَصَلَهُمَا بِالشَّعْرِ الَّذِي لَهُ وَأَوَّلُهُ :

(١) ويكنى أبا العرماس أيضا وفي غ ١٨ / ١٣٩ هو ابن عدن (ابن عساكر ٢ / ٣١٨ بن جون
ويقال حزن) بن زائدة بن لقيط بن هرم (ابن عساكر هدم) بن يثرب بن ظالم بن مجاسر بن حِمْيَرَ
بن عبد العزى الخ وفي غ كعب بن لؤي بن سعد . وكله خبط وتصحيف والأنساب أكثر الآداب خلطا
وخطا وتصحيفا . والأبيات في ترجمته من غ ١٨ / ١٤٠ وابن عساكر ٢ / ٣١٨ . وهي في الراجح مع خبر
له بالسفاح وكتاب ليس ٣٧ وابن الشجرى ١١٧ والحصرى ٤ / ٦٧ .

(٢) الأصل بن مصحفا . وقد تصحف « بن » « بمن » وبالعكس في هذا الكتاب وغيره كثيرا .
وهو على الصواب في المغربية . (٣) د ٢٢٤ . (٤) الأملاني وب أنشد المبرّد عن عبد الصمد
لُمَرَّة . ولم يذكر من هو مَرَّة والمعروف صاحب ليلي ابن عبد الله الهلالي الذي ترجم له الأصبهاني ٢٠ / ٦١ ،
ورأيت في العقد ٢ / ٥ أنشد المبرّد لَعْلِيَّة بنت المهدي تمارضت البيت :

وقولك للعواد كيف ترونه فقالوا قتيلا قلت أهون هالك

لئن البيت :

والأبيات مدرجة في قصيدة ابن الدمينية في المعاهد ١ / ٥٧ ولم أجدها في د رأسا . وقصيدته تأتي ١٦٢

سل البانة العيناء بالأجرع الذي به البان هل حيتت أطلال دارك
وهل قتت في أظلالهن عشيّة مقام أخى البأساء واخترت ذلك

وهي مما اختار أبو علي وسينشدها بعد هذا (٣٥/٢، ٣٣)، وبعضها من اختيارات
أبي تمام في الحماسة. وابن الدُمينة هو عبد الله بن عبيد الله أحد بني مبشر بن أكّاب بن ربيعة
بن عفرس بن خلف^(١) بن أقبل وهو خشم يكنى أبا السري غلبت عليه أمّه الدُمينة بنت
حذيفة السلوليّة شاعر إسلامي.

أنشد أبو علي (٣٢/١، ٣١) لأعرابي :

إذا وجدت أوار الحب في كبدى أقبلت نحو سقاء القوم أبرد
قال المؤلف : لم يختلف أحد أن هذين البيتين لعروة^(٢) بن أذينة وأذينة لقب، واسمه
يحيى بن مالك بن الحارث. وعروة هو الفقيه المحدث الشاعر وكان شاعرا غزلا مقدما من
شعراء أهل المدينة وكان ثقة ثبتا وروى عنه مالك وغيره. قال مالك حدثني عروة بن أذينة
قال : خرجت مع جدّة لي عليها مثنى إلى بيت الله الحرام حتى إذا كنا ببعض الطريق عجزت
فأرسلت مولى لها يسأل عبد الله بن عمر فخرجت معه فسأل عبد الله فقال له ترها فتركب
ثم لتمش من حيث عجزت. وكان عروة شاعرا مجيدا ومن جلة علماء المدينة. ووقفت عليه
امرأة^(٣) فقالت : أنت الذي يقال فيه الرجل الصالح وأنت تقول :

إذا وجدت أوار الحب في كبدى أقبلت نحو سقاء القوم أبرد

(١) خلف عن ت (عفرس) وفي دوغ ١٥/١٤٥ حلف. (٢) والذي في الدرة ٦٧ عروة
بن أدية غلط نبه عليه الخفاجي ١٥٤، وابن أدية من رؤوس الخوارج معروف. وابن أذينة يكنى أبا عامر
وتوفي في حدود ١٣٠ هـ وأذينة تصغير أذن واسمه يحيى وانظر نسبه وأخباره غ ٢١/١٠٥. وعندى أكثر
شعره (٣) هذه المرأة هي السيّدة سُكينة وهي السائلة عن الشعرين كما في المضارع ٣١٣ بسنده والمرضى
٢/٧٣ والوفيات ١/٢١١. وفي غ ٢١/١٠٨ والموشى ٤٩ أنها سألت عن البيتين الرائيين وفي الشعراء ٣٦٨
والمعارف ٢٤٨ كما هنا. هذا ورأيت الجاحظ نسب البيتين الرائيين في المحاسن ٢٧٠ لعمر ابن أبي ربيعة.

لا والله ما خرجا من قلب سليم وهو القائل :
 قالت وأبثتها وجدى فبُحْتُ به قد كنت عندى تُحبُّ الستر فاسترِ
 ألسْتُ تُبصر من حولى فقلتُ لها غطّى هوائك وما ألقى على بصرى
 وأبو علي^(١) رحمه الله إذا جهل قائل الشعر نسبه إلى أعرابي كما أنشد بعد^(٢) هذا لأعرابي
 إذا وجدت أوار الحُبِّ .

وذكر أبو علي (١/ ٣١، ٣٠) قول كثير: ورزئتُ عَزَّةً فما أنسُبُ .
 قال المبرِّذ في كتاب الروضة : كان بشار عند الرواة غير محقق في الحُبِّ ، وكذلك
 كثير^(٣) عَزَّة . ويروى أن عبد الملك بن مروان قال لكثيراً حلفاً لتصدَّقنى فيما أسألك
 عنه . ففعل . فقال : اختر بين أن أزوجه عَزَّة أو أعطيك ألف دينار . قال : بل الألف دينار .
 أنشد أبو علي (١/ ٣٢، ٣١) لإسحق بن إبراهيم الموصلي .
 وأمره بالبخل قلتُ لها أقصرى فذلك أمرٌ ما إليه سبيل^(٤)
 ع هو إسحق بن إبراهيم بن ميمون بن ماهان من الفرس ولهم بيت^(٥) في العجم

(١) لم ينفرد بذلك أبو علي بل له أسوة بالعلماء ومن تأخر عنه الحُصْرى ٣/ ١٩ نسب لأعرابي
 أبياتا أولها : أقول والليل قد مالت أواخره إلى الغروب تأمل نظرة حار
 وهى من كلمة للناطقة جهرية . ومن تقدمه الجاحظ في الحيوان ٤/ ١٥٥ نسب نار يعاود الخ لأعرابي
 وهو فى اللآلى ١٠٥ لابن ميادة أو لابن الرقاع كما حققنا . (٢) كذا فى الأصل ولا معنى له .
 ولعل الصواب بدله « بعد هذا » : وإنى لأهواها وأهوى لقاءها البيت وسيأتى فى ص ٣٧ .
 ثم رأيت كما ذكرت فى التنبيه والله الحمد . (٣) وقد عقد الأصبهاني ٨/ ٣٨ باباً ترجمه بقوله باب
 من زعم أن كثيراً كان يكذب فى عشقه ثم ذكر عدّة من أخباره فى ذلك ويأتى الكلام عليه ص ١٨١ .
 (٤) الأبيات باختلاف فى كمّيّة الجائزة وبزيادة « قال الأصمعي فعلت أن إسحق أصيد للدراهم
 منى » فى محاسن الجاحظ ١٠ والبيهقي ٢/ ١٠٢ وفى غ ٥/ ٧٣ والأدباء ٢/ ٢٠٥ والوفيات ١/ ٦٦ وابن
 عساكر ٢/ ٤٢٠ فى ترجمته وفى ألف با ١/ ٣١ والحصرى ٤/ ١٣٩ والعقد ١/ ١٢٩ والنويرى ٥/ ٧ .
 ونسبها ابن الشجرى ١٣٨ إلى حاتم وهما . (٥) انظر غ ٥/ ٢ . وعنه كل ما هنا .

وشرف . وكان ميمون نزل الكوفة في بني عبدالله بن دارم فمات في الطاعون الجارف فتخلف إبراهيم طفلاً فكفله آل خزيمه^(١) بن خازم فهذا السبب صار ولأوه لبني تميم . يكنى إسحق أبا محمد وهو شاعر متقدم وعالم متفني وأحذق خلق الله بالغناء . وكان أبوه إبراهيم حاذقاً بالغناء شاعراً . وإبراهيم هو الذي يعرف بالموصلي لأنه لما بدأ يطلب الغناء بالكوفة اشتد عليه أخواله فهرب إلى الموصل فلما انصرف قال له إخوانه : مرحبا بالفتى الموصلي فحرت عليه . وقوله : قلت لها أقصري يقال قصر عن الشيء وأقصر فجاء به على قصر ورأيت به بخط أبي علي في أمالي ابن الأنباري أقصدي وعليه بخطه / أقصدي إلى قول الحق .

أنشد أبو علي (١ / ٣٣ ، ٣٢) لأعزابي شعرا^(٢) منه :

أبتغي إصلاح سُعدى بجُهدى وهى تسعى جُهدَها فى فسادى

ع أصل هذا المعنى لعمر بن معدى كرب فى قوله ، وقد تقدم إنشاده موصولاً

(ص ١٦)

أريد حياءه ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مُراد

ثم تبعه الناس . فقال جميل :

ألا قم فانظرن أخاك رهنا لبثنة فى جائلها الصِّحاح

أريد صلاحها وتريد قتلى فشئى بين قتلى والصلاح

وقال الحسين^(٣) بن مطير :

ويا عجباً من حبٍّ من هو قاتلى كأنى أجازيه المودة من قتلى

ومن يئنات الحب أن كان أهلها أحب إلى قلبى وعينى من أهلى

وينظر إلى هذا المعنى قول^(٤) الأعشى ، وهو مما سبق إليه أيضاً :

عُلّقَتْها عَرَضاً وعُلّقْتُ رجلاً غيـرى وعُلّقْ أخرى غيرَها الرجل

(١) انظر الذيل ٧٢ ، ٧٠ . (٢) رواه القالى عن الكامل ٢٦ ، ١ / ٢١ .

(٣) مرّ الشعران فى ص ١٦ وبيتا حسين من أبيات تأتى ٩٧ . (٤) ٤٣ د وشرح العشر

وقال^(١) عدى بن الرقاع :

تَبَلَّتْكَ اخْتِ بَنَى لَوَّى إِذْ رَمَتْ وَأَصَابَ تَبْلُكَ إِذْ رَمَيْتَ سِوَاهَا

وَأَعَارَهَا الْخُدَّانِ مِنْكَ مَوْدَّةً وَأَعَارَ غَيْرَكَ وَدَّهَا وَهَوَاهَا

وقال^(٢) كَثِيرُ عَزَّةَ :

(١) الكلمة وجدتها في بعض الجاميع الخطية عن منتهى الطلب :

ماهاج شوقك من مغاني دمنة ومنازل شغف القواد بلاها

جيداء يطويها الضجيع بصلبها طى المحالة لئن متناها

فاذا تجلجل في القواد خيالها شرق الجفون بعبرة فشجاها

دار لصفراء التي لا تنتهى عن ذكرها أبدا ولا تنساها

لو يستطيع ضجيعها لأحبها في الجوف منه نبها (؟) وحشاها

صادتك ... شواها الخ

بيضاء تستلب الرجال عقولهم عظمت روادفها ودق حشاها

ياشوق ما بك يوم بان خدوجهم من ذى المويقع غدوة فراها

ومن الكلمة : وكان مضطجع امرئ أغفى به لقرار عين بعد طول كراها

حتى إذا انقضت ضبابه نومه عنه وكانت حاجة قضاها

ثم اتلأب إلى زمام مناخة كبداء شد بنسغته حشاها

وغدت تنازعه الجدیل كأنها يبدانة أكل السباع طلاها

حتى إذا يئست وأسحق ضرعها ورأت بقيّة شلوه فشجاها

قلقت وعارضها حصان حائض محل الصهيل وأدبرت قتلاها (؟)

يتعاوران من الغبار ملاءة بيضاء محكمة هما نسجاها

تطوى إذا علوا مكانا جاسيا وإذا السنايك أسهلت نشرها

حتى اصطفى وهج المقييل وحانه أبقى مشاربه وشاب عشاها

ونوى القيام على الصوى وتذكرا ماء المناظر قلبها وأضاها

وإنما اقلتها استجادة لها واقتانا بها فانها من حر القول وجزل الكلام على أنها عزيزة المنال . ثم وجدت

تمامها في ٤٤ بيتا في مجموعة عندي (٢) اعلمها من كلمته التي ذكر بعضها غ ٤١/٨ و ٣٥، ٦/١٣٨ .

وَيُعَذِّبُ لِي مِنْ غَيْرِهَا فَأَعَافُهَا مُشَارِبٌ فِيهَا مَقْنَعٌ لَوْ أُرِيدُهَا
وَأَمْنَحُهَا أَقْصَى هَوَايَ وَإِنِّي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّ حَظِّي صُدُودُهَا

وقال آخر:

جُنُتْنَا عَلَى لَيْلِي وَجُنْتُ بَغِيرَنَا وَأُخْرَى بَنَا مَجْنُونَةٌ لَا تُرِيدُهَا
وَكَيْفَ ^(١) يَوَدُّ الْقَلْبُ مَنْ لَا يَوَدُّهُ بَلَى قَدْ تُرِيدُ النَّفْسُ مَنْ لَا يَرِيدُهَا
وَأَنشُدُ أَبُو عَلِيٍّ (١/٣٣، ٣٢) لِلْعَطَوِيِّ يَرِثِي أَخَاهُ:

لَقَدْ بَاكَرَتْهُ بِالْمَلَامِ الْعَوَاضِلُ فَمَا رَقَّاتُ مِنْهُ الدَّمُوعُ الْهَوَامِلُ
هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنُ أَبِي عَطِيَّةَ مَوْلَى بَنِي لَيْثٍ ^(٢) بَنِ كِنَانَةَ يَكْنَى أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ
مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ بَصْرِي الْمَوْلَدُ وَالْمَنْشَأُ .
وَأَنشُدُ أَبُو عَلِيٍّ (١/٣٣، ٣٢):

أَقُولُ لَصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَخْدِي بَنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضِّمَارِ
أَنشُدُ [هـ] أَبُو تَمَامٍ لِلصِّمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ وَالِدِ دُرَيْدٍ وَرَوَايَتُهُ ^(٣): بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالْعِمَارِ .
وَرَوَى أَيْضًا بَيْنَ الْقُبَيْبَةِ فَالْعِمَارِ .

أَنشُدُ ^(٤) أَبُو عَلِيٍّ (١/٣٣، ٣٢) لَابْنِ أَبِي مُرَّةٍ الْمَكِّيِّ أَيْبَاتًا مِنْهَا:

(١) هذا البيت في الكامل ٣٨٦، ٢/٢١ في أربعة أبيات من زياداته وهذه الأربعة بعضها يوجد في كلمة كثير التي ألقاها بها في غ وفيها البيت أيضا . (٢) لَيْثُ بْنُ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ . وترجمته في غ ٥٨/٢٠ والمرزباني ١٣٣ . (٣) الذي في طبقات الحماسة ٣/١٢٢ كرواية القالي . والأبيات توجد في د المجنون (الحسينية ٢٩) وهي من غير عزرو عند الحصري ٣/١٠٣ والبلدان (الضمير) وهي في المعاهد ٢/٨٥ للصِّمَّةِ أَوْ لَجَعْدَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْعُقَيْلِيِّ وَفِي ل (عمر) للصِّمَّةِ . وفي الوساطة ٣٤ ستة بغير عزرو . وقوله والد دريد بطرة المغربية ما يفيد أنه وهم وذلك أن والد دريد جشمي وهذا قشيري فهما صمَّتان لم يميز بينهما . (٤) هذا في المصارع بسنده إلى القالي ١٦٧ . والذي في اللآلي عنه في زيادات الأمثال . وأبيات ابن أبي مُرَّةٍ رَوَاهَا الْمُبَرَّدُ عَصْرِيَّ ثَعْلَبَ لِمَجْنُونٍ رَأَاهُ فِي دِيرِ هِرْزَقِلَ (المروج مصحفا) فِي طَرِيقِهِ إِلَى بَغْدَادَ لَمَّا طَلَبَهُ الْمُتَوَكِّلُ فِي خَيْرِ طَرِيفٍ طَوِيلٍ مَذْكُورٍ فِي الْمَرْوَجِ (بهامش

إِنْ وَصَفُونِي فَنَاحِلُ الْجَسَدِ أَوْ قَتَّشُونِي فَأَيُّضُ الْكَبِدِ

ع هو أبو عنارة محمد ابن أبي مُرَّة المكيّ ويلقب بشُروخ شاعر من شعراء الدولة الهاشمية لا يتجاوز النسيب شاعر غَزَل . وقوله أَيُّضُ الْكَبِدِ يريد أنه محبّ ناصح . وأسود الكبد العدوّ الكاشح .
قال الأعشى^(١) :

وَمَا أَجَشَمْتُ مِنْ إِيَّانِ قَوْمٍ هُمُ الْأَعْدَاءُ وَالْأَكْبَادُ سُودُ
فَإِذَا فَارَقْتَنِي فَاسْتَبْدَلِي بِي فَتَى يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَسْتَفِيدُ
وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي نَحْوِهِ^(٢) :

إِنَّا وَإِنْ بَنَى بَكَرَ لَنِي خُلُقٌ أَرَاهُ عَمَّا قَلِيلٍ سَوْفَ يَنْكَشِفُ
يُزْمِلُونَ جَنِينَ الضِّغْنِ بَيْنَهُمْ فَالضِّغْنُ أَسْوَدُ فِي وَجْهِهِ كَلَفُ
يُزْمِلُونَ يَسْتُرُونَ وَيُخْفُونَ . وَالْجَنِينَ الْمُسْتُورِ فِي قُوسِهِمْ ، فَهُمْ يَجْتَهِدُونَ فِي سِتْرِهِ
وَلَا يَنْسْتُرُ . وَقِيلَ مَعْنَى أَيُّضُ الْكَبِدِ أَنَّهُ لَفَرَطُ حَبِّهِ وَشِدَّةُ تَبَارِيحِهِ قَدْ اسْتَحَالَتْ كَبِدُهُ إِلَى
الْبَيَاضِ وَالْكَبِدُ الصَّحِيحَةُ إِنَّمَا تَكُونُ حُمْرَاءَ . وَالشَّاهِدُ لِهَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْمُؤَمِّلِ بْنِ أَمِيْلَ بْنِ
أُسَيْدٍ الْحَارَبِيِّ :

النَّفْحُ ٣ / ٣١٦) وَرَأَيْتُ خَبْرَهُ دُونَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عِنْدَ الزُّجَاجِيِّ ١٠٥ وَعُقْلَاءُ الْجَانِينِ ١٤٣ وَالْبُلْدَانِ (دِيرِ
هَزَقِلَ) وَفِي أَبْيَاتِ الْجَنُونِ زِيَادَةٌ وَهِيَ قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ وَلَيْسَ الْأَخِيرُ فِي الرُّوَجِ :

مَا أَقْتَلَ الْبَيْنَ لِلنَّفُوسِ وَمَا أَوْجَعَ قَعْدَ الْحَبِيبِ لِلْكَبِدِ
عَرَضْتُ نَفْسِي مِنَ الْبَلَاءِ لِمَا أَسْرَفَ فِي مُهْجَتِي وَفِي جَلَدِي
يَا حَسْرَتَا أَنْ أَمُوتَ مَعْتَقِلًا بَيْنَ اعْتِلَاجِ الْهَمُومِ وَالْكَدِّ
فِي كُلِّ يَوْمٍ تَقْيِضُ مُعْوَلَةً عَيْنِي لِعُضْوٍ يَمُوتُ فِي جَسَدِي

وَتَرْجَمُ الْمَرْزُبَانِي ١٣٦ ب لابن أبي مرّة وعنده ابن أحمد ابن أبي مرّة شاعر متوكلّي والأصلان
بشُروج بالجيم والله أعلم . (١) ٢١٥٥ . وأسود الكبد مثل عند العسكري ٢١١ ، ٢٦٢/٢ والمستقصى
وقال أي عدوّ كأنّ كبده محترقة من شدة العداوة . (٢) الأبيات ثلاثة تأتي في صلة الذيل ٢٢٦ ، ٢١٩ .

بُلِيتُ لَشِقْوَتِي بِكُمْ غُلَامًا ظَاهِرَ الْجَلَدِ
فَشَيَّبَ حُبُّكُمْ رَأْسِي وَيَتَضُّ هَجْرُكُمْ كَبِدِي^(١)

وقوله جعلت كفى على فؤادي معنى قد كرّره فقال في أخرى فأحسن وتروى لغيره :

لَهُ مِنْ فَوْقِ وَجْهِهِ يَدٌ وَيَدٌ عَلَى الْكَبِدِ
يُسْكِنُ قَلْبَهُ يَدٌ وَيَمْسَحُ دَمْعَهُ يَدٌ^(٢)

ومن الشعر الذي أنشده أبو علي قوله :

لَمْ أَجْنِ ذَنْبًا كَمَا زَعَمْتَ فَإِنْ جَنَيْتُ ذَنْبًا فَغَيْرَ مُعْتَمِدٍ^(٣)

قَدْ تَطَرَّفَ الْعَيْنَ كَفْتُ صَاحِبَهَا وَلَا يَرَى قِطْعَهَا مِنَ الرَّشَدِ

وأنشد علي بن الحسين (غ^(٤) ٥٨/٢٠) بعض أبيات ابن أبي مرة لأحمد بن يوسف

الكاتب أنشده :

كَمْ لَيْلَةٌ فَيْكَ لَا صَبَاحَ لَهَا أَحْيَيْتَهَا قَابِضًا عَلَى كَبِدِي

قَدْ غَصَّتْ الْعَيْنُ بِالْدموعِ وَقَدْ وَضَعْتُ خَدِّي عَلَى بَنَانِ يَدِي

وَأَنْتَ خَلَوْتَ تَنَامَ فِي دَعَا شَتَّانَ بَيْنَ الرِّقَادِ وَالسُّهْدِ

كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا ذَكَرْتُكُمْ فَرِيْسَةً بَيْنَ سَاعِدَيَّ أَسَدِ

وأنشد أبو علي (١/ ٣٣، ٣٤) لأعرابي : وَإِنِّي لِأَهْوَاهَا وَأَهْوَى لِقَائِهَا

(١) وبطرة المغربية من هذا أخذ أبو الطيب : إِلَّا يَشِبُّ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدُ .

(٢) البيت وجدته في خ السلفية ٢/ ٢٥ و بولاق ١/ ٢٣٩ هكذا في أبيات لابن أبي ربيعة :

فِيْمَسْكُ قَلْبِهِ يَمْسَحُ وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ يَمْسَحُ

(٣) البيتان نسبهما ابن عساكر ٤/ ٢٦٢ لأبي نواس وهما في العمدة ٢/ ١٤٣ لأبي علي البصير

وعند النويري ٣/ ٢٦٤ لسعيد بن حميد وفي نوادر الزبيدي ٧٦ ب عن ابن حبيب بلا عزو . وفي

بعد بالمغربية جَعَلْتُ بَدَلًا وَضَعْتُ . وفيها وَأَنْتَ نَامْتَ عَيْنَاكَ فِي دَعَا . (٤) بدون الثالث .

قال المؤلف : هذا الشعر للأحوص بلا خلاف^(١) وله خبر . وذلك أن يزيد بن عبد الملك لما استهتر بقينتيه وامتنع من الظهور إلى العامة وعن صلاة الجمعة لأمه / مسلمة أخوه وعذله فارغوى وأراد المراجعة فبعثت سلامة إلى الأحوص أن يصنع شعرا تُغنى فيه فقال فيه :

وما العيشُ إلَّا ما تلذَّ وتشتهى وإن لام فيه ذو الشَّنانِ وفنَّدا
بَكيتُ الصَّبِيَّ جَهْدِي فن شاء لأمي ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا
وأشرفتُ في نَشْرِ من الأرض يافع وقد تشعَّفُ الأيفاع من كان مُقصدَا
فقلتُ ألا ياليت أسماءُ أُصِبتُ وهل قولُ ليتٍ جامعٌ ما تبدَّدَا
وإني لأهواها وأهوى لقاءها البيتان

فلما غنت عند يزيد ضرب بخيزرانتة الأرض وقال : صدقتِ صدقتِ قَبَّحَ الله مسلمة وقَبَّحَ ما جاء به وتمادى على غيِّه . ومثل قوله وقد تشعَّفُ الأيفاع قول^(٢) الآخر :

لا تُشرفنَّ يفاعا إنه طَرِبُ ولا تُغنَّ إذا ما كنتِ مشتاقا

(١) هذه دعوى غير محققة وذلك أني وجدت خبر الأحوص وكنيته دون بيتي القالى في الشعراء ٣٣١ والعقد ٤ / ١٣٠ والمصارع ٧٥ والجمحي ١٣٩ والزجاجي ٤٩ . والذي جرَّأه عليها هو رواية الأصبهاني الكلمة (غ ١٣ / ١٥٣) مع البيتين (وعنه في تزيين الأسواق ١٢٠) وهو مرعى بالتخليط والقالى له أسوة بشيخه ابن دريد فانه روى البيتين لأعرابي وقال الحصري ٥٧ / ٢ بعد أن أدمجها في أبيات الأحوص هذان البيتان ألحقهما العتي [أ] وغيره بشعر الأحوص وأنشدهما ابن دريد لأعرابي . والبيتان في خبر يزيد في المصارع ٦٢ . وزاد في التنبيه بيتا وهو في الأمالي علاقة الخ ثم قال ومثله قول حسان بن إسحق بن قوهي مولى بني مرة بن عوف (كذا والصواب إسحق بن حسان بن قوهي وهو أبو يعقوب الخريمي انظر ابن عساكر ٤٣٤ / ٢) :

بقلبي سقام لست أحسن وصفه على أنه ما كان فهو شديد
تمرَّ به الأيام تسحب ذيلها فتبلى به الأيام وهو جليد

(٢) لأعرابي في البيان ٧٧ / ٣ .

وإلى هذا ذهب أبو تمام^(١) في قوله يعني توفلس^(٢) صاحب عمورية :

ولّى وقد ألجم الخطى منطقه بسكته تحتها الأحشاء في صخب
موكلاً ييفاع الأرض يفرعه من خفة الخوف لامن خفة الطرب
والمقصود المرمى بسهم الحب يقال رماه فأقصده إذا أصاب مقتله .

وأنشد أبو علي (١ / ٣٤ ، ٣٣) لأبي بكر ابن دريد : بنا لابلك الوصب المؤلم
ع هو أبو بكر محمد بن الحسن بن^(٣) دريد بن عتاهية بن حنم بن الحسن أزدي إمام
من أئمة اللغة وهو أشهر العلماء قاطبةً بلا اختلاف .

وأنشد أبو علي (١ / ٣٥ ، ٣٤) :

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

قال المؤلف : البيت للمثقب العبدى ، وقد تقدم^(٤) ذكره قال وذكر ناقتة :

كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يَمْسُدُهُ الْوَبْلُ وَلَيْلٌ مَسِدٍ
كَأَنَّمَا يَنْظُرُ فِي بُرْقُعٍ مِنْ تَحْتِ رَوْقِ سَلَبِ الْمِرْوَدِ
يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ
صَرَ صِمَاخِيهِ لُنُكْرِيَةٍ مِنْ خِلْسَةِ الْقَانِصِ وَالْمَوْسِدِ

أسفع ذو جدّة . يعنى ثورا . يمسده : أى يطويه ويشدّه . والمعنى أنه أكل ما نبت

(١) ١٨٥ . (٢) هذه الكلمة أصلها (Theophilos) وتصحّف بالنون موضع التاء حيثما تقع .

(٣) وترى نسبه وأخباره فى المروج (القاهر) وابن النديم ٦١ والنزهة ٣٢٢ والأدباء ٦ / ٤٨٣

والوفيات ١ / ٤٩٧ والبغية ٣٠ وتاريخ الخطيب ٢ / ١٩٥ . (٤) من كلمة مرّ لنا تخريجها ص ٢٩

والرواية هناك يمسده البقل (ل مسد يمسده القفر أى يطويه أى يُجْزِئُهُ البقل عن الماء) وفيها سلب

مِرْوَد كما فى المعاني أيضا ، وهناك ضمّ صِمَاخِيهِ وهو تصحيف وصرّ صِمَاخِيهِ نصبهما للاستماع . ونكورية نسبة

إلى نُكْرَ أى نبأ منكرة ويروى من خشية ، والأبيات فى البيان ٢ / ١٥٢ مصحفة والأولان فى

المعاني ٢ / ٦١ .

بعد الوَبْل وهذا السَدَى فَمُسِدٌ^(١) عنه . والسَدَى النَدَى ولا واحد له^(٢) . ويروى كأنما ينظر من بُرُقِع يقول هو أبيض الوجه أسود العينين . والسَلَب الطويل . والمِرْوَد يعني طرف قرنه الذي به ينود عن نفسه . والمُوسِد الذي يُوسِد كلبه أى يُغريه بالصيد . وقد زعم أبو عبيد أنه يقال نشدت الضالة بمعنى أنشدتها أى عرقتها ، واستشهد على ذلك بقول^(٣) أبي دُوَاد :

وَيُصِيخُ أَجْيَانَا كَمَا اسْتَمَعَ الْمُضِلَّ لَصَوْتِ نَاشِدٍ
ولم^(٤) يُجَامِعْ عَلَى ذَلِكَ . قال أبو حاتم : سألت الأصمعي عن بيت أبي دُوَاد وقلت :
أليس الناشد هو المضل ؟ فقال : هذا كقولهم الثكلى تُحِبُّ الثكلى كأنه يسمع صوتا فيتأسى
به وهو معنى قول^(٥) الخنساء :

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وأنشد أبو علي (١/٣٥، ٣٤) لدى^(٦) الرِّمَّة :
جاءت من البيض زُغْراً لا لباس لها إلا الدهاسُ وأُمُّ بَرَّةٌ وأَبُ
ع بعد البيت :

أشداقها كصدوع الثبع في قلل مثل الدحاريج لم ينبت لها زغبُ
كأن أعناقها كراتٌ سائقة طارت لفائقه أو هيئته سلبُ

شبه مناقرها وقد فتحت عنها بالصدوع في العصا كما قال علقمة^(٧) :

(١) كذا في الأصل بدل فَمُسِدَه أى طواه كما يُقتل الحبل . (٢) أى يستوى فيه الأفراد والجمع والأصلان « والسدى والندى ولا واحد له » مصحفا .

(٣) الأبيات في تهذيب الألفاظ ٤٧٥ أربعة مشروحة .

(٤) يريد لم يتابع ولكنى أستكره الكلمة كما استكرهوا الجماع والوطر في قول الرُّبِيع (خ ٣/٣٠٩)

ودعنا قبل أن نودعه لما قضى من جماعنا وطرا

(٥) من كلمة تأتي في الأمالي (٢/١٦٥، ١٦٣) . (٦) د ص ٣٤ .

(٧) شرح د ٥٦ المفضليات ٨٠١ .

فوه كشقّ العصا ما إن تبيّنه أسكّ ما يسمع الأصوات مصلوم .
والقُلّ يعني رؤسها . والدحاريج مادحرجه الصبيان من بُدُق وغيره الواحدة دحروجة .
وشبه أعناقها في الطول والتثنى بالكركات ، والسائقة : ما استرق من الرمل . والهيشرة :
شجرة لها ساق في رأسها كعُبرة وهي شهاب . وسُلب لا ورق عليها .
وأنشد أبو علي (١/٣٦، ٣٤) :

إليكم^(١) لا نكون لكم خلاةً ولا نكع النقاوى إذ أحالا

ع نسب غير واحد هذا البيت إلى الراعي ولم يُرو لنا في قصيدته التي على هذا الوزن
والروى . خلاة واحدة الخلا ، وهو الرطب والعرب تضربه مثلاً للضعيف فتقول : ما فلان
في يدى إلا كالخلا . وقال غير أبي على النكع والنكع ثبت شبيه بالطرثوث ، ولذلك
يقال رجلٌ نُكعة إذا كان أحمر أشقر ، والذي نقله أبو على هو قول ابن الأعرابي . وأحال
أتى عليه حول : وقوله إليكم : أى ابعثوا عنا فلسنا بمنزلة الخلا لمختليته نحن أمنع من ذلك .
قال أبو علي (١/٣٦، ٣٥) : وأحمر عاتك

هكذا الرواية بالتاء معجمة بالثنتين وهو الصحيح ، وبعضهم يقرأ عاتك بالنون وهو
خطأ ، وإنما دخلت عليهم الداخلة من قول الخليل^(٢) : والعاتك من الرمل الأحمر . ويقال
عكت القوس إذا قُدمت فاحمرّ عودها ، وكذلك عكت المرأة بالطيب إذا تضمخت به .
ومنه اشتقاق اسم عاتكة .

قال أبو علي (١/٣٦، ٣٥) تزوّج رجل من بني عامر بن صعصعة وذكر الحديث
وأنشد فيه : وحاذرى ذا الريق في عيني

ع ذو الريق اسم سيفه تشبهاً بالحية التي ريقها^(٣) سم لا يُبلّ سليمها . قال الراجز :

(١) البيت في الأملى ول (تقو) مصحفاً . (٢) نسب غيره هذا اللحن إلى الليث تأدياً ومقام
الخليل أرفع وقد غلط الأزهرى الليث وانظرت ول . (٣) وقيل الريق بالفتح اللعان . وأظنه غلطاً .
وفي الأساس ذو الريقة سيف كان لمرّة بن ربيعة وفي غ ١٥٨/٩ مرة بن سعد القريني .

يُهْدَى له الليل إذا ما ناما ولم يخف في ليله ظاماً^(١)

ذا الريق لا يخطئه حماما

وسمى أبو حية سيفه لعاب المنية هذا قول . وقال أبو عبيدة كان لمرة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب سيفاً يقال له ذو الريقة لكثرة مائه ، وهو الذي / دلّ النابغة الذبياني النعمان عليه فأخذه منه^(٢) فيكون سيف هذا العامري سُمي ذا الريق لكثرة مائه كما قال أبو عبيدة

قال أبو علي (١/٣٦، ٣٥) أحر كلقرف وهو الأديم الأحمر

أنشد اللحياني : أحر كلقرف^(٣) وأحوى أدعج

ع أنشده أبو عبيدة في كتاب الدياج في ألوان الخيل فقال : أشقر^(٤) سلغد وهو

الذي خلصت شقوته . قال الراجز :

أشقر^(٥) سلغد وأحوى أدعج أصلك أظما وحبس أفلج

ورأيت أيضاً موصولاً على خلاف هذا قال :

يأتيك بالماء رشاء مُدمج وما يخاف جاذب ومُخلج

أحر كلقرف وأحوى أدعج

قال أبو علي (١/٣٧، ٣٥) في صفة الأبيض حصى^(٦) .

(١) وفي المغربية طاماً بعلامة صح . (٢) الأصلان منهم ولعله تصحيف أو المراد قبيلة مرة .

(٣) ورأيت في الشعراء ١٩٤ أحر قرف على الصفة . (٤) الأصل في الموضعين سلغز مصحفاً

وفي المغربية على الصواب . (٥) الشطران وجدتهما في مبادئ اللغة للإسكافي ١٢٥ وروايته :

أصلك أظمى حبس وأفلج

قال أشقر سلغد خلصت شقوته . والأول في ل (سلغد) . وحبس كما هنا لم أجده في المعاجم وفي المغربية حبس ولم أعرفه أينما . وفي ت عن ابن عباد الحلقس الشاة الكثيرة اللحم وكل كثير اللحم . ولعله الصواب . وقوله وما يخاف في المغربية غير واضح وظاهره وما تخان أو وما تخان أو ما يضاهاهما .

(٦) في ل وعنه ت ولعلهما عن الحكم أحر حصى شديد الحمرة ولم أجده في المختص وأرى

الصواب ما قاله الزبيدي .

ع قال الزُّيْدِيُّ : إِنَّمَا هُوَ حُصَيٌّ بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ مِنَ الْحُصْنِ وَالْحُسْنِ بِالسِّينِ وَالصَّادِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْوَرَسِ قَالَ ^(١) ابْنُ كَلْثُومٍ : مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصْنَ فِيهَا

أَنْشَدَ ^(٢) أَبُو عَلِيٍّ (١/٣٧، ٣٥) : وَاسْتَنَوَكْتُ ^(٣) وَلِلشَّبَابِ نُوكُ

ع يريد أنها استنوكته ثم قال ومن كان في حاله من الشباب فالتوك يصحبه .

أَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٣٧، ٣٦) : إِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ نِضُوا خَالِصًا

ع الرِّجْزُ لِأَبِي مُحَمَّدٍ ^(٤) عَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَبِيعٍ بْنِ خَالِدِ الْفَقْعَسِيِّ رَاجِزٌ إِسْلَامِيٌّ قَالَ :

إِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ ثَلْبًا شَاخِصًا أَسْوَدَ حُلْبُوبًا وَكُنْتُ وَابِصًا ^(٥)

فَقَدْ طَلَبْتُ الظُّعْنَ الشَّوَاخِصًا عَلَى جِجَالٍ تَغْمِزُ الْمَرَاهِصَا

غَمَزًا يَبْذُجُذُّهُ الْفَرَائِصَا

هَكَذَا رَوَاهُ الْأَصْبَعِيُّ . وَالْمَرَاهِصُ الْحَجَارَةُ الَّتِي تَرَهْصُ أَخْفَافَهَا .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٣٧، ٣٦) : وَأَرْمَكَ رَادَنِيَّ .

ع رَادَنِيٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ لَيْلٌ مُرْدِنٌ . أَيْ مُظْلِمٌ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٣٧، ٣٦) :

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَاسْجِجْ فَلَبَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

(١) مِنْ مَعْلَقَتِهِ . قَالَ ابْنُ كَيْسَانَ فِي شَرْحِهَا ١٣ الْحُصْنُ الْوَرَسُ وَيُقَالُ أَرَادَ الزَّعْفَرَانُ .

(٢) الْأَصْلُ قَالَ مَعْخَفَا . (٣) الْأَشْطَارُ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٣٤ وَل (سَحَك) .

(٤) رَأَيْتُ لَهُ شَعْرًا لَمَّا هَزَمَ خَالِدَ (رَض) بَنِي أَسَدٍ مَعَ طَلِيحَةَ بْنِ خُوَيْلِدٍ فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مَخْضَرَمٌ .

(٥) مُسِينًا . وَشَاخِصًا : قَالَ التَّبْرِيزِيُّ الَّذِي شَخِصَ بَصْرَهُ أَوِ الَّذِي شَخِصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

وَفِي ل عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الشَّخِصَ الَّذِي لَا يُغَيَّبُ الْغَزْوُ . وَالْمَرَاهِصُ بَاطِنُ الْأَخْفَافِ عَلَى مَا قَالَ التَّبْرِيزِيُّ جَمْعُ مَرَهَصٍ وَهُوَ الْوَجْهُ وَيَأْتِي لِلْحَجَارَةِ الرِّوَاهِصِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَجْعَلَ الْمَرَاهِصُ جَمْعَ مَرَهَصٍ لِلآلَةِ لِيَصِحَّ كَلَامُ الْبَكْرِى . وَالْأَشْطَارُ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٣٢ وَل (وَبَصْ وَشَخِصَ) لِأَبِي الْغَرِيبِ النَّصْرِيِّ .

ع الشعر^(١) لعقبي بن هيرة الأسدي شاعر جاهلي إسلامي قال يخاطب معاوية :

مُعاوىَ إننا بشر فأسجِحْ فلسنا بالجبال ولا الحديد
فهبها أمةً هلكت ضياعاً يزيد أميرها وأبو يزيد
أكلتم أرضنا فجردتموها فهل من قائم أو من حصيد

وأنشد النحويون : فلسنا بالجبال ولا الحديد بالنصب والقوافي مخفوضة كما ترى
وأنشد أبو علي (١/٣٧، ٣٦) لرؤية : فبات والنفس من الحرص الفشق
قال رؤية^(٢) وذكر صائداً :

وقد بنى بيتاً خفي المنزق مضطرباً كالقبر في البيت الأزق^(٣)

(١) الأبيات في أول الجزء الثاني من تصحيف العسكري مخطوط والمقد ٢٩/١ و٣٠٩/٣ و٤٠٩/٤ و١٢/٤
وخ ١/٣٤٢ السلفية ٢/٢٢٥ بطرقتي وعقبة مصغراً لا غير يدل لذلك أبيات لبنت تميم وقد قتل عقبة
أباها (بلاغات النساء من المنظوم والمثور ١٨٠) :

ان يُقتل عقبة يا قوم يسرّ معاشره ويسلّ داء الخ
وقولها : أعقب لا ظفرت يداك ألم يكن درك لحقك دون قتل تميم الخ

وعقبة في بعض المواضع مكبر للضرورة . والله أعلم . والأبيات ستة . وقد أنشد سيبويه ١/٣٤
بيت القالي منصوباً فتبعه النحاة واعتذر له الأعمى بما لا عذر فيه وقد آخذه العلماء قديماً وحديثاً انظر
الشعراء ٣٢ والحق أحق أن يتبع والذي جرّه إلى ذلك هو أنه لفقّه بيت يتلوه :

أديروها بني حرب عليكم ولا ترّموا بها الغرض البعيدا

فجمع بين الضب والنون فان البيت لعبد الله بن همام السلولي من قصيدة منصوبة في تقاض أبي تمام
والجمحي ١٣٥ والتبريزي ٣/٨٤ والمروج ومقطعات سراث ١١٨ ورواية بعضهم :

خلافة ربكم حاموا عليها . ولا الخ

وقد قالها لما أخذ يزيد البيعة لابنه معاوية . وقول البغدادى أنه لعبد الله بن الزبير غلط لا وجه له
سوى اتحاد الوزن والقافية . هذا ورأيت في أزمنة المرزوقي ٢/٣١٧ نسبة بيت القالي إلى ابن أبي ربيعة
وهذا غريب . (٢) انظر العيني ١/٤٤ و٧٢ و١٠٧ . وقد شرح العيني تمام الأرجوزة وبعضها
في خ ١/٣٨ — ٤٣ ول (زبق وفشق) وتماها في أراجيز العرب ٣٥ .

(٣) العيني ود في الضيق الأزق . والأزق والمعق والرشق كلها بالفتح وحرّكها هنا للضرورة .

أَسَّسَهُ بَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْمَعْقِ فَبَاتَ وَالْحَرِصُ مِنَ النَّفْسِ الْفَشَقُ
فِي الزَّرْبِ لَوْ يَمْضَغُ شَرِيًّا مَا يَزُقُ لَمَّا تَسَدَّى فِي خَفِّ الْمَنْدَمَقِ
وَأَوْقَتَ لِلرَّمَى حَشْرَاتِ الرَّشَقِ سَاوَى بِأَيْدِيهَا وَمَنْ قَصَدَ اللَّعَقُ
مَشْرَعَةً تَلْمَاءَ مِنْ سَيْلِ الشَّدَقِ

هكذا^(١) رواه الأصمعي وابن السكيت « والحِرْصُ من النفس » وعلى هذه الرواية
يصحّ تفسير أبي علي لأنه قال : بات هذا الصائد في البُقْرة وهي التاموس وهي الزَرْب أيضا ،
وقد أبصر وحشا فانتشرت نفسه ، يعني انتشرت حرصا . فأما انتشار الحرص فهو عدمه
يقال منه فشَقَ يفشَقُ فشقا ، ويقال أيضا فشقت الشيء أفشقه فشقا إذا كسرتة وهو راجع
إلى هذا لأن ما تكسّر فقد تفرّق وانتشر ، ورواه ابن^(٢) الأعرابي وغيره كما رواه أبو علي :
فبات والنفس من الحرص الفَشَقُ وتخرّج رواية أبي علي غير^(٣) تفسيره ، وهو
ما ذكره وفسّره سلمة عن الفراء عن الزُّبَيْرِية قالت : الفَشَقُ أسوأ الحرص . والمنزَبَقُ :
المدخل ، ومنه قولهم زبقتُه في السِّجْنِ : أي أدخلته ، والزابوقة : ناحية البيت . والأزَقُ :
الضيّق . يقال أزقتُ الشيء أي ضيّقته . والمعقُ البُعد . يقول أسسه بين هذين لم يُدْنِهِ فَتَنَفَّرَ
الوحش منه ولم يُبْعِدْ فَتَصَيَّفَ^(٤) سهامه ولا تدرك الوحش . وقوله لَمَّا تَسَدَّى يعني الصائد .
والمندمق : المدخل . وأوقفت أي وُضِعَ الفُوقُ في الوتر صير الواو وهي عين الفعل فاء الفعل
وكان الأصل أن يقول وأفوقت . والحشر الملزقُ القُدْ [ذ] أي ألطف ريشه . ويقال قوس
رشيقة إذا كانت سريعة السهم . والرَشَقُ : المصدر . والرَشَقُ^(٥) : الوجه الذي يريد . وقوله

وَبَزَقَ بِالزَّيْ مِنْ الْبُرَاقِ لُغَةٌ فِي الْبُصَاقِ وَرَوَايَةٌ غَيْرُهُ بِصَقٍ وَالْأَصْلُ بَرَقَ مَصْحُفًا .

(١) وفي ل (فشق) أشار إلى الروایتين . (٢) وكذلك د والعيني .

(٣) وقيل الفشق المُبَاغِتَةُ قال الليث يُبَاغِتُ الْوَرْدَ لَثْلًا يَفْطَنُ لَهُ الصِّيَادُ .

(٤) من المغربية أي تعَدِلُ كَتَصُوفُ وفي المَكْتَبَةِ فَتَصَيَّبُ مَصْحُفًا .

(٥) بالكسر .

ساوى بأيديها . أى الصلائد حيال أيديها . واللمق : الطريق . وقوله مَشْرَعَةٌ ثُلَمَاءُ : أى حيث انثلم الوادى فالحمير تشرع فيه وتدخل منه ، والمشرعة : الطريق إلى الماء . والشّدق : الميل في الوادى .

أنشد أبو علي (١/ ٣٨، ٣٦) :

نحن نطحناهم غداة^(١) الغَرْزَيْنِ بالضابحات في غبار النّقعين
ع اختلفوا في معنى الضَّبْح في كتاب الله عز وجل : « والعاديات ضَبْحًا » ، فقال
أبو عبيدة : الضَّبْح والضَّبْع سواء يقال ضبح وضبع إذا حرك ضَبْعِيه في مشيه ، وقيل هو
عَدُو فوق التقريب . وقال قوم بل الضبح الخضيفة التي^(٢) تُسمع في جوف الفرس وأنشد
أبو عبيدة شاهدا على [ذلك] قوله :

وشوازبا قُبَّ البطون عوايسا يَعْدُون ضَبْحًا

والخضيفة هي الوقيب ، وهي الوُعاق والوعيق ، والزُعاق والزعيق ، ونقله أبو علي
الزُعاق^(٣) والزغيق بغين معجمة . وقال أبو عبيدة يقال^(٤) من الوقيب وقَبَ ولا فَعَلَ
من الخضيفة .

وأنشد أبو علي (١/ ٣٨، ٣٧) : إذا ما القَلَنْسَى والعائم أُخْنِسَتْ

ع صلة هذا البيت وهو للعجيز السلولى وقد تقدم ذكره (ص ٢٤) :

فجئت وخصمى يعلكون نيوبهم كما صرّفت^(٥) تحت الشِّفار جزور

(١) الأمالى والمغربية غداة الغَرْزَيْنِ ول (صور) الجمعَيْن . (٢) وهو صوت جُرْدانه إذا
تقلقل في قُنْبه . (٣) في الأصل مصحفا الرعاق والزعاق الخ وفي ل (وعق) وأرى اللحياني حكى
الوعيق بالغين المعجمة . (٤) في المعاجم لافعل لشيء من أصوات قُنْب الدابة إلا من الوقيب .
(٥) صاحت وفي البيان كما قُصِبَتْ بين الشِّفار . وأدرجت وفي الألفاظ ٦٦٧ أخرت . وقوله إذا
ما الخ أفسد التبريزى معناه لعدم وقوفه على تمام الأبيات . والبيت وظلّ فيه إقواء . والأبيات في
البيان ١/ ٦٨ والحيوان ٤/ ١٢٥ وهى من كلمة يمكنك جمعها من غ ١١/ ١٥٠ والجمعى ١٣٤ والحيوان
٦/ ١٠٨ . والرجال ولعل مافى المغربية الرجال ويمكن الرجال .

لدى ملك يستنفذ القوم طرفه له فوق أعواد السرير زئير
 إذا ما القلنسي والعمائم أدرجت وفيهن عن صلح الرجال حُصور
 وظلّ رداء العصب مُلقى كأنه سلا فرس تحت الرجال عقير
 لو أنّ الصخور الصمّ يسمعن صلقتنا لرُحِنَ وفي أغراضهنّ فُطور
 قوله يستنفذ القوم طرفه : أى إذا نظر إليهم أرعدوا من الفرق . ومعنى أخنست
 أزيلت وأُخِرَت وإنما يريد الخِصام / والجدال وعند الخصومة ما يكشف الرجل رأسه
 ويسقط رداؤه لأنه يزحف للخصام ويمجثو للرُكَب ويكثر الإشارة ويتابع الحركة ويتعلّك
 الأنياب كما قال :
 فجئت وخصى يعلكون نيو بهم
 وشبهه رداء العصب بالسلا لمرته .

قال أبو علي (١ / ٣٨ ، ٣٧) فى خبر بعد هذا : « وشابّ جميل الوجه ملوّح الجسم » .
 ع يقال لاجه الحزن والسقم ولوّحه إذا غيّرهُ من هذا قوله سبحانه : « لوّاحة للبشر »
 أى مغيرة محرقة . وقال ابن (١) مقبل :

عُقاب عَقَبَاةٌ كَأَنَّ وظيفها وخرطومها الأعلى بنار ملوّح
 والمِلّواح : الضامر ، والمِلّواح أيضا : العريض الألواح واللوح كل عظم عريض .
 وأنشد أبو علي (١ / ٣٨ ، ٣٧) :

سقى (٢) بلداً أمست سُليماً تحلّه من المزن ما تُروى به وتُسيم الأنياب
 ع يقال سامت الماشية إذا دخل بعضها فى بعض عند الرعى ، وإنما يكون ذلك فى
 الخِصْب وكثرة العُشب . والساعة : هى الراعية ، وسام الرجل ماشيته إذا رعاها فهو

(١) فى ل (عقب) أنه للطرمّاح وقيل هو لجران العود وفى (لوح) والمعانى ٢٥٢ لجران العود
 وعَقَبَاة حديدة الخالب . ولا يوجد البيت فى د الطرمّاح . (٢) الأبيات الميمية والعينية والخبر
 رواها الأصبهاني (الدار ٢ / ٢٣٠) بسنده إلى يونس الكاتب من بعض الأعراب والبيتان الأولان فى
 الوفيات ١ / ٥٢٢ وكلمات مختارة ٤٧ والميمية أربعة فى تزيين الأسواق ١٠٧ فى خبر .

مُسِيم ولم يقولوا سَأْم خرج هذا من القياس ، ويقال أسام إذا كثرت ساءته وهو الذى أراد فى البيت .

وأنشد أبو على (٣٧، ٣٩ / ١) لذى الرمة : كأن عُرى المرجان منها تعلقت
ع صلتها :

فما زلت أطوى النفس حتى كأنها بذى الرمث لم تخطر على قلب ذاكر^(١)
حياء وإشفاقا من الركب أن يروا دليلا على مستودعات السرائر
لمية إذ نى معان تحله فتاخ حُزوى فى الخليط المجاور
إذا خشيت منه الصريعة أبرقت له برقة من خلّب غير ماطر
كأن عُرى المرجان منها تعلقت على أم خشف من ظباء المشاقر
بذى الرمث هو المكان الذى جمعهم فيه المرتبِع . وقوله لمية . أى هذه الأماكن لمية .
ومعان مكان تنزله ومعان مرفوع فتاخ . وتحله من صلة معان . وعُرى المرجان يزيد خروقه
التي تكون فيها السلوك . والمرجان ما صغر من اللؤلؤ وهو أشدّ يابضا وكذلك فسّر فى التنزيل .
وأنشد أبو على (٣٨، ٣٩ / ١) أيضا لذى الرمة :

قف العنس فى أطلال مية فاسأل رسوما كأخلاق الرداء المسلسل^(٢)
ع هذا أول الشعر وبعده :

أظن الذى يُجدى عليك سؤالها دموعا كتبيد الجمان المفصل
وما يوم حُزوى إن بكيت صباة لعرفان ربع أو لعرفان منزل
بأول ما هاجت لك الشوق دمنة بأجرع مرباع مُربّ محلل
مُربّ أى موضع إقامة وحلول يقال ربّ بالمكان وأربّ إذا أقام به .

(١) د ٢٨٤ . كأنها أى مية . والمشاقر (بالقاف وفى د مصحّف) جمع مشقر الرمال . وفتاخ فى
الأصلين فى الموضعين بئاج . وقوله مرفوع أى أى معان خبر لفتاخ .

(٢) د ٥٠١ والعينى ٤٤٥ . والبيت الأخير فى الأمالى ١ / ١٤٥ ، ١٤٤ .

وأنشد أبو علي (٣٨، ٣٩/١) لكثير: فأسحق برده ومخ قيصه

ع صلتته:

أمتي صرمت الجبل لما رأيتني طريد خطوب طوخته الطوائح^(١)
فأسحق برده ومخ قيصه فأثوابه ليست لمن مضارح
فأعرضت إن الغدر منكن شيمة وفجع الأمين بغته وهو ناصح
فلا تجهيه ويب غيوك إنه فتى عن دنيا الخلاق نازح

المضارح والموادع والمبازل واحد يقول ليس له ما يتبذل به ويصون ثيابه ، وهذا

من قولهم :

إلبس جديدك إني لا بس خلقى ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا^(٢)

وقيل المضارح فضول الثوب . سميت بذلك لأنها تضرح أى تدفع بالأرجل والضرح

الدفع بالرجل خاصة قال امرؤ القيس^(٣) :

(١) من هنا إلى آخر الفصل في زيادات الأمثال . والأصلان ومجموعة (مخطوطة فيها القصيدة

في ٤٦ بيتا) طرحته الطوارح مصحفا . وفي الأمالي المضارج بالجيم مصحفا . هذا وههنا مزلة أقدام الفحول
وذلك أنك ترى لوت عن أبي عبيد القاسم بن سلام المضارج المبازل وأغفلت المعاجم المضارج بالحاء
واستدركها عليها أبو الطيب القاسم وأنشد قول كثير نقلا عن كتاب الفرق لابن السيد فقال البلكرامى
في مستدركت الصواب بالجيم كما مر | فى ضرج | . فاقرا وأعجب :

ها إن هذا موقف الجازع قدما وسور الزمن الفاجع

(٢) البيت في مجموعة المعاني ١٢٧ والبحرى ٣١٥ لعدى بن زيد وفي الفاخر ٢٤١ لبقيلة الأشجعي

وهو من المثل « لا جديد لمن لا خلق له » عند أبي عبيد والمستقصى والميداني ٢ : ١٥٣ ، ١٢١ ، ١٦٣
والعسكري ٢١٣ ، ٢ / ٢٦٦ . والبيت في شفاء الغليل ٧٨ وقد ضمن المثل مالك بن أسماء وتكلم عليه في

الكلام على الذيل (١١١ ، ١١٢) . (٣) من كلمة طويلة له سردها في طرة الخزانة ٢ : ١١٣

عن نسخة خطية وخرجاتها بما لا مزيد عليه ولكن الجاحظ (الحيوان ٦ / ١١١) يشك في نسبتها إليه
وتنسب منها أبيات إلى النعمان بن بشير (رض) أو عمران بن إبراهيم الأنصاري (الخلبة والسيوطي ١٦٩)

فأليد سابحة والرجل صارحة والعين قاذحة والبطن مقبوب
وهي أول ما يخلق من الثوب .

وأُشَدُّ أبو علي (١ / ٣٩ ، ٣٨) للعجاج :

ما هاج أحزانا وشَجَّوْا قد شجا من طلال كالأحمى أنهباً^(١)
ع هذان الشطران أول الرجز وبعدهما :

أَمسى لعافى الرامسات مَدْرَجاً واتَّخذته النائجات مَنَاجِياً
واستبدلت رسومه سَفَنَجاً كالحبشي التف أو تَسَبَّجاً

في شِمْلَةٍ أو ذات زِفِّ عَوْهَجاً

الأحمى موضع باليمن تُعمل فيه البرود وتُنسب إليه وهي برود عَصْب غير وَشْي وإنما
شَبَّه بالأحمى من أجل الخطوط التي فيه . والناجيات الرياح التي تمرّ مرّاً سريعاً يقال نأجت
تَنَاج نَاجاً والسَفَنَجُ الواسع الخطو وأراد به هنا الظليم . وتَسَبَّجاً لبس سُبَّجَةٍ وهي ثوب
أسود من صوف وقيل هو مَخْطُوطٌ بسواد وبياض مثل البقيرة تلبسه الجوارى ، وقال
الأصمعي تَسَبَّجاً لبس القميص وهو بالفارسية شَي^(٢) ، وقد صَحَّفَ أبو عبيد في هذا الاسم
فرواه السُّبَّجَة وجمعها سِبَاج ثياب من جلود وإنما^(٣) هي السُّبَّجَة بالحاء المهملة والسُّبَّجَة بالحاء
ثوب من جلود وهو الذي غنى الهذلي بقوله :

ورأيت في العدة ٢ / ٢٣ نسبة البيت مع آخر إلى أبي دُوَادٍ وقيل بل رجل من الأنصار .
(١) د ٧ وأراجيز العرب ٧١ . (٢) وكذا في ت . وأبو عبيد من المغربية بعلامة صح وفي
المكية أبو عبيدة . (٣) في ل وت (سبج) السُّبَّجَة بالحاء أعلى وجَوَزَ الجيم وفي (سبج) أن لأبي
عبيدة في الكلمة تصحيفين ضم السين من هذه وجعل الجيم موضع الحاء وثالث وهو إنشاده بيت الهذلي
أيضاً بالجيم . وقد وقع ابن سيده في مثله والمجب أن ل وت أيضاً وقعاً فيه في (سبج) دون (سبج) .
وأُشَدُّ التاج في (سبج) بيت الهذلي أيضاً بالجيم . والبيت للمالك بن خالد الخناعي من أبيات أربعة يمدح
بها زهير بن الأغر اللحياني (أشعار هذيل ١ / ١٥٨) وتماه :

وَصَبَّاحٌ وَمَسَّاحٌ وَمُعْطٍ إذا عاد المسارح كالسباح

إذا عاد المسارح كالسباح

يريد عادت من الجذب مُلسًا لانبات بها .

وأنشد أبو علي (١/ ٣٨، ٣٩) للأعشى :

قالت قتيلة ما لجسمك شاحبا وأرى ثيابك باليات همدًا^(١)

ع وبعد البيت :

أذلت نفسك بعد تكرمه لها أو كنت ذا عوز ومنتظرا غدا

أو غاب ربك فاعترتك خصاصة فعمل ربك أن يعود مؤيدا

وأول القصيدة :

أثوى وقصر ليلة ليزودا فضى وأخلف من قتيلة موعدا

يقولها لكسرى حين أراد منهم رهائن وفيها :

آليت لا نعطيه من أبنائنا رهنا فيفسدهم كما قد أفسدا

حتى يقيدك من بنيه رهينة نعش ويرهنتك السباك الفرقدا

وأنشد أبو علي (١/ ٣٨، ٣٩) : أتيح لها أقدر ذو حشيف

هو لصخر بن عبد الله الملقب بصخر النقي الهذلي يرثي بهذا الشعر ابنه وأوله^(٢) :

صباح يسقى القوم الصبوح (وسباح في لوت تصحيف) ومناح يتنح غنمه منيحة . وقد فات

البكرى أن السبحة هذه بفتح السين والسبحة بالجيم للثوب الأسود بضمها . والعوهج الطويل العنق .

(١) ١٥١٥ — ١٥٣ والبيتان الأخيران مصححان فيه وفي ل (رهن) والصواب كما هنا (فيفسدهم .

ويقيدك) بالقاف . وقد مر ٢٧ ذكر بني نعش . (٢) أشعار هذيل ١ / ٣٦ وبيت القالي في

الإصلاح ١ / ٧٨ والحشيف الثوب الخلق وفي الأصلين ولا العضم الأوابد مصحفا ، وعلى فرائسها خراما

مصحفين . واثمائل يريد بها البطون وهي مواضع العلف . والملقات جمع مائة محرّكة وضحف في العين

بمقله بسكون اللام كأنه من (لقي) وانظر التصحيف ٤١ . والقراسن الأكارع والخدام البياض .

والبيتان ٥ و ٦ مفسران في المعاني ٢ / ٥٧ .

أَرِقْتُ فَبِتُّ لَمْ أَذُقِ الْمَنَامَا : وَلِيْلِي لَا أَحْسَنَ لَهُ انْصِرَامَا
لَعَمْرُكَ وَالْمَنَايَا غَالِبَات : وَمَا تُغْنِي التَّيْمَاتُ الْجَمَامَا
أَرَى الْأَيَّامَ لَا تُبْقِي كَرِيْمَا : وَلَا الْعُصْمَ الْأَوَابِدَ وَالنَّعَامَا
/ وَلَا الْعُصْمَ الْعَوَاقِلَ فِي صَخُور : كَسِينٍ عَلَى فَرَاسِينَهَا خِدَامَا
أُتِيحَ لَهَا أَقِيدَرُ ذُو حَشِيْفٍ : إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامِي
خَفِيُّ الشَّخْصِ مَقْتَدِرٌ عَلَيْهَا : يَسُنُّ عَلَى ثَمَائِلِهَا السِّمَامَا .

قوله أقيدر تصغير أقدر وهو من الرجال القصير العنق ، ومن الخيل الذي تقع رجلاه موضع يديه . وسامت : أى استمرت في سيرها . والمَلَقَات : صخور مُلْس . والثملة موضع الطعام وأصله بقية الطعام . وَيُسَنُّ يَصْبُّ ، وكذلك يُشَنُّ بالسین والشين ، وقد^(١) فرّق بينهما بعض أهل اللغة . فقال : السَنُّ بالسین المهملة فيما لا تفترق أجزاءه والشَنُّ بالشين المعجمة فيما افترت أجزاءه ، تقول سننتُ الدرع على نفسي وشننت عليهم الغارة .

وأنشد أبو علي (٣٨ ، ٣٩ / ١) للمتنخل :

قد^(٢) حال دون دريسيه مأوَّبةٌ : مِسْعٌ لَهَا بَعْضَاهُ الْأَرْضُ تَهْزِيرُ
صلته : لو جأني بأئس جَوْعَانٍ مَهْتَلِكُ : مِنْ بُؤْسِ النَّاسِ عَنْهُ الْخَيْرُ مُحْجُوزُ
قد حال دون دريسيه البيت .

لبات أسوة حجاج وإخوته : فِي مَالِنَا أَوْ لَهُ فَضْلٌ وَتَمْزِيرُ

وفيها يقول :

لَا دَرَّ دَرِّيَ إِنْ أَطْعَمْتَ نَازِلَكُم : قِرْفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ
قوله تمزير من قولهم هذا أمر من هذا أى أفضل منه . قال الأصمعي^(٣) : ليس للعرب

(١) هذا كله من كامل البرد . (٢) في ل (هزوزمزوزبرروحتا) . والقِرْفُ الإِخَاءُ

وَالْحَتَّى رَدِيءُ الثَّقَلِ . وَالْأَبْيَاتُ مِنْ كَلِمَةٍ فِي ١١ بَيْتًا فِي نَسْخَةٍ دَرْقَمَ ٢ . وَفِي الْمَغْرِبِيَّةِ وَلَهُ فَضْلٌ .

(٣) الشَّعْرَاءُ ٤١٦ .

زائفة أفضل من قصيدة الشَّخ ، ولو طالت قصيدة المتخَّل لكانت خيرا منها ، وقد تقدم (٣٤) نسب المتخَّل ويكنى أبا وائلة وحجاج وإخوته بنوه .

وأنشد أبو علي (٣٨ ، ٤٠ / ١) لتأبط شرًّا

نهضتُ إليها من جُثوم كأنها عجز عليها هِدْمِل ذات خَيْعَل
ع قبله :

ومَرْقَبَةٍ يا أمَّ عمرو طَيْرَةٍ مذبذبة فوق المراقب عَيْطَل^(١)

نهضتُ إليها من جُثوم كأنها عجز عليها هِدْمِل ذات خَيْعَل

هكذا رواه أبو عبيدة هِدْمِل والهْدْم الثوب الخلق . وقوله : مذبذبة يعني مشرفة والذبذبة التعلق والاضطراب كأنها من طولها وإشرافها معلقة أو متعلقة فوق المراقب ويروى مذبذبة بالفتح . وقوله : من جُثوم أى من بُرُوك وكُمون ورواية أبي عبيدة من جُثوم بفتح الجيم وقال : هو من جُثمتُ الطائر والتراب إذا جمعه . والخَيْعَل قميص قصير من آدم يخاط أحد جانبيه ويُترك الآخر .

واسم تأبط شرًّا ثابت بن جابر بن خالد^(٢) بن سفيان أحد بني فهم بن عمرو بن قيس

بن عيلان يكنى أبا زهير . وقال ابن الأعرابي : هو أحد^(٣) غربيان العرب . وإنما لُقِّب^(٤)

(١) البيتان في ل (هدمل وجثم) وقد اختلف تفسيره لجُثوم قال مرة من جُثوم أى من نصف

الليل وعن ابن بري الجُثوم جمع جاثم أى نهضت إليها من بين جماعة جُثوم وأخرى الجُثوم (بالفتح) الأكمة .

(٢) خالد . زيادة في الأصلين لم أجده لغيره وانظر غ ١٨ / ٢٠٩ والأنبارى ١ وخ ١ / ٦٦ وت

(ابط) وقالت أمه أو اخته ترثيه :

وَيْلُم طِرْف غادروا برُخْمَانْ ثابت بن جابر بن سفيان

وكذا في أشعار هذيل ج ٢ تحت الرقم ٧٦ . وتام نسبه سفيان | بن عَمَيْثَل | بن عدى بن

كعب بن حرب (وقيل حزن) بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان .

(٣) أو أغربة وانظر لهم الثمار ١٢٥ و ٨١ والشعراء ١٣١ وخ ٢ / ٣٧٣ . وفي القاموس أحد

راييل العرب جمع رثبال وهو الذى ولدته أمه وحده . (٤) وفي تلقيبه أقوال أربعة أو أكثر فى

تأبط شراً لأن أمه رآته قد وضع جفيرة سهامه تحت إبطه وأخذ القوس فقالت : لقد تأبط شراً ، وقال أبو عمرو : لُقّب بذلك لأنهم زعموا أنه قتل الغول ثم جاء بها في جوف الليل إلى أصحابه وألقاها عندهم من تحت حضنه فقالوا له : لقد تأبطت شراً . فقال في ذلك جابر :

تأبط شراً ثم راح أو اغتدى يطالع غنماً أو يُسيف إلى دحل^(١)
ويروى : يوائم غنماً أو يُسيف إلى دحل وقيل إن أمه قالت له : مالك لا تأتينا بشيء كما يفعل إخوتك فصاد أفاعي وأتاها بها فقلن لها ما جاءك به متأبطاً . فقالت شراً .

وأنشد أبو علي (١/٤٠، ٣٨) للكميت :

فأصبح باقى عيشنا وكأنه لو اصفه هدم الخباء المرعبل البيت
ع (لم يقل^(٢) المؤلف مناشياً)

وأنشد أبو علي (١/٤٠، ٣٨) لشاعر قديم :

وعاذلة هبت بليل تلومنى ولم يغمزنى قبل ذاك عذول

قال المؤلف : هذا الشعر لبعض^(٣) بني فزارة ورأيت عن أبي تمام في نوادر ابن الأنباري بخط أبي علي ومن هناك نقله وعنه رواه : ولم تغمزنى قبل ذاك عذول بالتاء . والاعتماد

خ ١/٦٦ وغ ١٨/٢٠٩ وت (ابط) والتيجان ٢٤٢ . (١) في غ قال يوائم يوافق ويسيف كذا في الأصلين يعتدى ، إلا أنى أرى الصواب يشيف بالمعجمة وفي المعاني ٢/١٣٢ ب لأبي خراش : لادرك ذحلاً أو أشيف على غنم . (٢) البيتان في ل (ربيع) بتصحيح والثاني فقط في ت . (٣) الأبيات في الحماسة ٣/١٠١ خمسة من آخرها لبعض الفزاريين وفي طرّة نسخة باريس من الأمالي ١١ قال أبو الحجاج هو هذيل بن ميسر الفزارى وعند العيني ٣/٤١٢ والسيوطي ٢٩٩ وشواهد الكشف ٥٤ لمويال بن جهم المذحجي أو مبشر بن هذيل الفزارى وهذا كأنه عكس المذكور وفي شرح المصنوع ٦٠ للشمخى رجل من فزارة وهى عن أحمد بن عبيد الله لشاعر قديم عند الحصري ٢/٦١ ومن غير عزو في البيان ٣/١٢٣ ولأبي العيناء في الأدباء ٧/٧٢ ثم وجدت الرزبانى ١٦٠ أورد أربعة أبيات ١٣ و ٩ - ١١ مما عند القالى ونسبها لمبشر بن الهذيل الفزارى وهو الصواب في اسمه وهو الشمخى وورد اسمه في ل (قرد ، حمر ، شوه) كما دلتى عليه م كرنكو .

الاستضعاف وبخطه هناك : فلا تَتَّبِعِي^(١) العَيْنَ الغَوِيَّةَ ، وبخطه فَإِنِّي له بالتحصيل الصالحات وصول . وروى أبو تمام : ولا خير في حسن الجسوم وثُلُها . وقوله : فلا تَتَّبِعِي العَيْنَ الغَوِيَّةَ أَي لا تَتَّبِعِي عَيْنَكَ فِيمَا تَبْعُثُكَ عَلَيْهِ مِنَ النَّظَرِ إِلَى ذَوِي الْمَنَازِلِ فَرُبَّ مَنَظَرٍ لَا حَسَبَ لَهُ وَلَا غَنَاءَ عِنْدَهُ وَفِيهِ :

فإن لا يكن جسمي طويلا فَإِنِّي^(٢) له بِالْفِعَالِ الصالحات وصول
قال محمد بن الحسن الزُّيْدِيُّ : الْجَيِّدُ الْفِعَالُ بِكسْرِ الْفَاءِ جَمْعُ فَعْلَةٍ بفتح الْفَاءِ وَلِذَلِكَ قَالَ الصالحات ولكن الرواية الْفَعَالُ بِالْفَتْحِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٤١ ، ٣٩) لابن الرُّومِيِّ : وَذَخَرْتُهُ لِلدَّهْرِ أَعْلَمُ أَنَّهُ
عَ هُوَ عَلِيٌّ^(٣) بَنُ الْعَبَّاسِ بَنُ جُرَيْجِ الرُّومِيِّ وَجُرَيْجٌ مَوْلَى عُبَيْدِ اللَّهِ بَنِ عَيْسَى بَنِ جَعْفَرِ
بَنِ الْمَنْصُورِ أَبِي جَعْفَرٍ وَكَانَ عَلِيٌّ يَتَشَبَّهُ لِلطَّالِبِينَ وَيُبْغِضُ مَوَالِيَهُ وَهَذَا الشَّعْرُ يَرْثِي بِهِ مُحَمَّدُ
بَنُ نَصْرِ بْنِ بَسَّامٍ . وَمِنْ مَخْتَارِهِ :

أودى محمد بن نصر بعد ما	ضربت به في فضله الأمثال
ملك تنافست العلى في عمره	وتنافست في يومه الآجال
من لم يُعَايِنْ سَيَرَّ نَعَشِ مُحَمَّدٍ	لم يدر كيف تُسَيِّرُ الْأَجْبَالُ
وذخرته للدهر أعلم أنه	كالخِصْنِ فِيهِ لِمَنْ يُوَوِّلُ مَالَ
وتمتعت نفسي بروح رجائه	زمننا طويلا والتمتع مال
ورأيت كالشمس إن هي لم تُنَلِّ	فضياؤها والرفق منه يُنَالُ ^(٤)
لهفي لفقرك يا محمد إنه	فقدت به النِّفَاحَاتُ وَالْأَنْفَالُ

(١) الْأَصْلَانِ فَلَا تَتَّبِعِي فِي الْمَوْضِعَيْنِ . (٢) الْأَصْلُ فَإِنِّي فَانْهَ مَصْحُفًا .

(٣) تَرْجَمَ لَهُ فِي الْوَفِيَّاتِ ١ / ٣٥١ وَابْنُ بَسَّامٍ هَذَا هُوَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ نَصْرِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ بَسَّامٍ .

وَالْأَبْيَاتُ عِنْدَ الشَّرِيشِيِّ ٢ / ١٣٩ . (٤) مِنْهُ أَيُّ مِنَ الضِّيَاءِ وَعِنْدَ الشَّرِيشِيِّ ، فَالْفَرْقُ مِنْهَا وَالضِّيَاءُ يُنَالُ ، وَعِنْدَ الْحَصْرِيِّ ٤ / ١٦٨ فَالْفَرْقُ مِنْهَا وَالضِّيَاءُ .

بِاللهِ أَقْسِمُ أَنْ عَمْرُكَ مَا انْقَضَى حَتَّى انْقَضَى الْإِحْسَانُ وَالْإِجْمَالُ

وقوله : من لم يعاين سير نعش محمد هذا المعنى أول من نطق به ابن^(١) المعتز في رثائه عبيد الله بن سليمان قال :

قد استوى الناس ومات الكمالُ وصاح صَرْفُ الدهرِ أينَ الرجالُ
هذا أبو القاسم في نعشه قوموا أنظروا كيف تزول الجبالُ

وتلاه ابن الرومي بقوله هذا وتلاهما الرضى^(٢) فقال في رثائه الصاحب :

أكذا المنون تقطّر الأبطالُ وكذا الزمان يضعضع الأجبالا
جبل تسبمت البلاد هضابُه حتى إذا مَلَأَ الأقالِمَ زالا

وقوله ورأيته كالشمس إشارة إلى أنه لم يُفد من نيله^(٣) شيأ وشبيهه به قول أبي تمام^(٤) :

وآسى على جِيحان لو غاض ماؤه وإن كان ذَوْدًا غيرَ ذَوْدِي نَاهِلُهُ

وأنشد أبو علي (١/٤١، ٣٩) لسعيد بن حميد :

أهاب^(٥) وأستحي وأرقبُ وعدَه فلا هو يبداني ولا أنا أسأل
هو الشمس مجراها بعيد وضوئها قريب وقلبي بالبعيد موكل

ع هو سعيد بن حميد بن سعيد بن بحر من أولاد الدهاقين وأصله من التهروان ، وكان

يقول إنه مولى بني سامة بن لؤي ويكنى سعيد / أبا عثمان وهو كاتب شاعر فصيح كان (س ٤٢)

(١) رأيت أبا علي الخاتمي نسبهما إلى علي بن نصر بن بسام الأديب ٥١١/٦ ومثله عند البلوى

٥٦٨/٢ ومحاسن البيهقي ٣٦/٢ ولابن المعتز في العمدة ١٢٠/٢ والوفيات ٣٠٣/١. وبعدها :

يأناصر الملك بآرائه بعدك للملك ليالٍ طوال

ولم أجدها في ديوانه . كان في المسكية ابن المعتز ولكن في المغربية ابن بسام .

(٢) د (٣) في المغربية من قبله . (٤) د ٣٣٩ . (٥) الحصري ١٦٨/٤ لها

والأبيات في معناها . وأخبار سعيد في غ ١٧/٢ والمروج (المستعين) .

أبو حميد شاعرا أيضا . وقد كرّر سعيد معنى هذا الشعر في أشعاره فقال : وقد دخلت عليه فَضَّلُ الشاعرةُ فسألها أن تقيم فاعتذرت :

تَقَرَّبْنَا^(١) الآمالَ ثم تعوقها مُمَاطِلَةُ الدنْيَا بها وأَعْتَلَّاهَا
فَأَصْبَحَتْ كالشمس المنيرة ضوؤها قريب ولكن أينَ مِنَّا منالها
وقد كرّر الشعراء هذا المعنى فقال البحتري^(٢) في المديح :

دنوتَ تواضعا وَبَعُدْتَ قدرا فشأنك أَمَّحْدَارُ وأَرْتَفَاعُ
كذلك الشمس تبعدُ أن تُسَامَى ويدنو الضوء منها والشُعَاعُ
ومما يجانس هذا في المعنى قول علي بن الجهم :

وقلن^(٣) لنا نحن الأَهْلَةُ إِنَّمَا نضىء لمن يسرى إلينا ولا تَقْرَى
فلا بَدَلٌ إِلَّا ما تَرَوَدُ ناظِرٌ ولا وصالَ إِلَّا بالخيال الذي يسرى
وأَنشد أبو علي (١/٤١، ٣٩) لامرأة :

يا من بَمَقْتَلِهِ زُهِىَ الدهرُ قد كان فيكَ تَضَاعُلُ الأمر^(٤)

ع قولها زُهِىَ : تريد زُهِىَ لغة طائية ، والمعنى أن الزمان زُهِىَ وانتخى بإصابته غرّة من هذا الميّت لأنه كان يجير على الدهور ويكفي خطوبه ويدفع مكروهه ويصرف صروفه .
فكان ذلك عنادَ بينهما وتضادّ من أمرهما ، وقد بين هذا بعض^(٥) الشعراء فقال :

(١) غ ١٧/٥ تقرّبها . والأبيات عنده خمسة . (٢) د (٣) من كلمته الشهيرة التي أولها وقد طبعت :

عيون المأها بين الرُصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى
ويأتیان ١٢٥ . (٤) الأبيات والخبر بسند صاحب المصارع ١٤١ إلى القائل . وفيه وفي
الأمالي بمقتله بدل بمقتله مصحفا . (٥) هو أبو الحسن محمد بن عمران يعقوب (كذا) الأنباري
كما في الوفيات ٢/٦٣ مع تمام القصيدة والخبر ونزهة الجليس ١/٢٠٥ وتنويرى ٥/٢٣١ وأسرار
البلاغة ٢٨١ ومعاني العسكري ٢/١٧٩ وفي روضة الأدب للشهاب الخجازي طبعة بومبى ص ٢١ أنها

أسأت إلى النوائب فاستثارت فأنت قتيلا ثار النائبات
وكنت تُجير من صرف الليالي فصار مُطالباً لك بالتراتِ
[والأصل^(١) فيه قول أبي نواس في آل برمك :

لم يظلم الدهرُ إذ توالى فيهم مُصيباته دراكا
كانوا يُجiron من يُعادي منه فعاداهم لذاكا]
ولله درّ أبي الطيّب^(٢) في قوله :

تُفيت الليالي كلَّ شيءٍ أخذتهُ وهُنَّ لِمَا يأخذن منك غوارم
إذا كان ما تنويه فعلا مضارعاً مضى قبل أن تُلقي عليه الجوازم
فجعل المدوح والزمان كقرنين متساجلين وجعل للمدوح الغلبة والفلج . وأما قولها :
زعموا قُتلتَ وما لهم خبر فأنها تعني أصحابه الذين غادروه ونَجَوْا واعتذروا في قتله ،
وزعموا أنهم لم يكن لهم خبر بأمره وقولها : وإذا رقدت فأنت منتبهٌ تريد يقظته
وشهامته كما قال تأبط شرا

إذا حاص عينيه كرى النوم لم يزل له كالي من قلب شيحان فأتك^(٣)
وقولها : وإذا انتبهت فوجهك البدر لأن المعهود في وجه الهاب من نومته العبوس
والبسور والكسل وقلة النشاط .

وأنشد أبو علي (١/٤١، ٤٠) شعرا فيه :

وقد سردها لحمد بن محمد بن بُنان الأنباري أبي طاهر ابن أبي الفضل الكاتب المصري المولود ٥٠٧ هـ
والمتوفى ٥٩٦ هـ وهو غلط لا يُجرح إلى مثله . وفي اليتيمة ١٣٩/٢ وقد سردها أنها لأبي بكر محمد ابن أبي
محمد القاسم المعروف بالأنباري وهذا الغلط إحدى طاقاته . (١) هذا من حاشية الغربية أدرجت
في المسكية سهوا تبعا . (٢) الواحدى ٢٥٦، ٥٥٠ والعبرى ٢/٢٦٧ . وتفتت . أى أنت
والليالى مفعوله الأول . (٣) من كلمة تأتي ١٨٧ .

قوم تُخَيِّرَ طَيْبَ الْعَيْشِ رَائِدُهُمْ فَأَصْبَحُوا يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ بِالْحُلَلِ
هذا كقول^(١) طرفة :

فَإِذَا مَا شَرِبُوهَا وَانْتَشَبُوا وَهَبُوا كُلَّ أُمُوتٍ وَطِيمَرٍ
ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمَسْكِ بِهِمْ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزْرِ
سوقال آخر^(٢) :

أَيَّامَ الْحِفِّ مِزْرَى عَفْرَ الْمَلَا وَأَغْضَى كُلَّ مَرْجَلٍ رَيَّانَ
وقال عروة^(٣) المرَّار أبو هانئ بن عروة :

أَرْجَلَ مُجْتَى وَأَجْرَ ذَيْلِي وَتَحَمَّلْتُ شِكَّتِي أَفْقَ كُمَيْتٍ
امشَى فِي سَرَاةِ بَنِي غُطَيْفٍ إِذَا مَا سَامَنِي ضَيْمٌ أَيْتٍ

ودخل هانئ على معاوية رضى الله عنه وهو لا يعرفه وكان نذر دمه لإجارته كثير بن شهاب المذحجي ، وكان معاوية ولأه خراسان فاختان مالا كثيرا وهرب واستجار بهانئ فأجاره ، فقال معاوية لهانئ : من أنت ؟ قال : أنا هانئ بن عروة . قال : ليس هذا يوم يقول فيه أبوك : ارجل مجتى البين قال هانئ : أنا اليوم أعز مني ذلك اليوم . قال : بهم ذلك ؟ قال : بالإسلام يا أمير المؤمنين . قال : أين كثير بن شهاب ؟ قال : عندي يا أمير المؤمنين .

(١) د من الستة ٦٢ والمختارات . (٢) هو أبو العَمَيْثَل عبد الله بن خَلِيد الأعرابي صاحب عبد الله بن طاهر والبيت في ل (غضض) . (٣) البيتان يوجدان في قصيدة طويالة لعمر بن قِئاس ويقال قنَاس بن عبد يغوث بن مخدش (خ ١/٦١) وفي رسالة ابن الجراح ٥٥ بن محرش بن عَقَر بن غَنَم بن مالك بن عوف بن منبّه بن غُطَيْف بن عبد الله بن ناجية بن مالك بن مراد المرادي . ومن ولده هانئ بن عروة بن نمران بن عمرو بن قنَاس قتله عبيد الله بن زياد مع مسلم بن عقيل في خبر . فتبين أن نسبتها إلى عروة وهم . وبعض القصيدة في خ ١/٤٥٩ والسيوطي ٧٧ والبلدان (غمرة) . والخبر كما هنا في العقد ١/٧٠ والكامل ١٠٧١/٦٠ وعلى نهج آخر أيضا . وتام كلمة ابن قِئاس في الاختيارين رقم ٣٦ في ١٢ بيتا عن الأصمعي .

قال : انظر ما اختناه نخذ منه بعضا وسوِّغه بعضا . هذا كان مذهب العرب وبه كانوا يمتدحون حتى جاء [الله] بالإسلام . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فضل الإزار في النار . فصار الفضل ^(١) في التشمير . وقوله صلى الله عليه وسلم : فضل الإزار في النار إنما ذلك لمن يسجبه خيلاء وكِبْرًا ، كما روى موسى بن عُقبة عن سالم عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من ^(٢) جرَّ ثوبه خيلاء لم ينظر الله إليه يوم القيامة ، فقال أبو بكر : يا رسول الله إن أحد شِقِّي إزاري ليسترخى إلا أن أتعاهد ذلك منه ، فقال صلى الله عليه وسلم : لست ممن يصنعه خيلاء . خرَّجه البخاري وغيره . وكانت إزرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أنصاف سُوْقهم والقميص فوق ذلك . وروى عبد الرزاق عن معمر عن أيوب قال : كانت الشهرة فيما مضى في تذييلها ، والشهرة اليوم في تقصيرها ، وأبيح للمرأة إسبال الإزار وأن ترسله من ورائها ذراعا لثلا ينكشف قدماها عند المشي . وروى أن عبد الله بن الزبير قاتل يوم أُصَيْب حتى بقي وحده . فقالت له امرأته : ألا أخرج فأقاتل معك فأنشدها ^(٣) :

كُتِبَ القتل والقتالُ علينا وعلى الغايات جرُّ الذبول

وخرج هشام وهو سُوِّقَةٌ إلى بيت المقدس فمرَّ بدمشق فلقية محمد بن الضحَّاك بن قيس الفهري وهو واليها يومئذ وعلى هشام ثياب يجرُّها . فقال له : أما رأيت أمير المؤمنين عبد الملك ؟ يعرض له بجرِّ ثيابه . فقال هشام : بلى . قال : فكيف رأيته . قال : مهجِّرا مشمِّرا قال : فما بالك أنت ؟ قال : فعلت هذا لقول الشاعر :

قصير الثياب فاحش عند بيته وشرُّ قریش في قریش مرَّ كَبَا ^(٤)

(١) الفضيلة . (٢) الحديث مروي في الكتب الستة ومسند أحمد .

(٣) لابن أبي ربيعة في دلبسيك ٢٤١ والأبيات قيلت في قتل مصعب لعمر بن النعمان بن بشير امرأة المختار كما في غ ١٣٣/٨ والطبري مصر ١٥٨/٧ والعقد ١٧١/٤ والكامل ١٥٩/٢ ، ٥٨٢/٢ . وللبيت خبر مستطرف في المروج لامرأة خارجية مع بعض الولاة .

(٤) البيت في الحيوان ١٧٤/٦ بتصحيقات وفيه : قصير يد السربال يمشي معرجا وشر الخ .

يعرض له بأن أباه الضحاك هُجبي بهذا الشعر .

وأنشد أبو علي (١/٤٢، ٤٠) :

سأشكر عمرًا ما تراخت منيتي أيادي لم تُمنن وإن هي جَلَّتِ الأياد

ع الشعر^(١) لأبي الأسود الدؤلي وكان عند عمرو بن سعيد بن العاص فينا هو يحدثه إذ ظهر كُمٌ قيصه من تحت جُبته وبه خرق ، فلما انصرف بعث إليه بعشرة آلاف درهم ومائة ثوب فقال هذا الشعر . وقال الليثي : الشعر لمحمد بن سعيد مولى . وذكر علي بن الحسين أن الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي وأنه أتى عمرو بن أبان بن عثمان فسأله فقال لو كيله اقترض لنا مالا فقال : ما يعطيناه التجار . فقال : أرْبِحْهم فاقترض ثمانية آلاف بائني عشر ألفا فهو أول من تعين^(٢) فقال فيه ابن الزبير : سأشكر عمرًا ما تراخت منيتي الأياد وقوله : رأى خلتي من حيث يخفى مكانها كان رأى / تحت ثيابه ثوبًا رثًا . وأما الشعر الذي (س ٤٣)

لأبي الأسود في هذا المعنى بلا اختلاف فقوله :

كسأك ولم تستكسبه فشكرته أخ لك يعطيك الجزيل ويأجر
وإن أحق الناس إن كنت مادحا بحمدك من أعطاك والعرض وافر

(١) المعروف أنه لغيره ولا يوجد في ديوانه وهو عبد الله بن الزبير الأسدي (غ ١٣ ٣٣٣ وعنه المعاهد ١٠٥/٢ وخ ٣٤٥/١) أو إبراهيم بن العباس الصولي (مجموعة المعاني ٩٦ والأدباء ١٥٨ والوفيات ٢٤٧/٢) . وهو في الحماسة ٦٩/٤ من غير عزو فقال الأسود إنه لعمرو بن كميل في عمرو بن ذكوان وكان رأى عليه جبة بلا قميص . وقال النخعي هو لرجل ويقال هو محمد بن سعيد الكاتب يقونه في عمرو بن سعيد بن العاص وفي رسائل الجاحظ (٢٣ مصر ١٣٢٤ هـ) لمحمد بن سعيد وهو رجل من الجند . وترى فيها أسماء رجال قيل فيهم وهم مختلفون وأخبارا مستطرفة . وهو من غير عزو في الكامل ١٢٣، ١٠٢/١ . وعند المرزباني ١٢٦ لمحمد بن سعد (كذا) الكاتب قال هو تميمي بغدادي والثلاثة بغير عزو في العيون ١٦١/٣ . (٢) استقرض بالرّبي من العينة .

ويروى : والوجه^(١) وافر . وكان من خبر هذا الشعر أن عبيد الله بن زياد وقيل^(٢) المنذر بن الجارود رأى على أبي الأسود مقطعةً يطيل لبسها . فقال له في ذلك فقال : « رَبِّ^(٣) مملوك لا يستطيع فراقه » فصارت مثلاً فأهدى إليه ثياباً . فقال أبو الأسود الشعر .
وأنشد أبو علي (١/٤٢ ، ٤١) :

إني حَمِدْتُ بني شيبان إذ خَمَدْتُ نيرانَ قومي وفيهم شُبَّتِ النارُ الأيات
ع الشعر ليزيد^(٤) بن حمار السَّكُونِي . وقوله إذ خمدت نيران قومي : يريد نار الحرب لمدافعتهم عنه ، ويحتمل أن يريد نار القَرْصَى لما ذكر المَحَلَّ في البيت الثاني . وقوله حتى يكون عزيزاً من نفوسهم : يريد كما أنه من عزَّته من نفوسهم أي منهم لا جاز لهم أو أن

(١) كما رواه البحترى وغيره المتحدلق لويس شيخو في طبعته إلى « والعرض » وقد أفسد كتابه وحمل عليه من الأغلاط وهي ألوف ما هو براء منه هو ونسأخ كتابه .

(٢) وقيل عبيد الله ابن أبي بكرة تُفيع بن الحارث بن كلدة الثَّقَفِي . ويوجدان في د ر قم ٧٠ ص ٣٩٣ (مجلة فيناج ٢٧ سنة ١٩١٣ م عن نسخة مكتبة مُراد مُلاً) وهما مع الخبر في غ ١١/١١٨ والبحترى ٢٢٠ والتصحيح ٩٣ والعقد ١/١١٩ والوفيات ١/٢٤١ وخ ١/١٣٨ والدرة ٧١ الخفاجي ١٥٦) وفي التصحيح (وعنه الدرة وخ) قال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر اجتمع ابن الأعرابي وأبو نصر أحمد بن حاتم فتجاذبا الحديث إلى أن حكى أبو نصر خبر أبي الأسود مع عبيد الله بن زياد فأنشد أبو نصر يَأْصِرُ يريد به يعطِف فقال ابن الأعرابي وناصر . فقال أبو نصر :

ومرسل كلّا يعني النجاة به فكان في حقه من أوكد السبب

دعنى يا هذا يَأْصِرُ وعليك بناصرُك اه فجعله من تصحيفات ابن الأعرابي غير أن كثيراً من المذكورين جعلوها روايتين .

(٣) ويروى رب مملول كما في المغربية أيضاً وهو الوجه والمثل عند الميداني ١/٢٦٩ ، ٢٠٦ ، ٢٨٠ والوفيات ١/٢٤١ . وهذا الفصل منقول عن اللآلي في زيادات الأمثال .

(٤) عن الحماسة ١/١٥٩ وعنه عند المَرْزَبَانِي ١٧١ ب . قالوا والصحيح أنه عدى بن يزيد بن حمار بن عَبَّاد بن سلمة بن عوف بن تراغم بن معاوية بن ثعلبة بن عقبة بن سَكُون . وعدى هو الجَوْنُ جاهلي كان نازلاً في شيبان .

يَبِينُ جَمِيعًا : يريد موفور المال مجتمعه وهو مختار لفراقهم لا من ضيم لحقه منهم ولا إخفار
لنمته فيهم .

وأنشد أبو علي (١/٤٢، ٤١) :

نزلتُ على آل المهلب شاتيا غريبا عن الأوطان في زمن المحل
فما زال بي إحسانهم وافتقادهم وبرهمو حتى حسبتهمو أهلي
ع هذان البيتان لأبي الهندي^(١) وهو عبد الملك بن عبد القدوس بن شَبَث بن رُبَيْع
الرياحي ، وقال علي بن الحسين اسمه غالب بن عبد القدوس شاعر إسلامي وقد أدرك أول
الدولة الهاشمية وقيل بل الشعر لبكير بن الأحنس بن شهاب .
وذكر أبو علي (١/٤٣، ٤١) قول الأعرابي في صفة الفرس : وإذا استدبر
فهقل خاضب .

قال المؤلف : تشبه الخيل بالسباع لسعة أهبها وشدة وثبها وبالظباء لطول أعناقها
وجمال مقادها وعزى قوائمها وتحديد عراقبها وأطرها قال الشاعر :
إذا ردّ البصير الطرف فيها رأى خلقَ الظباء مع السباع
وقال الأجدع^(٢) الحمداني :
والخيل تنزو في الأعنة بيننا نرؤ الظباء تُحوشت بالقاع
وقال امرئ القيس^(٣) :

كتيس ظباء الحلب انفرجت له عقاب تدلت من شماريح هلال
وتشبه بالظباء أيضا لأن الظبي إذا مشى كأنه ينصب إلى ما بين يديه وكذلك الوعل
قال الشاعر :

(١) كذا عند المرتضى ٢٠٢/٤ ونسبها الجاحظ في البيان ١١٩/٣ لبكير بن الأحنس وهما من
غير عزو في الحماسة ١/١٦٠ . ويأتیان في ص ١٧٩ و يترجم في ص ٥١ أبا الهندي .
(٢) مرّ ص ٢٩ . (٣) د من الستة ١٦١ ، والقوافي مطلقة .

يكون نَضْلَةً بِالرِّمَاحِ عَلَى جُرْدٍ تَكْدَسُ مِشْيَةُ الْعُصَمَى^(١)
وقال مهلهل^(٢) :

وخيل تَكْدَسُ بالدارين مشى الوعول على الظاهرة
وأما تشبيهها بالنعام فأكثر ما تشبهه بنعامتين متتابعتين لأنه إذا مشى ارتفعت عنقه
مرة وعجزه أخرى. وكذلك النعامتان إذا مشتا المتقدمة ارتفع الصدر وإذا مشتا المتأخرة
ارتفع العجز. قال أبو دُوَادٍ^(٣) :

يمشى كمشى نعامتين تُتَابِعَانِ أَشَقَّ شَاخِصٍ
وقال آخر^(٤) :

يمشى كمشى نعامة تَبِعَتْ أُخْرَى إِذَا هِيَ رَاعَهَا خَطْبُ

- (١) البيت في المعاني ٣٧. (٢) في ل (كدس) عبید أو مهلهل فان صحَّ أنه لعبید فانه من كلمة أخلت بها طبعة د ويوجد منها بيتان في الألفاظ زائدان ص ٢٧٩ :
- ألا أيها الملك المرسل القوافي وذو الأمر والنائر
هل لك فينا وما عندنا وهل لك في الأدم الوافر
- وخيل البيت : يخاطب امرأ القيس . يريد الأدم من الإبل يتهم به . والظاهرة ما ارتفع من الأرض
وبيت آخر في الاتقان ١ / ١٣٢ سنة ١٣١٧ هـ في حديث نافع بن الأزرق :
- صبحنا تميما غداة النساء ر شهباء مملومة بأسره
وهو لمهلهل في المعاني ٣٧ و ٥٨ / ٢ وبغير عزو في الحيوان ٩٨ / ٦ مصحفا .
- (٣) وقبله في الجمهرة ٣ / ٥٠٦ ول و ت (مصن) وتكلم عليها في المعاني ٢ :
- ولقد ذعرت بنات عم المرشقات لها بصابص
بمجوّف بَلَقًا وَأَعْلَى لَوْنِهِ وَزُدَ مُصَامِصُ
- يمشى الخ يريد البقر وهي بنات عم الظباء المرشقات وهي التي تمد أعناقها . وبصابص حركة الأذنان .
والمجوّف الذي بلغ البلق بطنه . والمُصَامِصُ الخالص من كل شيء . (٤) هو أبو دُوَادٍ الإيادي
نفسه وقبله (الحيوان ١ / ١٣٣ و ٤ / ١١٠) :

ومثل قول الأعرابي إذا استدبرته فمقل خاضب إلى آخره قول الآخر ، وقد سئل
أى الخيل أجود . فقال : الذى إذا استقبلته قعد ، وإذا استدبرته ورد ، وإذا استعرضته أطرده .
وسأل المهدي معن بن دراج : أى الخيل أفضل ؟ فقال : الذى إذا استقبلته قلت نافر ، وإذا
استدبرته قلت زاهر ، وإذا استعرضته قلت زافر . ولاستحسانهم سسمة جلودها يقول
أبو الطيب^(١) رحمه الله :

وعنى إلى أذنى أغر كانه من الليل باقى بين عينيه كوكب
له فضلة عن جسمه فى إهابه تجي على صدر رحيب وتذهب
وقال الجعدي^(٢) :

ولو حاذرا عينا فى بركة إلى جوجو رهل المشكب
وأشد أبو على (١/٤٣، ٤١) لحسان^(٣) :

لعمرك إن إلك من قرش كإل السقب من زأل النعام
ع هذا أول الشعر وبعده :

وأنت منوط فيهم هجين كما نيط السرائح بالخدام
يقوله لأبي سفيان الحارث بن عبد المطلب . والسرائح القد . وقد زعم بعضهم أن هذا
الشعر يقوله حسان لعقبة ابن أبي معيط ابن أبي عمرو بن أمية وذكروا أنه كان لزيئة ولذلك
قال له عمر^(٤) حين أمر رسول الله بضرب عنقه فقال : أقتل من بين قرش ضبرا فقال

كالسيد ما استقبلته وإذا ولّى تقول ملعلم ضرب
لام إذا استعرضته ومشى متساعا ماخانه عقب

ولام شديد ويقال لام مهموزا . والعقب الجري بعد الجرى . (١) الواحدى ٢٩٧ : ٦٢٠
والعكبرى ١ : ١١٣ . (٢) فى المعانى ١٢١ والاقتضاب ٤٥٣ . (٣) دليدن ص ٩٠
(٤) انظر السيرة ٤٥٨ والروض ٧٧ / ٢ .

عمر^(١) : « حَنَّ قَدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا » فقال : مَنْ لِلصَّيْنَةِ يَا مُحَمَّد ؟ فقال : النار . فولده يُعرفون بصَيْنَةِ النار . وقد قيل في تَفِي عُقْبَةٍ عَنْ نَسَبِهِ غَيْرُ هَذَا وَإِنْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَهُ : وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا يَهُودِيٌّ مِنْ صَفُورِيَّةَ . عَلَى مَا يَأْتِي بَعْدُ (١٦٤) . وقد عاب ناس على حَسَّانَ هَذَا الْبَيْتَ وَقَالُوا إِنَّهُ أَرَادَ التَّبْعِيدَ فَذَكَرَ شَيْئَيْنِ قَدْ يَتَشَابَهُانِ مِنْ وَجْهِهِ أَلَّا تَسْمَعَ قول الشاعر^(٢) :

كَمَثَلِ نَعَامَةٍ تُدْعَى بَعِيرًا تَعَاظَمُهُ إِذَا مَا قِيلَ طَيْرِي
وَإِنْ قِيلَ أَهْمَلِي قَالَتْ فَإِنِّي مِنَ الطَّيْرِ الْمُرَبَّةِ بِالْوُكُورِ

وحَسَّانَ لَمْ يَرِدِ التَّبْعِيدُ كَمَا ظَنَّ هَذَا الْمُنْتَقِدُ وَإِنَّمَا أَرَادَ تَضْعِيفَ نَسَبِهِ فِي قَرِيضٍ وَأَنَّهُ حِينَ وَجَدَ أَدْنَى سَبَبٍ اعْتَزَى إِلَى ذَلِكَ النَّسَبِ .

وهو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ بْنِ الْمَنْذَرِ^(٣) الْأَنْصَارِيُّ يَكْنَى أَبَا الْوَلِيدِ . قَالَ الْقُتَيْبِيُّ^(٤) وَيَكْنَى أَيْضًا أَبَا الْحُسَّامِ . وَقَالَ غَيْرُهُ إِنَّمَا كَانَ يَلْقَبُ الْحُسَّامَ وَجَرَتْ عَلَيْهِ فِي الْإِسْلَامِ . وَأُمُّهُ الْفُرَيْعَةُ خَزَرَجِيَّةٌ غَلِبَتْ عَلَيْهِ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ مُتَقَدِّمُ الْإِسْلَامِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَشْهَدْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَشْهَدًا لِحُجُبَتِهِ . عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِائَتَيْنِ سَنَةً وَفِي الْإِسْلَامِ مِائَتَيْنِ سَنَةً / وَمَاتَ فِي (مر) خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ . وَاتَّفَقَتْ الْعَرَبُ عَلَى أَنَّ أَشْعَرَ أَهْلَ الْمَدَرِ أَهْلَ يَثْرِبَ ثُمَّ عَبْدِ الْقَيْسِ ثُمَّ ثَقِيفَ

(١) مثل يَأْتِي ١٦٤ وهو في الليداني ١ / ١٦٩ ، ١٢٩ ، ١٧٥ ، والعسكري ٩٧ ، ١ / ٢٤٨ والمستقصى والميسر ١٠٥ والقال ١ / ٢٠٣ ، ٢٠٠ والروض ٢ / ٧٧ (٢) هو أبو معمر يحيى بن نوفل اليماني والأبيات ثمانية أو أكثر راجع البيان ٢ / ١٤٠ والطبري مصر ٨ / ٢٤١ وابن أبي الحديد ٢ / ٤١ .

(٣) المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النَجَّار وباقي النسب في غ ٤ / ٢ وحواشي د ص ٩ . (٤) الشعراء ١٧٠ ودليل من قال إنه كان يتلقب بالحسام قوله

(المزهر ٢ / ٢٧٥) : فسوف يجيئك عنه حُسام يصوغ المحكمات كما يشاء وقوله :
ويبلغ ما لا يبلغ السيفُ مِذْوَدِي

ودليل أن اللقب جرى عليه في الإسلام قول مَرْزُودٍ (الشعراء ٦٩) :

فَلَسْتُ كَحَسَّانِ الْحُسَّامِ ابْنِ ثَابِتٍ وَلَسْتُ كَشَمَّانٍ وَلَا كَالْخَبَلِ

وعلى أن أشعر أهل يثرب حسّان . وقال الأصمعي الشعر نُكْرُ بِأَبه الشرّ فإذا دخل في الخير ضعف ، هذا حسّان فحل من الفحول فلما جاء الإسلام سقط شعره .

وأنشد أبو علي (١/٤٣ ، ٤٢) : لمن زُحْلُوفَةٌ زُلٌّ

في كتاب الجمهرة^(١) في حرف (أل ل) أنه لأمرئ القيس . قال ثعلب عن ابن الأعرابي : هذه لعبة للصبيان يجتمعون فيأخذون خشبة فيجعلوها على قَوْز^(٢) من الرمل ، ثم يجلس على أحد طرفيها جماعة وعلى الآخر جماعة فأى الجماعة التي^(٣) كانت أثقل وأرزن^(٤) شالت الأخرى حتى تخاف السقوط فينادون بأصحاب الطرف الآخر ألا خلّوا ألا خلّوا ، أى تحفّفوا من عدّدكم حتى نساويكم ، قال ومن رواه ألا خلّوا بالحاء فقد صحّف ، قال وهذه أرجوحة عند العرب ومثلها الدودة وهذه الزُحْلُوفَة مثلها قال : ثم يخرجون من هذه اللعبة إلى أخرى يقال لها : جِلِخْ^(٥) جِلِبْ . وقال بعض صبيانهم : لا أحسن اللعب إلا جِلِخْ جِلِبْ أو أكل إِنْفَحَة بيضاء مُصْلَحَة في ضِغْنٍ مِقْدَحَة قال ثعلب : ولم يأت على مثال جِلِخْ جلب إلا إِبِل وإِطِل . والضِغْنُ الجانب . والمِقْدَحَة المِغْرَفَة . قال المؤلف : وكان شيوخنا يتلقّون هذا الرجز على أنه كناية عن القبر استعار له اسم الأرجوحة للاستفال فيه من العلوّ وهو موضع انهلال العين بالبكاء ولا موضع له في التفسير الآخر ، ويصحّ على هذا التأويل الرواية ألا خلّوا بالحاء مهملة ويصحّ ترتيب الآخر والأوّل ، فأما الترجّح على الخشبة فليس هنالك آخر ولا أوّل . وقال أبو الفتح ابن جنى ويروى : بها الفتيان تنسّل وهذا

(١) ١٩/١ والمزهر ٥١/٢ وقول ابن الأعرابي إنما رواه عن المفضل وهو في ت ول .

(٢) القَوْز الدِغص والأصل القوز مصحفا . (٣) الموصول لا محلّ له ولفظ ل وت (أل ل)

فأى الجماعتين كانت أرزن ارتفعت الأخرى . (٤) الأصلان أوزن مصحفا .

(٥) أغفلت عنه المعاجم غير ت عن أبي الطيّب القاسي نقله عن اللّالي قال ومنهم من ضبط جِلِخْ

بالحاء المهملة ، وغير كتاب ليس ١٣ حيث ورد مصحفا وذكر ثمانية أسماء على وزن إطل .

أيضاً يقوَّى التأويل الآخر ويؤيده وقال : بها العينان تنهل^(١) ولم^(٢) يقل تنهلان
لما كانتا مصطحبتين وكانت كل واحدة منها لا تنفرد عن الأخرى كما قال^(٣) سُلمى
بن ربيعة :

فكان في العينين حبّ قرّ نقل أو سُنْبلًا كُحلت به فانهلت

قال^(٤) أبو بكر : قال الكلبي كل اسم في العرب في آخره إل أو إيل فهو مضاف إلى
الله عز وجل نحو سُرحيل وشراحيل وشهميل ، وما أشبه ذلك إلا زنجيلاً وهو الرجل
النفيف قال :

لما رأت بُعَيْلها زنجيلاً^(٥)

وقد خفت العرب الإلّ قال الأعشى^(٥) :

أيض لا يَرْهَبُ الهزال ولا يقطع رَحْمًا ولا يَخون إلا

وأنشد أبو علي (١/٤٣، ٤٢) عن يعقوب^(٦) :

مُهرَ أبي الحبّاب لا تشلّ برك فيك الله من ذى ألّ

ع وبعدهما : ومن موصى^(٧) لم يضع قولاً لي ليس عليها مزيد . قال

أصحاب أبي علي وقفناه على قوله : برك فيك الله من ذى ألّ فأبى إلا كسر الكاف .

(١) انظر خ ٣٧٠ / ٢ . (٢) يأتي ص ٦٥ . (٣) ابن دريد في الجهرة ١ / ١٩ .

(٤) الأشطار خمسة في الجهرة ١ / ٢٠ والألفاظ ١٤٢ وت (زجل) ول (زأجل) ورواه الفراء

زنجيلاً بالهمز والأموي وابن الأعرابي بالنون واختار الأول أبو عبيد والثاني علي بن حمزة .

(٥) د ١٥٧ والجهرة ١ / ٢٠ . (٦) في الإصحاح ١ / ٣٠ ول (ألّ وشلل) والأشطار لأبي

الخضر اليربوعي يمدح عبد الملك بن مروان وكان أجرى مُهراً فسبق مُهراً أبي الحبّاب ل (ألّ وشلل)

وفي التكملة الرواية مهر أبي الحارث وفي العباب ١ / ٨ ب نسخة الدار أبو الحارث بشر بن عبد الملك بن

مروان وسمي الراجز أبا الخضر اليربوعي . قال التبريزي مُهراً ليس بمرخم ولو أراد ذلك لقال من ذات ألّ

وترخم المضاف قبيح جداً وإنما دخلت الشبهة على صاحب هذا القول من جهة كسر اللام في تشلّ وزعم

أن الشاعر أراد من شيء ذى إلّ وهذا خطأ لا يلتفت إليه . (٧) هذا الشطر ليس في الأمالي .

فقلنا هلاً قال من ذات ألّ فقال : أخرج التذكير على الشيء أو الأمر ومثل هذا جائز وهو كثير . قال الأسود^(١) بن يعفر :

إن المنيّة والحتوف كلاهما يؤفّ في المخارم يرقبان سوادى
فذكر « كلاهما » على أن المعنى أن المنيّة والحتوف شيآن أو أمران قال : ومنه قول رؤبة^(٢) :
فيها خطوط من سواد وبلق كأنّه في الجلد توليع البهق
قال أبو عبيدة قلت لرؤبة : إن أردت الخطوط فقل كأنها ، وإن أردت البلق فقل كأنه
قال فضرب يده على كتفى وقال كأن ذلك توليع في الجلد ع والحجّة لأبي على المجانسة
لما سئل عنه ووقف^(٣) عليه ما أنشده الكوفيون :

قامت^(٤) تُبكيه على قبره مَنْ لِي من بعدك يا عامر
تركنتى فى الدار ذا غربة قد ذلّ من ليس له ناصر
قالوا : إنما قالت^(٥) ذا غربة لأن الياء فى قولها تركنتى ونحوه تكون ضميراً للذكر
والأنثى وكذلك^(٦) الكاف فى قوله بارك فيك عند الوقف وكسرهما فى الوصل فرق ضعيف
وهذا لمراعاة اللفظ وإن كان المعنى مؤثماً ، كما راعوا اللفظ فى نقيض هذا وإن كان المعنى
مذكراً . قال معقل^(٧) بن خويلد :

ولا يَسْتَسْقِطُ الأقوامُ منى نصيبهم ويُترَك لى نصيب
إذا ما البوْهة الهوكاءُ أعيأ فلا يدرى أَيْضَعِدْ أم يصوب
فإنما قال الهوكاء لتأنيث البوْهة ولا يجوز أن يقال رجل هوكاء . وكذلك قول

(١) من كلمة مرّ تخريجها ص ٣٠ . (٢) من أرجوزة خرجناها فى ص ٣٩ .

(٣) كذا ولعل الأصل عليه على ما أنشده الخ والكلام أيضاً غير واضح فى التنبيه .

(٤) العقد ٢ / ١٦٩ و ٤ / ١٢ ول (عمر) والأشباه للسيوطى . (٥) التنبيه قال .

(٦) منه إلى فى الوصل ليس فى التنبيه . (٧) من خمسة أبيات فى أشعار هذيل ١ / ١٢٠ .

وروايتها نصيبى على الإقواء . والبوْهة الهوكاء الأحمق .

شرح^(١) بن بَحيّر الثعلبي:

وعنترة الفلحاء جاء ملاًماً كأنك فند من عمّاية أسود
لو قال زيد أو عمرو مكان عنترة لم يجوز أن يقول الفلحاء . ومن تأنيث اللفظ قول الشاعر
يعني القراد^(٢) :

وما ذَكَرْتُ فَإِنْ يَكْبُرُ فَأَنْتَى شديد الأزم ليس بذى ضروس
يعنى أنه إذا عظم قيل له حمة والحمة إنما هي مؤنثة اللفظ لا مؤنثة المعنى ومثله قول الآخر :
إنا وَجَدْنَا بنى سَلَمَى بمنزلة مثل القراد على حاله في الناس^(٣)
وهذا من أخبت الهجاء . يقول إنهم يولدون ذُكرانا فإذا شبوا صاروا إلى حال الإناث .
والصحيح في الشطرين اللذين أنشدهما أبو علي : « لا تَشَلِّ » بغير إثبات الياء و « بَارِكْ فِيكَ
اللهُ » بفتح الكاف لقوله : من ذى آل . وقوله بعدها : ومن موصى لم يضع قولاً لى
ولم يقل من موصاة ولأن ترخيم المضاف لا يجوز وإن رُخِّمَ فانما يلحق الترخيم على الاسم
الثاني فلا يقدر في قوله : مُرْ أبى الجحباب أنه أراد مُهرة أبى الجحباب . قال ثابت بن محمد :
روى الكوفيون هذا الرجز لا تَشَلِّ ياء مُثَبَّتة في الخطّ وبارك فيك بكسر الكاف على أنه
يخاطب مُهرة ، ورواه البصريون : لا تَشَلِّ بغير ياء وبارك فيك الله بفتح الكاف على أنه يخاطب
مُهرًا ذَكَرًا . وفي رواية الكوفيين ضرورتان إحداهما ترخيم المضاف^(٤) ، والثانية تذكير
المؤنث في قوله : من ذى آل وكان حقه أن يقول من ذات آل . وأيضاً فإن من رُخِّمَ مضافاً
فانما ألقى الترخيم على الاسم الثاني ولم يُرَ في شعر ترخيم الاسم الأول . أنشد سيبويه :

(١) الثعلبي من ثعلبة بالثلثة وهو مصحف بالتغلي حيثما وقع انظر البيت في المخصص ٤٧/٣

والألفاظ ٥٩٢ والجمهرة ٢/٢٩١ والأنباري ٧٨٧ واللسان (فلاح ولأم) وهو من كلمة في النقائض ١٠٧ .

وبحير مكتوب في المغربية بعلامة صح « بَحِير » بالحاء المهملة كأمر . (٢) البيت في المخصص

١٠٢/١٦ والأنباري ٣٦٠ من أبيات في ل (ضرس) (٣) والبيت في المخصص ١٠٣/١٦ .

(٤) ترخيم المضاف يميزه الكوفيون كما في خ ١/٣٧٣

ألا يا أم^(١) فارغ لا تلوى على شيء رفعت به سماعي

وقال زهير^(٢):

خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أواصرنا والرحم بالغيب تذكر
قال ثابت^(٣) وهذا الذي ذكرته / إنما وجدته عن أبي محمد السيرافي ولد أبي سعيد .
وكان أعلم من أبيه .

وأنشد أبو علي (١/ ٤٤ ، ٤٢) للأعشى : تهادى كما قد رأيت البهيرا
صلته : وتفتّر عن مُشرق بارد كشوك السّيال أسفّ النّوؤورا^(٤)
ويروى : وتفتّر عن مشرق واضح كنور الأقاحي أسفّ النّوؤورا
كأنّ القرّقل والزنجيل باتا فيها وأزيا مشورا^(٥)
وإن هي ناءت تريد القيام تهادى كما قد رأيت البهيرا
السّيال شجر شديد يياض الشوك . والنّوؤور : شحم^(٦) يحرق ويصير في الوشوم . وقال
أبو عبيدة : نوؤور مشتق من النار وتهمزت الواو لضمّتها والعرب تستحسن اللّعين في الشّفاء
واللّثات ، ولذلك كانوا يشمونها وقال النابغة^(٧) :

-
- (١) الأصناف ألا يا أم عمرو مصحفا . وهو من يثنين لبعض بني نهشل في النوادر ٣٠ : ٥٨ وخ ٤ / ٥٧ والسيوطي ٣٠٩ والأشباه . (٢) د من الستة ٨٢ والكلام على البيت في خ ١ : ٣٧٣ .
(٣) ثابت بن محمد الجرجاني أبو الفتوح قدم الأندلس من بغداد سنة ٤٠٦ هـ وقتل ٤٣١ هـ . له شرح على الحماسة وبقى باسكوريال وله ترجمة في الحلة ١٢٧ والضبي ٢٣٦ والأدباء ٢ / ٣٩٨ وانظر فهرست ابن خير ٣٨٧ . والظاهر أن كل ما هنا نقله ثابت من شرح أبيات إصلاح المنطق لأبي محمد الذي اقتبس منه التبريزي واختصره كما قلنا عنه . وقوله إنه كان أعلم من أبيه يدل على ذلك خبر طريف نقله عن الغفران في (أبي العلاء وما إليه ص ١٢٣) ولعل الشرح لم يكن وصل الأندلس بعد .
(٤) (٤) ٦٨ . وفي د خالط فاها . وبات فيها رواية في ل وت وانظر حواشي د ٦٧ .
(٥) وفي المعجم دخان شحم . وكان الأصناف « شجر » وفي الطرّة « كذا وقع شجر وأضنه شحم » .
(٦) والبيتان من قصيدته في د من الستة ١٠ والعيني ١ / ٨٣ .

تجلو بقادمتي حمامة أيكمة بردًا أسفًا لثأته بالإثميد
كالأقحوان غداة غيب سماءه جفت أعاليه وأسفله ند

وهذا أبدع ما ورد في معناه . وقوله تهادي : أي تتمايل في مشيتها بدنا ونعمة . ويزوي
تأتني : أي ترفق وتأتي أيضا بالنون . وروى أبو عبيدة : تنوء كما قد رأيت البهيرا
أي تنهض بثقل وهذا كما قال في أخرى :

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهويننا كما يمشى الوجي الوجيل^(١)
كان مشيتها من بيت جارته مر السحابة لا ريث ولا عجل
يكاد يصرعها — لولا تشدُّدُها إذا تقوم إلى جاراتها — الكسل
أنشد أبو علي (١/٤٤، ٤٣) :

إذا ما اجتلى الراني إليها بطرفه غروب ثناياها أنار وأظلم
هذا البيت^(٢) للحصين بن الحمام بن ربيعة المزي شاعر جاهلي يكنى أبا يزيد ، وزعم
أبو عبيدة أنه أدرك الإسلام واحتج على ذلك بقوله :

أعوذ بربي من المخزيات يوم ترى النفس أعمالها^(٣)
وخف الموازين بالكافرين وزلزلت الأرض زلزالها
ونادى مُنادٍ بأهل القبور فهبوا ليبرز أثقالها
والشعر يوصف بالنور والمعان ويشبه بالمهي والبرق قال المسيب^(٤) بن علس :

(١) د ٤٢ وشرح العشر . (٢) ولم أجده في كلته المعروفة المفضلية ١٠٠ — ١٢١ وغ
١٢٠/١٢ وخ ٧/٢ والأصلان لحصين بن حمام الزنى مصحفات . ونسبه ربيعة بن
مُسَابِ بن حرام بن وائلة بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . (الأنباري ١٠١ وخ ٩/٢
وغ ١١٨/١٦ كلهم عن ابن الكلبي) وحمّام ومُسَابِ هما كغراب ، ووائلة وعند الأنباري وائلة . ويترجمه
في ٥٦ أيضا . (٣) آخر كلمة في ١٥ بيتا في غ ١٢٣/١٢ . (٤) المفضليات ٩٣ وملحق د
الأعشى ٣٥٤ ومن الحواشي ٣٣٣ .

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأُصْلَتِي نَاعِمٌ قَامَتْ لَتَفْتِنَهُ بَغِيرَ قِنَاعٍ
وَمَهًّا يَرِفَ كَأَنَّهُ إِذْ ذُقْتَهُ عَانِيَةٌ شُجَّتْ بِمَاءِ يَرَاعِ

يَرِفَ أى يبرق . وعَانِيَةٌ خمر من خمر عانات . وماء يراع يعنى ماء الأنهار لأنه أخف
من ماء البئار واليراع ينبت على الأنهار . وقال السَّمْهَرِيُّ^(١) فى تشبيهه بالبرق :
وَيِضَاءٌ مِكَسَالٍ لَعُوبٍ خَرِيدَةٍ لَذِيذٌ لَدَى لَيْلِ التِّمَامِ شَمَائِمِهَا
كَأَنَّ وَمِضَ البرق بيني وبينها إِذَا حَانَ مِنْ خَلْفِ الْحِجَابِ ابْتِسَامِهَا
وقال الخُبَرُ^(٢) أُرْزِي فَأَحْسَن :

وَمِنْ طَاعَتِي إِتَاهَ أَمْطَرَ نَاضِرِي لَهُ حِينَ يُبْدِي مِنْ ثَنَائِهِ لِي بَرَقًا
كَأَنَّ دُمُوعِي تُبْصِرُ الْوَصَلَ هَارِبَا فَمَنْ أَجَلٌ ذَا تَجْرِي لَتُنْذِرَ كَهْ سَبَقًا
أَخَذَهُ أَبُو الطَّيِّبِ^(٣) فَقَالَ :

تَبَلَّ خَدَّيْ كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرِ بَرَقِهِ ثَنَائِيهَا
مَا نَقَضَتْ فِي يَدِي غَدَائِرُهَا جَعَلْتُهُ فِي الْعَبِيرِ أَفْوَاهَا

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٤٤، ٤٣) :

يَا عَمْرُو كَمْ مِنْ مَهْرَةٍ عَرِيَّةٍ مِنَ النَّاسِ قَدْ بُلِيَتْ بَوَغْدٍ يَقُودُهَا^(٤) الْآيَاتُ
قَالَ الْمُؤَلِّفُ : فى هذا الشعر تَخْلِيطٌ فَمِنْهُ آيَاتٌ مِنْ شَعْرِ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ الَّذِى أَوَّلُهُ :
هَلْ اللَّهُ عَافٍ عَنِ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَوَاللهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا مُعِيدُهَا^(٥)

(١) أبياته غير البيتين فى غ ٢١/٥٤ وهما عند ابن الشجرى ١٩٣ وعند النخعى معصفاً وانظر
نخ ٤٨٣/٣ وثانى البيتين فى قواعد الشعر لتعلب ص ١٦ لحاتم الطائى ويأتى السهمى فى الذيل ٧٦-٧٨
وفى المغربية إذا حان من بعض البيوت . والكلمة فى ١٩ بيتاً فى جزء من منتهى الطلب باستنبول رقم ١٥٤
دون أول البكرى وفيه من بين الحديث ابتسامها (٢) انظر ١١٩ . (٣) الواحدى ٣٣٨ : ٧٥٩
والعكبرى ٢/٤٥٥ . (٤) الآيات ٣ فى شرح مختار بشار منسوبة للمجنون . (٥) ٤٣ د فى ١٤ بيتاً .
وفيه أم . . . يعيدها والبيت مطلع آيات خمسة لعل بن حسان البكرى عند المرزبانى ٤٧ .

وأبيات من شعر الحسين^(١) بن مطير الذي أوله في بعض الروايات :

خليلي ما بالعيش عشب لو أنبأ وجدنا لأيتام الحمى من يعيدها

وقد اختار العلماء والمؤلفون من كلا الشغرين أبياتا . وفي الشعر المذكور أبيات مجهولة

لا يدري قائلها . وقوله : يا عمرو كم من مَهْرَة عريّة هو مثل قول هند^(٢) بنت النعمان بن بشير الأنصاري في زوجها رَوْح بن زُبَاع :

وهل هِنْدُ إِلَّا مَهْرَة عريّة سليلَةُ أفراس تَجَلَّلَها بَغْل

فان تُتَجَّتْ مَهْرًا كريما فبالحرى وإن يك إقرارا فما أنجَبَ الفحل

وقال الليثي إن اسمها حَمْدَة^(٣) أو مُحَمِّدَة وروايته وهل كنت إِلَّا مَهْرَة عريّة . كانت

عند رَوْح^(٤) بن زُبَاع هذا وهما يمانيان يجمعهما النسب والدار ولو كانت زُرارية وهو قحطاني

قبل هذا لما بين زرار وقحطان ، ورَوْح سيّد يمانية الشَّام يومئذ وقائدها وخطيبها ومُحَرِّبُها

وشجاعها ، وإنما قالت ذلك لأنه كان مَسّه يوم المَرَج أسْرٌ وقيل بل مَسّه قبل ذلك في حرب

غَسَّان فافتدى فقالت له قول العريّة الشريفة للمولى وعيرته بالإقرار . وهذا مثل^(٥) قول

(١) يأتي الكلام عليها ١٠١ . وزد أن فيه بعضا من كلمة العَوَّام بن عُقبة بن كعب بن زهير ويأتي

ص ٨٨ كالبيت : فلو أن ما أبقيت الخ ولكن البيت منسوب في العمدة ٢ / ٤٩ للأعشى .

(٢) وفي محاسن الجاحظ ١٨٥ وتحفة المجالس ٢٨٩ هند بنت أسماء تقولها للحجاج وكان تزوجها .

وهما لهند ابنة النعمان أو اختها مُحَمِّدَة في رَوْح بن زُبَاع في خبر شهيق طويل في بلاغات النساء ٩٦ وغ

٨ / ١٣٤ والعقد ٤ / ١٦٩ وأخبار النساء ٥٣ وتكلم عليهما ابن السِّيد ١١٧ ، ٢٠٢ ، ٣٠٦ وقولها بغل كذا

حيثما وقع والبغل لا ينسل فالصواب نغل وأصله نغل ككتف وهو الخسيس من الناس والدواب أرادت

الفرس المهجين قال ابن السِّيد وقد أنكر أصحاب المعاني على أبي علي (القالي) رواية بغل والعجب (إن

صح) من البكري أن يقع فيما تعارف أهل بلاده غلظه ولعل ذلك لأنه لم يقف على شرح أدب

الكاتب للقالي . (٣) لها ترجمة في الأدباء ٤ / ١٥٧ وأخبارها في بعض الكتب المذكورة .

ومُحَمِّدَة أخفق الآن أنها مصغرة . (٤) ترجم له ابن عساكر ٥ / ٣٣٧ .

(٥) كان شديد الأتفة في أمر المصاهرة وانظر له خبرين في ذلك في الكامل ٢٥٦ ، ١ / ٢١٦

عَقِيلُ بْنُ عُقْلَةَ أَحَدُ بَنِي غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ لِعِثْمَانَ بْنِ حَيَّانَ الْمُرِّيِّ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي مَالِكِ بْنِ مُرَّةَ فَهَذَا
أَبْنَا عَمٍّ حِينَ قَالَ لَهُ عِثْمَانُ وَهُوَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ : زَوِّجْنِي ابْنَتَكَ . فَقَالَ : أَنَا قَتَلْتُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فَظَنُّ
أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ فَرَفَعَ عِثْمَانُ صَوْتَهُ : زَوِّجْنِي ابْنَتَكَ : فَرَفَعَ عَقِيلُ صَوْتَهُ فَقَالَ : أَنَا قَتَلْتُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ
فَقَالَ : أَنْتَ أَعْرَابِي جَاهِلٌ أَهْمَقٌ وَأَمْرٌ بِإِخْرَاجِهِ . وَكَانَ عِثْمَانُ قَدْ مَسَّهُ أَوْ أَبَاهُ أَسْرٌ فَأَنْشَأَ
عَقِيلُ يَقُولُ :

كُنَّا بَنِي غَيْظٍ رِجَالًا فَأَصْبَحْتُ بَنُو مَالِكٍ غَيْظًا وَصِرْنَا لِمَالِكٍ
لَحَى اللَّهُ دَهْرًا ذَعْدَعُ الْمَالِ كُلَّهُ وَسَوَّدَ أَسْتَاةَ الْإِمَاءِ الْعَوَارِكِ
وَذَكَرَ عَلِيُّ^(١) بْنُ الْحُسَيْنِ أَنَّ تُحْمِيدَةَ هَذِهِ لَمَّا قَالَتْ فِي زَوْجِهَا رَوْحَ بْنِ زُبَاعٍ :
بَكَى الْخَزَّ مِنْ رَوْحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدَهُ وَعَجَّتْ عَيْجًا مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ
وَقَالَ الْعَبَاءُ نَحْنُ كُنَّا ثِيَابَهُمْ وَأَكْسِيَةِ كُدْرِيَّةٍ وَقَطَائِفِ
طَلَّقَهَا رَوْحٌ وَقَالَ سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْكَ بَعْلًا يَشْرِبُ الْخَمْرَ وَيَقْيِئُهَا فِي حَجْرِكَ فَزَوَّجَهَا
بَعْدَهُ الْفَيْضُ بْنُ أَبِي عَقِيلٍ الثَّقَفِيُّ ، فَكَانَ يَسْكُرُ وَيَقْيِيءُ فِي حَجْرِهَا فَقَالَتْ فِيهِ :
مُتَيْتٌ فَيْضًا وَمَا شَيْءٌ تَفَيْضُ بِهِ إِلَّا بِسَلْحِكَ بَيْنَ الْبَابِ وَالْدَارِ

(ص ٤٦) وَقَالَتْ فِيهِ / وَمَا أَنَا إِلَّا مَهْرَةٌ عَرِيَّةٌ الْبَيْتَيْنِ

رَجَعْنَا إِلَى تَفْسِيرِ الشَّعْرِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ قَدْ بُلِّيتُ أَرَادَ بُلِّيتُ نَخَفْتُ وَغَيْرُ أَبِي عَلِيٍّ يَرَوِي
قَدْ بَلَّتْ مِنْ قَوْلِهِمْ : بَلَّلْتُ بِهِ أَيْ بَلَّلْتُ وَبُلُولًا صَلَّيْتُ بِهِ وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَحْسَنُ . وَقَوْلُهُ
مُبْتَلَةٌ الْأَعْجَازُ الرِّوَايَةُ فِي شَعْرِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ مَخْصَرَةٌ الْأَوْسَاطِ وَهُوَ أَحْسَنُ لِقَرَبِ الْأَوْسَاطِ

وَأَخْرَجَ فِي الْعَقْدِ ١ / ٢٥٥ وَانْظُرْهُ ٢ / ٢٦٢ . وَالْجَمْعُ ١٤٥ وَمَا هُنَا عَنْ غ ١١ / ٨٢ وَمِثْلُهُ فِي ن ٢ / ٢٧٨
وَلِمَالِكٍ بِاللَّامِ فِي الْكُتُبِ الْمَعْنَى بِهَا وَفِي غَيْرِهَا كَالْكَ . وَذَعْدَعٌ بَدَدٌ وَفَرَّقَ وَفِي الْأَصْلِ زَعَزَعَ مَصْحُفًا
وَكَذَا الْفَوَارِكِ مَصْحُفًا . وَفِي غَزَايَا وَهِيَ فَأَمْرٌ بِهِ فَوُجِّئَتْ عُنُقُهُ . وَعَقِيلُ بْنُ عُقْلَةَ يَصْحَفُ بِعَلْقَمَةِ بْنِ
عَبْدَةَ كَمَا رَأَيْتُهُ فِي عِدَّةِ مَظَانٍ مِنْهَا ل (ذَمْعٌ) . (١) غ ٨ / ١٣٣ وَانْظُرْ بِلَاغَاتِ النِّسَاءِ ١٠١ .

من الصدور التي هي مواضع العقود . وقوله ولي نظرة بعد الصدود من الهوى الرواية في شعر ابن الدُمينة ولي نظرة لولا الصدود من الجوى . لقوله^(١) قبل هذا البيت :

إذا جثتها وسط النساء منحتها صدوداً كأن القلب ليس يُريدها
وقوله : فلو أن ما أبقيت مني معلق يعود ثمام ما تأوّد عودها

هو من بالغ ما ورد في صفة النحول لأن الثمام من أضعف النبت وأدقه عوداً ، ولذلك تقول العرب في الشيء تُقَرِّبه « على »^(٢) طرف الثمام . وقول قيس^(٣) بن معاذ من بالغ ما ورد في هذا الباب ويروى لحمد بن ثُمير الثقفي :

ولم أر ليلي غير مَوْقِفِ ساعة يطن مني ترمي جِمارَ المحصَّب
ويُبدِي الحِصَا منها إذا قذفت به من البرد أطرافَ البنان المخضَّب
فأصبحتُ من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرَّب
ألا إنما غادرتِ يائماً مالك صدّي أينما تذهب به الريحُ يذهب

ونظر المؤمل^(٤) إلى هذا المعنى فقال :

قد صرت من ضعفى إلى حالة تجرى لها آماقُ حُسادى
يكاد جسمى من نحول الضنى يحمله أنفاسُ عوَادى

وقد أفرط المحدثون في هذا فقال التمار^(٥) :

(١) البيت ليس في د ابن الدُمينة . (٢) المثل عند أبي عبيد والعسكري ١٦٦ و ٢٠٩ ، ١٣٨/٢ و ٢٥٧ والمستقصى والبيداني ٢/٢٨٧ ، ٢٣١ ، ٣١١ و ٢٩٦ ، ٢٣٨ ، ٣٢٠ والثمار ٤٧٤ والأساس بزيادة « وعلى ظهر العس » والنويرى ٣/٥٥ . (٣) كذا في الكامل ١٦٦ ، ١/١٤٠ و غ الدار ٢/٢٠ ، ٣٣ و ١٠٨/٥ (ومن غير عزو ١٦٦/٨) ومختار المؤلف (مجنون) وعنوان المرقصات ٢٥ والمصارع ٢٣٦ وعقلاء المجانين ٤٩ أو للنميرى كما هو في العنوان وعند ابن الشجرى ١٥٥ وللمجنون أولُصَيَّب كما في البلدان (خيف) . (٤) بيتاه عند الشريشى ١/٩٢ . (٥) هو يعقوب التمار كان في زمن المنتصر انظر المروج آخر خلافة المنتصر والمحاضرات ١/٢٤٥ و ٢٨٣ . ونسب البيتان

قد كان لي فيما مضى خاتم والآن لو شئتُ تمنطقتُ به
أحلى الحبِّ فلو زُجَّ بي في مُقاة النائم لم يَنْتبه
وقال ابن دُرَيْد:

إن الذي أبقيتَ من جسمه يامثلف الصَّبِّ ولم تشعُر^(١)
صُبابةٌ لو أنَّها قطرةٌ تجول في جفئك لم تقطر
حتى أتى أبو^(٢) الطيّب فقال:

أراكِ ظننتِ السِّلَكَ جسمي فعقته عليكِ بدُرٍّ عن لقاء الترائب
ولو قلم ألقيتُ في شقِّ رأسه من السُّقم ما غيّرتُ من خطِّ كاتب
فهذا معدوم البتّة غير موجود لأن أدقَّ ما يكون من الشعر وأحقّر ما تدركه حاسة
البصر يغيّر الخطّ.

وأنشد أبو علي (١/ ٤٥، ٤٣):

يلقى السيوفَ بوجهه وبنحره ويقيم هامته مقامَ المغفر^(٣)
هذا الشعر يُنسب إلى ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم^(٤) مولى بني عمرو بن
عوف من شعراء الدولتين ويوصل به بيت خامس وهو:
وإذا الفوارس عدّدت أبطالها عدّوه في أبطالهم بالخنِصر
وأكثر مذاهب الشعراء المديح يلبس الدروع وشكّة السلاح وكال البرّة. قال النابغة^(٥):

في العمدة ٥١/ ٢ لنصر الخبز رزّي وهما من غير عزو عند الشريشي ٩٢/ ١. ثم رأيت المرزباني ١٨١ ب
ترجم للتمّار فقال يعقوب بن يزيد التّمّار أبو يوسف من شعراء العسكر كان متعلّلا بالمنتصر ومات في آخر
أيام المعتمد ثم رأيت له ترجمة في تاريخ الخطيب ٢٨٧/ ١٤. (٢) الشريشي ٩٢/ ١.

(١) الواحدى ١٥١، ٣٢٨ والعكبرى ٩٦/ ١. (٣) نبحت عنه ص ٦٧.

(٤) ولفظ غ الدار ٣/ ٢٨٦ مسلم بن المولى مصحفا وكما هنا عند المرزباني ١٢٠ قال ويكنى أبا عبد الله

(٥) د من الستة ١٣.

سَهَكَيْنِ مِنْ صَدَاِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوَّرِ جَنَّةُ الْبَقَارِ
وقال مسلم^(١) بن الوليد يمدح بعض آل المهلب :

تراه في الأمن في دِرْعِ مُضَاعَفَةٍ لا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَى عَجَلٍ
فجعله ملتزماً للبُئْسِها وغير عارٍ منها . وقال الأعشى^(٢) فذهب مذهب الأول :

وَإِذَا تَجَيَّءَ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ خَرَسَاءُ يُغْشَى الذَّائِدُونَ نِهَايَهَا
كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعَلِّمًا أَبْطَالَهَا
وعلمت أن النفس تَلْقَى حَتْفَهَا مَا كَانَ خَالِقَهَا الْمَلِكُ قَضَى لَهَا

يمدح بهذا الشعر قيس بن معدى كرب الكندي . ولما أنشد كثيرٌ عبد الملك بن مروان قوله :

عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ أَجَادَ الْمَسِيدِي سَرَدَهَا وَأَذَالَهَا
(يُؤود^(٣) ضَيْلَ الْقَوْمِ حَمْلٌ قَتِيرَهَا وَيَسْتَضِلُّ الْقَرْمُ الْأَشْمُ احْتِمَالَهَا)

قال له عبد الملك : هَلَّا قُلْتَ كَمَا قَالَ الْأَعْشَى ؟ كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ
فقال له كثير : كَلَّا . إِنَّ الْأَعْشَى وَصَفَ صَاحِبَهُ بِالْخُرْقِ وَوَصَفْتَكَ بِالْحَزْمِ . وَكَانَ لِرَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دِرْعٌ إِذَا عُقِلَتْ بَزْرَاقِيْنِهَا^(٤) شَمَرَتْ وَإِذَا أُرْسِلَتْ مَسَّتِ الْأَرْضَ ،
وَكَانَ لَا يَشَاهِدُ الْحُرُوبَ إِلَّا بِهَا ، وَقَدْ ظَاهَرَ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ بَيْنَ دَرْعَيْنِ وَذَلِكَ يَوْمَ

(١) الكلمة أول د في طبعتي ليدن وبومباي يمدح بها يزيد بن مزيد الشيباني ابن أخي معن بن زائدة وفيها :
لولا يزيد لأضحى الملك مطردا

وليزيد فيها خبر مع المأمون في المستجاد رقم ٤٦ (طبعتنا) عن الأغاني ومثله في الوفيات . وثبت
بطرّة الأصل « إنما مدح بعض بني زائدة » فما هنا غلط لا محالة . وفي المغربية أن يدعى على عجل .

(٢) د ٢٧ أي يُغْشَى الْقَائِدُوهَا عِطَاشَهَا الْأَعْدَاءُ وفي خ ١٨٣/٢ يُخْشَى وَانْظُرْ حَوَاشِي د ٢٥ . وفي

المغربية تُغْشَى الذَّائِدِينَ . (٣) عن المكِّيّة فقط . (٤) الزرافين جمع زرفين بالضم والكسر
كل حَلَقَةٍ . والحديث في ت وفيه بزرافينها ستوت .

أحد ومن أمثال العرب : « المُستَلِم »^(١) أخْزَمُ من المُستَلِمِ »

وأنشد أبو علي (١/٤٤، ٤٥) :

لقد هَزَنْتُ مَنِيَّ بَنَجْرَانِ أَنْ رَأْتُ مَقَامِي فِي الْكَبْلَيْنِ أُمَّ أَبَانَ

ع هو لُطَارْدُ^(٢) بَن قُرَّانِ قاله أبو عبيدة في كتاب الصعاليك ، وفيها ولا رجلا « يُرْمَى »^(٣)

به الرَّجَوَانِ » هذه كناية عن عرض للاستقاء ثم جعل لكل مهنة وابتذال ، وقيل إنه كناية عن يعرض للهلكة . وفيه لا يقضى حين أوان ، أي لا يهتأ في الوقت الذي يراد .

وأنشد أبو علي (١/٤٤، ٤٦) لعمر بن الأيهم :

وتراهن شَرْبًا كَالسَّعَالِي تَطْلَعْنَ مِنْ ثُغُورِ النِّقَابِ

ع هو عمرو^(٤) بَن الأيهم بَن أَفْلَتِ التَّغْلِي نصراني شاعر إسلامي . ويقال إن اسمه

عُمَيْرٌ وقيل للأَظْلُ وهو يموت على من تُخَلِّفُ قَوْمَكَ قال على العُمَيْرِينَ يريد القطامي عُمَيْرُ

بَن أَشِيمِ^(٥) وعُمَيْرُ بَن الأيهم . وبعد البيت الشاهد :

لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ غَيْرُ طَعْنِ الْكُلَى وَضَرْبِ الرِّقَابِ

(١) لم أجد المثل في شيء من الكتب غير زيادات الأمثال فإنه نقل كلام اللآلي .

(٢) الأبيات له في ترجمته في معجم الرزباني ٥٧ ب (وهي خمسة وقال هو أحد بني صُدَيِّ بَن مَالِكِ

كَانَ يَهَاجِي جَرِيرًا) وفي مجموعة المعاني ١٣٩ ووجدتها في قصيدة في ١٥ بيتا في البلدان (دَمَخ) لَطِئَمَانِ

بَن عمرو الدارمي وفي لوت (رجا) للمرادي وفي غ ١١/٤٢ لأبي النَشْنَشِ المص . وفي مختار بشار ١٠٣

أبيات لُطَارْدِ أخرى وجاء ذكر عطار في الألفاظ ٥٧ . (٣) مثل عند الميداني ١/١٨٨ .

١٤٣، ١٩٤ والأشناداني ٣٥ والبيان ٢/١٥٩ والمستقصى والأساس ولوت (رجا) وزيادات فريته

٢٠٠ . وَرَجَا البئر طرفاه وشفيراه قال الأشناداني لا يرمى الخ لا تقطع دونه الأمور ويشهد له ما في البيان .

(٤) نسبه ابن الجراح ص ٢٦ وعنه الرزباني ١٩ ب كذلك وبيت القالي في الكامل ٣٧٧ ثم

الأول عند البحري ٥٣ وسيبويه ١/٣٦٥ وابن أبي الحديد ١/٢٩٠ والمحاضرات ١/٦٩ وهما في ملحق

د الأعشى ٢٧٠ وزاد في الحواشي ٢٦٤ ثلاثة أبيات أخرى . والبيت قاتل الخ عند الرزباني برواية دون غارة

(٥) وعند الرزباني شَيْئِمِ (بالكسر مصغرا هكذا رووا) وعُمَيْرُ بَن الأيهم ولعله صغره .

قاتل الله قيس عيلان طراً ما لهم دوت غدره من حجاب
وأول الشعر :

لمن الدار قد عفت ومحاه
نسج ريح وصائبات السحاب
وأنشد أبو علي (١/٤٦، ٤٥) :

ولست بصادر عن بيت جاري
ع الشعر لعقيل بن علفة وقبله :

تناهوا فاسألوا ابن أبي ليلى
أعتبه الضاربة النجيد
ولستم فاعلين إخال حتى
ينال أقاصي الخطب الوقود
وأبغض من وضعت - إلى - فيه
لساني معشر عنهم أذود
ولست بسائل جارات بيتي
أغيب رجلك أم شهود
ولست بصادر عن بيت جاري
صدر العير غمره الورود
ولا ألقى لدى الودعات سوطي
لألهيه وربيتته أريد

(ص ٤٧)

هكذا^(١) أنشده أبو تمام . وقال الرياشي هكذا جاء بها أبو تمام . وقوله ولست
بسائل جارات بيتي وما بعده ليس لعقيل هو لابن أبي نُمير القتالي من بني مُرة . ولم يبين
أبو علي معنى غمره الورود وإنما أراد أنه لم يروَ وصدر ملتفتاً إلى الماء فيقول لا ألتفت إلى
بيت جارتى كما يلتفت الحمار إلى الماء إذا صدر غير ريتان . ويروى^(٢) وربته أريد وهو أحسن .
وربته أمه .

وهو عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية^(٣) ذيباني يكنى أبا العَمَيْس^(٤) وأبا الجرباء .

(١) الحماسة ١/٢٠٩ وخ ٤/١٢ . والذي عند التبريزي عن أبي رياش أن بيتي ابن أبي نُمير هما
الأخيران ومعنى غمره عن اللآلي في خ والف با ١/١٣٣ وكان ما هنا مقتبس من الكامل ١٠٦٠/١١٠٥١ .

(٢) كان في الأصلين في الأبيات وربته أيضاً فغيرته إلى وربيتته كما في الحماسة وب .

(٣) معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد بن ذيبان (غ ١١/٨١)

وخ ٢/٢٧٨ ومعجم المرزباني ٥٨ ب) . (٤) الأصلان أبا العباس وأبا الجريا وأصاحتهما على مافى غ .

شاعر مجيد من شعراء الدولة الأموية ، وكان أهوج^(١) جافيا شديد الهوج والعجرفة لا يرى^(٢) أن له كفؤا وله في ذلك أخبار كثيرة .

وأنشد أبو علي (١/٤٦، ٤٥) لمسكين الدرامي :

لا آخذ الصبيان أئثمهم والأمر قد يُغزى به الأمرُ

هو ربيعة بن عامر بن أثيف^(٣) ومسكين لقب ولذلك قال :

وسُميتُ مسكينا وكانت لُجاجةً وإني لمسكين إلى الله راغبُ

وصلة^(٤) بيته المذكور على ما أنشده ابن السكيت وغيره من روايات مختلفة :

نارى ونارُ الجار واحدة وإليه قبلى تُنزل القدرُ

ماضِرَّ جارًا لى أجاوره أن لا يكون لبابه سِتْرُ

(١) الأصلان أعرج جافيا شديد البرح وكله تصحيف وتأمل ما فى غ وخ .

(٢) انظر له أخبارا فى المعنى فى المرتضى ٢ / ٤٠ (٣) أنيف بن شريح بن عمرو بن زيد

بن عبد الله بن عُدُس (غ ١٨ / ٦٨ والأدباء ٤ / ٢٠٤ ولكن فى خ ١ / ٤٦٧ وابن عساكر ٥ / ٣٠٠ عمرو بن عُدُس بن زيد بن عبد الله) بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وكلُّ عُدُس كصُرْد إلا عُدُس بن زيد هذا فإنه كطُرُق كما فى خ عن جهمرة ابن الكلابي .

(٤) الأبيات بعضها فى الأدباء ٤ / ٢٠٦ وطرارز المجالس ١٨٤ وكنيات الجرجاني ١٠ وفى ٥٧

(وحماسة الخالدين) مع خبر طريف له مع امرأته وهو أنها لما سمعت نارى البيت : قالت القدر لجاره فهى تُنزل إليه قبله ، ولما سمعت ماضِرَّ البيت قالت بل يتسوّر على جارته فلا يحمى سِتْرُها منه . وهذا من باب :

وإخوانٍ تَخَذْتَهُمْ دروعا فكانوها ولكن للأعداى

وختهم سَماما صائبات فكانوها ولكن فى فؤادى

وقالوا قد صفت منا قلوب فقد صدقوا ولكن عن ودادى

وتمام أبيات مسكين عند المرتضى ٢ / ١٢٠ — ١٢٣ وعنه خ ١ / ٤٦٨ وهى فى شواهد الكشاف ٦٥

لحاتم غلطا .

لا آخذ الصبيان أَلْتَمُهُمُ والأمر قد يُغزَى به الأمرُ
ومُخاصم قاومتُ في كَبَدٍ مثل الدهان فكان لي العذرُ

يغزى أى يُقصد من قولهم قد عرفت مغزاك ويرى يُغزى^(١) به الأمر ويعنى به الأمر . الدهان الأديم الأملس أى قاومته فى مقام مَزَلَةٍ فثبتت قدمى فيه . والكبد المشقة والعذر النجح . وأنشد صاعد^(٢) فى مثل هذا المعنى :

إذا رأيتَ صبيَّ القوم يَلْتَمُهُ ضخمُ المناكب لا عَمَّ ولا خالُ
فاحفظ ثيابك منه أن يَدْنُسَهَا ولا يَغُرَّنْكَ حُسنُ الحال والمالُ

وأنشد أبو على (١/٤٧، ٤٥) لعمارة بن عقيل :

لا شئ يدفع حقَّ خَصْمٍ شاغبٍ إلا كَحَلْفِ عَيْبَةٍ^(٣) بن سَمِيدَع

ع قوله إلا كَحَلْفِ عَيْبَةٍ هكذا الرواية بكسر الحاء وهو الصواب لأن هذا ما تُنقل حركته عند التخفيف كما يقال فى كَبَدٍ كَبَدٌ وفى عَضُدٍ عَضُدٌ هذا الأوضح ، وقد قالوا كَبَدٌ وَعَضُدٌ فتركوا حركة أولهما على حالها فيجوز على هذا إلا كَحَلْفِ عَيْبَةٍ . وقد وردت حروف

(١) من الإغراء وتأمل ما نقله البلوى عن اللآلى ١/٤١٢ والأصل يُغزَى كما فى الأملى بمعنى يُنسب . ثم رأيت فى المغربية « ويروى يُغزَى به الأمر ويعنى » . (٢) صاعد بن الحسن اللغوى أبو العلاء البغدادى الوافد على الأندلس صاحب الفصوص على نهج الكامل وأمالى القالى يُتَمِّمُ له ترجمة فى الصلة ٢٣٥ والضبي ٣٠٦ والأدباء ٤/٦٦ والوفيات ١/٢٢٩ ولسان الميزان ٣/١٦٠ والنفع مصر ٢/٨٦ وانظر فهرست ابن خير ٣٢٦ . والبيتان عند المرتضى ٢/١٢١ عن ابن الأعرابى وعنه خ ١/٤٦٩ بتغيير . (٣) كذا فى الأصلين مشكولا . وفى الأملى وعند الشريشى ١/٩٩ عَيْبَةٍ بن سَمِيدَع بالذال . ونسب البحرى ٣٨٤ الأبيات لبلال بن جرير جدِّ عمارة وفى نسخه عَيْبَةٍ بن سَمِيدَع . وزاد بيتا فى آخرها :

بَذَلَ الْجَلِيَّةَ ثُمَّ قَالَ وَقَدْ مَضَتْ للعقوى خذ الجليَّة أودعْ

وفى روايته اختلاف غير هين . وسَمِيدَع بالذال أرجح تصحيفه .

لا يجوز فيها غير النقل مثل قولهم في لعبٍ لعب ولم يقولوا لعب وورد أيضا ما لم يُسمع فيه نقلٌ مثل قولهم في تخفيف رجلٍ رجل ولم يقولوا رُجل . وقوله كاهتزاز الأشجع الأشجع الحية القصيرة الذنب الخيث والأشجع أيضا من الإبل السريع نقل القوائم وقيل هو الذي به جنون . وهذا الشعر من حسن ما ورد في اليمين الفاجرة وكذلك قول السماخ^(١) :

يقولون لي فاحلف ولست بحالف أخادعهم عنها لكيا أنا لها
ففرجتهم ثم الصدر مني بحلفة كما شقت الشقراء عنها جلا لها

وقال ابن الرومي في ذلك فأحسن :

وإني^(٢) لذو حلف كاذب إذا ما استمحت وفي المال ضيق
وهل من جناح على مُعسر يدافع بالله مالا يطيق

وقال^(٣) أيضا [أي ابن الرومي وأبدع ما شاء] :

إذا حلت على ضيق ديوني وباكرني التجار وخوفوني
دفعتهم بمن لو شاء أدّى حقوقهم إليهم منذ حين

وقال آخر من المحدثين^(٤) :

(١) خبر الأبيات وهي ١٢ في ١٩ د - ٢١ أنه تزوج امرأة من سليم فادعت عليه طلاقا واختصت إلى كثير بن الصلت وكان عثمان أعمده للنظر في المظالم فاستحلفه على منبر الرسول (صلم) فالتوى ثم فعل (د والجمعي ٢٩ وخ ١/ ٥٢٥) والأبيات فيها وفي الشريشي ١/ ٩٩ وانظرها في باب الأيمان الفاجرة في المحاضرات ١/ ٢٣١ والبحري ٣٨١ - ٣٨٢ وفي المعاني ٢/ ١٠٦ ب وخ . ويروى لي يا احلف ولى إحلف بقطع الهمة . والشقراء الناقة أظهرت ظهرها . (٢) البيتان عند الشريشي ١/ ٩٩ والمحاضرات ١/ ٢٣١ وطرار المجالس ١٢٩ وخ ١/ ٥٢٥ ويروى إذا ما اضطرت .

(٣) الشريشي ١/ ٩٩ . والزيادة من المسكية فقط ولعلها ليست من كلام المؤلف .

(٤) هذا وهم منه فان الأبيات نسبها أبو العلاء في الغفران ٦ لسويد بن صميع [المرثدي] (وأنظر التبريزي ١/ ٦١) وروايته عبید غلامى وعنه في الإصابة ٢/ ١٣٤ مصحفا ونسبها البحري ٣٨٣ للأخيل بن مالك الكلابي وروايته دهم غلامى . وكلاهما غير محدث .

إذا حلقوني بالغموس مَنَحْتُهُمْ عينا كأخلاق الرداء المزَّق
وإن حلقوني بالطلاق رددتُها كاحسن ما كانت كأن لم تُطَلَّق
وإن حلقوني بالعتاق فعالم مُحيم غلامي أنه غير مُعْتَق

أنشد أبو علي (١/٤٧، ٤٥) :

إلا^(١) رواكد ينهن خصاصة سَفَع المناكب كلهن قد اصطلَى

البيتين

ع وهذا الشعر للرُخيم العبدى وفيه يقول :

وَمَجُوفٍ^(٢) بَلَقًا مَلَكْتُ عِنَانَهُ يعدو على خمسٍ قوائمه زكا
وقد فسّر أبو علي معناه ومثله قول^(٣) أبي تمام ومنه أخذه :

صَهْصَلِقٌ فِي الصَّهِيلِ تَحْسَبُهُ أَشْرَجَ حُلُقُومُهُ عَلَى جَرَسِ
تصيد عشرًا من النعام به بواحد الشّدّ واحد النَّفَسِ

وأنشد أبو علي (١/٤٨، ٤٦) للأحوص^(٤) شعرا فيه :

أَوْ تَذَبَّرِي تَكْدَرُ مَعِيشَتُنَا وَتُصَدِّعِي مِتْلَاثِمَ الشَّعْبِ

ع يقال كَدَرِ الشَّيْءُ يَكْدَرُ وَكَدَرُ يَكْدُرُ . وَالشَّعْبُ هُنَا الْجَمَاعُ وَمِنْهُ شَعَبْتُ الْإِنَاءَ
أَشْعَبُهُ شَعْبًا إِذَا لَأَمْتَهُ وَرَأَبْتَهُ وَالْمِشْعَبُ الْمِثْقَبُ الَّذِي يُثْقَبُ بِهِ وَالشَّعْبُ أَيْضًا الْإِفْتِرَاقُ وَمِنْهُ
قِيلَ لِلْمَنِيَّةِ شَعُوبٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهَا لَا تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ^(٥) دُرَيْدٍ وَلَيْسَ
هَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ إِنَّمَا هِيَ لُغَةٌ لِقَوْمٍ .

(١) البيت عند المرتضى ١٢١/٣ للملك الجعفي وللأسعر بن مالك الجعفي قصيدة على الوزن في
بدء الأصمعيات . والرُخيم هذا لأعرفه غير أنه مذكور في المعاني والعيون ٨٠/٤ .
(٢) البيت في المعاني ٣ ول (جوف) أبو عمرو إذا ارتفع بَلَقَ الفرس إلى جَنْبِيهِ فهو مَجُوفٌ بَلَقًا .
وعلى خمس أي من الوحش وزكا الزوج ضدّ خسا . (٣) ١٥١ د وأُشْرَجَ شُدَّ .
(٤) الأبيات والخبر في غ ٤/٥٦ والحصرى ١/١٥١ . (٥) الجهرة ١/٢٩٢ . وعدّه
أُمَّة الْأَضْدَادِ الْأَرْقَامُ ٢، ١٥٠، ٢٧٧، ٥٢٣ وابن الأنباري ص ٤٣ من الْأَضْدَادِ .

وأنشد أبو علي (١ ٤٨ ٤٧٠):

تري الرجل النحيف قزدرية وفي أثوابه أسد هصور

اختلف العلماء في عزو هذا الشعر فأنشده أبو تمام^(١) لعباس بن مرداس السلمي ونسبه ابن الأعرابي والرياشي إلى معوذ الحكماء. وقال عمرو^(٢) ابن أبي عمرو النوقاني وقد نسب إلى ربيعة الرقي والصحيح من هذا والله أعلم أنه لمعوذ الحكماء وهو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب^(٣) سُمي معوذ الحكماء بقوله / :

سأعقلها وتحملها غنى وأورث مجدها أبدا كلابا
أعوذ مثلها الحكماء بعدى إذا ما مفضل الحدثان نابا

(م ٤٨)

ومعاوية خامس خمسة من إخوته كلهم ساد ووسم بخصلة حميدة عُرف بها وأمه أم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الضحياء واسمها الحيا^(٤) وهي التي يضرب بها المثل فيقال: «أنجب من أم البنين» ولدت لمالك بن جعفر عامرا ملاعب الأستة أبا براء وطفيلا الخيل فارس قرزل والد عامر بن الطفيل وريع المقترين ربيعة والد لبيد ونزال المضيق سلمي

(١) الخامسة ٣ ٨٩ وانظر عند التبريزي قول الرياشي. والأبيات لكثير عند الحضري ٢ ٦١ والسيوطي ٢٥ وشرح بشار ٣٢٥. (٢) ترجم له في الأدباء ٦ / ٥٥ ولأبيه ٢ / ٢٣٣ ونوقان إحدى قصبتَي قيس. غير أن المعروف في نسبة أبيه الشيباني لأنه كان يؤدب ولد هارون وكانوا في حجر يزيد بن مزيد الشيباني وأحد من الدهاقين فلا يستغرب إن كان من نوقان غير أن السمعاني ويقوت ما ينسبه إلى نوقان وفي المغربية عمر ابن أبي عمرو. (٣) كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان. وكنيته هذه مخسفة ٦٩٧ - ٧٠٤ وانظر الاقتضاب ٣٢٠ ويأتي بعضه ١٠٦ وانظر شرح ٤ ١٧٤.

(٤) كذا مقصورا وهو معروف في أسماء النساء وفي ترويض ٢ ١٧٥ أن اسمها نيلي بنت عامر وعند الأنباري ٧٠٦ أم البنين بنت ربيعة بن عمرو بن عامر وانظر حواشي د حسن ٨١. والمثل عند النيراني ٢ ٢٥٦. ٢٠٥. ٢٧٦ والعسكري ٢٠٣. ٢٤٢ والنويري ٢ ١٢٣ والمستقصى.

ومعُود الحكماء معاوية . وقيل بل التي ولدتهم بنت رياح بن خالد الجرهمي . وقال لبيد^(١)
يفخر بها : نحن بنو أم البنين الأربعة

إنما^(٢) قال أربعة وهم خمسة لأن وزن الشعر لم يطرد له إلا بالأربعة . قال ابن دُرَيْد لا يعرف
الخلاف^(٣) في الجاهلية إلا في نقر يسير منهم أبو جهل ابن هشام ولهذا قيل له « مُصَفِّرُ أَسْتِهِ »
وقابوس بن المنذر عم النعمان ويلقب^(٤) جَيْبَ العروس وطفيل^(٥) بن مالك هذا . وقال
قطرب^(٦) في قول الخبَل : يَحْجُونَ سِبَّ الزَّبْرِ قَانَ الْمَرْعَفَا
نسبه إلى الأبنه : وأول الشعر في رواية ابن الأعرابي :

(١) في خبر وأشطار في الأغاني ١٦ / ٢٢ و ١٤ / ٩٢ والميداني ٢ / ٤٢ ، ٣٣ ، ٤٥ وخ ٤ / ١٧٢
والعيني ٢ / ٦٨ والمرتضى ١ / ١٣٦ وتأتي ٢١٧ . (٢) هذا هو المعروف وهو قول القراء وتبعوه
(المعارف ٤٣ والمرتضى ١ / ١٣٧ والميداني في الموضعين والعسكري) وقال السهيلي ٢ / ١٧٥ وعنه
خ ٤ / ١٧٤ إنما قال الأربعة لأن أباه ربعة قد كان مات قبل ذلك ثم شنع على القراء تشنيعاً قبيحاً
وكذلك قال ابن عصفور في الضرائر . (٣) يريد الأبنه . والقائل لأبي جهل مُصَفِّرُ أَسْتِهِ هو
عتبة بن ربعة كما في السيرة ٤٤٢ ، ٢ / ٦٧ ويريدون صُفْرَةَ الخَلْق والطيب وقيل إنه من الصغير بمعنى
الضراط وأنكر السهيلي ٢ / ٦٧ وأبو ذرّ الخُشَنِي أن يكون المراد به أنه كان مستوها ، قال السهيلي
وقيلت هذه الكلمة لقابوس لأنه كان مريضاً لا يغزو . وقالها قيس بن زهير في حذيفة يوم هبأة ولم يقل
أحد أن حذيفة كان مستوها وسادة العرب تستعمل الطيب في حال الدعة دون الحرب . وقال الشاعر في
بنى مخزوم : ومن جهلٍ أبو جهلٍ أبوكم غزا بدرًا بمِجْمَرَةٍ وتَوَرَّ

ومصفرُ أَسْتِهِ المراد به مصفرُ بدنه وإنما خصّ بالذكر مايسوءه . وفي شفاء الغليل ٨٩ أن أبا جهل
كان يقول لأسته لأعلاكِ ذكر وعليه العيلة . (٤) كذا في الأصلين وله معنى إلا أن في
الشعراء ٩١ قينة العرس . (٥) هذا قوله المعري كما في حواشي د حسان ٨١ .

(٦) انظر الجُمُرة ١ : ٣١ وخ ٣ / ٤٢٨ وأنكره عليه الآخرون وقالوا إن سادات العرب كانوا
يُوقِرُونَ عمامتهم بالصفرة السهيلي ٢ / ٣٣٥ وتهذيب الألفاظ ٥٦١ أقول ويؤيده رواية البيان المعصرا ٣ / ٥١
فإن المُصَفِّرَ لا طيب له إنما هو لون والصدر : وأشهد من عوف حُلولا كثيرة

يفأخرني بكثرتها قُرَيْطٌ^(١) وقبلك والد الحَجَلِ الصَّقُورِ
شِرَار الطير أَكْثَرُهَا فِرَاخًا وأمَّ الصَّقْرِ مِثْلَات تَزُورُ
فان أَلُكُ في عديدكمو قليلا فاني في عدوكمو كثير
وأنشده أبو تمام كما أنشده أبو علي إلا أنه قال :

يصرِّفه الصبي لكل وجه ويحبسه على الخسف الجريز
وروى فلا غير لديه ولا تكير . وزاد في آخره .

فان أَلُكُ في شراركمو قليلا فاني في خياركمو كثير
وفيه فيخلف ظنك الرجل الطير وهو ذو المنظر والهيئة وأصله التحديد يقال طردت
السكين إذا أهدتها . ومثله قول^(٢) طرفة :

وكائن ترى من يلمع محظرب وليس له عند العزائم جؤل
وأنشد أبو علي (١ / ٤٩ ، ٤٧) لعبد^(٣) الله بن سبرة :

ويل أمّ جار غداة الرّوع فارقتي أهون عليّ به إذ بان فانقطعا الشعر
وهو عبد الله بن سبرة الحرشي ثم القيسي . وكان من خبر هذا الشعر أنه خرج إلى
أرض الروم مع المسلمين يتبعون جمعا للروم هزموهم حتى انتهوا إلى جسر^(٤) خلطاس فحى

(١) القُرْط والقُرَيْط والقَرَيْط قبائل انظر الاشتقاق ٣٢ وت والأصل قريظ مصحفا .

(٢) البيت لم يروه الشنمري ٦٨ في الكلمة ورواه ابن السكيت وهو في ل (حظرب) والمحظرب

الضيّق الخلق . (٣) الأبيات في الحماسة الصغرى لأبي تمام نسختي ١١ وعيون الأخبار ١ / ١٩٢

والتبريزي ٢ / ٢٠ وبعضها في ترجمة عبد الله في الإصابة ٣ / ٥٩ و ٩٠ والخبر باختلاف مع ثلاثة أبيات

منسوبة لضريس القيسي عند الطبري ٤ / ١٦١ وابن الأثير ٢ / ١٩٤ سنة ١٣٠٣ هـ . (والحرشي محركا

وبالحاء المهملة منسوب إلى الحرّيش بن كعب بن ربيعة كما في المعارف ٤٣ . والبيت الثاني في معجمه ٣١٧

وانظر لأبيات ل (ذرر وجذم ، وأطربن) والمعربات ١٩ . (٤) الأملالي وب فلطاس مصحفا .

انظر المعجمين .

الروم قائدهم وتخلّف وراءهم فجعل لا يبرّز له أحد إلا قتلّه فلما رأى عبد الله ذلك نزل إلى الروميّ، وقد نكل الناس عنه فلما رآه الروميّ مشى كل واحد منهما إلى صاحبه والناس ينظرون فبدره الروميّ إلى الضربة فأصاب يد ابن سبرة وعاتقه ابن سبرة واعتقله^(١) فصرعه وقعد على صدره فناشدهم الله أن يمسكوا^(٢) عنه حتى يقتله هو يده ويتّير^(٣) منه فقتله وقال في ذلك الشعر . وقوله ولو تقارب مني الموت فاكتمنا معناه اقرب واجتمع . وامتصعا اجتلدا وهو المصاع . وذريته روثه . وقال النعمي^(٤) يعني فرنده نسبة إلى الدرّ ويروي عن درّيه وهو اللعان نسبة إلى الدرّ . والطبع الصدا . واشتف شرب آخر نفسه . وقوله هذابٌ محمّلةٌ يعني قطيفة . وأزرق أحر نعت للروميّ . وروي أبو علي لم يمشط ورواه ابن الأعرابي لم يمشط وقد صلعا ، وكذلك رواه قاسم^(٥) بن أصبغ عن ابن قتيبة وهو الصحيح لأن المعنى حصّت البيضة هامة فصليع وليس ذلك من كبر يعني لم يصلع من كبر لأنه لم يمشط بعد . ومن روى لم يمشط فهو تصحيف لاحالة . وقال ثعلب الأطرِبون^(٦) البَطريق وقال ابن قتيبة : هو اسم رجل روميّ . والجذمور : أصل الإصبع ، والجذمور والجذمار قطعة تبقى من السعفة إذا قطعت . وآنسوا : أبصروا . وأوصاله الواحد وصل وهو كل عضو تام . وأنشد ثعلب عن ابن الأعرابي في الجذمور أصل الإصبع بيتا مجانسا لقول ابن سبرة ، وهو من أبيات المعاني :

(١) صرعه الشغزبية وهو أن يلوى رجله على رجله والاسم العقلة . (٢) وفي التنبيه أن يتوقفوا . (٣) افتعال من الثار . (٤) لعله في شرح الحماسة حيث نقل عنه التبريزي . (٥) البياني الإمام المعمر الرحلة جال في المشرق ورجع إلى الأندلس بعلم غزير أخذ عن ابن قتيبة وغيره ومات سنة ٣٤٠ عن سن عالية ترجم له ابن الفرّضي ٢٩٧ والضبي ٤٣٣ والأدباء ٦/ ١٥٣ والمقرئ ١/ ٣٤٥ . هذا وقد دللناك على مصدره وهو عيون الأخبار . (٦) وفي البلدان (أجنادين) اطرِبون بالثناة التحتية وفي شفاء الغليل ١٢ اطرِبون معرب اترِبوس (Tribunus) وفي العربات ١٩ رومية ومعناها المقدّم في الحرب وما هنا منقول عنه في التاج غير أنه فيه أطرِبون وفي تول عن ابن سيده هو الرئيس من الروم .

وكنْتَ إِذَا أَدْرَرْتَ مِنْهَا خَلَوْبَةً يُحْذَمُورُ مَا أَتَى لَكَ السِّيفُ تَغْضَبُ
 قَالَ هَذَا رَجُلٌ قَطَعْتَ أَصَابِعَهُ وَبَقِيَتْ أُصُولُهَا فَأَخَذَ دِيْتَهَا [إِبْلًا] فَيَقُولُ مَتَى تُدْرِرُ
 مِنْهَا حَلَبًا^(١) تَذَكَّرُ فَاعِلٌ هَذَا بِكَ فَتَغْضَبُ. وَيُرْوَى^(٢): لَمَلِكٌ يَوْمًا إِنْ أَثَرَتْ خَلِيَّةُ
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٤٩، ٤٨) لَجَرِيرٍ^(٣) الدِّيْلِيَّ:

كَأَنَّمَا خُلِقْتَ كَفَّاهُ مِنْ حَجَرٍ فَلَيْسَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالنَّدَى عَمَلٌ
 عَ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ^(٤) أَبِي الشَّعْمَقِ فِي سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ:
 هِيَهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدٍ
 وَاللَّهِ لَوْ مَلَكَ الْبَحَارَ بِأَسْرَهَا وَأَتَاهُ سَلَمٌ فِي زَمَانِ مُدَوْدٍ
 يَبْغِيهِ مِنْهَا شَرِبَةً لَطَهَّورَهُ لِأَبِي وَقَالَ تَيَمَّمَنَّ بِصَعِيدٍ
 وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٥٠، ٤٨) عَنْ يُونُسَ خَبَرَهُ مَعَ شُبَيْلِ بْنِ عُرْوَةَ^(٥) الضُّبَعِيُّ
 عِنْدَ أَبِي عَمْرٍو.

-
- (١) كَذَا فِي الْأَصْلِينَ وَالتَّنْبِيهِ مَوْضِعُ حُلْبًا جَمْعُ خَلَوْبَةٍ أَوْ خَلِيَّةٍ جَمْعُ خَلِيَّةٍ وَهِيَ الْخَلَوْبَةُ.
 (٢) الرِّوَايَةُ بِاخْتِلَافٍ وَتَصْحِيفٍ فِي لَوْتٍ (جَذْمَرٍ) وَكَأَنَّهَا فِي الْمَعَانِي ١٨٠/٢
 (٣) هَذَا تَصْحِيفٌ قَدِيمٌ فِي الْأَمَالِيِّ وَتَبِعَهُ الْبَكْرِيُّ وَالشَّرِيشِيُّ ٩٧/١ وَالصَّوَابُ لَحْزَيْنِ الدَّوْلِيِّ
 وَهُوَ عَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ بْنُ وَهْبٍ الْكِنَانِيُّ كَمَا فِي تَوْفِي الْمُؤْتَلَفِ ٨٨ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ وَهْبٍ بْنُ مَالِكٍ
 شَاعِرٌ حَمَاسِيٌّ وَابْنُ تَانٍ لَهُ فِيهِ وَفِي طَرَاذِ الْمَجَالِسِ ١٤٧ وَهُمَا مِنْ غَيْرِ عَمْرُو فِي رَوْضَةِ الْعُقَلَاءِ ٢١٧.
 (٤) الْأَبْيَاتُ فِي الْكَامِلِ ٤٣٢، ٥٤/٢. (٥) تَصْحِيفٌ فِيهِ وَفِي الْأَمَالِيِّ وَغَيْرِهِمَا مِنْ
 عَامَّةِ الْكُتُبِ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَالصَّوَابُ كَمَا فِي بَشَائِلِ بْنِ عَزْرَةَ انْظُرْتُ (عَزْرَ) وَالِاشْتِقَاقُ ١٩٣
 وَطَرَقَ عَلَيَّ خِ السَّلَفِيَّةُ ٩٢/١ وَهُوَ شُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ بْنِ عُمَيْرٍ بْنِ جُبَيْرٍ بْنِ جَنْدَلَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْهَنْدُوَانِيِّ
 بْنُ جَابِرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ أَسْحَمِ بْنِ مَازَنِ بْنِ مَنَعَةَ بْنِ أَوْسِ بْنِ نَذِيرِ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ ضُبَيْعَةَ خَتَنَ قِتَادَةَ
 قَالَ الطِّيَالَسِيُّ ٤٠ صَاحِبُ الْقَصِيدَةِ الطَّوِيلَةِ رَوَاهَا لَنَا ابْنُ دُرُسْتُوَيْهِ عَنِ السُّكَّرِيِّ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الْعِلْمِ
 وَالْغَرِيبِ مَا يَقُومُ مَقَامَ كِتَابٍ مُصَنَّفٍ كَبِيرٍ مِنْ كُتُبِ الْلُغَةِ وَأَوَّلَهَا:
 تَرَى (؟) بَنَى وَرَاجَعَنِي خَبَالِي

ع وكان شُبَيْل نَسَابَةً لُغَوِيًّا وهو صاحب القصيدة اللامية الطويلة ، وكان رافضيا
سبعين سنة ثم انتقل خارجيًا صُفْرِيًّا . ويونس بن حبيب مولى لبني ضَبَّة يكنى أبا عبد الرحمن
وكان من أهل جَبَل^(١) وكان النحوا أغلب عليه أخذ عن أبي عمرو . وقال أبو زيد : ما رأيت أبذل
للعلم^(٢) من يونس . قال أبو علي أمليت خبر يونس بالمعنى ولم آت به على لفظه . ورواه قاسم
بن ثابت عن محمد بن عبد الله / العُذْرِي عن أبي حاتم عن أبي عبيدة عن يونس وزاد فيه قال
يونس : فلما خرج شُبَيْل عاتبنى أبو عمرو وقال : ما أردت إلى رجل شريف تأبسه . قال :
إني والله ما ملكت نفسي فقال : أما^(٣) سلطت على تقويم الناس ! قال أبو زيد : أبسته
ووقته وقهرته بمعنى قال العجاج^(٤) : ليوت غاب لم ترم بأبس
وأشدد أبو علي (١ / ٥٠ ، ٤٩) للأحيمر السعدي :

وقالت أرى ربيع القوام وشاقها طويل القناة بالضحاء تؤوم الأيات
وهو الأحيمر بن فلان بن الحارث بن يزيد السعدي من شعراء الدولتين ، وكان إصًا
خارجا^(٥) وهو القائل^(٦) :

وذُكرت في الأدباء ١ / ٣٦ . وما هنا منقول عن البيان ١ / ١٨٥ وانظر غ ٣ / ٤٧ والحيوان ١ / ١٧٦
وخبره هذا في غ ٢١ / ٥٧ وخ ١ / ٤٣ . (١) الأصلان خُئِل مصحفا . وفي طبقات الزبيدي ١٢٠
جَبَل وكذا في الوفيات ٢ / ٤١٦ فلا يذهبن عليك بلاد الجَبَل (عراق العجم) فإنها تصحبها آل وهذه
جَبَل بين النعمانية وواسط في شرق بغداد على أن يونس ماله وابلاد الجَبَل فانه بصرى وله ترجمة في
الكتابين المذكورين والأدباء ٧ / ٣١٠ والنزهة ٥٩ والبغية ٤٢٦ . وخُئِل ذكره في معجمه ٢٣٠ موضع
بخراسان وكورة متصلة بطوس ذكرها في معجمه ٢٣٠ وهي التي اشتبهت على ناسخنا .

(٢) الأصلان لعلم . (٣) كذا والظاهر أما إنك ما سلطت . (٤) من أرجوزة طويلة
في محاسن الأراجيز ٨ وماحق د ٧٩ . (٥) كذا في الأصلين ولا يبعد « خارباً » اسارق الإبل .
(٦) يمكنك إحياء القصيدة وهي طويلة من البلدان (دَوْرَق الأبرشية . جوف) وعيون الأخبار
١ / ٢٣٧ والشعراء ٤٩٥ ومجموعة المعاني ٢١٧ والبيت الثالث مع آخر في التيجان ٢٤٢ . عن الأصمعي
منسوبة لتأبط شراً .

وإني لأستحي من الله أن أرى أجزر حبلاً ليس فيه بعير
وأن أسأل الجنس اللئيم بغيره وبُعْرانُ ربّي في البلاد كثير
عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكدت أطيّر
وأنشد أبو علي (١/٥٠، ٤٩):

حللنا آمنين بخير عيش ولم يشعُر بنا واشٍ يكيد القصيدة
ع أنشدها أبو الفرج^(١) لبشار وقد نُسبت إلى عروة بن أذينة وهو لبشار^(٢) بن بُرد
مولى بني عُقيل، ويقال مولى بني سدوس يكنى أبا معاذ ويلقب بالمرعّث وكان أكمه وهو
أشعر المحدثين، ورأس المطبوعين غير المتكلفين. واعتذاره من البكاء في هذا الشعر أحسن
ما ورد في معناه ثم قول خالد الكاتب:
شيعتهم فاستراؤوا بي^(٣) فقلت لهم إني بُعثت مع الأجمال أحدها

(١) ١٣٥/٣ ونسبت إلى عروة الفقيه كما في الاقتضاب ٢٩٢ وبطرة نسخة من أدب الكاتب
إلى حكيم بن عبيد أبي جنة ثم رأيت الجواليقي قال في شرح أدب الكاتب ١٢٢ نسبه بعضهم إلى بشار
والصحيح أنه لأبي جنة الأسدي كذا أخبرت عن الآمدي (ص ١٠٤). واسمه حكيم بن عبيد ويقال ابن
مصعب وهو خال ذي الرمة اه وزاد بيتا. وفاته أن ينبه على غلط للقالى هنا وذلك أنه روى البيت: فقالوا
قد جرعت الخ ورواه في أدب الكاتب يقلن لقد على ما يدل عليه (كتمت عواذلى) فانها جمع عاذلة
وكذلك (وقلت لمن) وقال ابن السّيد ١٠٧ صواب الرواية قتلن (كما عند الآمدي) ليتسق الكلام
ثم قال لا أستبعد أن يكون العواذل جمع عاذل كما جاء: خضع الرقاب نواكس الأبصار غير أن
(لمن) يمنع من ذلك ولكنى لا أستبعد الالتفات من خطاب المؤنث إلى الذكر وذلك لقوله (فقالوا
مالدمعها) فلا يوجد فيه غير رواية القالى ولوروى أحد: قتلن نرى دموعهما سواء لكان أجود.
ولو أنشده: قتلن مالدمعها سواء لكان جائزا ويكون الصدر معقولا. الخ قال العاجز ولا حاجة إلى
العقل فرواية غ قتلن فما الخ وهذه أحسن وأسوغ. ثم رأيت الأبيات ثمانية للمجنون في ديوانه ٤٦ وهى
سنة برواية قتالت قد بكيت في الزهرة ٣١٣ لبشار. (٢) سرد غ الدار ٣/١٣٥ نسبه و كله عجمي
طويل مخلوط وترجم له في غ والوفيات ١/٨٨ وتاريخ الخطيب ٧/١١٢. (٣) الأصلان والأمالى

وسينشدها أبو علي بعد هذا . وقال ابن^(١) المرزبان في كتابه في أخبار الشعراء أن
أبا العتاهية زار بشار بن بُرد . فقال له بشار : يا أبا العتاهية والله إنني لأستحسن اعتذارك في
البكاء إذ تقول :

كم من صديق لي أُمّا رَقُّه البكاء من الحياء
فاذا تأمل لأمّني فأقول ما بي من بكاء
لكن ذهبت لأرتدى فطَرَفْتُ^(٢) عيني بالرداء

فقال أبو العتاهية : ما غرَفْتُه إلا من بحرك وأنت المبرِّ^(٣) السابق حيث تقول :
وقالوا قد بكيتَ فقلتُ كلاً وهل يبكي من الطرب الجليدُ الأبيات الثلاثة
ع أول من نطق بهذا المعنى وديعة^(٤) بن دُرّة جاهليّ قديم قال :
لقد قيل من طول اعتلالِي بالبكا أجِدَّكَ لا تَلْقَى لعينيك قاذيا
بلى إن بالجزع الذي بين مُنْشِد ومَوْبُوءَةٍ لو كان يُلْقَى مُداويا
أخذه الخطيئة^(٥) فقال :

إذا ما العين فاض الدمعُ منها أقول بها قَدَى وهو البكاء
ثم أخذه المحدثون فحَسَّنوه منهم بشار وأبو العتاهية وخالد الكاتب في الأشعار
المذكورة ، ومنهم ابن أبي فتن فإنه قال :

١/ ٧٩ ، ٧٩ وشرح مختار بشار ٣٢٣ حيث الأبيات ثلاثة كالزُهْرَة ٣١٣ فاسترابوني مصحفاً . والأبيات
في الأملَى هناك لأبي الطريف لا لخالد .

(١) هذا الخبر رواه الصولي في أدب الكاتب له بسنده ٤٤ وهو كما هنا عن القصص لصاعد
في الوفيات ١/ ٧٣ . (٢) بالقاء والأصل بالقاف مصحفاً قال الخبَل :
وإذا أَلَمْ خيالها طُرِفَتْ عيني فماء شؤونها سَجَمَ
فصحفه المفضل فنعوه عليه .

(٣) كذا ولو قرأته المبرِّز ماغيَّرتَ من المعنى شيئاً . (٤) كذا في الأصل . والبيت الأول
في شرح مختار بشار ٢١٤ بلا عنزو . (٥) د مصر ٢٨ لبنيك ٩٤ .

ولمّا أبَت عيناى أن تملكاً^(١) البكا وأن تحبس أسحّ الدموع السواكب
تشاءبت كي لا ينكر الدمع منكراً ولكن قليلاً بقاء التثاؤب
وذكر أبو علي (١/٥١، ٥٠) خبر^(٢) عمرو بن بحر الجاحظ إذ أتاه رسول المتوكل
وفيه : « ما تقولون في رجل له شقان : أحدهما لو غرز بالمسالة ما أحسن ، والثاني يمرّ به
الذباب فيغوّث » .

ع رواه غير أبي علي : أحدهما لو غرز بالمسالة ما اكرث ، والثاني إن مرّ به الذباب غوّث
وأشدد أبو علي في هذا الخبر لعوف بن محمّل :

يا ابن الذي دان له المشرقان طراً وقد دان له المغربان

ع هو عوف بن محمّل مولى بني أميّة ويقال مولى بني شيبان الجزري الحراني يكنى
أبا محمّل هكذا قال محمد بن داود وقال يحيى بن محمد الصولي ويكنى أبا المنهال شاعر مجيد من
شعراء الدولة الهاشمية أدرك سنّاً بالجزيرة^(٣) ثم قدم العراق واتصل بذى اليمنين فأيسر آخر
عمره وكان سبب اتصاله به أنه نادى على الجسر ببغداد أيام الفتنة بهذه الأبيات :
عجبت لحراقة ابن الحسين كيف تعوم ولا تغرق^(٤)

(١) الأصلان والحصري ١٤٨/٤ أن تملك وهو وإن كان جائزاً إلا أنه لا حاجة به وعلى الصواب
في مختار بشار ٢٢٠ وفي الزهرة ثلاثة ٣٢٠ برواية أن تستر الهوى وأن تقفاً والاسم مصحف عند الحصري
وزاد هو وأبو بكر ابن داود بعدهما :

أعرضتاني للهوى ونمتما على لبثس الصاحبان لصاحب

ويأتى على الصواب في ص ٦٠ . (٢) الخبر والشعر برواية القالي في بغية الماتمس للضبي ٢١٩
وبدائع البدائه ١٨٨، ٧٨/٢ والخبر فقط في الأدباء ٧٩/٦ والمرتضى ١٤٣/١ وخبر آخر في فالجه
الحصري ١٨٦/٢ والوفيات ٣٨٩/١ والمرتضى ١٤٢/١ والمروج ولأبيات عوف بن محمّل النونية الأدباء
٩٨/٦ والقوات ١٤٩/٢ والسيوطي ٢٧٩ والبلدان (الميان) وبدائع البدائه والمعاهد ١٢٤/١ .

(٣) بحرّان . وترجمة عوف في الأدباء والقوات والمعاهد . (٤) له في الأدباء والقوات والمعاهد
والسيوطي ورأيتها في البدائه ١٥٦، ١٧/٢ لعل بن جبلة العكوك وفي المضمون ٢٢٤ لأبي الشمقمق في

وبَحْرَانِ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ وَآخَرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقٌ
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَاكَ عَيْدَانُهَا وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ
وقوله قبل اصفرار^(١) البنان يعني قبل الموت كما قال الآخر وهو لييد^(٢) :
وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونِهَا تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
وقال عبيد^(٣) :
قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ
وقال الأعشى^(٤) :
قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلُهُ وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ
وقال آخر^(٥) :
قَدْ أَتْرَكَ الْقَرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلُهُ يَمِيدُ فِي الرُّمَحِ مَيْدَ الْمَائِحِ الْأَسِنَّ
وَأَنشَد أبو علي (١/٥٢، ٥١) :
رَمَى الْإِدْلَاجُ أَيْسَرَ مِرْفَقَيْهَا بِأَشْعَثَ مِثْلِ أَشْلَاءِ اللَّجَامِ
ع البيت لدى الرُّمَّة وصلته .
أَلَمْ خَيَالٌ مَيَّةٌ بَعْدَ وَهْنٍ بَظَنَائِي^(٦) الْآلَ خَاشِعَةِ السَّانِمِ
رَمَى الْإِدْلَاجُ أَيْسَرَ مِرْفَقَيْهَا بِأَشْعَثَ مِثْلِ أَشْلَاءِ اللَّجَامِ
/ أَنَاخَ فَمَا تَوَسَّدَ غَيْرَ كَفٍّ ثَنَى بَيْنَانَهَا طَرَفَ الزِّمَامِ

العقد ١/١٦١ لدعبل وفي الوفيات ١/٢٣٦ لمقدس بن صيني الخلق في طاهر وكذا في تاريخ الخطيب
٩/٣٥٣ ولكن فيه لمقدس . (١) فان الأنامل تصفر بعد الموت كما في خ ٤/٥٠٤ وقد سرد
عدة من الأبيات في اصفرار الأنامل منها الآتية وانظر طرقتي عليها .
(٢) د ٢٨/٢ وخ ١/٣٤٠ والعيني ١/٨ والسيوطي ٥٥ . (٣) د ٧١ والمختارات ١٠٠ .
(٤) د ٤٧ وشرح العشر . (٥) وهو زهير كما في ملحوظ د ١٩٤ وخ من كلمة في
المختارات ٥٢ ود صنع السكرى أو ثعلب رقم ٦ مخطوط . (٦) د ٥٩٦ بظامي مصحفا .

صريح تنائف ورفيق صرعى توفوا^(١) قبل آجال الحمام
الآل الشخص : يعنى أنها ناحلة الجسم وفسر أبو على البيت وأغفل تفسير أنغمضه ،
وذلك تخصيصه لأيسر مرفقها دون اليمين ، وإنما أراد أنهم ينامون على أيمنهم^(٢) فيتوسّدون
أيسر المطى لتكون وجوههم ووجوه الإبل فى جهة واحدة فيكتلثوا بأبصارها لأنها أبصر
وأسهر ولو ناموا على أيمنهم ثم توسّدوا أيمن المطى لكانت وجوههم إلى أعجازها . والنوم
على اليمين لوجهين أحدهما أن ابتداء كل عمل باليمين هو الوجه والاختيار فى الجاهلية والإسلام
والثانى أن شق^(٣) الشمال هو مناط السيف والجفير والقوس فلا يمكن الاضطجاع عليه
وليس ذلك المبرس بموضع طمأنينة ولا مكان خلع سلاح . وقال ذو الرمة^(٤) فى هذا
المعنى بعينه .

جَنَحْنُ عَلَى أُرْدَافِهِنَّ وَهَوَّمُوا سُحُبًا عَلَى أَعْضَادِهِنَّ الْمَيَاسِرِ
وفى الاكتلاء بعين المطية يقول الشاعر قال القُشَيّ وهو كعب^(٥) بن زهير :
أُنَحْتُ قَلْوصِي وَاکْتَلَّاتُ بَعِينَهَا وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيْ أَمَرْتُ أَفْعُلُ
وأنشد يعقوب فى الأبيات مثله :

لَهَا حَرَسٌ مِنْهَا إِذَا احْتَرَسْتُ بِهِ جَعَلْتُ فَلَا أُذْهِىَ احْتِرَاسِي احْتِرَاسَهَا
لَهَا حَرَسٌ يَعْنِي عَيْنَهَا وَأُذْنَهَا يَقُولُ جَعَلْتُ احْتِرَاسِي احْتِرَاسَهَا فَلَا أُذْهِىَ لَأَنَّهَا
أَسْمَعُ مِنِّي .

وأنشد أبو على (١/٥٣، ٥٢) : وَجْهَةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ
الأشطار

(١) ناموا . والحمام القدر . (٢) فى بعض نسخ د ينام الرجل عند اليد اليسرى من الناقة .
(٣) الأصل الشق . ولم أره إلا مضافا قال حسان بن نشبة العدوى :

تَرْكَنَّا لَهُمْ شِقَّ الشِّمَالِ فَأَصْبَحُوا جَمِيعًا يُزْجُونَ الْمَطَى الْحَزْمَا

(٤) د ٢٩٠ . (٥) ل (كلاً) ويقول الأستاذ كرنكو أنه البيت ٣٧ من القصيدة

الثالثة فى نسخة د كعب . والأبيات يريد كتاب أبيات المعاني له

ع هذه الأشرطة قد نسبها قوم إلى العجاج ونسبها آخرون إلى أبي محمد^(١) الفقعسي وكذلك قال يعقوب أنها للحدادي^(٢) وسينشدها أبو علي بعد هذا (٢٤٨/٢، ٢٤٤) بكاملها . وقال أحمد بن يحيى قلت لأبي^(٣) عبد الله لِمَ قال لا أدري وقد درى وعلم قال يقول إن : يكن خبري خيرا استراب^(٤) بي صديقي وزاد حسد عدوي فطلبنى بالنوائل وإن يكن شرا حزن صديقي وشمت عدوي فكتمانه على كل حال أنفع .

وأنشد أبو علي (٥٢، ٥٣/١) :

لو قد تركتك لم تُنسخ بك مُجَّةٌ ترجو العطاء ولم يَزُرْكَ خليلُ
يقول لو قد تركتك وأخضرتك فلم أنصرك وأمنع منك لأغير عليك فذهبت إبلتك فلم
تُنسخ بك مُجَّةٌ تسألك عوناً في حِمالة^(٥) ولا زارك خليل يرجو منك عارفة :

قال أبو علي (٥٢، ٥٣/١) في حديث الأعرابي الذي سئل عن بنيه فقال : « غشمشم وما غشمشم » ولم يفسره .

ع وهو الذي يركب رأسه ولا يثنيه شيء . وقال فيه عَشْرَبٌ وما عَشْرَبٌ ولم يفسره وهو الغليظ الشديد .

وأنشد أبو علي (٥٢، ٥٣/١) لذي^(٦) الرمة : كأنها جمل وهم وما بقيت

ع وقبلة :

أخا تنائف أغنى عند ساهمة	بأخلق الدَّفَّ من تصديرها جُلْبُ
تشكو الخشاشَ وتجرى النِسْعَتَيْنِ كما	أَنَّ المريضُ إلى عَوَّاده الوَصِبُ
كأنها جمل وهم وما بقيت	إِلَّا النَّحِيزَةُ والألواحُ والعَصَبُ

(١) له في ل (جهم) ومن غير عزو في (ليت) والجمهرة ١/ ٥٥ من حيث روى القالي .

(٢) من الغربية وبالمكية الحزيمي مصحفا . (٣) ابن الأعرابي .

(٤) الأصلان استراد مصحفا . (٥) الأصلان في جمالة مصحفا .

(٦) ٨ د وختم جمهرة الأشعار .

سأهمة أى ضامرة . وبأخلق الدف يريد بموضع أملس من الجنب به جلب من تصديرها
والتصدير حزام الرحل وهو الغرضة . والحشاش خشبة فى الأنف يُنَاط إليها الزمام فإن
كان حبلا فهو عِرَانٌ وإن كان حلقة صُفْر أو فضة فهي بُرّة . والنسعتان العقب والتصدير
وشكواها ما يتبين عليها من هملان عينها وكثرة^(١) صريتها كما قال الشماخ^(٢) :

وتشكو بين ما أكل ركابها وقيل المنادى أصبح القوم أذليجى
وقال المثقب^(٣) فى ذلك نخرج عن باب المجاز والاستدلال إلى باب المحاورة
الصحيحة والخطاب :

إذا ما قت أرحلها بليل تأوّه آهة الرجل الحزين
أكل الدهر حلّ وأرتحال أما تبقي على وما تقينى
وأهل الحكمة من كل أمة يعملون كل دليل قولاً قال زهير : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
كلامها أن يبين لها رسم ويظهر أثر فلما عديم ذلك منها جعلها غير متكلمة . وقال آخر :
يلاحد الميت فى قبره خاطبك القبر ولم تفهم
وقوله كأنها جل وهم هو الذكر من الابل أعظم خلقاً من الأنثى ولذلك قالوا ناقة
جملية . والوهم : العظيم الخلق . والنحيزة : الطبيعة . والألواح : العظام العريضة . يقول
قد كانت قبل ذلك أضخم فبرأها السفر .

وأنشد أبو على (١ / ٥٤ ، ٥٣) للراعى :

من أمر ذى بدوات لا ترأى له بزلاء يعنى بها الجثامة اللبد

(١) من الغربية وبالمكية وكثرة طريقها مصحفاً وفى الاقتضاب ٣٠٠ وانكسار طرفها .

(٢) ٨٥ والاقتضاب ٣٠٠ والبيت فى وصف امرأة أتعبها طول السرى قال ابن السيد وقال بعض
أصحابه " لعانى أنه يصف ناقة وذلك غلط الخ قلت كأنه يشير إلى البكرى أو من أخذ عنه .

(٣) الأصلان الممزق غلطا الظاهر أنه من البكرى نفسه ولكننا ربأنا به عنه فغيرناه بالصواب
وذلك لإجماع الرواة كافة على أن الكلمة للمثقب وهى مفضلية ٥٨٦ .

ع وقبله :

تطاوَلَ الليل من همٍّ تَضَيَّقَنِي دون الأصارم لم يشعُرْ به أحدٌ
إِلَّا نَحِيَّةُ آراب تُقَلِّبُنِي كما تَقَلِّبُ في قُرْموصه الصَرْدُ

في صدر ذى بدواتٍ . هكذا رواه ^(١) الأصمعي وأبو عبيدة وغيرهما . والأصارم جمع أصرام والأصرام جمع صرْم وهو ما بين العشرين يتنا إلى الثلاثين . والآراب جمع أَرَب وهو الحاجة . والجثامة البليد الذي لا يتجه لشيء مأخوذ من الجثوم . واللبد اللازم لموضعه وطائر يسمى اللبد لأنه يلزق بالأرض . ويروى في البيت الجثامة اللبد . وبدوات جمع واحدتها بداة وكانت العرب تقول للرجل الحازم فلان ذو بدوات أى ذو آراء تظهر فيختار أجودها وأنشد أبو علي (١/ ٥٤، ٥٣) لأعرابي :

أشاقك البوارق والجَنوبُ وَمِنْ عَلَوَى ^(٢) الرياح لها هُبوب الأبيات
وفيها : وشمتُ البارقات فقلتُ جيدتُ جبال ^(٣) البئر أو مُطَرَّ القليبُ
هكذا رواه / أبو علي وغيره ينشده جبال البئر بالباء الموحدة المفتوحة وبالثاء المعجمة

(١) رواه يعقوب في الألفاظ ١٨٤ وتبعه ل (لبد) وغيره من المعاجم كما رواه القالي والبيت لعله من كلمة معظمها في خ ٢٨٨/٣ وبعضها في الاقتضاب ٣٠٣ . والصرد المَقْرور والقُرْموص حُفْرة يستدفئ فيه الانسان من البرد . ونحية بطرة المغربية النحية ما انتحاه أى اعتمده ويروى نحية وهو ما جمعه صدره .
(٢) عَلَوَى كَقَتْلَى موضع من نجد كما في معجمه ٦٦٥ فالرياح مرفوع والأصل الرياح لها هبوب من عَلَوَى وغيره كاتب طرة أصل التنبيه إلى عَلَوَى ظنا منه أن الرياح التي تهب من عالية نجد تسمى عَلَوَى الرياح كما قيل :

وإن هَبَّ عَلَوَى الرياح وجدتنى كأنى لَعَلَوَى الرياح نسيبُ
وذهب عليه أنه خفف ياء النسبة وذلك غير جائز وهذا نشأ له من توهمه الإضافة . والأبيات ستة لأبي هلال الأسدي كما في البلدان وت مصحفا (النير) . ثم رأيت على الصواب مشكولا بالمغربية .
(٣) الأَصْلان في الموضعين جبال مصحفا . وجبال البئر عرفها ياقوت فقال بُئْرُ أَجْبُل من الشقيق مُطَلَّات على زبالة الخ ولم يعرفها البكري فلم يذكرها في معجمه وأنكرها في التنبيه بلفظ (البئر بالضم والثاء

ثلاث . والبئر ماء بذات عرق . قال أبو جندب^(١) :

إلى أنى نُساق وقد بلغنا ظمأ عن مُسَيِّحَةِ ماء بئر

وفيه : ورُقْطُ الطير مَطْعَمُهَا الجُنُوب رُقْطُهَا : سباعها البُرَاة والصقور ، ويروى :

مطعمها^(٢) الجُيُوبُ وهي القلوب ، ومنه قولهم : فلان ناصح الجَيْب .

وأنشد أبو علي (١ / ٥٤ ، ٥٣) لِحُجَيَّة بن المضرَّب :

إذا كنتَ سَألاً عن المجد والعلا وأين العطاء الجزل والنائل الغمرُ الأيات

يمدح يعفر بن زُرْعَةَ .

ع حُجَيَّة^(٣) بن المضرَّب الكِنْدِي شاعر من شعرائهم وكان نصرانياً أدرك الجاهلية

والإسلام وإنما قيل لأبيه المضرَّب لأنه ضُرِبَ بسيفِ عِدَّة ضرباتٍ فما أهلك فيه . وقوله^(٤)

الثناة غير معروف) ولكن ذهب عليه أن ماء البئر ماله وللجبال وأما البئر فهي أجبل كما عرفت فلا غرو أن البكري مخطيء في إنكاره على أبي علي . وأما الرواية في الأبيات فليست هذا ولا ذاك وإنما هي جبال النير كما قد ضبطه ياقوت وقال النير جبل بأعلى نجد شرقيته لغني بن أعصر وغريته لغاضرة وفي الأبيات دلالة على ذلك راجع تمامها ، على أن علوى من نجد كما اعترف به البكري وكذا النير ، وأما البئر فانه بذات عرق كما قال في معجمه ١٣٨ وذات عرق على طرف الغور وتهامة كما فيه ١١ وفي البلدان ذات عرق مهل أهل العراق وهو الحد بين نجد وتهامة اهـ (١) الهذلي من ستة أبيات في أشعار هذيل ١ / ٩٩ وروايته إلى أي وهي رواية الأنباري ٨٦٢ والبلدان (البئر وسُمَيِّحَة) ونقل عن السكري أنه يروي سُمَيِّحَة وسُمَيِّحَة ومَسِيحَة وأضداد ابن الأنباري ومعجمه ١٣٨ وزاد وأنشد المفجع في كتاب المنقذ [من الأيمان] إلى أنى الخ قلت ولهذا اختار الرواية هنا وفي التنبيه .

(٢) وفي الغربية مطعمها . (٣) مصغر حجة بتقديم المهملة كما قد ضبطه الاشتقاق ١٢٦

والتبريزي ٩٩ / ٣ ووقع في غ ١١٧ / ٤ و ١٠ / ٢١ بتقديم الجيم مصحفا وذلك في ألوف أغلاطه كحجة تعلو الماء فغرو ذلك بعضهم فضبطه بالجيم فضلاً وأضل . والأبيات في الحماسة البصريّة . ويكنى حُجَيَّة أبا حوط . (٤) الأملاك قال في الاشتقاق ١٧ من مقال حمير كتب النبي صلعم إلى أملاك رذمان

ومثله في ت وقال السهيلي ٢٣ / ١ مالك هو الأملاك أبو شمّر الذي به سُميت سمرقند [وقيل لبنيه أيضا]

« أحد الأملاك أملاك رذمان » فالأملاك قبيلة من حمير . وقال الخطابي : الأملاك واحد وهو دون الملك . وردمان : مدينة باليمن . وقال فيه :

ولو كان في الأرض البسيطة منهم لمختبط عافٍ لما عرف الفقر
المختبط : الذي يسأل الرجل من غير معرفة كانت بينهما ولا يد سلفت منه إليه ،
يقال اختبطت فلانا فخبطني بخير وأصله من اختباط الورق للساعة . وقال علقمة ^(١) :
وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشأس من نذاك ذنوب
شأس أخوه : وفي البيت حذف ، المعنى ولو كان في الأرض البسيطة منهم ^(٢) مثله
محذف ، ومثله قوله سبحانه : « وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته » ومثله :
« وإن منكم إلا واردة » . وقال العجيز ^(٣) السلوي :
وما الدهر إلا تارتان فنهما أموت وأخرى أبتغي العيش أكده
أراد فنهما تارة . وقال الراجز ^(٤) :

لو قلت ما في قومها - لم تشم - يفضلها في حسب وميسم
ولا يجوز مثل هذا الحذف إلا مع « من » أو « في » لدالتهما على التبعيض . ومثله في
المعنى قول ^(٥) البحتري :

قوم يمج دما على أرماعهم يوم الوغى المستسلم المستسلم

وقد قيل إنه كان على عهد منوچهر وذلك في زمن موسى عليه السلام . (١) د من الستة ١٠٢
وشرح الشنمري والفضليات . (٢) في الحماسة البصرية مثلهم فلا حذف .
(٣) غلط صوابه أنه لابن مقبل من كلمة بعضها في خ ٢ / ٣٠٩ وهو التاسع من ٤٢ بيتا في مجموعة عندي
وإنما غره أن للعجيز كلمة على الوزن (العيني ٢ / ٨٥) والبيت في الكامل ٥٣٨ وآخر ما اتفق لفظه للمبرد
من غير عزو ويأتي له عزو البيت إلى ابن مقبل ١٩١ وهو له في ل (كدح) . (٤) يأتي ١٩٧ .
(٥) بطرة الأصل ليس هذان البيتان له إنما هما لأبي تمام وقبل البيت الآخر :
يعلون حتى ما يشك عدوهم أن المنايا الحمر حي منهم اه
انظر د ٢٥٣ وروايته المستسلم المستسلم . وهي أحسن .

لو كان في الدنيا قَبِيلٌ آخَرٌ يَازِائِهِمْ ما كان فيهم مُعْذِرٌ^(١)
 وقال فيه : وما ضاع معروفٌ يكافئُهُ شُكْرُ هذا من قول العرب : « كل شكر
 وإن قلَّ كِفَاءٌ لكل معروف وإن جَلَّ » وقال ورقة^(٢) بن نوفل :
 إرفع ضعيفك لا يَحْرُ بِكَ ضَعْفُهُ يومًا فتدركه العواقبُ قد نسي
 يَحْزِيكَ أو يُثْنِي عليك وإن مَن أثنى عليك بما فعلت فقد جزي
 وأنشد أبو علي (١/٥٥، ٥٤) :

سقي دِمتين ليس لي بهما عَهْدُ بحيث التقي الداراتُ والجَرَاعُ الكُبْدُ القصيدة
 ع هذه القصيدة تُعزى إلى بعض بني أسد ويزاد في آخرها بيتان وهما :
 هل الحبُّ^(٣) إلا زفرة بعد ذِكرة وحرٌّ على الأحشاء ليس له برْدُ
 وفيضُ دموع العين يَسْكُبُ كُلُّما بدا عَلمٌ من أرضكم لم يكن يبدو
 ويروى : وفيض دموع العين ياذلف^(٤) كلما . قوله والجَرَاعُ الكُبْدُ الجَرَاعُ والأجرع
 والجَرَاعاء الأرض ذات الحزونة . والكُبْدُ جمع أكبد وهو كل ما ضخم وعَظُم . وقوله :

(١) في د المضموم وهو الفقير . (٢) قال الأصماني غ الدار ٣/١١٥ - ١١٨ هما لغريض
 اليهودي وهو السموأل (كذا قال) وقيل لابنه سَعْيَةُ بن غريض وقيل لزيد بن عمرو بن نُفَيْل وقيل
 لورقة بن نوفل (وخ ٣٩/٢ بطرقتي) وقيل لزهير بن جناب (والعقد ٣/٣٨٢) وقيل إنه لعامر بن
 المجنون الجَرَمِيُّ الذي يقال له مُدرج الريح والصحيح أنه لغريض أو لابنه ثم ذكر عن الزُّبَيْر أنها لورقة
 وأنشد عشرة أبيات . (٣) البيتان في الحماسة ٣/١٥٨ من غير عزو وبعض أبيات الكلمة في
 الصاحبى ٢٣٢ والبيتان اللذان زادها رأيتهما في أسواق الأشواق للبقاعي عن ابن الأنباري عن ثعلب
 ومثله في تزيين الأسواق ٥٠ لقيس بن ذريح قال الشهاب محمود ويقال لابن الدمينه وقبلهما :

وفي عروة العذرى إن مت أسوة وعمرو بن عجلان الذى قتلت هند
 وبى مثل ما ماتا به غير أننى إلى أجل لم يأتنى وقته بعدُ

والبيتان ٣ و ٧ نسبهما ابن الشجرى ١٦١ ليزيد بن مجالد . والزائدان في الموشى ٥٥ مع آخرين
 لأبى وَجْزَةَ السعدى والنويرى ٢/١٥٠ أنشدهما الأصمى . (٤) مرخم ذلّفاء وفي الحماسة يامى .

وَأَلَيْنُ مِنْ مَسِّ الرُّخَامَاتِ هَكَذَا الرِّوَايَةُ بَرَفَعِ وَأَلَيْنِ وَهُوَ الصَّحِيحُ . فَإِنْ كَانَ أَلَيْنِ صِفَةً لِلْبَنَانِ فَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى الْمِسْوَاكِ لِأَنَّ الْبَنَانَ يُورِدُهُ ^(١) وَهُوَ الْوَجْهَ وَإِنْ كَانَ صِفَةً لِلشَّفَةِ فَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ الْبَرْدُ ، وَيَكُونُ الْمُرَادُ بِأَلَيْنِ ^(٢) قُوَّهَا لِأَنَّ الشَّفَتَيْنِ تَوْصِفَانِ بِاللَّيْنِ وَالرَّقَّةِ وَيُكْرَهُ فِيهِمَا الْجُسُوءُ وَالْغِلَظُ فَإِنْ كَانَ أَرَادَ بِأَلَيْنِ الْبَنَانَ فَقَوْلُهُ : بِمَارْنِهِ مَعْنَاهُ لَيْنُهُ وَكُلُّ لَذْنٍ مَارِنٍ . يُقَالُ : مَا أَحْسَنَ مَرَانَةَ الثَّوْبِ أَيْ لُذُونَتَهُ وَلِذَلِكَ قِيلَ لِمَا لَانَ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ فَيَقُولُ : إِنْ بَنَانُهَا مَضْمَعٌ مَطْيَبٌ . وَإِنْ كَانَ أَرَادَ بِأَلَيْنِ الْفَمَ فَانْهَ يَعْنِي بِمَارْنِهِ الْأَنْفَ ، وَكَانَتْ نِسَاءُ الْعَرَبِ تَتَلَعَّمُ بِالطَّيِّبِ فَتَضَعُهُ عَلَى الْأَنْفِ وَمَا حَوَالِيَ الْفَمِ قَالَ ذُو ^(٣) الرُّمَّةِ :

تَتَنَّى النِّقَابَ عَلَى عِرْنَيْنِ أَرْنَبَةٍ شَمَاءَ مَارْنُهَا بِالْمِسْكِ مَرْثُومٌ

مَرْثُومٌ أَيْ مَلْطُوحٌ كَمَا يُقَالُ رَثَمَ أَنْفَهُ إِذَا دَقَّهُ فَأَدْمَاهُ . وَقَالَ ^(٤) هُدْبَةُ :

تَضْمَخْنَ بِالْجَادَى حَتَّى كَأَنَّما السُّنُوفُ إِذَا اسْتَعْرَضْنَهُنَّ رَوَاعِفُ

وَقَدْ قَرَأَهُ قَوْمٌ وَأَلَيْنَ بِالنَّصْبِ عَطْفًا عَلَى عَوَارِضَ فَيَكُونُ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ يَعْنِي الْفَمَ لَا غَيْرَ . وَالرُّخَامَى نَبْتُ مَنْ ذَكَورٌ ^(٥) الْبَقْلُ يَنْبِتُ فِي الْأَرْضِ الرِّخْوَةَ لَهُ عُرُوقٌ بِيضٌ تَتَبَعُهَا الثَّيْرَانِ فَتَحْفِرُ عَنْهَا تَأْكُلُهَا قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ : تَظَلَّ ^(٦) الرُّخَامَى غَضَّةً مِنْ مَرَادِهِ : وَجَعَهُ رُخَامِيَّاتٍ وَاضْطُرَّ ^(٧) فَقَالَ : رُخَامَاتٍ . وَهَذَا كَمَا قَالُوا فِي أُخْرِيَّاتٍ أُخْرَاتٍ قَالَ أَبُو الْعِيَالِ ^(٨) :

إِذَا سَنَّ الْكِتَابَةَ صَدَّ عَنْ أُخْرَاتِهَا الْعُصْبُ

وَأَنشَدَ ^(٩) ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

وَيَتَّقِي السِّيفَ بِأُخْرَاتِهِ مِنْ دُونَ كَفِّ الْجَارِ وَالْمِعْصَمِ

(١) يشير إلى قوله : إِذَا وَرَدَ الْمِسْوَاكِ الْبَيْتَ . (٢) الْأَصْلَانِ بِاللَّيْنِ مَصْحُفًا .

(٣) ٥٧٢ د . (٤) مِنْ أَيْبَاتٍ فِي غ ٢١ / ١٧٤ وَالْبِلْدَانِ (زُقَاق) وَخ ٤ / ٥٩٧ .

(٥) ذَكَورُ الْبَقْلِ مَا غُلِظَ مِنْهُ وَأَحْرَارُهُ مَا لَانَ وَرَقٌّ وَقَدْ عَدَّ الرُّخَامَى الْأَصْمَعِيُّ فِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ ٣٢

مِنَ الذَّكَورِ . (٦) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ . (٧) الرُّخَامَةُ نَبْتُ كَمَا فِي ل عَنْ أَبِي جَنِيْفَةَ فَالْرُّخَامَاتُ

جَمْعُهُ وَلَا حَاجَةَ إِلَى هَذَا الْاضْطِرَارِ . (٨) أَشْعَارُ هَذِيلٍ ١ / ١٤١ . (٩) ل (أَخْرَجَ) .

وفيه : فرى نائبات الدهر بيني وبينها وفرى^(١) هنا بمعنى أفسد وهذا شاهد للمبرد لأنه قال : فرى وأفرى بمعنى أفسد . وقوله : بيني وبينها يعني وصلها وهو المفرى .

وأنشد أبو علي (١/٥٥، ٥٤) لأبي الهندي^(٢) :

قل للسرى أبي قيس أتَهَجُرنا ودارنا أصبحت من داركم ضددا الأبيات
ع أبو الهندي هو عبد المؤمن^(٣) بن عبد القدوس بن شبيب بن ربيع الرياحي . وقال
أبو الفرج اسمه غالب / بن عبد القدوس شاعر إسلامي وقد أدرك أول الدولة الهاشمية وكان
مُعَرِّما بالشراب ، وكان يشارب قيس ابن أبي الوليد الكنانى فاستعدى أبو الوليد عليهما
فهربا منه . وقال أبو الهندي هذا الشعر . وكان أبو الوليد ناسكا . ويُلْحَق بالشعر بيت رابع
وهو : أما رأيت أخا الأجمال منجدا إذا تعلّى على كرسيه سجدا
أخا الأجمال : النعمان وكان منع من اقتناء هجان الإبل وهي كرامها البيض منها وكان
لا يقتنيها سواه ، فلذلك قال أخا الأجمال أى صاحبها . منجدا : بمعنى انتشاء وسكرا .
وقول أبي الهندي هذا مأخوذ من قول إياس^(٤) بن الأرت :

أعاذل لو شربت الخمر حتى يكون لكل أنملة ديب
إذا لمذرتني وعلمت أنى بما أتلقت من مالى مُصيب

وأنشد أبو علي (١/٥٦، ٥٥) لزَهْرَاء^(٥) الأعرايية :

- (١) جُلهم قالوا إن فرى بمعنى أفسد وأفرى أصلح ومنهم المبرد في كامله ٤٩٢ و ٧٠٠ . فهذا وهم
لأصل له . نعم فيهم من يقول الفرى الشق سواء كان للإفساد أو للإصلاح . انظر لوت .
(٢) الأبيات مع الخبر الآتى فى العقد ٣٢٣ / ٤ . (٣) كما فى الشعراء ٤٢٩ وعنه
الاقضاب ٣٤٨ . وغالب فى غ ١٧٧ / ٢١ وعنه القوافى ١٥١ / ٢ أو عبد السلام كما فى معجم الشعراء
للمرzbاني (طرة الاشتقاق ١٣٧) . (٤) يأتیان فى الذيل ٤٨ ، ٤٩ .
(٥) شعرا زهراء وإسحق مع الخبر فى غ ٧٧ / ٥ وعن القالى فى المصارع ١٤١ والعجب أن القالى

وجدى بجُمْل على أنى أجمجه وجد السقيم يبرء بعد إذناف
أو وجد تُكلى أصاب الموت واحدها أو وجد مُشتعب من بين آلاف
ع الوجد يكون فى الحب والحزن معاً بفتح الواو ، فأما فى المال فيقال وجدت وُجداً
وَوَجُداً ووجداً هذا قول الفراء وجدةً أيضاً . ومعنى الوجد هنا الحزن ، تقول حُزنى لفقد
جُمْل حزن السقيم المذنف بعدم البرء ، أو حزن الشكلى بفقد ولدها الواحد أو حزن مقتطع
من آلافه لبعدهم .

وأنشد أبو على (١/٥٦ ، ٥٥) :

فما وجدتُ على إلف أفارقه وجدى عليك وقد فارقتُ ألفا
ع ألف : جمع آلف فإن أردت جمع إلف قلت آلفا ، يقال منه ألفتُه وآلفته .
وأنشد أبو على (١/٥٦ ، ٥٥) :

أقول لصاحبى بأرض نجد وجد مسيرنا ودنا الطروق
ع أراد ودنا وقت الطروق وهو الليل فحذف ، ولا يقال طروق إلا ليلاً .
أنشد أبو على (١/٥٦ ، ٥٥) لإسحق بن إبراهيم :

طربت إلى الأصيبية الصغار وهاجك منهم قرب المزار ^(١) البين
ع قال إسحق انحدرت مع الواثق إلى النجف ، ثم انحدرنا إلى الصالحية التى يقول
فيها أبو نواس :
فالصالحية من أكناف كلواذا

والبكرى أغفلا عن شيء لا بد منه وهو أن زهراء كانت تكنى عن إسحق بجُمْل إذا ذكرته فى عشيرتها .
البيتان غير الحواتين المارتين فى المصارع ٦١ أيضاً . (١) فى عيون الأخبار ١/١٤١ والحصرى
٢/١٩٨ وهامع الدالية الآتية والخبر فى غ ٥/٨٨ و ٨/١٦١ والأدباء ٢/٢١١ وفى الموشح ٣٠٠ والحصرى
عن حماد قال عيب على أبى قوله : وأبرح ما يكون الشوق يوما فقال لعمرى إنه حشو ولكن
ضعوا مكانه ولكن لما أعيام الأمر ولم يجدوا حشواً أصلح منه غيره إسحق نفسه إلى قوله :
وكل مسافر يزدد شوقا

فذكرتُ - بغداد فقلت :

أتبكي على بغداد وهي قريبة فكيف إذا ما ازددت عنها غداً بُعدا
لعمرك ما فارقتُ بغداد عن قلبي لو أنا وبعدنا من فراق لها بُعدا
كفى حزناً أن رحتُ لم أستطع لها وداعاً ولم أحدثُ بساكنها عهداً
وغثيته فيه . فقال اشتقت يا إسحق ، فقلتُ لا يا أمير المؤمنين : ولكن من أجل
الصبيبة . وقد حضرني بيتان فقال هاتهما فقلت : طربتَ إلى الأصبية الصغار
فاستحسنهما وقال يا إسحق سرُّ إلى بغداد فأقم مع أولئك شهراً ثم عُدْ إلينا ، وقد أمرت لك
بمائة ألف درهم . قوله الأصبية هو تصغير صبيبة لأن أصله أصبية مثل أجرية جمع جريب
ويصغر أيضاً صبيبة على لفظه . وأنشد النحويون^(١) في ذلك : صبيبة على الدخان رُمكا
وأنشد أبو علي (١/ ٥٦ ، ٥٥) لطيف : أناس إذا ما أنكر الكلبُ أهله
ع هو طفيل^(٢) بن عوف بن ضبيس الغنوي ويكنى أبا قرآن ويسمى محباً لتحسينه
شعره شاعر جاهلي وهو أنعت الناس للخيل ، وصلة بيته :

مجاورة^(٣) عبد المدان ومن يكن مجاورهم بالقهر لم يتطلع
أناس إذا ما أنكر الكلبُ أهله حموا جارهم من كل شناء مضلع

(١) سيبويه ٢/ ١٣٩ والعيني ٤/ ٥٣٦ ونسبه الأعلام لرؤبة وهو في د ١٢٠ من أرجوزة في ٦٣
شطرا وروايته : غليمة على الدخان . (٢) كذا في د ٢ والعيني ٣/ ٢٤ وفي غ ١٤ / ٨٥ عن ابن
الكلبي . . . عوف بن خليف (خ ٣/ ٦٤٣ خلف) بن ضبيس (كأثير) بن مالك بن سعد بن عوف بن
كعب [بن جيلان . خ] بن غنم بن غنم بن أعصر قال وواقفه ابن حبيب إلا أنه لم يذكر خليف . وفي
د . . . عوف بن ضبيس بن دليف بن كعب بن عوف بن كعب بن جيلان . وخالفهم الأمدى (قطعة
مؤتلفه العتيقة الصحيحة عندي) فقال إنه أحد بني عتريف بن سعد بن عوف الخ وفي حاشية الأصل
على العتريف « كذا فيه » وخط السيوطي ١٢٥ وخط وانظر طرقي على خ .

(٣) د ٢٨ ومعه ٧٥٤ .

وإن شُلَّت الأحياء باتَ ثوبُهم على خير حال آمنًا لم يُفزع
القهر جبل في بلاد بني الحارث بن كعب . ولم يُطَّلَع أى لم يُستطع ظلمه ولم تطلعه
أمور يكرهها . وإن شُلَّت أى طُرِدَتْ إبل أحياء بات جارهم آمنًا من أن تُطرد إبله . وفي
إنكار الكلب يقول عُيَيْنَةُ^(١) بن أسماء بن خارجة يهجو :

لو كنت أحمل خمرا يوم زُرْتُكمو لم يُنكرِ الكلبُ أنى صاحبُ الدار
لكن أتيتُ وريح المسك يَفْغَمُنِي وعبر الهند مشبوبٌ على النار
فأنكر الكلب ريحي حين أبصرني وكان يعرف ريح الزرق والقار
وأنشد أبو علي (١/٥٦، ٥٦) [لدى الرثمة] : إذا أُتجت منها المهارى تشابهت
ع صلته :

خِدَبٌ^(٢) الشوى لم يَعُدْ في آل مُخْلِيف أن أخضر أو أن زَمَ بالأنف بازله
يصف بعيرا ومضى في صفته ثم قال :

سَوَاهٍ^(٣) على ربِّ العِشار الذى^(٤) له أَجِنْتُهَا مُقْبَانَهُ وحوائله
إذا تُتجت منه المهارى تشابهت على العوذِ إلّا بالأنوف سلائله
هكذا الشعر إذا تُتجت منه لا منها كما أنشده أبو علي . ولا يجوز أن يقال تُتَجَّ من
الناقة سَقَبٌ إنما تُنتَجُه الناقةُ من البعير . وأيضا فإنه لو كان إذا تُتجت منها المهارى لقال
تشابهت عليها لأنها هى . قوله خِدَبٌ الشوى أى ضخم القوائم عظيمها وأراد لم يَعُدْ أن

(١) الأبيات في الحماسة ٤/ ٤٥ لملك بن أسماء والتبريزى عن دعبل والمرزبانى ٣٨ عنه وعن عمر
بن شبة بل قالها عيينة بن أسماء بن خارجة وكان زار صديقا له فشدَّ عليه كلبه فعضَّه وهى فى البيان
١٥٣/٣ والحيوان ١/ ١٩١ . (٢) د ٤٦٩ والاصلاح ١/ ١٠٩ والأساس ول (زَمَ) والنحصر
١١٩/٧ . (٣) د ٤٧٢ والبازل أول ما يبرزُ نابِه يكون أخضرَ ثم يصفرُ بتقادم الزمان . ولزَمَ
بالأنف تفسير آخر وهو أن أنف كل شيء أوله أى حين رفع الناب رأسه وهو أنفه .

(٤) هو الظاهر وفى عامة نسخ د التى وكلاهما متجه . وإلّا بالأنوف إلّا بالشِّم وذلك لكرم الفعل .

طلع بازله وهو في شخص مُخْلِف : والآل الشخص فقَدَم وأخَر . والمُخْلِف الذي أتى عليه حَوَل بعد البزول . وقوله زَمَّ بالأنف يريد حين ارتفع وهذه استعارة . والناب إذا طلع يكون أخضر كأنه ورقة آس قال أبو النجم^(١) : أخضر صَرَّافًا كحدِّ المِعْوَل

وهذا البيت أغمض معنًى وأحوج إلى التفسير من البيت الذي جاء به أبو علي . ثم قال هذا البعير كريم النسل فسواء على ربه أذكُر أو آنت . والحائل الأثني من أولاد الإبل . وذكر أبو علي (١/ ٥٧، ٥٦) خبر مَقَّاس المائدي مع هشام بن عبد الملك .

ع قال الأخفش هو مَقَّاس بن عمرو بن عثمان بن ربيعة بن^(٢) عائذة قريش ، وبنو عائذة يقولون إنه خزيمه^(٣) بن لؤي بن غالب بن فهر ، فهم عائذة قريش وهم في بني / أبي ربيعة ابن ذهل بن شيبان . ومَقَّاس لقب واسمه مُشهر ويكنى أبا جِلْدَة وزعم صاعد بن الحسن أنه مُشهر بن النعمان بن عمرو^(٤) من أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان فهو على قوله حليف لعائذة

(١) من أرجوزة طويلة له في مجلّة الجمع العلمي العربي بدمشق ٤٧٢ — ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ . وأخضر صَرَّافًا كذا في التنبيه أيضا وصوابه أخضر صَرَّافٍ ويتقدمه :

يفتر عن مكنونة لم تعصل عن كل ذي حرفين لم يفلل أخضر الخ .

(٢) ولفظ الأنباري عن أحمد بن عبيد من عائذة قريش وهم في بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة . وهذا الخبر عن القالي في ترجمة أبي الميَّاس من تاريخ الخطيب ٤٢٨/ ١٤ .

(٣) أي عائذة هي خزيمه قال ابن الجوّاني وشيخ الشرف يدفعهم عن النسب وعائذة هي ابنة الحسن بن قُحافة من خشم وبها يعرفون وهم بنو الحارث بن مالك بن عبيد بن خزيمه بن لؤي بن غالب وهي أم (كنا) الحارث هذا ويقال الحارث بن مالك بن عوف بن حرب بن خزيمه وعائذة مع بني محم (كنا) بن ذهل بن شيبان وتما نسب ربيعة بن تيم بن الحارث بن مالك بن عبيد بن خزيمه بن لؤي بن غالب . وقيل هو مسهر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة كما في معجم الرزباني ١١٦ وهو شاعر مفضل أصمعي .

(٤) الأصمعي عن ابن عمر بن أبي ربيعة ولا أراه إلا تصحيفا . وقد انعكس الأمر على صاعد مع أنه من قريش صليبة فيهم حليف لأبي ربيعة فظنه على العكس .

قرش ولذلك قيل له عائذى وهذا خطأ . وقال ابن الكلبي اسمه يَعْمُرُ بن عمرو لقب مقاساً بقوله :

مَقَسْتُ لَهُمْ لَيْلَ التِّمَامِ يَفْتِيَةً إِلَى أَنْ بَدَأَ خَيْطٌ مِنَ الْفَجْرِ طَالَعٌ
ويروى : مَقَسْتُ بِهِمْ لَيْلَ التِّمَامِ مَشْمِراً . مَقَسْتُ بِهِمْ بِمَعْنَى دَخَلْتُ بِهِمْ . وذكر
اللغويون أن اشتقاق اسمه مِنْ قَوْلِهِمْ ^(١) مَقَسْتُ نَفْسَهُ وَتَمَقَّسْتُ أَيْ غَثَّتْ . وهو شاعر
مُحَمَّدٌ مُقِلٌّ قَالَ :

ثُمَّ زَادُونِي عَذَابًا نَزَعُوا عَنِّي طِيسًا
قال أبو علي قال لي أبو العباس : الطيس ^(٢) الأظفار ولم أجد أحداً من مشايخنا يعرفه .
قال المؤلف قد عرفه الوليد بن يزيد بن عبد الملك فقال :

كَأَنَّ الْحَمِيمَ عَلَى جِسْمِهَا إِذَا اغْتَرَفَتْهُ بِأُطْسَاسِهَا
مُجْمَانٌ ^(٣) يَحُولُ عَلَى فِضَّةٍ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ دُؤَاسِهَا
يعنى إذا كَفَّتْهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهَا وَأَظْفَارِهَا تَطْرَحُهُ عَنْ جِسْمِهَا . وأكثر الناس يَمُرُّ
على هذا البيت صفحا ولا يدرى ما معنى إذا اغترفته بأطساسها . وإنما نَبَّهَ الوليد على هذا
التشبيه امرؤ القيس بقوله :

إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ كَانَ فَضْلُ حَمِيمِهَا عَلَى مَثْنَيْهَا كَالْجُمَانِ عَلَى الْحَالِ ^(٤)

(١) وقد أغرب ابن دريد على إمامته وجلالته فقال في الاشتقاق ٦٧ « جاهلي ومقاس مفعال من قاس يقيس » . وفيه ثلاثة أغلاط : (١) ليس بجاهلي (ب) مقاس فَعَّالٌ مِنَ الْقَاسِ (ج) وزن مفعال لا يوجد أصلاً . (٢) كذا في ت وفي ل الأطساس وقد رأيت هنا كليهما .

(٣) الأصل مُجْمَزٌ . . . دُؤَاسِهَا مصحفاً . والحدايد جمع حليدة . والدؤاس الصئقل .

(٤) كذا والحال طين البحر يريد ملاسته وما أحسن في تشبيه جسمها بالطين . والبيت ليس في رواية عاصم ورواه الشنتمري ١٥٢ لدى الجالي وهو الوجه والقصيدة عند العيني ١/١٩٧ وخ ١/٣٣ وفيهما لدى الحال ولم يفسِّره أى لدى ثروة وحسن حال وهو في خ السلفية ١/٧٣ لدى الحال .

أنشد أبو علي (١/٥٧، ٥٦) لِدُكَيْنِ الرَّاجِزِ : لم أرَ بؤسا مثل هذا العام
ع هودُ كَيْنِ بنِ رَجَاءٍ^(١) الْفَقِيمِ راجزٍ إسلاميٍّ . وقوله : « أرهنتُ ورهنتُ يقالان »
قال غيره يقال رهنت في الرهن وأرهنت في القمار والمخاطرة ففرق بينهما ويقال أرهنتك
الشيء أعطيتك لترهنه وأرهنت بالسلعة : غاليت بها .

قال أبو علي : الحُتامة البقية من كل شيء .
ع والمعروف أن الحُتامة ما بقي على المائدة من^(٢) الطعام يقال : تَحْتَمْتُ أَكَلْتُ
الحُتامة وفي الحديث : من^(٣) أكل وتَحَمَّ دخل الجنة . وهي الحُثالة أيضا .
وأنشد أبو علي (١/٥٨، ٥٧) للشَّماخ : فَإِنْ كَرِهْتَ هَجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي
ع وَصِلْتَهُ :

مُبْتَتَّ أَنْ رُبَيْعًا أَنْ رَعَى إِبِلًا يَهْدِي إِلَى خَنَاءِ ثَانِي الْجِيدِ
وإن كَرِهْتَ هَجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يَدْرُكَكَ إِفْرَاعِي^(٤) وَتَصْعِيدِي
وإن أُيِّتَ فَإِنِّي وَاضِعٌ قَدَمِي عَلَى مَرَاغِمِ تَفَّاحِ اللَّفَافِيدِ
يعني رُبَيْعُ بْنُ عَلْبَاءِ السُّلَمِيِّ . أن رعى إبلا أي : كثرت إبلاه ليس أنه يرهاها بنفسه .
واللفايد تنفخ من الإنسان عند الغضب . ومثل قوله : أن رعى إبلا قول البعيث^(٥)
يهجو جريرا :

أَنَّ أَمْرَعْتَ مِعْزَى عَطِيَّةٍ وَارْتَعْتَ تِلَاعًا مِنَ الْمَرْثُوتِ أَحْوَى جَمِيئِهَا
تَعَرَّضْتُ لِي حَتَّى صَكَّكَ صَكَّةً عَلَى الرَّأْسِ يَكْبُو لِلْيَدَيْنِ أَمِيئِهَا

(١) الأصل زُكا مصحفا . ويأتي ترجمته ١٥٨ . (٢) الأصل على مصحفا .
(٣) رواه الديلمي في مسند الفردوس . (٤) الأصل إقراعي وهو المنع ولكن الرواية
إفراعي في الأمالي و٢٢د وأضداد ابن الأنباري ٢٧٥ والكامل مع الطرّة ٨ والإفراع الإصعاد والانحدار
وهو المراد هنا ، وبالإفراع يصحّ المقابلة . (٥) الحيوان ٦/١٣٩ وابن عساكر ٥ : ١٢٣ . من
قصيدة في النقائض ١٠٨ وتأتي الأبيات ٧١ .

وأنشد أبو علي (١/٥٨، ٥٧) : تَقَرَّعُهُ فَرَعًا وَلَسْنَا نَعْتَلُهُ

ع هو لأبي النجم في أرجوزته المشهورة^(١) في الرِّهَانِ وصلته :

يَبْرِي لَنَا طَاوِ كَرِيمٌ أَجْمَلُهُ^(٢) تَبَوَّعَ الذِّئْبُ خَيْبًا عَسَلُهُ

تَقَرَّعُهُ فَرَعًا وَلَسْنَا نَعْتَلُهُ عَمْرًا تُقَدِّيه وَحَمْرًا نَعْدَلُهُ

نَعْتَلُهُ : أى نَتَلَّهُ كما يُتَلَّ الرجل إلى السلطان ونَعْدَلُهُ لنشاطه وإتباعه لنا .

وأنشد أبو علي (١/٥٨، ٥٧) للأعشى^(٣) :

صَدَدْتَ عَنِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ عُبَابٍ صُدُودَ الْمَذَاكِ أَفْرَعْتَهَا الْمَسَاحِلُ

ع قبله :

مَتَى تَأْتِنَا تَعْدُو بِسَرْجِكَ لِقْوَةً صَيُودَ تَجَبَّنَا وَرَأْسُكَ مَائِلُ

صَدَدْتَ عَنِ الْأَعْدَاءِ الْبَيْتُ يَقُولُهُ الْأَعشى لقيس بن مسعود^(٤) بن خالد

الشَّيبَانِيَّ ، وَيَعْتَرِهِ فِرَارَ الْيَوْمِ الْمَذْكُورِ .

وأنشد أبو علي (١/٥٨، ٥٨) لأوس^(٥) بن حجر : وَشُبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ الْبَيْتُ

ع قبله :

وَالْحَافِظُ النَّاسَ فِي تَحَوُّطٍ إِذَا لَمْ يُرْسَلُوا خَلْفَ عَائِدٍ رُبْعًا

وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيحَ وَقَدْ أَمْسَى كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا

وَشُبَّهَ الْهَيْدَبُ الْعَبَامُ مِنْ أَلِ أَقْوَامٍ سَقَبَا مَجَلًّا فَرَمَا

السَّيِّئَةُ إِذَا عَمَّتْ بِالْجَذْبِ فَهِيَ تَحَوُّطٌ . وَاللِّفَاعُ اللَّحَافُ . يَقُولُ أَمْسَى كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُجَانِبًا

[لَهَا] لَا يَرِيدُهَا مِنَ الْجَهْدِ وَشِدَّةِ الزَّمَانِ . وَالْهَيْدَبُ الَّذِي عَلَيْهِ أَهْدَامٌ أَيْ خُلُقَانٌ تَدْبِدَبُ

(١) تأتي ٧٨ و ١٨٧ و ٢١٧ و ٢٢٠ . (٢) الأصل أَجْمَلُهُ مصحفا .

(٣) د ١٨٧ و يروى أَفْرَعْتَهَا أَيْ رَدَّتْهَا وَكَبَحْتَهَا . وَلِقْوَةُ عُقَابٍ .

(٤) كذا والصواب مسعود بن قيس بن خالد قال الأعشى نفسه د ١٢٨ :

أَقِيسُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَأَنْتَ أَمْرٌ يَرْجُو شَبَابُكَ وَأَتْلُ

(٥) من قصيدة في الذيل ٣٥ ، ٣٤ .

كأنه هيدب السحاب . والعبام الكليل اللسان وقيل العبام الغليظ الخلق في حُجْق . وقوله
مجللاً فرعاً و يروى ملبساً فرعاً يريد جلد فرع ثلبسه^(١) سقبا آخر لكي تدُر أمه عليه فشبهه
الرجل بما عليه من تلك الأهدام والثياب لشدة البرد بهذا السقب المجلل بهذا الجلد . ومثل
قوله مجللاً فرعاً قول الراجز :

كأن^(٢) خزاً تحته وقزاً [أ] و فرشاً محشوة إوزاً
أراد ريش إوز .

أنشد أبو علي (١/ ٥٩، ٥٨) للهمذلي :

يقرُّ به التهضُّ النجيجُ لما يرى ومنه بدوٌ مرّةً ومثول

ع هذا البيت لخويلد^(٣) بن مرّة يكنى أبا خراش يصف صقرا يصيد أرنا وبعدة :

(١) الأصل المكي يلبسه . والمغربى يلبسه . (٢) في مختار أبواب الأصبهاني طبعنا

ص ١٨ ول . وهما من خمسة أشطار عن ثعلب عن ابن الأعرابي :

وصاحب أبداً حُلُوا مُزاً بحاجة القوم خفياً نزا

إذا تغشاه الكرى أبرخزا كأن قطنا تحته الخ

ومرّة ابنته مخاطبها . وحُلُوا أى من القول . والنز الخفيف . وأبرخز يصفه بقلة النوم وخفة الرأس ولم

أجده في شيء من المعاجم . (٣) من بني قرد وهو عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل

(الشعراء ٤١٨ والاختياران رقم ٧٢ والاستيعاب ٥٦/ ٤ وخ ٢١٢/ ١) وفي غ ٣٨/ ٢١ قرد اسمه

عمرو . وأخباره فيها وفي الإصابة ٤٦٤/ ١ . والبيتان آخر القصيدة الأولى في نسخة د رقم ١ وهي في

الاختيارين رقم ٧٢ وقبلهما :

أو أمر الساقين ظل كأنه على مخزلات الإكام نصيل

رأى أرنا من دونها غول أشرج بعيد عليهن السراب يحول

فضم جناحيه و | من | دون ما يرى بلاد وحوش أمرع ونحول

يؤائل منه بالضرء كأنها سفاة لها فوق التراب زليل

والبيت الأول في المعاني ٢٦٢ برواية ولا أمر الخ وكذا الاختياران .

فَاهْوَى لَهَا فِي الْجَوِّ فَاخْتَلَّ قَلْبُهَا صَيُودٌ لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ قَتُولُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ٥٩، ٥٨) لِلنَّابِغَةِ الذُّيَّانِي : وَكُلُّ مُدَجَّجٍ كَاللِّيثِ يَسْمُو
عَ صَلْتَهُ (١) :

وَهُمْ زَحَفُوا لِفَسَّانٍ بِزَحْفٍ رَحِيبِ السَّرْبِ أُرْعَنَ مُرْتَعِنٍ
بِكُلِّ مَجْرَبٍ كَاللِّيثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذَيَّالٍ رِفْنٍ
وَضُمُرٍ كَالْقِدَاحِ مَسُومَاتٍ عَلَيْهَا مَعَشَرُ أَشْبَاهُ جِنِّ

قال أبو علي : ذَيَّالٌ طَوِيلُ الذَّنْبِ يَعْنِي بِهَا بَنِي أَسَدٍ وَكَانُوا خُلَفَاءَ بَنِي ذِيَّانٍ . رَحِيبُ
السَّرْبِ : أَيْ وَاسِعُ الطَّرِيقِ حَيْثُ سَرَبَ يَعْنِي كَثْرَتُهُ . وَالْمُرْتَعِنُ / الثَّقِيلُ لَا يَكَادُ يَبْرَحُ مِنْ
كَثْرَتِهِ . وَقَالَ أَبُو عَمْرِو مُرْتَعِنٌ : مُضْطَرَبٌ مِنْ كَثْرَتِهِ . وَالْمُدَجَّجُ : الْفَارِسُ الْمُتَكَفَّرُ فِي
شِكَّتِهِ مَأْخُوذٌ مِنَ الدُّجَّةِ وَهِيَ الظُّلْمَةُ ، وَلَيْلٌ دَجُوجٌ وَدَيَّجُوجٌ . وَقَوْلُهُ أَشْبَاهُ جِنِّ : يَرِيدُ فِي
الْمَضَاءِ وَالْجُرْأَةِ وَأَنَّهُمْ لَا يَتَهَيَّبُونَ شَيْئًا وَالْعَرَبُ إِذَا بَالِغَتْ فِي الصِّفَةِ بِالشَّهَامَةِ أَوْ بِالْحَسَنِ جَعَلَتْهُ
مِنَ الْجِنِّ كَأَنَّهُ خَارِجٌ عَنْ حَدِّ الْآدَمِيِّينَ ، أَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ قَيْسٍ (٢) بَنِ زُهَيْرٍ ، وَقِيلَ بَلْ قَالَ
حَاتِمُ الطَّائِي فِي بَنِي زِيَادٍ الْكَمَلَةَ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ الْخُرَشَبِ :

بَنُو جِنِّيَّةٍ وَلَدَتْ سَيُوفًا قَوَاطِعَ كُلِّهَا ذَكَرٌ صَنِيعٌ

وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ (٣) فِي النَّسِيبِ :

إِنْسِيَّةُ الْأَنْسَابِ إِنِّ هِيَ حُصِّلَتْ جِنِّيَّةُ الْأَبْوِينَ مَا لَمْ تُنْسَبْ

وَقَالَ آخَرُ فِي الْجُرْأَةِ وَالشَّدَّةِ وَهُوَ أَبُو جُوَيْرِيَّةٍ (٤) :

(١) د من الستة ٣١ . ومرتعن رواية نسخ د مُرْتَعِنٌ . (٢) كذا قال ابن النطاح كما

في غ ٢٠ / ١٦ وهي لقيس في الحماسة ١١ / ٢ وتوجد في بدء ديوان حاتم صنع ابن الكلبي . والكلمة تراهم

فيها وفي الشعراء ١٧٨ وابن بدرون مصر ١٢٣ وخ ٣ / ٣٦٤ والميداني ٢ / ٢٥٦ ، ٢٠٥ ، ٢٧٦ والعسكري

٢٠٣ ، ٢٤٢ / ٢ والمستقصى والنويري ١٢٣ / ٢ . (٣) لا يوجد البيت في شيء من نسخ شعره

وقد جمع العاجز زيادات ديوانه . ولعله وهم في تحاميه البيت عليه . (٤) والبيت لأبي جويرية عند

جِنِّ إِذَا فَرَعُوا إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا مُرَزَّوونَ بِهَالِيلٍ إِذَا احْتَشَدُوا
وقال الفرزدق^(١) :

أحلامنا تزن الجبال رزانةً وتخالنا جنًا إذا ما نجَّهْلُ
وقول أبي علي : ذِيَال طویل الذنب قول محذوف لا يكون ذِيَالًا حتى يكون طويلا
طویل الذنب فإن كان قصيرا طویل الذنب فهو ذائل ، أو ذِيَالُ الذنب فيضيفون .
وأنشد أبو علي (١ / ٥٨ ، ٥٩) لدى الرُّمَّة :

إذا ابن أبي موسى بلاً لا بلغته فقام بفأس بين وصليك جازر
ع وقبله^(٢) :

أقول لها إذ شمَّر الليلُ واستوتُ بها اليئدُ واستنَّتْ عليها الحرائرُ إذا الخ
تشمير الليل : ذهابه وقُلوْصه . واستوت بها اليئدُ : أى سارت في سوائها ومُجَلِّها
يخاطب بهذا ناقته وبئس ما جزاها كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للمرأة التي هاجرت
إليه من مكة على ناقة فقالت : إني نذرت إن بلغتني إليك أن أنحرها . فقال بئس ما جزيتها .
وإنما تبع ذو الرُّمَّة في هذا الشماخ^(٣) فإنه قال يمدح عرابة بن أوس :

البلاذرى مصر ٤٤٨ والحيوان ٦ / ٥٥ . ووجدته في أربعة أبيات زهير في العقد ٣ / ٣٩٣ والعمدة ٢ / ١٠٥
وفي ملحق د من الستة ١٨٩ بيتان . ثم وجدت الأبيات خمسة في د زهير صنع السكرى رقم ٢٢ نسخة
ألمانيا في خبر بحضرة عمر بن الخطاب قبل أن يخلق أبو جويرية وهى من قصيدة عن أبي رياش في نسخة د
زهير بالإسكوريال رقم ٤٨ في ٣١ بيتا وبتدار مصر أيضا قال والأبيات الخمسة يرويها أبو عبيدة لأبي
الجويرية وهو لم يلحق سنانا ولا هрма وقد رأيت ديوانه بخط السكرى فلم أجده هذه القصيدة فيه اه وأبيات
أبي جويرية وترجمته تأتيان ٧٧ . (١) النقائض ١٨٨ . (٢) د ٢٥٣ وخ ١ / ٥٢ وفيه الحديث
الآتى ويروى : بئس ما جزيتها بإشباع الكسر . وانظر الفصل الآتى بأطول مما هنا في خ ١ / ٥٣
والصناعتين ١٥٨ والموشح ٦٨ والعقد ٣ / ٤٢١ والسهيل ٢ / ٢٥٧ وفيها جُلّ الأبيات الآتية .
(٣) قصيدته في د ٩٢ وخ ٢ / ٢٢٢ .

إذا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَأُشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
فَنَعْمَ الْمَرْتَجَى رَحَلْتُ إِلَيْهِ رَحَى حِزْوَمَهَا كَرَحَى الطَّحِينِ

وغرض الشاعر في ذلك أنه لا يزال لأن المدح يحمله ويعطيه . والمذهب الأحمد
في ذلك قول عبد الله^(١) بن رَوَاحَةَ حين خرج في جيش مُؤَتَّة :

إذا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسِيرَةً أَرْبَعَ بَعْدَ الْحِسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَانْعَمِي وَخَلَاكِ ذِمٌّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَأَى

وتبعه داود^(٢) بن سَلَمٍ فقال يمدح قُثَمَ بْنَ الْعَبَّاسِ :

نَجُوتٍ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ رِحْلَةٍ يَأْنِاقُ إِنْ قَرَّبْتَنِي مِنْ قُثَمٍ
إِنَّكَ إِنْ بَلَّغْتَنِي غَدَا عَاشَ لَنَا الْيُسْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ

وتبعهما^(٣) أبو نَوَاسٍ فقال وأحسن :

وإذا المَطِيُّ بَنَا بَلْعَنَ مُحَمَّدًا فَظَهَرَ رَهْنٌ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ التَّرَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ

وأنشد أبو علي (١/٥٩، ٥٨) لامرئ القيس : فيالك من ليل كأن نجومه .
ع صلتة :

ألا أيها الليل الطويل ألا أنَجَلِ بَصُوحٌ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمَثَلِ
فيالك من ليل كأن نجومه بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّ [ت] يَذْبُلُ
كأن التَّريَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ

قوله ألا أنَجَلِ : العرب إذا برمت بشيء أو ضجرت منه خاطبته بمثل هذا وإن كان

(١) انظر السيرة ٧٩٣ والروض ٢/٢٥٧ وخ والطبري مصر ٣/١٠٨ وابن أبي الحديد ٣/٤٠٥ .

(٢) الأبيات في الذيل ١٣٠ ، ١٢٩ حيث تكلم عليها ورواها الاخفش الصغير لسليمان بن قتة .

ويأتي ترجمة داود ١٣٢ . (٣) خ ١/٤٥٤ وانظر في ٤٥٦ حكاية لابن خلكان .

لا يُجْدِي وإنما ذلك استراحة حتى قال بشر وهو يصف ثورا قد تقوّض^(١) عليه كُناسه في ليلة قرّة مطيرة :

فبات يقول «أصبح ليل» حتى تجلّى عن صرخته الظلام
كأن الثور من ضجره بطول الليل يخاطبه بهذا . والمصام المكان الذي لا تبرح منه
كمصام الفرس وهو مرّ يّطه وأصله من صام إذا قام ولم يرم موضعَه . وهذه المعاني مما سبق
إليها امرؤ القيس فتبعه الناس قال الطرّمّاح^(٢) في معنى البيت الأول :

ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح بيمّ وما الإصباح فيك بأروج
على أن للعنين في الصبح راحة بطرحهما طرفيهما كلّ مطرح

وقال آخر في معنى البيت الثاني :

أراقب في السماء بنات نعش ولو أسطيع كنت لهن حادى
كأن الليل أوثق جانباه وأوسطه بأمراس شداد
وأنشد أبو علي (١/٥٩، ٥٩) للأعشى^(٣) :

نبي يرى ما لا ترون وذكره أغار لعمري في البلاد وأنجدنا
وقبله : متى ما ثناخني عند باب ابن هاشم تُريحي وتلقني من فواضله ندا
نبي يرى ما لا ترون الخ .
له صدقات ما تُغيب ونائل وليس عطاء اليوم مانعه غدا

(١) تقوّض انهدم . ولعل هذا وهم منه فليس ثمة ذكر للكناس أصلا وقبله المفضليات ٦٥٣ .

كأخنس ناشط باتت عليه بحزبة ليلة فيها جهام

« وأصبح ليل » مثل الضبيّ ٦٦، ٥٢ والعسكري ١٠، ٥١ / ١٣٨ والمستقصى والميداني ١ / ٣٥٤ ،

٣٦٩، ٢٧٣ . (٢) البيتان في معجمه (بمّ) ود ٦٨ وغ ١٠ / ١٤٨ قال وبهما كان يسمّى

الطرّمّاح والحصرى ٣ / ١٦٦ حيث ترى المقابلة بينه وبين امرئ القيس . (٣) من قصيدته المعروفة

د ١٠٣ والسيرة ٢٥٥، ١ / ٢٣٦ والعيني ٣ / ٥٩ والسيوطي ١٩٦ .

يمدح بهذا الشعر النبي صلى الله عليه وسلم حين قدم مكة يريد المدينة والوفود على النبي
ليسلم فقالت له كفار قريش ما قد تقدم ذكره (ص ٢٢)

وأنشد أبو علي (١/٦٠، ٥٩) للهندي:

ماذا^(١) يغير أبتني ربيع عويلهما لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا

ع هو لعبد مناف / بن ربيع الهندي وهو أول الشعر وبعده:

(ص ٥٥)

كلتاهما أبطنت أحشاؤها قصبا من بطن حلية لا رطبا ولا تقدا

إذا تجاوب نوح قامتا معه ضربا أليما بسنت يلعبج الجلدا

يقوله في أختيه وبكائهما على أيهما يقول كأن في أجوافهما قصب المزامير من شدة

البكاء. وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم: كان يبكى في صلاته حتى يسمع
لجوفه أزيز كأزيز المرجل. ويلعبج: أي يحرق.

أنشد أبو علي (١/٦٠، ٦٠) لعدي بن زيد: رب نار بت أرمقها

ع وصلته:

ياليئني أوقدي النارا إن من شهوين قد حارا^(٢)

رب نار بت أرمقها تقضم الهندي والغارا

عندها ظي يؤرثها عاقد في الجيد تقصارا

شادن في عينه حور وتحال الوجه دينارا

الهندي يعني الألنجوج ويورثها أي يوقدها ويسبها. والتقصار القلادة.

وهو عدي بن زيد بن حمار^(٣) بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم جاهلي

(١) الاصلاح ٢١٥/١ والكامل ٧٤٢، ٢٦٣/٢ من كلمة في خ ١٧٢/٣ وأشعار هذيل ج ٢

رقم ١ وشرحه في Z. D. M G ٤١١/٣٩. قوله ولا تقدا أي لم يتأكل. (٢) الأبيات في غ

الدار ١٤٧/٢ والألفاظ ٦٥٦ ولغيرها السيوطي ٢٩٠. والأصل قد جارا.

(٣) الذي في غ الدار ٩٧/٢ وخ ١٨٤/١ والمعاهد ١٠٥/١ زيد بن حمار بن زيد بن أيوب

من أهالي الحيرة يكنى أبا عمير . وأيوب جدّه أوّل من سُمّي من العرب بأَيُّوب . وقال ابن دريد^(١) : وإنما قيل لقوم عَدَى العباد لأنهم قوم شَتَّى اجتمعوا على النصرانيّة وأَنفُوا من أن يقال لهم العبيد فتسمّوا بالعباد . وقال الطبري في قوله تعالى : « وقومها لنا عابدون معناه مطيعون ومنه قيل لأهل الحيرة العباد لأنهم كانوا طاعة لملوك العجم ، والعرب تقول رجل عابد إذا دَانَ للملك . وقال أحمد ابن [أبي] يعقوب إنما سُمّي نصارى الحيرة العباد لأنه وَفَدَ على كسرى خمسة منهم فقال للأول : ما اسمك ؟ قال : عبد المسيح . وقال للثاني : ما اسمك ؟ قال : عبد ياليل . وقال للثالث : ما اسمك ؟ فقال : عبد عمرو . وقال للرابع : ما اسمك ؟ قال : عبد يأسوع . وقال للخامس : ما اسمك ؟ قال : عبد الله . فقال : أنتم عباد كلّم فسّموا عبادا . قال كُراع : معنى عبد يأسوع عبد الله قال القطامي^(٢) :

وقد كنت تدعى عبد يأسوع مرّة فأخلفت والإخلاف من سيّ الذّكر

وأنشد أبو علي (١/٦١، ٦٠) لبشر :

فعدّ^(٣) طلابها وتعرّ عنها بحرف قد تُغير إذا تبوعُ

وبعده : عذافرة تخيل في سراها لها قمع وطلاع رفيع

كأن الرحل منها فوق جأب شنون حين يُقرّ عنها القطيع

بن محروف بن عامر بن عُصَيّة بن امرئ القيس بن زيد مناة . وسمّاد بدل حمار أراه تصخيّفا . وفي معجم المرزباني ٢٧ ب مجروف . (١) الاشتقاق ٧ وكان كل مافى ت (عبد) عن اللآلى ، وفيه وفي معجمه ١٨ أحمد بن أبي يعقوب وله ترجمة في الأدباء ٢/١٥٦ وهو المعروف بابن واضح اليعقوبي صاحب البلدان . وفي معجمه ١٧ أغار سابور ذو الأكتاف على قبائل تنوخ ومن انضم إليهم بالحيرة فقاتلوه وكان شعارهم يومئذ يا لعباد الله فسّموا العباد ثم ذكر كل ما هنا من الأقوال . (٢) ٧٦ د . (٣) البيت في ل (غور و بوع) ويأتي أبيات تتقدم هذه في ١٣٦ وهي مما باد من شعر بشر وأخني عليها الذي أخني على لبّد . والقمعة أعلى السنام . وطلاع هو الصواب وفي المكّيّة كلاع بمعنى متسخ والمرجوح بالمغربية قلاع .

عُذافرة : شديدة . تَخَيَّلُ في سُراها من النَّشاط . والقَمَع : السَّنام . وجاب : أي غليظ
يعني حمار وحش . والسَّنون : بين السمين والمهزول . والقطيع : السوط .
وأنشد أبو علي (٦٠ ، ٦١ / ١) لكثير : إذا قلتُ أسلو غارتِ العينُ بالبكا البيت
ع صلته :

إذا ذكَّرتها النفس ظلتُ كأنَّما عليها من الورد التَّهائمُ أفكلُ
وظلَّتْ دموع العين تجري كأنَّها بوادي^(١) القرى من يابس الثغر تكحل
إذا قيل مهلاً غارت العين بالبكا غراءً ومدَّتْها مدامعُ حُفْلُ
ورواية الزيدى عن محمد بن حبيب : وآدَتْها مدامعُ بهلٍ يقول كأن عينيه
كحلتا^(٢) بثر ففى تسيل . والثغر : ضرب من النبت فيه حرارة يلذع العين إذا أصابها ، ثم
قال : وإذا نُهي عن البكاء غارت عينه من الغراء وهي المُلَاجَّة ، يقال غاراني فلان إذا لاجَّته
فصنع مثل ما تصنع . ومن روى آدَتْها : فعناه أعاتها ومدَّتْها . وبهل : مُطلَّقة من قولهم
ناقة باهل إذا لم يكن لها صِراثة .

وأنشد أبو علي (٦٠ ، ٦١ / ١) للهدلي : فرميتُ فوق مُلاءة محبوبك
ع البيت لساعدة بن العجلان من بني تميم بن سعد بن هذيل وقبله :
يارميه^(٣) ما قد رميتُ مُرْشَةً أرطاة ثم عبأتُ لابن الأجدع
فرميتُ فوق مُلاءة محبوبك وأبنتُ للأشهاد حَزَّةً أدعى
مُرْشَةً لها رشاش من الدم أي نضح وقيل أراد بها الدرع وصحيح^(٤) عبارة الحَزَّة
القطعة من الوقت لأن الحزَّ القطع .
وأنشد أبو علي (٦١ ، ٦٢ / ١) : فقد أودى إذا بلغ النسيسُ

(١) في ل (ثغر) بُراد القَدِّي مصحفا . (٢) الأصلان كحلت ولو كان في الشعر لجاز .

(٣) الألفاظ ٦٥٣ والأنباري ٥٧ من قصيدة في ١٠ أبيات في أشعار هذيل ٧٦ / ١ .

(٤) العبارة يريد التعبير والمعنى .

ع هو لأبي زُييد وصلته :

ولكنني ضَّبارمة جَوحٌ على الأعداء مجترئٌ خَبوسٌ^(١)

متى تضمُّ يدها إليه قرناً فقد أودى إذا بلغ النسيسُ

الخباسة : الغنمة ، والخبوس : الكثير الغنم . وقيل في النسيس أنه الجهد . وقيل

النسيس أصل كل شيء .

قال أبو علي (١/ ٦٢، ٦٢) لما مات حصَّين بن الحُمام سمعوا صارخاً^(٢) يصيح من جبل ويقول :

ألا ذهب الحلو الحلال الحلالِ ومن عنده حزم وعزم ونائل

ومن عنده فضل إذا القوم أغموا تصيب مرادى قوله ما يُحاول

ع إذا قالت العرب فلان حلال فأنما يريدون أنه ليس عليه ألية في ماله يحرم بها عليه

بذله من قولك رجل حلال إذا خرج من إحرامه ، وكذلك الشهر الحلال الذي ليس من

الأشهر الحرم ومثل هذا البيت قول الآخر وهو عكرشة^(٣) أبو الشغب :

رأيتُ رباطاً حين تمَّ شبابه وولّى شبابي ليس في برّه عتبُ

إذا كان أولاد الرجال مرارةً فأنت الحلال الحلو والبارد العذب

وقال جرير فبين ما ذكرته :

ولا خير في مال عليه ألية ولا في يمين عَقَدَت^(٤) بالمآثم

(١) الآخذ للفريسة وهذا البيت مع آخر يتقدمه في ل (خبس) . والبيت الثاني مع آخر يتلوه

فيه (نس) وهذا التالى يوجد في القصيدة عند ابن عساكر ١٠٩/ ٤ والأدباء ١١١/ ٤ . وبعض الأبيات مما ليس فيها في خ ٣٠٩/ ٤ والألفاظ ١٨٦ . ويأتى منها أبيات ١٠٤ .

(٢) كذا في غ ١٢/ ١٢٣ ونوادر اليزيدى ٤٨ ب . والأول في البلاغات ٢٠٣ لامرأة من

الحُرقة والبيتان من خمسة في البيان ١/ ١٢٠ للجَهْضِيَّة . (٣) البيتان من أبيات تأتى ١٥٢ .

(٤) في النقائص ٧٥٤ و ١٢٨/ ٢٥ وروايتهما غير ذات محارم . غير ذات طرق يجرى فيها

التحليل والاستثناء .

وأنشد ابن الأعرابي لرجل / يخاطب امرأة :

فلا وأييك لا أوّلِي عليها فتمنع طالبًا منّي يمين
فاني لستُ منك ولست منّي إذا ما طار^(١) من مالي الثمين

وقال الأقرع بن معاذ في مثله :

إنّ لنا صِرمة تُلقَى مُحَبَّسَةً فيها معادٌ وفي أربابها كَرَمٌ
تُسَلِّف الجارَ شرباً وهي حائِمة ولا يبيت^(٢) على أعناقها قَسَمٌ
ونسبهما صاعد إلى الحَكَمِ الخُضْرَى وقال بشار^(٣) يهجو بخلاف ذلك :

إذا جئتَه في حاجة سدّ بابَه فلم تلقَه إلّا وأنت كمينُ
فقل لأبي يحيى متى تدرك العلا وفي كل معروف عليك يمين

ويرويه أبو علي : ألا ذهب الحُلُو الخِلال الحُلاحِلُ على الاضافة بالخاء معجمة جمع

خَلَّة . وقوله : تصيب مرادى قوله ما يحاول . المرداة حجر يرمى به يقال رديت الرجل أرديه
إذا رميته ، والمرداة أيضا حجر يكون عند جُحر الضبّ ، يقال في المثل « كل^(٤) ضَبّ

(١) أى إذا مُتُّ وأخذت من تركتى سَهْمَك وهو الثمن . وهذا أدق وأغض من أكثر

ما يفسره . والبيتان في كنايات الجرجاني ٥٠ وابن أبي الحديد ١ / ٤٣٨ . (٢) يوجد في د الخطيئة
مصر ٤٦ بيت يشبهه :

لا يصعب الأمر إلّا ريث يركبه ولا يبيت على مال له قَسَمٌ

وهما من ثلاثة في الحماسة ٤ / ١٢٣ وفيها نُحْيَسَةٌ وأخاف أن يكون تصحيفاً قديماً ومُحَبَّسَةٌ على ما بالأصلين
هو الأليط . (٣) له في الشعراء ٤٧٨ وعيون الأخبار ١ / ٨٩ وبديع ابن المعتز ٦١ بزيادة

وحواشيه ١١٩ ورسالة الحجاب للجاحظ (في طراز المجالس ٩٤) والحصرى ٤ / ١٥٢ والكامل
٢٢٤ ، ١ / ١٨٩ والعقد ٤ / ٢٢٦ وابن أبي الحديد ٤ / ١٤٥ وفي العمدة ٢ / ٣٢ دُعِيل والأصح بشار .
يخاطب عبيد الله بن قزعة أبا المغيرة أخا الملوّى المتكلم صاحب النظام .

(٤) المثل في الحيوان ٦ / ٤١ والأشناداني ٨٩ وأبي عبيد والمستقضى والعسكري ١٦٨ ، ٢ / ١٤٤

والميداني ٢ / ٦٦ ، ٥٢ ، ٧١ . وهذا الفصل منقول في زيادات الأمثال عن اللآلى .

عنده مرْدائه « أى يقرب منه حتفه لأنه يُرْمَى به فيُقتل . ومعنى المثل لا تَأْمَنِ الآفات والغِيرَ
فان الآفات مُعَدَّة مع كل أحد ، والضَّبَّ سَيِّئُ الهداية فذلك الحجر يُهْتَدَى به [إليه] ويقال
رأيتُ الرجل ورادسته إذا راميته .

والْحُصَيْنِ الْمُؤَبَّنُ بهذا الشعر هو الْحُصَيْنُ^(١) بن الْحُمَامِ بن ربيعة بن مُسَابٍ مُرَرَّى من
بني سهم بن مُرَّة بن عَوْف بن سعد بن ذبيان وهو سيّد بني سهم ، وكان شاعراً فارساً وهو
جاهلي وزعم أبو عبيدة أنه أدرك الإسلام وكان يقال له مانع الضيّم وقدم ابن ابنه على عبد الملك
بن مروان ، فاستأذن عليه وقال : أنا ابن مانع الضيّم ، فقال هذا لا يكون إلا ابن حُصَيْن بن
الْحُمَامِ أو ابن عروة بن الورد .

وأنشد أبو علي (١ / ٦٣ ، ٦٣) :

يُقَرَّرُ بعيني أن أرى من مكانه ذُرَى عَقِدَاتِ الأبرق المتقاود الأبيات
ع هذا الشعر^(٢) لَنَبْهَانِ بن عِكِيّ العَبْشَمِيِّ . وقوله فيه : وألصق أحشائي بِرْدِ تِرا به
هذا مذهب لكثير من الشعراء الاستشفاء بالملامسة وإلصاق الأحشاء بمواطن الأحيّة .
وقد أنشد أبو علي متصلاً بهذا لما كان مجانِساً له :

أَمِسَّ العَيْنَ ما مَسَّتْ يداها لعلَّ العَيْنَ تَبْرَأَ من قذاها

وقال المدائني : رُئِيَ عروة بن حزام عند حياض^(٣) عَفْرَاءٍ وقد ألصق قلبه بأرجائها
كالمتشفي بذلك . فقال له رجل ما هذا الذي تصنع بنفسك ؟ فأجابته :

بِى اليَأْسُ أو داءُ الهَيَامِ أصابني فَأَيَّاكَ عَنى لا يَكُنْ بك ما يَأْ

لَمَّا رَأَاهُ جاهلاً بدائه دعا له أن لا يُيْتَلَى به ولم يؤاخذه بعتابه . وقال أبو الطيّب :

(١) من الكامل ٣١ ، ١ / ٢٦ . ورواها الحصري ٨١ / ٤ عن الزبير حليلة الحضريّة .

(٢) وفي المصارع ٢١١ في أعطان إبلاها وحيث كانت تجلس . والبيت فيه وفي الروض ٧ / ١

واليأس يريد داء اليأس بن مضر وهو السِّلّ ومنه مات .

وليلاً^(١) توسدنا الثوية تحته كان تراها عنبر في المرافق
 بلاد إذا زار الحسان بغيرها حصى ترُبها ثقبته للمخائق
 صار الثرى عنده عنبرا ، والحصى جوهرها والملمس الخشن لينا ، والمشمّ التفل طيبا .
 وما أحسن ما نظم بعض المحدثين معنى بيت أبي الطيب . فقال في صفة روضة وهو المنازى^(٢)
 كاتب أبي مروان صاحب ميا فارقين :

وقانا وقدة الرمضاء روضاً وقاه مضاعف الظل العميم
 قصدنا نحوه فحنا علينا حنو الوالدات على اليتيم
 يراعى الشمس أنى قابلتنا فيحبها ويأذن للنسيم
 وسبقنا على ظلم زللاً الذ من المدام مع الكريم
 تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم
 فهذه أروع عبارة وأزغ إشارة . ومن استشفاء الأحبة بما ماس المحبوب قول أعرابي
 من بنى كلاب :

ماذا عليك^(٣) إذا خبرتني دنفا رهن المنيّة يوما أن تعوديني
 فتجعلن نطفة في القعب باردة فتغمسى فاك فيها ثم تسقيني
 وأنشد أبو علي (١/٦٣ ، ٦٣) :

آل ليلى إن صيفكمو ضائع في الحى مذ زلا^(٤) البيت
 ع أنشدهما ابن مقسم في نوادره لأبي العتاهية^(٥) وفي أخبار ابن عينة أن الشعر له
 وقبل البيت في رواية من ذكر أنه لابن عينة :

(١) الواحدى ٢٦٠ ، ٥٦٠ العكبرى ١/٤٣٦ . (٢) أبو نصر وانظر ترجمته وأبياته في
 الوفيات ١/٤٥ والشريشى ٢/٤١ وقد خرّجناها بما لا مزيد عليه في أبي العلاء وما إليه ص ١٤٠ .
 (٣) البيتان في الحماسة ٣/١٩٥ برواية : أن تعودينا و ثم تسقينا . (٤) عن القالى
 في المصارع ١٤٢ . (٥) ليسا في دولا في أخبار ابن عينة في الكامل ٢٥٠ ، ١/٢١٠ وغ ١٨/١٣
 وقد أغفل البكرى عما لا يغفل عن مثله وذلك أن دنيا التي ذكرها ابن أبي عينة في أشعاره :

أقبلت دُنْيَا فَوَاجَدَلَا جَدَلُ الْغَازِي إِذَا قَهَلَا
وَإِذَا وَلَّتْ فَوَاحَزَنَا حَزَنُ الْوَالِي إِذَا عَزَلَا
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٦٣، ٦٣) :

إِنْ كَانَ غَرَّتْكَ إِطْرَاقِي أَبَا حَسَنٍ فَالسَّيْفُ يُطْرِقُ حِينَا قَبْلَ هَزَّتِهِ
عَ إِطْرَاقِهِ أَنَّهُ لَا يَضْطَرِبُ قَبْلَ أَنْ يُهَزَّ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٦٤، ٦٣) : يَا مُرَّ يَا خَيْرَ أَخٍ نَازَعْتُ دَرَّ الْحَلَمَةِ الْآيَاتِ
الشَّعْرَ لِسَالِمِ بْنِ دَارَةَ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي كِتَابِ الْأَلْفَاظِ وَأَنشَدَهُ : يَا قُرَّ يَا خَيْرَ أَخٍ
هَكَذَا فِي أَصْلِ أَبِي عَلِيٍّ فِي كِتَابِ النُّوَادِرِ لابْنِ الْأَنْبَارِيِّ بِمَخْطُطِ أَبِي عَلِيٍّ : يَا عَمْرُو يَا خَيْرَ فَتَى
وَرَوَى ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : يَا خَيْرَ مَنْ أَوْقَدَ لِلَّهِ ضِيَافَ نَارًا جَحِيمَةً^(١)
ضَيْفَكَ لَا يَشْقَى بِهِ إِلَّا الْعَسِيرَ السَّيِّئَ

بِمَخْطُطِ أَبِي عَلِيٍّ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ : الْعَسِيرُ النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ تُرَضْ ، وَالْأَشْبَهُ أَنْ تَكُونَ
الْعَسِيرُ هُنَا النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ تَكْمَلْ سَنَتَهَا فَذَلِكَ أَقْوَى لَهَا وَأَكْثَرُ لِنَقِيهَا وَهُوَ لَا يَعْقُرُ إِلَّا خِيَارَهَا

أَدْنِيَا مِنْ غَمْرِ بَحْرِ الْهَوَى خُذِي بِيَدِي قَبْلَ أَنْ أَغْرَقَا

سَقَى اللَّهُ دُنْيَا عَلَى نَائِيهَا مِنْ الْقَطْرِ مَنِيعًا رَيْقًا

دُنْيَا دَعْوَتُكَ مَسْرِعًا فَأَجِيبِي وَبِمَا اصْطَفَيْتُكَ فِي الْهَوَى فَأُثِيبِي

هِيَ فَاطِمَةُ بِنْتُ عُمَرَ بْنِ حَفْصٍ هَزَّازَ مَرَدَّةً (مَعْرَبٌ آزَادٌ مُرَدٌّ وَهُوَ الرَّجُلُ الْحُرُّ) وَهُوَ مِنْ وَلَدِ قَبِيصَةَ ابْنِ
أَبِي صُفْرَةَ . وَابْنُ مِقْسَمٍ مِنْ أَصْحَابِ ثَعْلَبٍ تَرَجَّمْ لَهُ فِي الْأَدْبَاءِ ٤٩٨/٦ وَالنَّزْهَةَ ٣٦٠ وَالْبَغِيَةَ ٣٦ بَقِيَ مِنْ
تَأْلِيفِهِ قِطْعَةٌ مِنْ تَفْسِيرِهِ الْأَنْوَارِ رَأَيْتَهَا فِي خَزَانَةِ رَامِپُورِ فِيهَا الْبَقْرَةُ . وَمِقْسَمٌ فِي الْأَسْمَاءِ يَأْتِي كُنْبَرُ وَكَحْدَثُ
وَلَا أَدْرِي ضَبَطَ هَذَا إِلَّا أَنَّهُ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ وَالنَّسَخَةُ الْعَتِيقَةُ مِنْ طَبَقَاتِ الزُّبَيْرِيِّ كَمَا قَدْ ضَبَطْتُ .

(١) الْأَصْلَانِ زَهْمُهُ . وَالْآيَاتُ كَمَا رَوَاهَا ابْنُ دَرِيدٍ هُنَا بِسَنَدِهِ فِي الْمَجْتَنِيِّ لَهُ ص ٨٦ وَفِيهِ يَا مُرَّ
وَرَزَمَةٌ وَفِي نَسَخَةٍ مِنَ الْمَجْتَنِيِّ رِذْمَةٌ وَكَلَاهَا مَتَجَّهُ ثُمَّ إِنِّي وَجَدْتُهَا فِي أَشْعَارِ النِّسَاءِ لِلْعُرْزَبَانِيِّ الدَّارِ ٣٥ ب عَنْ
شَعْرِ الْقَبَائِلِ لِأَبِي تَمَّامٍ لِأَخْتِ سَعْدِ بْنِ قَرَّظِ الْعَبْدِيِّ وَاسْمُهَا تَهَاهُ (؟) بِرِوَايَةِ يَا سَعْدُ ، وَنَارًا زَهْمُهُ قَالَ أَيْ
لِكَثْرَةِ الشَّيْءِ عَلَيْهَا وَأَضْمَةُ غَضْبِي ، وَإِلَّا السِّنَادُ السَّيِّئُ .

أوتكون التي شالت بذنبها للّقاح لأن النفس أشحّ عليها . ورزّمة لها رزّمة : أى صوت من شدة المطر . والينّمة : نبت طيّب الريح وأنشد ثعلب^(١) :

يارب ييضاء على مُهشّمه أعجبها أكل البعير الينّمة

مهشّمة : موضع . وأعجبها : أصارها إلى التعجّب منه .

وأنشد أبو علي (١/ ٦٤ ، ٦٤) للأخطل^(٢) : أضماً وهزّ لهنّ رُمحى رأسه

وصلته قال يصف الثور والكلاب :

حتى إذا ما الثور أفرّخ رَوْعُه وأفاق أقبل نحوها يتدَمَّرُ

فعرفن حين رأيته متحمّسا يمشى بنفس مُحارب ما يُدْعَرُ

أضماً يهزّ لهنّ رُمحى رأسه أن قد أتيح لهنّ موتٌ أحر

أفرّخ رَوْعُه : أى ذهب فرّعه . ويتدَمَّرُ : أى يُهمِّمُ كذلك قال أبو عبيدة وقال غيره

يتدَمَّرُ : أى يَحُضُّ نفسه على الإقدام / يقال تدامر القوم إذا حضّض بعضهم بعضاً ، وذمرته (س ٧)

أنا حضضته . ومتحمّس : متشدّد . وحَمَس الوغا : أى اشتدّ ، والموت^(٣) الأحمر الشديد .

وفي الحديث : كنّا إذا احمرّ البأس اتّقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يكن أحداً أقرب

إلى العدوّ منه ، أى اشتدّ البأس ، وقال قوم : الموت الأحمر هو القتل لما فيه من الدم ،

والموت الأغبر : هو الموت جوعاً وذلك أنه يغبرّ في عينه كلُّ شيء .

وأنشد أبو علي (١/ ٦٤ ، ٦٤) للهللي : كأن محرّباً من أسد ترج

ع الشعر لأبى^(٤) ذؤيب خويلد بن خالد بن محرّث الهللي جاهلي إسلامي وقبل البيت

فأنك إن تُنازلنى تنازل فلا تكذبك بالموت الكذوب

كأن^(٥) محرّباً من أسد ترج يُنازلهم لِنائيّه قيب

(١) الأنباري ١٨٤ ول (هشم وينم) والبلدان (مهشّمه) . (٢) د ٢٣١ .

(٣) مثل في الفاخر ص ١١١ والعسكري ٢٤٥/١ ، ٠٥ والبيداني ٢/ ١١٥ ، ١٧٢ ، ٢٣١

والطالقاني ٤١ والحريري للقامة ١٣١ ويأتى ١١٠ . (٤) مرّ نسبة ٢٦ . والبيتان في درقم ٥ من

قصيدة في ١٨ بيتا . (٥) البيت في الألفاظ ٨٧ والبلدان (ترج) ول (قرب)

يريد لا تكذبك نفسك وهى الكذوب ، ومثله قول العبدى^(١) :

فأقبل نحوى على قدرة فلما دنا أ كذبت الكذوب

وقيب : صوت وهو القبقة وأنشد : قَبَقَةَ الجَرِّ بكفّ المستقى يريد صوت الجرّة .

وأنشد أبو على :

ومؤتضم على لأن جدى يُبذّ جدوده المتقدّمينا

[كذا دون كلام البكرى]

وأنشد أبو على (١/٦٥، ٦٤) لرؤبة^(٢) : وطامح النخوة مستكيت

قبله فإن ترى أحتى بالسكت فقد أقوم بالمقام الثبت

أشجع من ذى لبّد بخبّت يدقّ صلبات العظام رفقى

وطامح النخوة مستكيت طاطاً من شيطانه التعى

صكى عرانيّن العدى وصّى حتى ترى البين كالأرت

قوله أحتى بالسكت : يقول أمتنع من أن أتكلّم لأنى قد كبرت فأخاف أن أفنّد .

وخبّت : موضع بعينه مأسدة . والرّفت الدقّ والكسر . وقال الأصمى : المستكيت

العظيم فى نفسه وقيل هو الغضبّان . وروايته طاطاً من شيطانه المعنى من العتوّ وهو الصحيح

وتوجّه رواية أبى على أنه أراد ذى التعى فحذف . وقال الأصمى الصتّ الصكّ ولا

يصرف . وقال غيره : الصتّ والصتيت الجلبة والصياح . وقيل الصت الرفع . وقيل

الضرب باليد .

وأنشد أبو على (١/٦٥، ٦٥) [لرؤبة] : وقد ترى ذا حاجة مؤتضاً

(١) من قصيدة مرّة الكلام عليها ص ١٣ . والرواية الشائعة « صدقته الكذوب » وهو مثل

الميدانى ١/٣٤٧، ٢٦٧، ٣٦١ وشرح الدرّة ١٥٠ . (٢) د ٢٤ وأراجيز العرب ١٨٦ ويقال

العتو والتعتية بمعنى وفى ل (صتت) التعى .

ع قبله :

دَايَنْتُ^(١) أَرْوَى وَالْدِيُونَ تَقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا
وهي ترى ذا حاجة مؤتضًا ذا معض لولا يردّ المعض
المؤتض الملجأ المضطرّ يقال أضنى ذلك الأمر يؤضنى . وقال الأصمعي : المعض
الكراهية يقال معض معض ومعضا ومعضا . وقال ابن دريد : يقال أمعضه الأمر ومعضه إذا مضعه .
وأنشد أبو علي (١/٦٥، ٦٥) : أبصرت ثمّ جامعا قد هرا الأشرار^(٢)
ع جامع اسم راي . وهي للمرار الفقعسي وهو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة
الأشج^(٣) ابن جحّوان بن فقعس يكنى أبا حسان شاعر إسلامي . والمرارون من الشعراء سبعة ،
المرار الفقعسي هذا ، والمرار العدوي ، والمرار العجلي ، والمرار الطائي ، والمرار الشيباني ،
والمرار الكلي ، والمرار الحرشي ، وقد جمعهم في كتاب الإحصاء لطبقات الشعراء .
وأنشد أبو علي (١/٦٥، ٦٥) :
إذا رآني قد أتيت قرطبا وجال في جحاشه وطرطبا^(٤)

(١) العيني ١٣٩/٣ وسيبويه ٢، ٣٠٠ من أرجوزة في د ٧٩ .
(٢) في الألفاظ ٨٥ والمختص ١٣/١٢٥ . (٣) وفي خ ١٩٦/٢ عن الأمدى فضلة بن
الأشتر بن جحّوان وفي غ ١٥١/٩ بدل الأشتر الأشيم . وهم عند الأمدى ستة دون المرار الشيباني
وزاد مختار مؤتلفه عن حماسة الخالدين مرار بن بديل العبشمي . قوله يكنى أبا حسان وفي رسالة ابن
القارح ١٩٦ أبا القطران . (٤) الشطران كذا بدون كلام البكري وهالك ما تيسر لي :
الطرطبة دعاء الحمر والشاء . ورأيت يعقوب رواها بزيادة أشرار وعلى حوك آخر :

لما رآني ابن جري كعسبا وجال الخ
وجاض مني فرقا وطرطبا
فأدرك الأعنى الدثور الخنثبا يشد شدا ذا نجا ملها
كما رأيت العنبان الأشعبا يوما إذا ريع يعنى الطلبا
الكعسبة العدو البطيء والطحربة الفساء . انظر الألفاظ ٣٠٧ و٢٥٠ و٨٥ والمختص ١٣/١٢٥
ول (قرطب وطرطب وعثا) .

وأنشد أبو علي (١/٦٥، ٦٥) لدى الرُمة :

ظَلَّتْ تَقَالَى وَظَلَّ الْجَوْنُ^(١) مَصْطَحِمًا كَأَنَّهُ بِنْتَاهِي الرِّوَضِ مَحْجُومٌ

ع وبعده :

حَتَّى إِذَا حَانَ مِنْ خُضْرِ قُوَادِمِهِ ذِي جُدَّتَيْنِ يَكْفُ الطَّرْفِ تَغْيِيمُ
خَلَّى لَهَا سَرَبَ أُولَاهَا وَهَيَّجَهَا مِنْ خَلْفِهَا لَاحِقُ الصُّقْلَيْنِ هَمِيمُ

يعنى العير والأثن . ورواية أبي العباس :

..... وظلَّ الجَّابُ مَكْتَبًا كَأَنَّهُ عَنْ سِرَارِ الْأَرْضِ مَحْجُومٌ

ظَلَّتْ تَقَالَى يَفْلَى بعضها بعضا ، والجمار مكتئب لأنها تضرَّحه من أجل أنها حوامل .
وسرار الأرض أكرمها وأخلقها للنبات . يقول منعه إفراط العطش أن يأكل لأنه إنما
يأكل اليبس فصار بمنزلة المحجوم من الابل وهو المكوم الفم . وخضر قوادمه : يعنى الليل
والأخضر الأسود عند العرب ، قال سبحانه في صفة الجنتين بشدة الخضرة : « مُدْهَامَتَانِ » .
وقوادمه : أوائله . والجُدَّة : طريقة ممتدة مثل الطُرَّة . وجعل إلباس الليل الأرض بمنزلة
الغيم . خَلَّى لَهَا سَرَبَ أُولَاهَا : أى خلاها تتبَّع أواخرها سوابقها لما أرادت من الورد .
وهيَّجها : حثها لطلب الماء . وهَمِيمٌ : ذو هامٍ يرددها في صدره . والتناهى فى رواية أبي علي
جمع تَنْهِيَةٍ وهى مواضع تهبط ويجمع إليها ماء السيل .

وأنشد أبو علي (١/٦٥، ٦٥) :

قوم^(٢) إِذَا اشْتَجَرَ الْقَنَا جَعَلُوا الْقُلُوبَ لَهَا مَسَالِكُ

(١) الأملى الجوب وفى ب و ل و ت (فلى) الجَوْنُ . ورواية د ٥٨٥ كرواية أبي العباس . وتقالى
تكادُم بعضها بعضا . وثقالا تصحيف فى الأملى صوابه فى ب وغيره .

(٢) البيتان فى الریحانة ٤٠٣ و بزيادة الأول فى طبعة لاهور ١٢٨٨ هـ من الحماسة ٢٢٣ :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الذِينَ هُمُ الْأَسْوَدُ لَدَى الْمَعَارِكِ

وبعد البيتين فى إسناد خبر أبيات ذى الرمة الآتى عند القالى غرير بن طلحة ككيت بالغين

اللابسين قلوبهم فوق الدروع لدفع ذلك
هذه إشارة إلى أنهم يقدمون المدافعة بجئن الرأي والسياسة قبل المدافعة بجئن السلاح
والبرزة لما كان الحزم والتدبير وصحة النظر في الأمور إنما تكون بالعقل ، والقلب هو الذى
يعقل به كما قال الله سبحانه : « أفلم يسيروا فى الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها » .
وقد يتن هذا المعنى ابن ثباتة بقوله :

لبسوا القلوب على الدروع حزامه منهم فليس تُقَلَّم الأظفار
وقال أبو^(١) تمام :

من كل أرزوع ترتاح المنون له إذا تجرد لا ينكس ولا جحد
إذا رأوا للمنايا عارضا لبسوا من اليقين دروعا مالها زرد
فاليقين هنا يإزاء الحزامه فى قول ابن ثباتة والرأى هو المقدم فى الحروب كما قال
أبو^(٢) الطيب :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثانى
فإذا هما اجتماعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان
وقول ابن ثباتة : فليس تُقَلَّم الأظفار يعنى لا يُفَلِّ لهم حد ولا تخضد لهم شوكة
كما قال الديباني^(٣)

وبنو فزارة لا محالة أنهم آتوك غير مقلبي الأظفار

/ وقال معن بن أوس :

(ص ٥٨)

مضبوطا فى النسخة العتيقة الأندلسية من الأمالى بالدار وكتبت سنة ٤٨٦ هـ وعليها طرر لعلماء الأندلس
كأبى الوليد الوقشى وغيره . (١) د ٨٩ ترتاع على ما هو الظاهر .

(٢) الواحدى ٢٧٠ ، ٥٩٤ العكبرى ٣٩٣ / ٢ . (٣) د من الستة ١٣ برواية وبنو قعين .
وهم بطن من أسد خلفاء ذبيان وفزارة هو ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان فلا معنى لذكرهم هنا
إذ هم من غطفان صليبة وليس فى إنجازهم النابغة عجب أو غرابة .

وذى^(١) رَجِمَ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِمِيٍّ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
وذكر أبو علي (١/٦٦، ٦٦) خبر^(٢) الأصمعي قال : بينا أنا بحِمِيٍّ ضَرِيَّةٍ إِذْ وَقَفَ عَلَيَّ
غلام من بني أسد إلى آخره .

ع قال بعض الرواة : ضَرِيَّةٌ^(٣) التي نُسِبَ إليها الحِمِيَّ ضَرِيَّةُ بِنْتِ نِزار بن معد بن
عَدْنان . وقيل هي خَنْدِفُ زوج اليأس بن مُضر وأم طابخة ومُدْرِكَةُ وَقَمْعَةُ . وخندف :
لقب . والخَنْدَفَةُ مِشْيَةُ الذي يَلْبَسُ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ يَعْرِفُ بِهِمَا وَلِتَلْقِيَهُمَا خَبْرٌ^(٤) ، والصحيح أن
اسم خَنْدِفَ لَيْلى بنت [حُلُوان بن] عمران بن الحاف بن قضاة . وقوله حُرَيْقِيصُ :
الحرقوص دَوِيَّةٌ مُجَدَّعة^(٥) تشبّه بها أطرافُ السِّياط ، يقال لمن يُضْرَبُ أَخَذَتْهُ الحرقايقُ
وقيل الحرقوص شبيه بالبرغوث وربما نَبَتَ لَهُ جَنَاحانِ فَطار . وقال أبو عُمر المِطْرَازُ^(٦) وهي
دَوِيَّةٌ تَأَلَّفَ أَرْحَامَ الْأَبْكَارِ . قال الراجز في ذلك :

ويبك يا حرقوص مهلا مهلا أَيْلًا أعطيتني أم نخلا

وقال آخر :

مالقي الأَبْكَارُ من حُرْقُوصٍ من ماردٍ لَصٍّ من اللصوص
يدخل بين الغَلَقِ المرصوص من غير مَهْرٍ غالٍ أو رخيص

(١) من قصيدة تأتي ١٨٠ . والأصلان ليس بذى حلم مصحفا . (٢) الخبر والأبيات
النونية عنه في خ ٢٥٢/٣ والشريشي ٢٠٤/٢ . (٣) هذا كله في معجمه ٦٢٦ ومنه الزيادة
هنا ولكن جاء فيه ١١ أن ضَرِيَّةً اسمٌ بئر . (٤) وانظر الروض ١/٦١ والسيرة ٥٠ وت
والزيادة الآتية في معجمه وبدونها في السيرة . (٥) بالدال والدال كجدوعة ومجدعة بهما المحبوس
على مرعى سوء . (٦) في كتاب المداخل له ص ٤٥٤ الذي طبعه العاجز بمجلة الجمع الممشق
سنة ١٩٢٩ م ج ٨ وما يتلوه وكل ما هنا فيه وفي الاشتقاق ١٢٥ ول (حرقص) . وقد سبق قلعه بلفظ
الراجز لأن المقطعة لجارية ويتلو الشطرين في الكتابين الأولين : أم أنت شيء لا تبالي الجحلا
فالصواب الراجزة . وترى معاني الحرقوص في المداخل ومختصر الوجوه ٣٥ والمعاجم .

والحرقوص أيضا : نَوَاة البُسرة الخضراء ، والحرقوص أيضا : طرف السوط ، يقال للمضروب أخذته الجراقيص ، وبكل ذلك يحتمل أن يسمّى الرجل . وقال محمد بن (١) يزيد : كان اسم ذي الشُدّة الذي أنذر به النبي صلى الله عليه وسلم وقته على رضى الله عنه حرقوصا ، وأنشد للرّهّين المرادى الخارجى :

وَأَسْأَلُ اللَّهَ بَيْعَ النَّفْسِ مُحْتَسِبًا حَتَّى أَلْقَى فِي الْفِرْدَوْسِ حُرْقُوصًا
وفي الخبر : أنشدك لمرّارنا ، قد تقدّم ذكر المرّارين وهو الأسدى منهم وهو الفَقْعَسَى (٢) وفي الشعر (٣) :

سَكَنُوا شَيْثًا وَالْأَحْصَى وَأَصْبَحَتْ نَزَلَتْ مَنَازِلَهُمْ بَنُو ذُيَّانَ
وفيه : وَإِذَا فُلَانٌ مَاتَ عَنْ أَكْرُومَةٍ رَقَعُوا مَعَاوِزَ فَقْدِهِ بِفُلَانِ
هذا مثل قول نهشل (٤) بن حرّى :

وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا افْتَلَيْنَا غَلَامًا سَيِّدًا فِينَا
وقول أوس (٥) بن حجر :

إِذَا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَى حَدًّا نَابَهُ تَحْمَطُ فِينَا نَابٌ آخَرٌ مُقَرَّمِ
وقول أبى (٦) الطّمحان :

(١) الكامل ٥٩٥ . وأبيات المرادى فيه ثلاثة (٢) الأصلان (وهو بقى)

(٣) فى خ والشريشى والبلدان (شبيث) لرجل من بنى أسد .

(٤) تبع الشعراء ٤٠٥ كما تبعه الحضرى ٢١٦/٤ وأخاف أن يكون وهما من القتبى ونسبه فى

الحماسة ١/٥٠ لبعض بنى قيس بن ثعلبة وعن أبى ريش أنه لبشامة بن حزن النهشلى وفى الكامل ٦٤

لأبى مخزوم النهشلى . والعجب من القتبى أنه نسبته فى العيون ١/١٩٠ لبشامة وانظر خ ٣/٥١٠ بطرقتى

والعنى ٣/٣٧٠ . (٥) من آخر كلمة فى د . وبالغربية : وإن سيد منا ذرا

(٦) من أبيات فى الكامل ٣٠، ٢٥/١ ولكن فى الحيوان ٢٩/٣ وعنه الشعراء ٤٤٧ للقيط

بن زُرارة . القتبى وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطّمحان القينى وليس كذلك إنما هو للقيط . ومن

غير عزوفى البيهقى ١/٧٥ .

وإني من القوم الذين همُّهمو إذا مات منهم سيّد قام صاحبه
(قلت^(١)) وقول السموأل :

إذا سيّد منا خلا قام سيّد قوول لما قال الكرام فعول
وأنشد أبو علي (١/٦٦، ٦٦) للأعشى^(٢) :

زنادك خير زناد الملوك صادفَ منهم مَرِيخٌ عَفَارا

ع بعده :

فإنَّ يقدحوا يجدوا عندها زنادهمو كاياتٍ قصارا
ولو رُمتَ تَقْدَحٌ في ليلة حصاةً بنبعٍ لأوريتَ نارا

يقال في المثل^(٣) : « أَرِيحْ يديك وأسترخ إن الزنادَ من مَرِيخٍ » يُضرب لمن طلب
حاجة فيؤمّن أن لا يُلِحَّ فيها فإن صاحبه كريم . والكايّة من الزناد التي لا تُورِي . وروى
أبو عبيدة : ولو بَتَّ تَقْدَحٌ في ظلمة صفاة بنبعٍ والصفاء لا تُورِي وكذلك النبع .
قال أبو علي : الأعلى زَنَدٌ والأسفل زَنَدَةٌ .

وقد جعل أُمَيّة ابن أبي الصلّت الزَنَدَةَ طَرُوقَةً فقال :

والأرض نوّخها^(٤) الإله طَرُوقَةً للماء حتى كلّ زند مُسْفَد

وأنشد أبو علي (١/٦٦، ٦٧) للعجاج :

عَيْنَ حَيًّا كالحِراجِ نَعْمَةٌ

وقبله قال وذكر جيشا غزاهم :

(١) هذه الزيادة في المتن بخط الأصل من بعض نُسَخ أصله . ولكن ليست في المغربية .
والبيت في ١٢ د والحماسة ١/٦٠ . وفي غ ٦/٨٤ وقيل لابنه شَرِيحٌ وقيل لِدُكَيْنٍ وقيل لعبد الملك بن
عبد الرحيم الحارثي وقيل للجّلاج الحارثي انظر السيوطي ١٨٠ وسرد العيني ٢/٧٨ القصيدة .

(٢) (٣) الكامل ١٢١ والعسكري ٤٦، ١/١٢٤ والميداني ١/٢٥٩، ١٩٩، ٢٧٠ .

(٤) الأطلان توجّها ومفسد مصحّفين ومفسد من السِّفاد والبيت في الحيوان ٣/١١٣ ول و ت

(سند) و ٢٦٥ .

بات^(١) يُقاسى أمره أمبرمة أعصمه أم السحيل أعصمه
حتى إذا الليل تجلت ظلمة عائن حيا كالخراج نعمة
يكون أقصى شله محر نعمة

المبرم المفتول . والسحيل خيط واحد غير مفتول ، يقول بات يقاسى أن يشن الغارة
عليهم ولا يتمكث ولا ينتظر وهو السحيل أو يتمكث وهو المبرم . وقد فسّر أبو علي
بأقيه . ومثله لزهير^(٢) :

إذا شل رعيان الجميع مخافةً تقول جهارا ويحكم لا تنفروا
على رسلكم إنا سنعدى وراءكم وتنعم أرمأخنا أو سنعدى
يعنى نعدى خيلنا .

وذكر أبو علي (١/٦٧، ٦٧) خبر حضرمي بن عامر وابن عمه جزء ، ومن الرواة من
يقول حصن بن عامر ، كذلك قال ابن الأعرابي . فاما جزء فهو جزء بن^(٣) فاتك الأسدي .
وأنشد أبو علي (١/٦٨، ٦٨) ليزيد بن الحكم الثقفى :

تكاشرنى كرها كأنك ناصح وعينك تبدى أن صدرك لى دوى
القصيدة^(٤) إلى آخرها .

(١) ل (حرجم) ود ٦٤ . (٢) د من الستة ٨٣ . والأصل يقول : ولا تنفروا مصحفين .
(٣) وفي أضداد الأصمى ٥٠ جزء هو ابن سنان بن مؤلمة وفي جمهرة العسكري ٩٩ ، ١/٢٥٣
هو ابن مالك والأبيات فيهما وفي أضداد يعقوب ٢٠٣ وابن الأنبارى ٧٨ والكامل ٤١ والاقتضاب
٣٦١ وعنه خ ٥٦/٢ وليس ٦٨ ولم أر أحدا يكون دعاه حصنا مع أن العسكري رواها عن ابن الأعرابي
عن ابن الكلبي . (٤) القصيدة في ٢٧ بيتا عن الفارسي خ ٤٩٦/١ وليعلم أنها في الأمالي ١٧
بيتا وبعضها في غ ١٠٠/١١ والعيون ١١/٢ و ٨٢/٣ والعيني ٨٧/٣ والسيوطى ٢٣٧ ول (دوى
وغیره) . وروى الأصبهاني عن أبي عبيدة قال أنشدني أبو الزعرار قال أنشدني رجل من بني قيس بن
ثعلبة لطرفة بن العبد : تكاشرنى الخ قال فعبت من ذلك وأنشدته أبا عمرو ابن العلاء وقلت

ع هو يزيد بن الحكم بن عثمان ابن أبي العاص الثقفي وعثمان صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا نسبته ابن الأعرابي . وقال غيره^(١) إنه يزيد بن الحكم ابن أبي العاص وأن عثمان صاحب عمه ويكنى يزيد أبا خالد . وقوله : أن صدرك لي دَو هو فعل من الدَوى وهو المَرَض ، وليس من لفظ الداء لأن الفعل من الداء دَاء يَدَاء [دَاء] فهو دَاء^(٢) مثل قولك كبش صاف . وقال الشاعر في الدَوى^(٣) الذى هو المرض :

باضَ النعامُ به فَبَقَرٌ^(٤) أهله إلا المقيم على الدَوى المتأفّن

والمكاشرة المضاحكة ومنه قول أبي الدرداء : إنا لنكثّر في وجوه قوم وإن قلوبنا لتثقلهم . وقوله : فليت كفافا كان خيرك كله البيت : قال ابن جنى في المسائل الحليّات يريد فليته أو فليتك . وقوله كفافا خبر كان وهذا كما قال :

إن^(٥) من يدخل الكنيسة يوماً يلقَ فيها جاذراً وطيّاء

قال ويروى البيت برفع^(٦) الماء ورفع الشرّ ونصبه ، فإذا نصب شرّك رفع الماء . ومُرّتو أيضاً مرفوع لأنه خبر شرّك المنصوب بليت والماء مرفوع على هذا بفعله الذى

إنى كنت أرويه ليزيد فأنشدنيه أبو الزعراء لطرفة فقال إن أبا الزعراء فى سنّ يزيد ويزيد مولد يُجيد الشعر وقد يجوز أن يكون أبو الزعراء صادقاً . ثم شنع الأصبهاني على أبي الزعراء وأن الشعر ليس من نمط شعر طرفة ولا رواه له أحد . وأبو الزعراء أعرابي لا يحصل ما يقول على أن ليزيد عدة كلمات فى المعنى .

(١) هذا القول هو الصواب وصححه الأصبهاني وانظر خ ١ / ٥٤ وفيه أن عثمان عم أبيه .

(٢) داء أصله دَوى كصاف أصله صَوِف . (٣) فى ل المصراع الأخير على أن الدوى

المقصور فيه بمعنى الدواء الممدود .

(٤) وسّع أمر عيشهم . وباض النعام كنى به عن الخصب . والحليّات لأبى على الفارسي وعندى

منه نسخة . (٥) للأخطل السيوطى ٤٥ وخ ١ / ٢١٩ وانظر رحلة ابن جبير ٣٣٨ سنة ١٨٥٢ م

ولا يوجد فى د . والأصلان المدينة يوما . (٦) رفع الماء رواية مصنوعة من تمحلات شيخه الفارسي

وتعدّ من مُندياته وقد شنع عليه المعريّ فى الغفران ٥٧ .

هو ارتوى : أى ما ارتوى شارب الماء . وإذا رفع شرك عطفه على قوله خيرك ، ورفع به كان
ونصب مرتوى : أى ليتك كان شرك عني مرتوى أى مُقْلِعاً فَيُسْتَعْنَى عنه كما تقول رَوَيْتُ
رَوَيْتُ^(١) من كذا أى انصرفت عنه وزالت حاجتى إليه ، فينتصب هنا على أنه خبر كان كما
ارتفع هناك على أنه خبر ليت / والماء مرفوع أيضاً بفعله كالوجه الأول . وأما ما ارتوى الماء
مرتوى بنصب الماء ورفع مرتوقلاً^(٢) نظرفيه . قوله ما ارتوى الماء مرتوى . يقال روى الرجل
لأهله وارتوى إذا استقى لهم الماء . وروى غير^(٣) أبى على بعد قوله : فَكُلْ مَجْتَوِ قُرْبَ مَجْتَوِ
لَعَلَّكَ أَنْ تَنَائى بِأَرْضِكَ نَيْتَةً وَإِلَّا فَاتَى غَيْرَ أَرْضِكَ مُتَوِ
وقوله : وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَاى طِخْتُ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ النِّيقِ مُتَوِ
لا يجوز المبرّد لولاى ولولاك ، ولا يجوز عنده إلا على الانفصال لولا أنا ، ولولا أنت ،
وسبويه يجوز فيه الاتصال ، وزعم أن الكاف فى موضع جرّ ، وإذا أظهرت كان ما بعد
لولا مرفوعاً . وقال ابن كيسان : الكاف فى موضع رفع لا جرّ قال : والضمير إذا علم
موضع ما فى ذلك ، ألا ترى أنك تقول أنا كَأَنْتَ فَأَنْتَ وهو ضمير رفع فى موضع
خفض ، فكذلك يكون ضمير الخفض فى موضع رفع إذا أمن فيه اللبس . وقوله أو أخو
مَغْلَةٍ^(٤) لو : يقال لَوِىَ يَلَوِى لَوِى ، وهو أن يلتوى مُضْرَأُهُ فلا يُحْدِث . وقوله : فياشر من
يدحو الدَّحْوُ البَسْطُ ، يقال دحا يدحو ويدْحَى ، والمِدْحَاةُ خَشَبَةٌ يُدْحَى بها . وقوله كما
كُتِمَتْ دَاءُ ابْنِهَا أَمْ مُدَّوْ : فسره أبو على تفسيراً غير مُقْنِعٍ وأى^(٥) نسبة بين دواية اللبن

(١) كذا مكرراً . (٢) ظاهر البداهة . (٣) البيت و ٩ أبيات أخرى مما فات القالى فى خ .

(٤) المَغْلَةُ عِلَّةٌ تكون فى الجوف . والمُضْرَأُ جمع مَصِيرٍ على تَوْهَمِ الميمِ أصلية .

(٥) لم يفهم البكرى رحمه الله مغزى كلام القالى فلام غير مُلِمٍ وهو المَلِم :

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

وإنما أراد القالى أن أم الولد أرادت أن تُلْبِسَ على أُمِّ الْخِطْبِ مخافة أن تَظُنَّ أن خَتَنَهُ جَشَعَ

حريص على الأكل فأوهمتها أنه يريد لبس أداة الحرب ، وأى معنى خافته فى خروجه إلى الصحراء

واللجام في اللفظ أو في المعنى وما يجعل ذلك إلى هذا وإنما أرادت أمه أن تلبس على أم خطبه وتوهمها أنه أراد بقوله أدوى أخرج إلى الدويّة ، فأجابته على هذا المعنى تعلّمه موضع اللجام ليرى^(١) أنه صاحب ركوب وصيد ، وفهم الغلام غرض أمه فاستمرّ لما لحنت له به . وهذا من المعارض^(٢) الحسنة . وروى قتادة عن مطرف عن عمران^(٣) بن حصين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « في المعارض مندوحة عن الكذب » ومن أحسن ما ورد في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم لقي طلائع المشركين وهو في نفر يسير من أصحابه . فقال المشركون ممن أنتم . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : نحن من ماء من المياه ، فنظر بعضهم إلى بعض وقال : أحياء البادية كثير وانصرفوا . أراد النبي عليه السلام قول الله عز وجل : « فلينظر الإنسان ممّ خلق خُلِقَ من ماء دافق » . ودخل بعض الزهاد على بعض الجبابرة فأحضر له اللهو والمغنين ، فجعل الزاهد يقول للمغني كلما فرغ من غناء أحسنت ليرفع عن نفسه شرّ ذلك الجبار . فلما خرج الزاهد قيل له في ذلك . فقال إنما كنت أقول أحسنت إذا سكّت . وأراد رجل الوصول إلى المأمون في ظلامه فلم يصل إليه ، فقال على الباب : أنا أحمد النبي المبعوث ، فكتب بذلك صاحب الخبر يذكر أن رجلاً تنبأ فأدخل على المأمون فقال له ما تقول فذكر ظلامته . فقال له ما تقول فيما حكي عنك ؟ قال وما هو ؟ قال ذكروا أنك تقول إنك نبيّ قال معاذ الله إنما قلت إني أحمد النبي المبعوث أفلست يا أمير المؤمنين ممن يحمدّه قال نعم ، واستظرفه ونظر في أمره .

وأراد بعض الأمراء أن يولّي إبراهيم النخعيّ القضاء وعلم أنه لا يتخلّص منه بالإباء من

حتى تصرفه إلى لبس الأداة فما يجعل سانح الأروى كبارح النعام وأين هذا من ذاك ، على أن القالي إنما فسّره كما فسّره الأصمعيّ في الصفات وابن دريد في الجمهرة ١ / ١٧٤ وابن الأثير في المصنّع (خ ١ / ٤٩٦) وابن منظور في ل (دوى) . (١) ولترى أيضا ظاهر . (٢) المعارض والمعارض جمع المعارض . (٣) الحديث أخرجه ابن عدى في الكامل والبيهقي في السنن ، وهو ضعيف وهو مثل في الميداني ١ / ١١ ، ٩ ، ١٣ وكنایات الجرجاني ٥٤ وكلهم رووه إن في المعارض لمندوحة عن الكذب .

ذلك فقال له : والله ما أبصر إلا ما بصر في غيري يعني الله تبارك وتعالى يوهمه العمى فتخلص منه . وخرج شريح من عند زياد وهو يجود بنفسه ، فقليل له كيف تركت الأمير ؟ قال : تركته يأمر وينهى يوهمهم أنه لا بأس عليه فلم يلبثوا أن نعى لهم ، فقليل له في ذلك فقال : نعم تركته يأمر بالوصية وينهى عن البكاء .

وقال أبو علي (١ / ٦٩ ، ١٩) دخل الأحوص على يزيد بن عبد الملك فقال له يزيد : لو لم تمت إلينا بحرمة ، ولا جددت لنا مدحا غير أنك مقتصر على بيتك لاستوجبت عندنا جزيل الصلة ثم أنشد يزيد :

واني لأستحييكمو أن يقودني إلى غيركم من سائر الناس مطمع
وأن أجتدي للنفع غيرك منهم وأنت إمام للبرية مقنع

ع قد تقدم ذكر الأحوص (١٩) ، وإنما^(١) قال هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز لا في يزيد بن عبد الملك . ونظم أبو تمام^(٢) هذا المعنى في أحسن نظام فقال :

رأيت رجائي فيك وحدك همهً ولكنه في سائر الناس مطمع

وقال آخر وأظنه إبراهيم بن العباس :

إذا طمع يوما غزائي^(٣) منحه كئيب يأس كرها وطرادها
سوى طمع يذني إليك فإنه يبلغ أسباب العلاء من أرادها

(١) مازال البكري رحمه الله يهذي منذ اليوم ولا يتثبت فلم يدع القالي أن البيت في يزيد حتى يؤاخذوه وإنما نقل الرواية بلفظها ويريد يزيد أن بيتك فينا أهل البيت ، ألم يكن عمر من بيته ؟ فهذه الوسيلة والحرمة كافية لا يحتاج الأحوص معهما إلى تجديد مدح في يزيد نفسه وهذا ظاهر . وقد روى الخبر الزبير ثم قال وهذه قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز (غ ٤ / ٥٠ و ٥٥ / ٨) فلم يؤاخذ أحدا . وفي الأمالي زيادة لم ينبه عليها وهي (وقال الرياشي وإنما قال هذين البيتين في عمر بن عبد العزيز (رض)) فهذا الزائد سار أيضا في وادي تفضل . والبيتان لعلهما من الكلمة التي ذكرها ابن الشجري ١٥١ .

(٢) ١٧١ د . (٣) الأصل غداي . فله غزائي أو عداي وبالمغربية عراني .

وقال الخُرَيْمِيُّ^(١) في نحوه :

عَطَاؤُكَ زَيْنَ لَامَرِيٍّ إِنْ أَصْبَتَهُ بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ
وَلَيْسَ بَعَارُ بَامَرِيٍّ بِذَلِّ وَجْهِهِ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ يَشِينُ

وقال أبو الطَّيِّب :

وَقَبِضْ نَوَالَهُ شَرَفٌ وَعِزٌّ وَقَبِضْ نَوَالِ بَعْضِ النَّاسِ ذَامٌ
وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (١/٦٩، ٦٩) :

إِنِّي رَأَيْتُكَ كَالْوَرَقَاءِ يُوحِشُهَا قُرْبُ الْأَلِيفِ وَتَغَشَاهُ إِذَا نُحِرَا
ع^(٢) فَسَّرَ أَبُو عَلِيٍّ مَعْنَاهُ وَلَمْ يُبَيِّنْهُ . وقال الورقاء : ذئبة تنفر من الذئب وهو حي ،
وتغشاه إذا رأت به الدم . وأنشد ثعلب^(٣) (عن ابن الأعرابي قول العجاج في مثله) :
وَلَا تَكُونِي يَا ابْنَةَ الْأَشْمِ وَرَقَاءَ دَمِي ذَيْبَهَا الْمَدَمِي ^{كلها}
قال ابن الأعرابي قال لي أبو المكارم : إن الذئب إذا رأت ذئبا قد عُقِرَ وظهر دمه
أَكَبَتْ عَلَيْهِ تَقَطَّعَهُ وَتَمَزَّقَهُ وَأَنْثَاهُ مَعَهَا . فيقول هذا لامرأته لا تكوني إذا رأيت الناس

(١) هذا وهم منه فإنهما لأمية ابن أبي الصلت وذكرنا في شرح بيت التنبيه الآتي (في الواحدى
١٦٤، ٧٤ والعكبرى ٢/٣٢٧) وانظر البديعي ١/٢٩٠ والجمحي ٦٧ والأشتقاق ٨٩ والمثل السائر ٣٠٧
والصناعتين ٣٠ وغ ٨/٣ وابن عساكر ٣/١٢٤ . والأصلان كما بذل السؤال مصحفا .
(٢) لفظ التنبيه لا أعلم أحدا أنشد هذا البيت إلا أبا علي والتفسير الذي ذكره خلاف المهود في
ذكران الحيوان وإناته وكيف يسمّى أليفاً من يوحش قربه ثم ذكر تفسير أبي المكارم ومثله في
الحيوان ٦/٩٧ و٩٨ وهو لا يبعد عما في الأمالي ول (ورق) بلفظ أبي المكارم . ولكن بيت القالي
لا يحتمل تفسيراً غير تفسير القالي ويوحشها قرب الأليف نصّ فيما أنكره البكري عليه . وتفسير أبي
المكارم هو للبيت الآتي وهذا البيت جاء في المعاني ١٦٣ فأعجب من إنكار البكري وفيه معنى ذئبة
تنفر من الذئب وهو صحيح فإذا رأت به دمًا غشيت له لثامه . هذا ولكن في الأمالي وب دؤيبة تنفر من
الذئب . (٣) الشطران في الحيوان ٦/٩٧ وت ول (دمي وورق) وهما لرؤبة في د ١٤٢ من ٦١
شطرًا والزيادة من المغربية . وأغرب في التنبيه أيضا في عنونها إلى العجاج وهما في المعاني ١٦٣ غير معزوتين

قد ظلموني علىّ معهم فتكوني كهذه الذئبة ، وهذا هو التفسير الصحيح لا ما ذكره أبو علي
من [أن] الذئبة تنفر من الذئب وهو حي ، وهذا خلاف المهود المعقول ، وكيف يسمّى أليفا
من يوحش قرْبُهُ وإنما الأليف من يوحش بعده ويؤنس قرْبُهُ . ومثل هذا قول الفرزدق^(١) :
وكنْتَ كذئب السوء لما رأى دما بصاحبه يوما أحال على الدم
وقول العجير^(٢) :

فتى ليس لابن العمّ كالذئب إن رأى بصاحبه يوما دما فهو آكله
وأنشد أبو علي (١ / ٦٩ ، ٧٠) لأبي حنيفة النميري : بدا يوم رُحنا الشر
وأول القصيدة على ما أنشده جماعة من الرواة أثبتّها لجودتها :

ألا يا غراب البين فيم تصيحُ	فصوتك مشنوء إلى قبيح
وكلُّ غداة تنتحي لك تنتحي	إلى فتلقاني وأنت مُشيح
تخبرني أن لست لاقى نعمة ^(٣)	بعدت ولا أمسى لديك نصيح
وإن لم تهجنى ذات يوم فإنه	ستُغنيك ورقاء السراة صدوح
تذكرت والذكرى شعوف لذي الهوى	وهنّ بصحراء الخبيث جنوح
حييا عداك النائى عنه فأسبلت	على النحر عين بالدموع سفوح
إذا هي أفنت ماءها اليوم أصبحت	غداً وهي رياء المثقين نضوح
لعينك يوم البين أسرع واكفاً	من الفتن المطور وهو مرّوح
ونسوة شخشاخ غيور يهبنه	أخي حذر ^(٤) يلهون وهو مُشيح

(١) الجمحي ٨٤ والحيوان ٩٧ / ٦ ولوت (حول وغيره) والبحري ٢٠٤ من غير عزو وهو في

د بوشري ٢٦ في خبر من ٩ أبيات . (٢) من كلمة في الأمل ١ / ٢٧٨ ، ٢٧٥ . ويروى لزينب

بنت الطثرية . ووهمل (حول) في عزوه إلى الفرزدق . وموعدا للكلام على الكلمة ص ١٤٧ .

(٣) الأصلان نعمة . ويذكر المشبب بها باسمي سمرء ودحاء . ونعمة من أسماء النساء .

(٤) من المغربية وبالمكية أخي حار مصحفا .

ظَلَلْتُ وَقَدْ وَلَّوْا بَلِيلٌ وَقَلَّصْتُ بِهِمْ جِلَّةٌ قُتِلَ الْمَرَّاقُ رُوحٌ
فَلَا قِيَتُهُمْ يَوْمًا عَلَى قَطْرِيَّةٍ^(١) وَلِلْعَيْسِ مِمَّا فِي الْخُدُورِ دَلِيحٌ^(٢)
قَقْلُنْ وَلَمْ يَشْعُرَنَّ أَنِّي سَمِعْتُهُ وَهَنْ أَبْوَابِ الْخُدُورِ جُنُوحٌ
أَهَذَا الَّذِي غَنَّى بِسَمَرَاءَ حِقْبَةً أَتَاهُ لَهُ مِنْهَا السَّقَامُ مُتَيْحٌ
وَقَائِلَةٌ أَوْلَيْنَهُ الْبُخْلَ إِنَّهُ لِمَا شَاءَ مِنْ ذَرَوِ الْكَلَامِ فَصِيحٌ
وَقَائِلَةٌ لَوْلَا الْهَوَى مَا تَجَشَّعْتُ بِهِ نَحْوَكُمْ عُيْرٌ^(٣) السِّفَارِ طَلِيحٌ
جَرَى^(٤) يَوْمَ سَرْنَا عَامِدِينَ لِأَرْضِنَا عَلَى التَّوَالِي إِلَى قَوْلِهِ وَقَالُوا دَمِ الْمَشِيحِ وَالشَّحْشَاحِ
وَالشَّحْشَحَانِ: الْمَوَاطِبُ عَلَى الشَّيْءِ الْمَجْدَفِيهِ. وَكَذَلِكَ رَوَاهُ غَيْرُ أَبِي عَلِيٍّ: مِنْ ذَرَوِ^(٥) الْكَلَامِ:
أَيُّ شَيْءٍ تَسْمَعُهُ خَفِيَ. وَقَطْرِيَّةٌ: إِبِلٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَطَرٍ وَهِيَ بِالْبَحْرَيْنِ. وَدَلِيحٌ: ثَقِيلٌ يُقَالُ
مَرَّةً يَدْلُحُ إِذَا مَرَّ مُسَاقِلًا. وَقَوْلُهُ أَوْلَيْنَهُ الْبُخْلَ: هَذِهِ النَّوْنُ هِيَ نَوْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ كَمَا تَقُولُ
أَرْمَيْنَهُ. يَانَسُوهُ. وَعُقَابٌ بِإِعْقَابٍ: بِالْكَسْرِ بِخَطِّ أَبِي عَلِيٍّ. وَقَوْلُهُ: وَدَامَ لَنَا حُلُو الصِّفَاءِ
صَرِيحٌ: حُلُو الصِّفَاءِ: هُوَ نَعْتٌ لَشَيْءٍ مَحْذُوفٍ وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا نَعْتَهُ بَعْدُ بِصَرِيحٍ كَأَنَّهُ عَهْدٌ حُلُو
الصِّفَاءِ أَوْ وَدَّ.

وَأَبُو حِيَّةٍ^(٦): هُوَ الْهَيْثَمُ بْنُ الرَّيِّعِ بْنِ كَثِيرٍ بْنِ جَنَابِ النَّمِيرِيِّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ وَهُوَ
شَاعِرٌ مُحْسِنٌ عَلَى لُؤْثَةٍ كَانَتْ فِيهِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٧٠، ٧٠) لَابْنَ^(٧) أَبِي قَتَنِ:

وَلَمَّا أَبَتْ عَيْنَايَ أَنْ تَمْلِكَا الْبَكَ وَأَنْ تَحْبِسَا سَحَّ الدَّمُوعِ السَّوَاكِبَ
تَثَاءَبْتُ كَيْ لَا يَنْكَرَ الدَّمْعَ مُنْكَرٌ وَلَكِنْ قَلِيلًا مَا بَقَاءُ التَّثَاؤِبِ [الْأَيَّاتُ الثَّلَاثَةُ]

(١) النَّجَائِبُ الْقَطْرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَطَرِ قَرِيَّةٍ. (٢) الدَّلْحُ الْمَشْيُ بِالْحِمْلِ مُشَاقِلًا. وَالدَّلِيحُ

أَغْفَلَ عَنْهُ لَوْتُ. (٣) الْعُيْرُ مِثْلُنَا. (٤) أَكْثَرُ أَيْيَاتِ الْقَالِي عِنْدَ الْحَصْرِيِّ ١٦٧/٢

وَشَرَحَ مَقْصُورَةُ حَازِمٍ ٤٨/٢. (٥) يُقَالُ أَنَا ذَرَوْتُ مِنَ الْخَبْرِ وَهُوَ الْيَسِيرُ مِنْهُ لَغَةً فِي ذَرَوٍ.

(٦) مَرَّةً ٢٦. (٧) مَرَّةً الْبَيْتَانِ ٤٩.

هو أحمد بن أبي فتن^(١)، واسم أبي فتن صالح مولى للربيع بن يونس، يكنى أحمد
أبا عبد الله وكان أسود، وهو شاعر مجيد من شعراء بغداد وكانت له أغراض مستطرفة
ومعانٍ مستحكمة منها قوله :

وحياة^(٢) هجرتك غير معتمد إلا رجاء الخنث في الحلف

ما أنت أحسن ما رأيت ولا كلفى بحبك منتهى كلفى

أراد أنها أحسن من رأى وأن كلفه بها فوق كل كلف، فأقسم بحياة هجرها وتوخي
الخلاف في الجواب لعل الهجر يموت وإن كان ابن المعتز قد أشار إلى هذا المعنى بقوله^(٣) :

وحياة عاذلتى لقد صارمته وكذبت بل واصلته وحياته

إلا أن ذلك أحسن وقائله أقدم والفضل للمتقدم لأن ابن أبي فتن إنما شهر بالشعر في
أيام المتوكل، واستفرغ شعره في الفتح بن خاقان.

وأنشد أبو علي (٧٠، ٧٠/١) متصلاً بما ذكرنا شعراً أوله :

يقولون ليلى بالمغيب أمانة له وهو راعٍ سريها وأمينها

فإن تلك ليلى استودعنى أمانة فلا وأبى أعدائها لا أخونها

ع هذا قسم إن كان على مذهب ابن أبي فتن فإنه سيخونها وإن كان على حقيقة القسم
فأى حق لأبى أعدائها. وقد قال بعضهم إن حى الشاعر كانوا حرباً لحي المرأة وأبو أعدائها
أبو حى الشاعر نفسه.

قال أبو علي (٧١، ٧١) في قول اسحق :

إن^(٤) ترى شيباً علاني فأنى مع ذاك الشيب خلوة مزير في المزير ثلاثة أقوال

(١) ورأيت في رسالة الحجاب للجاحظ (الطراز ٨٥) أبو فتن محمد بن حمدون بن إسماعيل كذا.

(٢) المحصرى ٤/١٤٨ محرف الاسم وفيه ما أنت أملح من. (٣) ٨٨٥ سنة ١٣٣١ هـ
والأصلان واصلته وحياتى وهو تصحيف أو غلط لأن البيت آخر أربعة الوصل في قوافيها الهاء.

(٤) الأبيات في غ ٥/٦٤ ثلاثة عشر. وفيه : لا يروعنك شيبى فأنى.

وفيه قول رابع قيل إذا كان الرجل شديد القلب رابط الجأش فهو مزير . وهذا التبيين أوقع هنا لقوله بعده :

قد يَفْلُ السيفُ وهو جُرَّازٌ ويصول الليثُ وهو عقير

وأنشد أبو علي (١/ ٧١، ٧١) للجعدى :

يَصِمُّ^(١) وهو مأثور جُرَّازٌ إذا جُمعت لقائمه اليدان

ع قبله :

وقد أبقتُ صروف الدهر مني كما يَبْقَى من السيف اليماني

يَصِمُّ . وبعده :

مضى عصر وما يُشْرِى ببال ولو سيقَتْ به مائتا هيجان

ورواية أبي علي عن إبراهيم بن محمد بن عرفة : تحسَّرَ وهو مأثور جُرَّاز . كذا نقلته من خطِّ أبي علي . وقوله تحسَّرَ أى نَحَلَ ورقت حديدته . مأثور فيه أثر والأثر الفِرْنْد . وقوله إذا جُمعت بقائمه اليدان : يريد اليد المَضُوء والأيدُ القُوَّة فثنى على الأُخْف . فقال اليدان لأن اليد لا تُغْنَى إلا بالشِدَّة .

قال : وتَرَى الحُسامَ — على جرّاءة حدّه مثل الجبان — بكفّ كل جبان وقال أبو الطيّب^(٢) :

وما السيف إلا بَرٌّ فادٍ لَزِينَة إذا لم يكن أمضى من السيف حامله

(١) الأبيات في العرين رقم ٦٥ . والمرضى ١/ ١٩١ وخ ١/ ٥١٣ وغ ٤/ ١٢٨ .

(٢) لا يوجد في شيء من نسخ شعره ولا الزيادات التي جمعها . نعم وجدت له في المعنى :

إذا ضربت بالسيف في الحرب كفّه تبينّت أن السيف بالكفّ يضربُ

ووجدته في عيون الأخبار ١/ ١٢٩ وهذا دليل أنه لبعض من تقدم المتنبي وجدّه . ثم وجدته والله

الحمد في ديوان البحترى الجوائب ١/ ٣٣ واختيار عبد القاهر .

وقال أبو تمام^(١) :

وقد يكهم السيف المستى منيةً وقد يرجع المرء المظفر خائباً
فآفة ذا أن لا يُصادف مَضْرِباً وآفة ذا أن لا يُصادف ضارباً

وما يشري : أى لا يباع . ويشري يكون أيضاً بمعنى يشتري وكذلك بعت يكون بالمعنيين . مائتاً هجان : يعنى الإبل الكرام البيض . وهجان يقع على الواحد والجميع .
والنابعة هذا هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة^(٢) يكنى أبا ليلى صحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم وروى عنه ومدحه ودعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم على بعض ما استحسنته من شعره وهو قوله^(٣) :

ولا خير فى حلمٍ إذا لم تكن له بَوادِرُ تحمى صفوه أن يكذِّرا
ولا خير فى جهلٍ إذا لم يكن له حليمٌ إذا ما أورد الأمر أصدرأ

فقال لا يفضض الله فاك فعاش مائتين وعشرين سنة لم تنقض^(٤) له ثنيةٌ أى لم تتحرك عاش ثلاثة قرون والقرن ثمانون سنة وقال فى ذلك^(٥) :

صحبْتُ أناساً فأفنيَتْهم وأفنيْتُ بعدَ أناس أناساً

(١) د ٢٣ وروايته السهم المظفر أن لا يصادف رامياً وهو الوجه . (٢) جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كذا عند الجمحى ٢٦ والمرزبانى ٦٨ ب عن أبى عبيدة وابن الكلبي ولقيط والمعرين رقم ٦٥ وفى الشعراء ١٥٨ عبد الله بن قيس وفى معجم المرزبانى وخ ٤ / ١٢٧ عن أبى عمرو الشيبانى والقحذمى حيان (حبان ، حسان) بن قيس بن عبد الله بن وحوح بن عُدَس وقيل بن عمرو بن عُدَس مكان وحوح بن ربيعة بن جعدة الخ . ثم ذكر روايات ابن الكلبي وأبى اليقظان وأبى عبيدة فى نسبه فراجعه وخ ١ / ٥١٢ والإصابة ٣ / ٥٣٧ والاستيعاب ٣ / ٥٨١ و ٤ / ١٧٠ ، وأخشى أن مافى الشعراء مصحف كما صحف فى اسم أبى زيد . (٣) من كلمة جمهرية .

(٤) ولم تنقض أيضاً : لم تنفك ولم تنكسر وبالمغربية لم تنقض مشكولاً .

(٥) تمام الأبيات فى الشعراء ١٦٣ .

ثلاثة أهليْن أفنيتهم وكان الإله هو المستأسا

/ وتحنّف في الجاهلية وهجر الأوثان والأزلام وكان يصوم ويستغفر قال :

الحمد^(١) لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظالما

وأنشد أبو علي (١ / ٧١، ٧١) للأسود بن يعقّب^(٢) :

وكنْتُ إذا ما قُرَّب الزاد مُولَعًا بكلّ كميْت جِلْدُهُ لم يُوسِّف

ع قال الأسود يهجو عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع وكان عقال قد أضاف

طُهوياً فنحر له وجعل ذلك اللحم خَزِيْرًا فأكثر عقال من الأكل فعيّره الأسود

ذلك فقال :

لِيَبْكِ عَقَالًا كُلَّ كِسْرٍ مُؤَرَّبٍ مَذَاخِرُهُ^(٣) لِلآكِلِ الْمُتَحَيِّفِ

فَتُجْعَلَ أَيْدِي فِي حَنَاجِرٍ أَقْنَعَتْ لِعَادَتِهَا مِنَ الْخَزِيرِ الْمَغْرَفِ

وكنْتُ إذا ما قُرَّب الزاد مُولَعًا

البيتين

هكذا الرواية في أمالي أبي علي « وكنْتُ » بالضم وكذلك الرواية في شعر الأسود

يصف نفسه أنه يكتفي في زاده بالتمر عن الخزيرو عن أكسار البعير يقال كسر مؤرّب أي

عظيم^(٤) تامّ لحمه . وقد رواه قوم بفتح التاء .

وهو الأسود بن يعقّب ويقال^(٥) يعقّر بضم الياء والعين^(٦) هكذا مختار بعض اللغويين

ابن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم شاعر جاهليّ يكنى أبا نهشل .

(١) راجع تمام الأبيات في الشعراء ١٦٢ وخ ٤ / ٤ . (٢) البيتان في المحاضرات ٢٩٦ / ١

وملحق د الأعشى ٣٠٣ والأول في الغفران ١٣ ول و ت (كمت ، وسف ، جلد) . وفي البيت الثاني

في المحاضرات : إذا خفت مرادة مُخْلِيف . وجلده الخ كذا في الأصل ولكن في عامتها والأمالى

وب والمغربية جلدة لم تُوسِّفَ وبيتا البكريّ في المعاني ٣٥٥ . (٣) المذاخر البطن والأصلان فجعل

بلا تقطين . (٤) وبالمغربية عظم مكبرا . (٥) يعقّر بضم الفاء فقط ممنوعا و بضم الياء أيضا

مصروفا لزوال وزن الفعل ، ورووا عن الضبيّ يعقّر كيضرب أيضا (النوادر ٢٤ والأنبارى ٨٤٦

ومستدركت) ومرّة نسب الأسود ٣٠ . (٦) كذا بالأصلين يريد عين الكلمة وهي الفاء هنا .

وأنشد أبو علي (١/٧٢، ٧١) لهذبة^(١) بن خشرم:

طربت وأنت أحيانا طروب وكيف وقد تعلقك المشيب
يحذ النأي ذكرك في فؤادي إذا ذهلت عن النأي القلوب الأيات^(٢)
ع عن^(٣) هنا بمعنى من أجل . وفيها:

ألا ليت الرياح مسخرات بحاجتنا ثبارك أو تؤوب
وبخط أبي علي تصبّح أو تؤوب . وقوله: فانا قد حللنا دار بلوى هذا الشعر
وغيره يقوله في سجن عثمان بالمدينة لأنه أصاب دم رجل من قومه يقال له زيادة بن زيد
وكان لزيادة ابن صغير يسمى المسور، فلم يزل هذبة مسجوناً حتى أدرك المسور قبذل له
أشراف أهل المدينة عشر ديات في أيه ليخلصوا هذبة فأبى إلا القود، وكان زيادة أبوه كلما
نازع هذبة فيما كان بينهما قال:

سأجزىكمو ما دمت حياً فإن أمت فيوم لكم نخس إذا شب مسور
فكان كما قال قتله مسور صبرا . قال ابن المسيّب هذبة أول مصبور بالمدينة بعد عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولهم خبر طويل . وهو هذبة بن خشرم بن كرز^(٤) بن حجير

(١) تجد أخباره وشعره غ ١٦٩/٢١ (وعنه السيوطي ٩٦) والكامل ٧٦٥ والشعراء ٤٣٤
والتبريزي ١٢/٢ والبيهقي ١٣٧/٢ والعيني ٤٢٧/٢ وتأتي ١٣٣، ١٤٢، ١٥٥ . (٢) تمام الأيات
عند ابن الشجري ٦٠ وانظر خ ٨٢/٤ والحاسة البصرية والعيني ١٨٤/٢ والسيوطي ١٥٢ و ٩٦ .
(٣) ويروى على . (٤) كرز ابن أبي حية بن ملسة الكاهن بن أسحم بن عامر بن
ثعلبة [بن قرّة بن خنيس بن عمرو بن ثعلبة] بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث بن سعد هذيم بن أسلم
بن الحاف بن قضاة ويقال بل سعد بن أسلم بن هذيم . وهذيم عبد لأبي سعد ربي سعدا فتسب إليه .
خ ٨٤/٤ و غ ١٦٩/٢١ . والزيادة من المرزباني ١٦٤ ب وفي الاشتقاق ٣٢٠ أبي حية الكاهن غلطا
وعند التبريزي ١٢/٢ عن أبي رياش سعد بن هذيم بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن
قضاة وهو الصواب لا ما هنا . ولم أجد أحدا يكون سمي أباحية حجيرا . وبطرة معجم المرزباني أن هذبة
ليس من ولد الكاهن ثم ساق النسب على مساق آخر .

من سَعْدٍ هُذِيمٍ وهو سعد بن ليث بن سُوْدٍ بن | أَسْمُ بن | الحاف بن قُضاعة .
 وأنشد أبو علي (١/ ٧٢، ٧٢) للمتلمس^(١) : ألم تر أن الجَوْنَ أصبح راسيا
 صلته : وما الناس إلا ما رأوا وتحَدَّثوا وما العجز إلا أن يُضاموا فيجلسوا
 ألم تر أن الجون أصبح راسيا . تطيف به الأيام ما يتأيس
 عصى تَبَعًا أيام أهلكت القرى يطان عليه بالصفيح ويكلس
 الجون : حصن اليمامة سُمِّي بذلك لِلوْنه ، ويزعمون أن تَبَعًا لما غزا القرى أعياء هذا
 الحصن . وروى الأصمعي : يطان على صَمِّ الصفيح ويكلس يقول الضيم رجاء الحياة .
 خلاف ذلك ليسوا حجارة ، فلا ينبغي لهم قبول الضيم رجاء الحياة .
 واسم المتلمس جرير بن عبد المسيح بن عبد الله^(٢) من بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار بن
 معد بن عدنان . ولُقِّب المتلمس ببیت قاله في هذا الشعر وهو :
 فهذا أوانُ العِرضِ حَيٌّ ذُبابُهُ زناييره والأزرقُ المتلمسُ
 وأنشد أبو علي (١/ ٧٢، ٧٢) للطريف العنبري :
 إن^(٣) قناتي لنَبْعٌ ما يؤيسها عَضُّ الثِّقافِ ولا ذَهْنٌ ولا نار
 ع وبعده :

وإن جاري لا يرضى لِمَنَعَتِهِ بأن يكون له من غيرنا جارٌ

(١) درقم ٥ والجماسة ١٠٢/٢ وخ ٢٧٠/٣ وغ ١٢٢/٢١ . (٢) عبد الله بن زيد بن دَوْقَنَ بن حرب بن وهب بن جُلَيْل بن أَحْمَسَ بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار وقيل جرير بن عبد العزى غ ١٢٠/٢١ وخ ٧٣/٣ والتبريزي ١٠٢/٢ . ويكنى المتلمس أبا عبد الله (٣) يتلوه عند الطبري ٢٩٨/٩ ومجموعة المعاني ٥٠ :

متى أُجِرَ خائفًا تَأْمَنُ مَسارِخه وإن أُخِفَ آمِنًا تَقْلَقُ به الدار
 إن الأمور إذا أوردتها صَدَرَت إن الأمور لها ورد وإصدار

ويأتي الشاهد ٩٠ .

وهو طريف بن تميم العنبري يكنى أبا عمرو فارس من فرسان بني تميم شاعر مُقتل جاهلي قتلته حَمِيصَة ^(١) الشيباني بشراحيل الشيباني من بني أبي ربيعة .

وقال أبو علي (١/ ٧٣ ، ٧٢) اجتمع طريف بن العاصي الدوسي وهو جد طفيل ذي النور ابن عمرو بن طريف والحارث بن سفيان بن لجّ بن مُنهب عند بعض مقاول حمير فتفخروا ، فقال الملك للحارث : يا حارِ ألا تخبرني بالسبب الذي أخرجكم عن قومكم وذكر الحديث إلى آخره .

ع هو الطفيل بن عمرو بن طريف بن العاصي بن ثعلبة بن سليم بن ^(٢) فهم الدوسي وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله : إن قومي غلب عليهم الزنا فادعُ الله عليهم . فقال : اللهم اهد دوسًا . فقال يا رسول الله : اجعل لي آيةً يهتدون بها . فقال : اللهم نور له : فسَطَعَ نور بين عينيه . فقال : يا رب أخاف أن يقولوا مُثلة ، فتحوّل إلى طرف سَوَطه ، فلما وفد على قومه بالسراة جعلوا يقولون إن الجبل ليلتهب نارا ، وكان أبو هريرة ممن اهتدى بتلك العلامة في بعض الحديث . وفيه : « واسم صاحبهم عَنَقَش » عَنَقَش ^(٣) النون فيه زائدة . يقال عَقَشْتُ بالشئ : جمعته ، وعَقَشْتُ العود : ثنيته ، فجمعت طرفيه وأنكر الخليل عَنَقَشًا وقال : إنه مصنوع . وأنشد في الخبر :

وإن ^(٤) كلام المرء في غير كُنْهه لكائِبِل تهوَّى ليس فيها نِصَالُها

(١) هو ابن شراحيل المقتول . وما هنا عن الاشتقاق ١٣١ وخبر مقتل طريف في المغتالين نسختي ٩٨ والعقد ٣/ ٣٤٥ ومعجمه ٥٠٥ والبلدان (مبايض) والمعاهد ١/ ٧١ . (٢) وكذا في الإصابة ٣/ ٢٢٥ والاستيعاب ٣/ ٢٣٠ مصحفا وعند السهيلي ١/ ٢٣٥ بن جهم وهو ابن غنم بن دوس ، وعن معجم المرزباني أنه الطفيل بن عمرو بن حُمّة وانظر خبر إسلامه ونوره في السيرة ٢٥٣ ، ١/ ٢٣٥ .

(٣) كما في الاشتقاق ٣٢٧ وت . (٤) لِهَبِيرَة ابن أبي وهب الخزومي البحتري ٣٣٥ والبيان ٣/ ١٠٤ من ثلاثة في الاشتقاق ٩٥ . ثم رأيت بطرّة النسخة الأندلسية المنتسخة سنة ٤٨٦ هـ بالدار هذا البيت : « لهيرة . . . وُجد بخط أبي علي »

إذا لم يكن عليها اتصال طاشت فلم تَقْرَطِشْ وعارت يمينا وشمالا ، فضرب ذلك مثلا
للكلام في غير كُنْهه كما قال المتوكل^(١) :

الشعر لبُّ الرء يَعْرِضُهُ والقول مثل مواقع النبل
منها المقصّر عن رَمِيَّتِهِ ونوافذُ ينهبين بالخصل

(ومثل هذا قول الآخر^(٢) :

ولمّا الشعر لبّ الرء يعرضه على المُجالس إن كُنْسا وإن حُمقا
وأنشد أبو علي (١/٧٥ ، ٧٥) لليد : رعى خَرَزَاتِ المُلْكِ عشرين حِجَّةً البيت

وصلته :

وغسّان^(٣) زَلَّتْ يوم جِلَقْ زَلَّةً بسَيْدِهَا والأريحيُّ الحُلاحِلُ
رعى خَرَزَاتِ المُلْكِ عشرين حِجَّةً وعشرين حتى^(٤) فاد والشيب شامل
فأضحى كَأَحْلَامِ النيام نعيمهم وأى نعيم خِلْتَهُ لا يُزَايلُ
ويروى وسَيْدِهَا : قوله : رعى خَرَزَاتِ المُلْكِ : يريد تاج الملك أى ساس الملك أربعين
سنة . وذكر أبو غنيدة أن المَلِكَ كان / إذا مضى للملك عام زاد فى تاجه خَرَزَةٌ فكان يُعْلَمُ
سِنُو مُلْكِهِ بعدد خَرَزَاتِهِ . وقوله : وأى نعيم خِلْتَهُ لا يُزَايلُ هذا كقوله فى
استفتاح القصيدة :

(١) الليثى كما فى غ ١١/٣٧ والموشح ٢٢٨ والرزبانى ١١٩ ب عن الصولى قال ويروى لغيره
والآداب لابن شمس الخلافة ١١٦ . ولكن فى الحيوان ٣/١٨ لمعد (؟ لمعقّر) بن حمار البارقي .
(٢) هذا فى هامش الغربية بغير خطها وفاتنى تقييد مظان البيت وحفظى أنه يُنسب لحسان
ويتلوه : وإن أشعر بيت أنت قائله . بيت يقال إذا أنشدته صدقا
ثم وجدته فى العمد ١/٧٣ كما كتبه والله الحمد . ثم وجدته أحد ثلاثة أبيات لبُقيلة الأشجعي فى
الإصابة ١/١٦٢ رقم ٧٢١ وكذا فى المؤتلف ٦٣ والبلوى ١/٧ . (٣) د ٣٢/٢ من كلمة مرة
تخريجها ٤٩ . (٤) الأصل فاز مصحفا . وفاد : مات كفاظ .

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
وأنشد أبو علي (٧٥، ٧٦) للأعشى^(١) :

جِيادُكَ في الصَّيفِ في نَعْمَةٍ تُصَانُ الجِلالَ وتُنطَى الشعيرُ

ع وبعده :

سِوَاهُمْ جُذَعَانُهَا كالجِلامِ أَقْرَحَ مِنْهَا القِيَادُ النُّسُورُ
يَنَازِعْنَ أَرْسَانَهُنَّ الرُّوَاةَ شُعْنًا إِذَا مَا عَلَوْنَ الثُّغُورُ

قال ثعلب في قوله : جِيادُكَ في الصَّيفِ يَضَعُفُ هذا البيت من شعر الأعشى ويستهجَن وهو يمدح به هُوَذَةَ بن عليّ أخذ الملوك المتوَجِّجين وقد كتب إليه^(٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم كما كتب إلى الملوك. ونظيره في الهُجَّة قول^(٣) النابغة الذبياني يمدح النعمان :
وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بَقَتْ وتعلِقُ وقد كَادَ يَسْتَقُ
والجِلامُ : تَيُوسٌ من الظبَاءِ . والرُّوَاةُ : الخُدَّامُ الذين يَشْدُونُ بالأروية .
وأنشد أبو علي (٧٥، ٧٦/١) :

الباغِي^(٤) الحَرْبَ يَسْعَى نَحْوَهَا تَرَعًا حَتَّى إِذَا ذَاقَ مِنْهَا جَاحِمًا بَرَدًا
قوله بَرَدَ : معناه ثَبَتَ ، ومنه قولهم بَرَدَ على فلان كذا : أي ثَبَتَ . قال الراجز :

(١) د ٧١ . وتعلمن أنه ليس فيه من شرح ثعلب إلا مقتضبه .

(٢) انظر السيرة ٩٧١/٢/٣٥٣ . (٣) هذا غلط منه لأصل له ألبته ولا يوجد البيت في

د وقد جمعت منه ثلاث روايات . والبيت من معروف شعر الأعشى ، ووجه وهمه أن الأعشى ذكر النعمان (صاحب النابغة) وفرسه اليحموم :

ولا الملك النعمان يوم لقيته يَأْمُتُهُ يعطى القُطُوطَ وَيَأْفِقُ

وانظر خيل ابن الكلبي ٣١ ود الأعشى ١٤٦ والشعراء ١٤١ والبلدان (ساباط كسرى) والعقد ٣/

٤١٦ والصناعتين ٥٥ ول (سنق) . وَيَسْتَقُ كَيْبَشَمُ لفظا ومعنى . (٤) البيت للراعي في

ت ول (ترع) .

اليوم^(١) يومٌ باردٌ سمومُه مَنْ جَزَعَ اليومَ فلا ألومه

أى ثابت حرّه وشدّته .

وأنشد أبو علي (١/٧٦، ٧٦) للأعشى أيضا : حتى إذا لمَعَ الدليلُ بثوبه

ع قبله^(٢) :

طال القياد لها فلم ترَ تابعاً للخيل ذا رَسَن ولا أُعْطَى لها

وسمعتَ أكثرَ ما يقال لها اقدُمي والنصُّ والإيجافُ كان صِقَالِها

حتى إذا لمع الدليل بثوبه سُقِيتَ وصَبَّ رُواتُها أشوالها

يقول بعدت الغارة حتى أزحفت^(٣) الخيل فرَسَنوا منها ما يطمعون في اتقياده وعطلوا

بقيّتها ، فربما تبع الرُسينون وربما قام فُتْرُك . وقوله والنصُّ والإيجافُ كان صِقَالِها هذا مثل

قول علقمة :

تُرَادُ^(٤) على دِمْن الحياض فإنْ أبت فان المُنْدَى رِحْلَة وركوب

ثم قال : فلما لمَعَ الرَبِيْءُ^(٥) وساروا إلى الغارة سقوا خيلهم ثم صبّوا بقيّة الماء ليقاتلوا

على ماء القوم كما فعل قيس بن حاصم يوم مُسَلِّحَة^(٦) .

وأنشد أبو علي (١/٧٦، ٧٦) لذى الرُمّة : يقطّع موضوع الحديث ابتسامها

ع وصلته :

من الواضحات البيض تجرّى عُقودُها على ظيية من^(٧) رَمَلٍ فاردةٍ بِكْرٍ

(١) في الجمهرة ١/٢٤٠ والتبريزي ١/١٩٥ من عجز وفي ل (برد) من جَزَعَ

(٢) د ٢٦ . (٣) أزحفت أعيت . (٤) ويروى ترادى وتراد تُعْرَض . والتندية

أن تُسَقَى الإبل ثم تُتْرَك ترعى حول الماء لتشرب ثانية . والبيت من مفضليته ٧٧٨ ود وشرحه للشنتمري

(٥) يروى الربِيْءُ بدل الدليل في شرح ثعلب والأماشي . (٦) مُسَلِّحَة ضبطه أبو أحمد

العسكري بكسر اللام ورواه ثعلب وغيره بفتحها ماء يتياس فيه وقعة لبني تميم على عجل . معجمه

٥٥٨ والبلدان . (٧) كذا والوجه مافى د ٢٦٣ بالرَمَلِ فاردةٍ بكرو وإن كان تمحل لروايته .

تَبَسَّمُ إِيْمَاضَ الْغَمَامَةِ جَنِّهَا رَوَاقٌ مِنَ الظَّلْمَاءِ فِي مَنْطِقِ نَزْرٍ
يَقْطَعُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا تَقَطُّعُ مَاءِ الْمُزْنِ فِي نُزْفِ الْحَرِّ
يريد على ظيية بكر من رمل فاردة أى رملة انتقطعت من معظم الرمل . وقوله : تَبَسَّمُ
إِيْمَاضَ الْغَمَامَةِ : يقول كأن ابتسامها لَمَعَ برق في غمامة . وجَنِّهَا رَوَاقٌ مِنَ الظَّلْمَاءِ : أى ألبسها
يعنى لَعَسَ شَفَتَيْهَا وَلَمَى لِثَاتِهَا كما قال ابن (١) المعتز :

لَمَّا تَفَرَّيْ أَفْقُ الضِّيَاءِ مثل ابتسام الشفة اللَّيَاءِ

فجعل الشفة يِزَاءَ اللَّيْلِ ، واللَّعْسَ يِزَاءَ الصَّبْحِ ، وكَأَنَّ ابْنَ الْمُعْتَزِ إِنَّمَا أَخَذَ هَذَا مِنْ
قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ (٢) فِي الْمَدِيحِ بَثْبَاتِ الْجَنَانِ فِي الْحَرْبِ فَنَقَلَهُ إِلَى النَّسِيبِ :
أَلَسَى ابْتِسَامُكَ وَالْأَلْوَانُ كَاسِفَةٌ تَبَسَّمَ الصَّبِيحُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
وقوله فِي مَنْطِقِ نَزْرٍ : كَأَنَّهُ مَعَ قَلَّةِ كَلَامٍ كَمَا قَالَ (٣) فِي أُخْرَى :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرٌ
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

تَضَعُ الْحَدِيثَ عَلَى مَوَاضِعِهِ وَكَلَامُهَا مِنْ بَعْدِ ذَا نَزْرٍ

مَوْضُوعُ الْحَدِيثِ : مَخْفُوضُهُ . يَقُولُ : تَبَسَّمُ فِي خِلَالِ حَدِيثِهَا ، فَيَقْطَعُ ذَلِكَ التَّبَسُّمَ حَدِيثِهَا
فَشَبَّهَ طَيْبَ حَدِيثِهَا بِطَيْبِ مَاءِ السَّمَاءِ مَمْزُوجًا بِالْحَرِّ ، وَالْحَرُّ إِذَا شُجِّتَ بِالْمَاءِ تَقَطَّعَتْ وَعِلَاهَا
حَبَابٌ ثُمَّ سَكَنْتْ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٧٦، ٧٧) لِأَبِي ذُوَيْبٍ : يَقُولُونَ لَمَّا جُشَّتِ الْبُئْرُ أَوْرِدُوا

ع قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَصِفُ الْقَبْرَ وَمَا يُؤْوِلُ إِلَيْهِ أَمْرُهُ مِنْ إِيْرَادِهِ إِيَّاهُ :

وَقَدْ (٤) بَعَثُوا فُرَاطَهُمْ فَتَأَثَّلُوا قَلِيًّا سَفَاهَا كَالِإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ

(١) مطلع أَرْجُوزَةٍ لَهُ طَرْدِيَّةٌ فِي ٢٨٧ وفيه الْأَفْقُ بِالضِّيَاءِ وَهُوَ الْوَجْهَ . (٢) ٢٥٧ د مصحفا .

(٣) ٢١٢ د . (٤) الْبَيْتَانِ ٢ وَ ٣ فِي الْأَلْفَاظِ ١٧٠ وَالثَّلَاثَةُ فِي الْمَعَانِي ٢/٢٥٦ ، وَالثَّانِي

فِي ل (ذَف) وَالْأَوَّلُ (سَفَى) . وَسَفَاهَا تَرَابُهَا وَالْأَصْلُ سَقَاهَا مَصْحَفًا فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَالْكَلِمَةُ فِي د رَقْم ٢٤ .

يقولون لما جُشَّت البئرُ أوردوا وليس بها أدنى ذفاف لوارد
فكنتُ ذنوبَ البئر لما تبسَّلت وسُرِبتُ أكفاني ووُسِّدتُ ساعدي
شبه الذين يتقدمون لحفر قبره بالفراط الذين يتقدمون لإصلاح الحيض والدلاء ،
وجعل القبر كالقلب الذي يُنبط وهو البئر ، والتذكير في القلب أعرف . وسفاها : مدرها .
وجعلها كالإماء القواعد لأنهن مستوفزات للخدمة لسن بمطمنَّات ولذلك خصَّ الإماء .
وجُشَّت : كُبِسَتْ وأصلحت . ثم كان هو ذنوب تلك البئر التي تُورَد فيها . وتبسَّلت : كَرِهَ
منظرها . والنفاف : البلل اليسير السريع الجفوف ، وأصل الذف السرعة .

وأنشد أبو علي (١/ ٧٧، ٧٦) لسوار بن حبان^(١) المنقري :

ونحن حفرنا الحوْفَزان بطعنة كسته نجيعا من دم الجوف أحمر

ع هذا وهم من أبي علي أو يمين أنشده البيت ، وإنما هو من دم الجوف أشكلا .

وبعده : وُحمران قيس أنزلته رماحنا فعالج غلا في ذراعيه مُثْقلا

قضى الله أنا يوم تقسيم العَلا أحق بها منكم فأعطى وأفضلا

وهو سوار بن حبان المنقري شاعر جاهلي إسلامي . وُحمران الذي ذكر هو وُحمران

(١) حبان كحطان بالبلاء الموحدة كما ضبطه ابن السيد ١٢٣ وهو مصحف بحبان حيثما وقع

والآيات خمسة في النقائض ١٤٦ و ٣٢٨ والأنباري ٧٤١ وبعضها في الاقتضاب ١٢٣ و ٣١٦ و غ ١٢ /

١٤٧ والمرتضى ١/ ٧٧ والعقد ٣/ ٣٤٠ والصناعتين ٢٥٤ ول (شكل وحفر) . والرواية في شعر سوار

أشكلا بلا ريب إلا أنني وجدت عند الأنباري ٣٢ ثمانية أبيات لحرقوص المري قالها يوم الرِّقم منها :

ونحن حبونا الجعفري بطعنة تمج نجيعا من دم الجوف أحمر

ورأيت في العقد ٣/ ٣٣٣ مرة بن قيس بن عاصم المنقري ٧ أبيات فيها :

وُحمران أدته إلينا رماحنا فنازع غلا عن ذراعيه أسمر

وعند المرتضى ٣/ ٤٨ لآحمر بن جندل :

ونحن حفرنا الحوْفَزان بطعنة فأفلت منها وجهه عُتْد بهد

فالخطب إذن أهون مما هوَّله البكري .

بن عبد عمرو بن بشر بن^(١) [عمرو بن] مرثد . يقول هذا الشعر في يوم جدود^(٢) .
وأنشد أبو علي (١/٧٧، ٧٦) للكميت : وجاءت حوادث في مثلها .

ع صلته :

/ فهذا لهذا ولما رأيت أن ليس عن رحلة مزحل^(٣)
وجاءت^(٤) حوادث في مثلها يُقال لمثلي ونيها فل
جعلت المطي دواء الهوم وذو الطيب يعلم ما يجعل

يقول هذا الكلام لما أنبأته به . وفل أراد يا فلان فحذف الألف والتون وترك
ما بقي اسماً على حياله يعمل فيه الإعراب قال الراجز^(٥) : في لجة أميك فلانا عن فل .
ولو كان قول الكميت على الترقيم لقال فلا لأنك إذا رنمت اسماً قبل آخر حرف
منه ياء ساكنة أو واو ساكنة أو ألف حذقتها مع آخر حرف منه إذا كان ما يبقى على
ثلاثة أحرف أو أكثر ، فإن كان ما يبقى حرفين لم تحذفها تقول في عباد يا عباً وفي زياد
يا زياً وفي ثمود يا ثمؤ وفي سعيد يا سعى .

وأنشد أبو علي (١/٧٧، ٧٧) :

واها لرياً ثم واها واها ياليت عينيها لنا وفاها

(١) زيادة من الأنباري ٧٤٠ والنقائض ١٤٦ وغيرها (٢) الأصلان جرود مصحفاً .

(٣) مَبْعَدُ قال مَعْنٍ :

ويركب حَدَّ السيف من أن تضيمه إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

والأصل مرحل بالمهمل . وأول العجز فيه خرم وأجازه الأخفش انظر السهيلي ١٦٥/٢ و ٤٩/١

والجائز عند جميعهم إنما هو في أول الصدر . (٤) في ل (فل وقلن) وشرح الفصيح للهروي ٣٩
وفي ل (سمل) أبيات أخرى .

(٥) أبو النجم من أرجوزة طويلة جداً في مجلة الجمع العلمي بدمشق ١٩٢٨ م ص ٤٧٢ — ٤٧٩

وفيها أملاً فلان (كذا) وبعضها في خ ١/٤٠١ والسلفية ٢/٣٤٠ بطرقتي .

ع وتماه^(١) : يثمن نرضى به أباه
 وأنشد أبو علي (١٧، ١٧/١) للمعجاج^(٢) : عَفَّ فَلَاحِصٍ وَلَا مَلْصِيٍّ
 ع وقبله :

إني امرؤ عن جارتى كفى عن الأذى إن الأذى مقلّ
 وعن تبغى سرّها غنى عَفَّ فَلَاحِصٍ وَلَا مَلْصِيٍّ
 كفى : أى غنى يقول لا أؤذيها لأن الأذى مقلّ . وعن تبغى سرّها : السرّ النكاح ويكون
 ما استسرّ به أى لا أطلب أخبارها . للاحص ولا ملصى : يقول لست بشاتم ولا مشتوم .
 أنشد أبو علي (١٧، ١٧/١) لرجل^(٣) من بني كلاب شعرا فيه :
 أصدّ عن البيت الذى فيه قتلى وأهجره حتى كائن قاتله
 ع ومثل هذا قول ابن الدّمينة :

وإنك^(٤) من بيت إلى لمعجب
 أصدّ حياء أن يلبّج^(٥) بى الهوى
 وقال آخر :

أمرّ مجنّبا عن بيت ليلي ولم أليم به وبى الغليل

(١) نسبها الهروى فى شرح الفصيح ٣٩ إلى أبى النجم وعنده بدل الثانى : هى اللنى لو أننا نلناها
 والثلاثة كما هنا منسوبة فى الصحاح (ووه) وفى ل (ويه) بزيادة :
 فاضت دموع العين من جرّاهها هى اللنى الخ . وعند السيوطى ٤٧ عن نوادر ابن الأعرابى :
 مثالوا عليهن فشلّ علاها واشدد بمتى حَقَبَ حَقْوَاهَا
 إن أباه وأبا أباه قد بلغا فى الجسد غايتها
 وهذان أذكر أنى رأيت بعض من يلحقهما بالماضية وهما بها أنوط والأولان من أربعة فى النوادر
 ٥٨ و ١٦٤ وخ ٣/ ١٩٩ و ٣٣٨ والعينى ١/ ١٣٣ و ٣/ ٦٣٦ والسيوطى ٥٧ . (٢) د ٦٧ وأراجيز
 العرب ١٧٦ . (٣) أبيات الكلّابى عند الحُصْرِى ٣/ ٨٧ عن ثعلب وريحانة الخفاجى ٤٠٤ .
 (٤) لا يوجدان فى د وهما من كلمة فى الأمالى ١/ ٧٨، ٧٩ . (٥) الأصل أن يلبّج مصحفا

أمرٌ مُجَنَّبًا وهوأى فيه فطرفى عنه منكسر كليل
وقلبى فيه مُعْتَقَلٌ^(١) فهل لى إلى قلبى وساكنه سبيلٌ

وأحسن ماورد فى هذا المعنى قول الأحوص^(٢) :

ياييت عاتكة الذى أتعزلُ حذر العدا وبه الفؤاد موكلُ
إنى لأمنحك الصدود وإننى قسما إليك مع الصدود لأميلُ

يعنى عاتكة بنت عبد الله بن معاوية ابن أبى سفيان وعبد الله هو الذى يلقب بُمُنَقَّتْ^(٣).
وكانت عاتكة هذه عند يزيد بن عبد الملك بن مروان . وأم يزيد هذا عاتكة بنت يزيد بن
معاوية ابن أبى سفيان . ولهذا البيت الأول خبر طريف يدخل فى باب التعريض اللطيف
واللحن الخفى الطريف . وذلك أن المنصور أبا جعفر لما أتى البصرة اختار رجلا من أهلها
أديبا فصيحاً عالماً بأهلها وأخبارهم ليَقْفَه على دُور أشراف أهل البصرة ويُعَلِّمه أخبارهم ،

(١) فى المكية مُقْتَبِلٌ مصحفاً وبالغربية مقتل وله وجه . (٢) من كلمة راجع لها خ ١ /
٢٤٨ و غ ١٨ / ١٩٦ والبيت الأول أنشده ابن المقفع لما مرّ بيت نار للمجوس فكان جرّ مقتله (الأدباء
٣ / ١٧٧ والمرضى ١ / ٩٤ و خ ٣ / ٤٥٩ وأنشده يحيى بن خالد أيضا الثمار ٢٥٣) . وعند البكرى هنا
وهان وذلك أن عبد الله بن معاوية لم يُعَقَّبْ كما فى المعارف ١٠٥ فعاتكة هذه إذن بنت عبد الله بن يزيد
بن معاوية كما فى غ ١٨ / ١٩٧ . ويزيد وُلِدَ له ثلاثة من الأولاد سُمِّيَ كلهم عبد الله (المعارف ١٧٨) .
وفى خ ١ / ٢٤٨ أن عاتكة هى بنت يزيد بن معاوية وهذا أيضا لا يصحّ فانها زوجة عبد الملك كانت معه
بالشام ولم يكن الأحوص ليجتري على التشبيب بزوجة الخليفة وانظر طرقى عليه (السلفية ٢ / ٤٣) وفى
الوفيات ١ / ١٨٥ أنها عاتكة بنت عبد الله ابن أبى سفيان ، وهذا أيضا غلط لأنه ليس لأبى سفيان ولد
يكون يدعى عبد الله (المعارف ١٧٥) فصوابه هو المذكور . والوهم الثانى قوله : أن خبر المنصور كان
بالبصرة وصوابه بالمدينة والرجل هو المدنى وكيف خفى عليه ذلك مع أن الأحوص مدنى وكذلك العاتكة ؟
ولم يروه أحد بالبصرة بل رروا بأجمعهم المدينة انظر الثمار ٢٥٣ والمرضى ١ / ٩٤ و خ ١ / ٢٤٩ والأذكياء
٣٠ والوفيات ١ / ١٨٥ وكنيات الجرجاني ٨٣ . وترى فى أبى العلاء وما إليه ١٥٣ و ١٥٤ حكایتين فى
مثل هذا اللحن والنقطة . (٣) من الغربية وبالمكية بُمُنَقَّبٌ ولعله تصحيف .

فكان يركب معه البصريّ ليلاً ، فاذا مرّ المنصور بدار فسأل عن صاحبها قال يا أمير المؤمنين هذه دار فلان ، وكان من خبره كذا وكذا وكان من أمره كذا ، وكان البصريّ لأدبه لا يبدّؤه بلفظ حتى يكون جواباً لسؤاله ، فأمر له المنصور في بعض تلك الليالي بصلة فتعقب عليها فيها المأمور بها وهو الربيع بن يونس وقال لا بدّ من معاودته فأمسك البصريّ عن ذلك وتمادى على حاله من مسaire المنصور ومسامرته . فمرّ في بعض تلك الليالي بدار عاتكة . فقال مبتدئاً : يا أمير المؤمنين وهذه دار عاتكة التي يقول فيها الأحوص :

يا دار عاتكة التي أتزلّ البيت وسلم وانصرف . فأنكر المنصور هذا من حاله ومن ابتدائه بذكره وفكر في أمره ، فعرض الشعر على نفسه فإذا فيه يمدح عمر بن عبد العزيز :
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مَذِقُ الحديث يقول ما لا يفعل

قال يا ربيع أدفعت إلى الرجل ما أمرنا له به . فقال لا يا أمير المؤمنين . قال : فليُدْفَعْ إليه مضاعفاً ، وهذا من تعريض هذا البصري كقول الشاعر :

ألا رُبَّ من أطنبتُ في ذمِّ غيره لديه على فعل أتاه على عمد
ليعلم عند الفكر في ذاك أنني نصحت له فيما أتيت به جُهدى
وأنشد أبو علي (١/ ٧٨ ، ٧٧) لزُهير :
كما استغاث^(١) بسَيِّءٍ فزَغِيطة خافَ العيونَ فلم يُنْظَرْ به الحَشَكُ

ع وقبله . قال وذكر القطاة :

حتى استغاثت بماءٍ لارشاءٍ له من الأباطح في حافاته البرك^(٢)
مُكَلَّلٌ بأصول النبت تنسجُه ريح خريق لضاحي مائه حبكُ

كما استغاث البيت السيِّء : ما كان من اللبن قبل أن تدّر الناقة . والحَشَكُ :

(١) البيت في الشعراء ٦٢ والأضداد ٢٤٦ ول (سيئ) من كلمة في د من الستة ٨٧ .

(٢) البرك جمع بركة وهو من طير الماء أبيض وفُسر في البيت بالضفادع . وفز الغيطة ولد البقرة .

الناقة بلبنها فحرك الشين^(١) ضرورة . يقول يخافُ الفصيل أن ينظر إليه الراعي فلا يدعه يشرب فانتهاز فرصته .

وهو زهير ابن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح^(٢) المزني من مزينة مضر وزهير شاعر جاهلي يكنى أبا بجير ، وأكثر الناس يقول إنه أشعر الشعراء .

وأنشد أبو علي (١/ ٧٨، ٧٨) لأيمن^(٣) بن خريم :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنغر بها ساعة قدر

قال المؤلف : والصحيح أن هذا الشعر للأقيشر كذلك قال ابن قتيبة وغيره وهو ثابت في ديوان شعره .

والأقيشر : لقب غلب عليه لأنه كان أحمر أقشر . واسمه المغيرة بن أسود^(٤) بن وهب من بني أسد بن خزيمة يكنى أبا معرض ويقال أبا معرض^(٥) مخفف شاعر إسلامي .

(١) الأصلان اللام مصحفا . (٢) بالكسر فالتحتية ابن قرط بن الحارث بن مازن [بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور] بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو وهو مزينة الجمحي ١٥ غ ٩ / ١٣٩ العيني ٢ / ٢٦٧ الإصابة ٣ / ٢٩٥ وكلهم يخالف صاحبه ولا يخلو عن تصحيف قبيح والصواب في ت (سلم) (٣) له في غ ١٦ / ٤٤ عن الأخفش الصغير وكذا عند ابن عساكر ٣ / ١٨٩ والشريشي ٢ / ١٦ عن القالي ورواها القالي له عن ابن الأعرابي . وليست هذه أول كلمة نسبت لشاعرين فصاعدا فلا وجه لإنكاره وليس ابن قتيبة بأعلم منهما . ورواها للأقيشر الشعراء ٣٥٤ والعقد ٤ / ٣٣٦ . ولها في البلدان (جرجان) والملائكة ٥ حيث سماه الأسدي وهما أسديتان . ومن غير عزو في ل (تغر) . وأغرب صاحب المضمون ١٠١ في عزوه للمنخل . وأغرب منه قوله في التنبيه أن الأصبهاني نسبها للأقيشر . نعم يرجح الأقيشر في نسبة الشعر إليه لأنه كان مغرما بالشراب وله فيه عدة كلمات . (٤) تبع الشعراء ٣٥٢ والصواب ما في التنبيه المغيرة بن عبد الله بن معرض (بن عمرو بن معرض بن أسد بن خزيمة) وكذا في خ ٢ / ٢٨٠ و غ ١٠ / ٨٠ والعيني ١ / ٣٧٧ والإصابة ٣ / ٥٠٠ وهذه الثلاثة مغلوطة والمؤتلف ٥٦ . نعم عند العيني المغيرة بن أسود بن عبد الله . ووهب نكرة . (٥) هو الصواب مخففا كمدرك وكذا ضبطه خ ويدل له بيت له (غ) :

فَأَمَّا أَيُّمَنَ فَهُوَ أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ بْنُ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ وَخُرَيْمٌ لَهُ صَحْبَةٌ وَهُوَ مِمَّنْ اعْتَزَلَ الْجَمْلَ وَصَفَيْنِ وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْأَحْدَاثِ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى جَدِّهِ الْأَعْلَى لِأَنَّهُ / خُرَيْمُ بْنُ الْأَخْرَمِ بْنِ شَدَّادِ بْنِ عَمْرِو بْنِ فَاتِكٍ ^(١) ، وَكَانَ أَيْمَنُ فَارِسًا شَرِيفًا ، وَكَانَ يَتَشَبَّهُ ، وَكَانَ بِهِ وَضَحٌ . وَقَوْلُهُ فِيهَا :

أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَمَتِ نَوْمَةٌ وَقَدْ غَابَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ جَنَحَ النَّسْرُ

رَوَى غَيْرُهُ ^(٢) وَقَدْ غَابَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ طَلَعَ النَّسْرُ ، وَهُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّ الشُّعْرَى الْعَبُورُ إِذَا كَانَتْ فِي أَفْقِ الْمَغْرِبِ كَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعَ طَالِعًا مِنْ أَفْقِ الْمَشْرِقِ عَلَى نَحْوِ سَبْعِ دَرَجَاتٍ وَكَانَ النَّسْرُ الطَّائِرُ لَمْ يَطْلُعْ ، وَإِذَا كَانَتْ الشُّعْرَى الْغَمِيضَاءُ فِي أَفْقِ الْمَغْرِبِ كَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعَ حِينَئِذٍ غَيْرَ مُكَبَّدٍ ^(٣) فَكَيْفَ أَنْ يَكُونَ جَانِحًا ، وَكَانَ النَّسْرُ الطَّائِرُ حِينَئِذٍ فِي أَفْقِ الْمَشْرِقِ طَالِعًا عَلَى نَحْوِ سَبْعِ دَرَجَاتٍ أَيْضًا ، فَرَوَايَةُ أَبِي عَلِيٍّ لَا تَصِحُّ عِنْدَ التَّدَبُّرِ الْبَيِّنَةِ ، فَكَأَنَّ النَّسْرَ الْوَاقِعَ نَظِيرًا لِلشُّعْرَى الْعَبُورِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَإِنِّي وَعَبْدُ اللَّهِ بَعْدَ اجْتِمَاعِنَا لَكَ النَّسْرُ وَالشُّعْرَى بِشَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
يَلُوحُ — إِذَا غَابَتْ مِنَ الشَّرْقِ — شَخْصُهُ وَإِنْ تَلُجَّ الشُّعْرَى لَهُ يَتَغَيَّبُ
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ ^(٤) :

وَنَحَّارَةٌ نَبَّهَتْهَا بِمَدِّ هَجْمَةٍ وَقَدْ لَاحَتِ الْجَوَازَاءُ وَانْفَعَسَ النَّسْرُ
فَقَالَتْ مِنَ الطَّرَاقِ قُلْتُ عِصَابَةٌ خِيفَافُ الْأَدَاوَى يُتَغَيَّبُ لَهُمُ الْخَمَرُ

فَإِنْ أَبَا مُعْرِضٍ إِذَا حَسَا مِنَ الرَّاحِ كَأَسَا عَلَى الْمَنِيرِ

(١) فَاتِكُ بْنُ الْقَلَيْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ . غ ١٢ / ٥ وابن عساكر ١٨٧ / ٣ و ١٢٨ / ٥

وَالْإِصَابَةُ رَقْمٌ ٢٢٤٦ وَالْإِسْتِيعَابُ ٤٢٥ / ١ وَكُلُّهُمْ تَرْجَمُوا لَهُ كَالْقَتَبِيِّ ٣٤٥ . (٢) الشُّعْرَاءُ وَالْعَقْدُ

وَقَدْ غَارَتْ (أَوْ غَابَتْ) الشُّعْرَى وَقَدْ خَفَقَ النَّسْرُ . وَغَ وَابْنُ عَسَاكَرٍ وَقَدْ غَابَتْ الْجَوَازَاءُ وَانْحَدَرَ النَّسْرُ .

وَالْبِلْدَانُ وَقَدْ لَاحَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ طَلَعَ النَّسْرُ . (٣) الْأَصْلُ الْمَكِّيُّ غَيْرُ مَكَبَّدٍ وَكَيْفَ . وَكَبَّدَ

النَّجْمَ السَّمَاءَ تَوَسَّطَهَا . وَالصَّوَابُ فِي التَّنْبِيهِ وَالْمَغْرِبِيَّةُ . (٤) د ٢٧٣ . وَفِيهِ وَانْحَدَرَ النَّسْرُ .

والشعرى سابقة في الطلوع للجوزاء ولذلك سميت كلب الجبار والجبار اسم للجوزاء .
ويروى : وقد لاحت الشعرى وقد جنح النسر . وقوله : ولم يحضر القس المهيم نارها .
الهينة ، والهتمة : الكلام الخفى . قال الكمي^(١) :

ولا أشهد الهجر والقائلية إذا هم بهينة هتلوا

وقوله : فدعه ولا تنفس عليه الذي ارتأى وإن مد أسباب الحياة له العثر

يقال نفست عليه الشيء أنفسه نقاسة ، ونفست عليه به إذا لم تره أهلا له ، ومثل هذا
المعنى قول الأعور^(٢) الشني :

إذا ما المرء — قصر ثم مرّت عليه الأربعون — من الرجال

ويروى من الخوالى .

ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس يلاحق أخرى الليالى

ويروى هذا الشعر ليزيد بن خذاق .

وأشده أبو علي (١ / ٧٩، ٧٨) لابن الدمينه شعراً فيه :

وكم لائم لولا نقاسة حبها عليك لما باليت أنك خابره

ع يحتمل أن يريد لولا نقاسة حبها لصرت إلى ما يدعوني إليه من هجرها حتى أختبر

ذلك ويحتمل أن يريد لولا نقاسة حبها ما كنت أبالي أن يراها فيهم بها ويعذرني

في حبها ، ولكنى أنفست^(٣) عليه ذلك فيكون كقول بعض المحدثين وهو ابن وكيع :

أبصره عاذلى عليه . ولم يكن قبل ذا رآه

فقال لى لو هويت هذا ما لامك الناس فى هواه

قل لى إلى من عدلت عنه فليس أهل الهوى سواه

(١) ل فى الغريبين . (٢) الأبيات من كلمة تأتي ١٩٦ . (٣) هذا الفصل فى

زيادات الأمثال عن اللآلى وفيه نفست . وأبيات ابن الدمينه مر منها بيتان ٦٣ وليست فى د .

فصار^(١) من حيث ليس يدرى يأمرُ بالحبِّ مَنْ نهاه
وينظر إلى هذا المعنى قول القائل وهو على بن عبد الله الجعفرى من ولد جعفر ابن أبى طالب :
ولما بدا لى أنها لا تودنى وأن^(٢) هواها ليس عنى بمنجَل
تمتيتُ أن تُبلى بغيرى لعلها تذوق حرات الهوى فترقلى
وهذا مذهب مهجور فيه ما فيه . ويروى بيت ابن الدُمينة وكم قائل فيكون الضمير
على هذا فى قوله خاربه عائدا على حبها ، والمعنى لولا أنك تنفّس حبّها على نفسك إن
جادت لك بالوصال لما باليت أن تنال لذتك منها ، ويقوى هذا التأويل وهذه الرواية قوله
موصولا بالبيت :

احبك يا ليلي على غير رغبة وما خيرُ حبٍّ لا تعفُ سرائره
وفيه : فماذا الذى يشنى من الحبِّ بعدما تشربّه بطنُ الفؤاد وظاهره
هذا مثل قول عبيد^(٣) الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :

شقتِ القلبَ ثم ذرتِ فيه هواكِ فليَمَ قالتأم الفُطور^(٤)
وابن الدُمينة هو عبد الله بن عبيد^(٥) الله أحد بنى عامر بن تيم الله وأمه الدُمينة بنت
حُدَيْفَةَ السَّلُولِيَّة شاعر متقدم من شعراء الدولة الأموية .
وأنشد أبو على (٧٩ ، ٧٩ / ١) لأبى الطريف^(٦) :
ع هو أبو الطريف على بن سليمان السلمى البياضى شاعر مطبوع وبخط أبى على شيعتهم
فاسترابوا بى بالباء و « يعلو كذا صُعداً » وصعدا معا و « قلتُ التنفّس للإدلاج نحوكمو »

(١) بزيادات الأمثال « فضلٌ » ضلّة . (٢) كذا فى غ ١٩ / ١٤٢ وفى الزيادات :
وأن فؤادى ليس عنها . (٣) يأتى الكلام عليه فى الذيل ٢٢٣ ، ٢١٧ . (٤) الأصل القطوب
مصحفا . (٥) الأصلان عبد الله . ومرّة نسبة ٣٦ . (٦) مرّة منه بيت شيعتهم البيت
ص ٤٩ منسوباً لخالد الكاتب . وفى غ ٢١ / ٣٧ أبيات لخالد على هذا الوزن والروى وثلاثة ٣ — ٥
مما عند القالى فى مختار بشار ٣٢٣ . وفيه من إدمان سيركم .

و « ماء عيني جار » هذا كله بخطه . وهذا الشعر الذي نسبته إلى أبي الطريف هو ثابت في ديوان شعر خالد الكاتب وأوله هناك :

زَمَمُوا المَطَى غَدَاةَ البَيْنِ وَاِرتَحَلُوا وَخَلَّفُونِي عَلَى الأَطْلَالِ أَبْكِيهَا
وَأَنشُدْ أَبوعلى (١/ ٧٩ ، ٧٩) لأبي بكر ابن دُرَيْد :

قَلْبٌ تَقْطَعُ فَاسْتَحَالَ نَجِيمَا فَجَرَى فَصَارَ مَعَ الدَّمُوعِ دَمُوعَا
ع قد كرّر هذا المعنى فقال (١) :

لَا تَحْسَبِي دَمْعِي تَحَدَّرَ إِنَّمَا نَفْسِي جَرَتْ فِي دَمْعِي المتحدِّر
وأول من سبق إلى هذا المعنى أبو حية النخعي قال :

نَظَرْتُ^(٢) كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ أَنْظَرُ
فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ البُكََا فَأَعَشَى وَطَوْرًا تَحْسُرَانِ فَأُبْصِرُ
وَلَيْسَ الَّذِي يَهْمِي مِنَ الْعَيْنِ دَمْعُهَا وَلَكِنَّهُ نَفْسٌ تَذُوبُ فَتَقْطُرُ
وَفِيهِ : عَجِبَا لِنَارِ ضُرِّمَتْ فِي صَدْرِهِ فَاسْتَنْبَطَتْ مِنْ جَفْنِهِ يَنْبُوعَا
نَبَّهَ عَلَى هَذَا المعنى أبو تمام^(٣) بقوله في صفة برق :

(١) ويكتفه بيتان في نسخة معجم الرزباني بيرلين :

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ لِحْظَكَ مُؤَيِّقِي لَحَذِرْتُ مِنْ عَيْنِكَ مَا لَمْ أَحْذَرْ
خَبَرِي خَذِيهِ عَنِ الضَّنَا وَعَنِ البُكََا لَيْسَ اللِّسَانُ وَإِنْ تَلَفْتُ بِمُخْبِرِ

(٢) الأولان عند المرتضى ١٠٣/ ٢ لأبي حية وهما عند الحصري ٨٢/ ٤ للمجنون ويأتيان ١١٩

وهما في الحماسة ١٧٣/ ٣ من غير عزو . ويوجد فيها ١٩٦/ ٣ للحارثي ٦ أبيات أولها :

سَلَبَتْ عِظَامِي لِحْمَهَا فَتَرَكْتُهَا مَجْرَدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتَخْصُرُ

ورأيت في طبعة لاهور ١٢٨٨ هـ قبل البيت فما حيلتي الخ هذا البيت الثالث هنا (وليس الذي الخ)

ومثله في المضمون ٢٥٤ — ٢٥٧ . وأبيات الحارثي وفيها (وليس الخ) في غ ١٣٨/ ١٧ لسوار بن عبد الله

القاضي وهو سوار الأصغر في خبر . ومثله في تاريخ الخطيب ٢١١/ ٩ . (٣) ٣٧٤ د . وفيه

بات على .

يَا سَهْمُ لِلْبَرْقِ الَّذِي اسْتَطَارَا ثَابَ عَلَى رَغْمِ الدَّجَى نَهَارَا
آضَ لَنَا مَاءٌ وَكَانَ نَارَا أَرْضَى الثَّرَى وَأَسْخَطَ الْغُبَارَا

/ وَأَصْحَابُ الْمَعَانِي يَنْشُدُونَ فِي مِثْلِهِ :

نَارٌ تُجَدِّدُ لِلْعِيدَانِ نَضْرَتَهَا وَالنَّارُ تُلْفَحُ عِيدَانَا فَتَحْتَرِقُ

وَمِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ بِكَمَالِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ (١/ ١٨٣ ، ١٨٠) .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ٨٠ ، ٧٩) : نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ خِيفَةِ لُقَيْحِ ^{البيت}

وَهُوَ لِلرَّاعِي وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ . وَقَبْلُ ^(١) الْبَيْتِ قَالَ يَشْكُو إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ الْمَصْدِقِينَ :

إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتَيْلَا

أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْعِشَارِ غُلْبَةً ظُلُمًا وَتَكْتِبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلَا

أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حِزْمَهُ بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَاتِلًا مَفْلُولَا

حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ لِحْمًا وَلَا لِفَوَادِهِ مَعْقُولَا

نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ خِيفَةِ لُقَيْحِ شَمْسٍ تَرَكْنَ بَضِيعَهُ ^(٢) مَجْزُولَا

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ٨١ ، ٨١) : تَرَبَّعْتُ فِي حُرُضٍ وَخَمَضٍ ^{الأشطار}

عَ هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ وَبَعْدَهَا ^(٣) أَوْ بَعْدَ أَشْطَارِ مِنْهَا :

كَأَنَّ صَوْتَ شَجَبِهَا الْمَرْفُضِ كَشِيشُ أَفْعَى أَجْمَعَتِ لِعَضِّ

(١) كلمة الراعي على طولها في الجمهرة ١٧٢ — ٦ وآخر دجير ٢/ ٢٠٢ — ٢٠٥ وانظر لهذه

الآيات خ ١/ ٥٠٣ . (٢) لجه مقطوعًا . (٣) أشطار القالي في ل (هضض) لركاض الدُّبَيْرِ وهذه

الثلاثة قال ابن السِّيد ٣٤٥ لا أعلم قائلها وكذا في ل (كشش) وخ ٤/ ٥٧١ وهي في الحيوان ٤/ ٧٨

لراجع بزيادة :

حلبتُ للأبرش وهو مُغَضٌّ حمراء منها شجبة بالحض

ليست بذات وبر مبيض كأنَّ الشَّطْرَيْنِ

فهي تحك بعضها ببعض

يصف غزرها وصوت شخبها لكثرة لبنها بكشيش الأفي وكشيشها بجلدها وفتحها فيها .

وأنشد أبو علي (١/ ٨٢، ٨١) لسلمى^(١) بن ربيعة :

حلت تماضر غربة فاحتلت فلجاً وأهلك باللوى فالحلة

ع هكذا رواه أبو علي سلمى ولم يختلف الرواة أنه سلمى بضم السين وتشديد الياء وهو سلمى بن ربيعة بن زبّان^(٢) بن عامر من بني ضبة شاعر جاهلي ، وابنائه أبي وغوية شاعران . وفلج : واد بطريق البصرة إلى مكة . والحلة : بفتح الحاء موضع حزن وصخور متصل رمل بجلد في بلاد بني ضبة . وقوله :

وكأن في العينين حبّ قرّقل كحلت^(٣) به أو سنبلأ فانهلت

هكذا رواه أبو تمام وهي أحسن من رواية أبي علي ، لأنه يلزمه على روايته أن يقول كحلت بهما وقال كحلت به ولم يقل كحلتا ولا انهلتا لأن الشئيين إذا اصطحبا وقام كل واحد منها مقام صاحبه جرى كثيرا عليهما ما يجري على الواحد كما قال^(٤) :

(١) القطعة له في الحماسة ٢/ ٥٥ وخ ٣/ ٤٠٢ والنوادر ١٢٠ ونسبها الأصمعي في اختياره ١٨ لعلاء بن أرقم (وأريم تصحيف) . (٢) مضبوط في خ ٣/ ٤٠٨ بالزاي والباء الموحدين وتتمام نسبه على ما في خ عن جمهرة ابن الكلبي : عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن اليأس بن مضر . ومن ولده الفضل الضبي الراوية ابن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم بن أبي بن سلمى . وفي النوادر سلمان (ولعل الأصل سلمى كما يدل ما في خ عنه) قال أبو الحسن هكذا وقع في كتابي سلمى وحفظي سلمى اه . وسلمان بن ربيعة رجل آخر جاء في الاشتقاق ١٦٦ . وضبطه التبريزي على الصواب ولكن جاء في معجمه ٢٢٦ و ٧١٤ سلمى محرّكا وهو تصحيف . ورأيت في معجم المرزباني ٦١ ب في اسم غوية غوية بالعين المهملة أيضا . وأصلنا محرّف ويتكلم على ضبط سلمى ٢٠٤ . (٣) وكذا في التنبيه والذي رواه كل من عرفنا بهم أو سنبلأ كحلت به وحملوه على ماسيد كره . وانظر لإرجاع ضمير المفرد إلى اثنين مصطحبين خ ٣/ ٣٧٦ و ٢/ ٣٧٠ والصاحبي ١١٣ . (٤) امرؤ القيس ومرّت الأشرار ٤٤ .

لمن زُحْلُوفَةٌ زُلٌّ بها العَيْنَانِ تَهْلٌ

ولم يقل تَهْلَانِ . وقال الفرزدق^(١) :

ولو بَخِلْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ لَكَ عَلَى الْقَدَرِ الْخِيَارُ

وقوله : يَسْدُدُ أَْيَدُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتْ إِنَّمَا أَضَافَ الْخَلَّةَ إِلَى نَفْسِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يَسُدُّهَا

وقوله : تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ مَثَلِي عَلَى يُسْرَى وَحِينَ تَعَلَّتِي

رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَّهُ قَوْلُهُ مَثَلِي يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ

مَفْعُولُ رَأَيْتَ فَيَنْتَصِبُ رَجُلًا حِينَئِذٍ عَلَى التَّمْيِيزِ كَقَوْلِكَ : لِي مِثْلُهُ عَبْدًا تَقْدِيرُهُ وَهَلْ رَأَيْتَ

مَثَلِي مِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ إِذَا غُشُوا كَفُّوا ، وَالْآخِرُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ هَلْ رَأَيْتَ رَجُلًا مَثَلِي ، فَلَمَّا

قَدَّمَ مَثَلِي وَهُوَ^(٢) نَكْرَةٌ نُسِبَ عَلَى الْحَالِ . وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ : لَهُ^(٣) مَعْلُوقَةٌ بِنَفْسِ رَأَيْتَ كَقَوْلِكَ :

رَأَيْتَ ابْنَ فُلَانٍ نَعَمًا . وَمُنَاجٍ نَازِلَةٌ : يَمْنَى الْأَضْيَافِ . وَالْجَمَى^(٤) وَالْمَطَا : عَرَقٌ فِي الظَّهْرِ .

وقوله : وَاسْتَعْجَلْتُ هَزَمَ الْقَدُورَ فَلَمْتُ ، وَرَوَى غَيْرُ أَبِي عَلَى نَصْبِ الْقَدُورِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا

لِلْجُوعِ لَمْ تَنْتَظِرِ الطَّيِيخَ فَلَمْتُ اللَّحْمَ عَلَى النَّارِ . وَاللَّتْيَا وَالَّتِي : كُنَايَةٌ عَنِ الدَّاهِيَةِ . وَالتَّزَمَ هَذَا

الشَّاعِرُ اللَّامُ قَبْلَ التَّاءِ مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ وَلَيْسَتْ بِوَاجِبَةٍ لِأَنَّ الرُّوْيَ إِنَّمَا هُوَ التَّاءُ ، وَقَدْ

يَلْتَزِمُ الْمُدِلُّ مَا لَا يَجِبُ عَلَيْهِ ثِقَةٌ بِنَفْسِهِ وَشَجَاعَةٌ فِي لَفْظِهِ ، وَذَلِكَ مَوْجُودٌ^(٥) كَثِيرٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٨٣ ، ٨٢) لِلْأَعَشَى : غَيْرَ مِثْلٍ وَلَا عَوَاوِيَرَ فِي الْهَيْجَا

(١) مِنْ مَشْهُورِ شَعْرِهِ فِي النَّدَامَةِ عَلَى تَطْلِيْقِهِ نَوَارَ ، د هِيل رَقْم ٤٢٦ .

(٢) وَذَلِكَ لِأَنَّ غَيْرَ وَمِثْلَ وَمَا أَشْبَهَهُمَا لَا تَكْتَسِبُ بِالْإِضَافَةِ لَا تَعْرِيفًا وَلَا تَخْصِيصًا .

(٣) يَرِيدُ لِقَوْمِهِ . وَمُرَادُهُ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ أَنَّ رَأَيْتَ لَا يَتَعَدَّى بِاللَّامِ أَوْ لَا تَأْتِي صِلَةً لَهُ .

(٤) الْجَمَى وَالْجَمَاءُ وَالْجَمَاءُ ظَهَرَ كُلُّ شَيْءٍ . وَكَانَ الْأَصْلَانِ (وَالْجَمَمُ) . أَقُولُ وَقَدْ بَصَقَ الْغَائِلُ :

لَا يَعْرِفُ الشُّوقَ إِلَّا مَنْ يَكَابِدُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا

(٥) لَا تَرَى عَلَى اللَّزُومِ كَلَامًا أَشْبَعَ مِمَّا فِي أَبِي الْعَلَاءِ وَمَا إِلَيْهِ ٢٧٧ وَ ٢٠٦ .

ع قبله^(١) :

جُنْدُكَ التَّالِدُ الْعَتِيقُ مِنَ السَّادَاتِ أَهْلُ الْقِيَابِ وَالْآكَالِ
غَيْرِ مَيْلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْجَا وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالِ
وَدُرُوعٍ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ فِي الْحَصَى وَسُوقًا يُحْمَلْنَ فَوْقَ الْجِمَالِ
يَمْدَحُ بِهَذَا الشَّعْرِ الْأَسْوَدُ بْنُ الْمَنْدَرِ . وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَكْشَفُ وَالْأَمِيلُ وَلَمْ يَذْكُرِ
الَّذِي لَا رَمَحَ لَهُ وَهُوَ الْأَجْمُ ، وَلَا الَّذِي لَا قَوْسَ مَعَهُ وَهُوَ الْأَنْكَبُ . وَيُرْوَى فِي الْهَيْجَا
وَسُوقًا . وَالْوُسُوقُ : الْأَحْمَالُ وَاحِدُهَا وَسُقٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٨٣، ٨٣) شَعْرًا مِنْهُ :

إِذَا قِيلَ أَيْنَ الْمَشْتَقَى بِدِمَائِهِمْ وَأَيْنَ الرُّوَابِي وَالْفُرُوعُ الْمَعَاقِلُ
الْمَشْتَقَى بِدِمَائِهِمْ فِيهِ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ مِنْ أَصَابِ مِنْهُمْ وَاحِدًا بِثَأْرِهِ فَهُوَ لَهُ شِفَاءٌ
وَلِقَتِيلُهُ بَوَاءٌ ، وَالِدَمُ الْكَرِيمُ هُوَ الثَّأْرُ الْمُنِيمُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ أَنشَدَهُ الْأَشْنَانِدَانِيُّ :
لَا يَشْرَبُونَ^(٢) دِمَاءَهُمْ بِأَكْفَهُمْ إِنْ الدِّمَاءُ الشَّافِيَاتُ تُكَالُ
يَقُولُ إِذَا قُتِلَ مِنْهُمْ قَتِيلٌ لَمْ يَأْخُذُوا دِيَّتَهُ إِلَّا بِمَا يَشْرَبُونَ أَلْبَانَهَا . وَقَوْلُهُ :
إِنْ الدِّمَاءُ الشَّافِيَاتُ تُكَالُ يَقُولُ لَا يُرْضَى فِيهَا إِلَّا بِالْمَكَايِلَةِ وَأَخْذُ دَمٍ بِدَمٍ كَمَا قَالَ الْآخَرُ
وَهُوَ أَبُو قَيْسٍ^(٣) ابْنُ الْأَسْلَتِ الْأَنْصَارِيُّ :

لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
وَالْمَعْنَى الْآخَرُ : أَنَّهُمْ كَانُوا يُرَوْنُ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا عَضَّهَ الْكَلْبُ الْكَلْبُ فَقَصَدَ لَهُ شَرِيفُ
الْقَوْمِ نَفْسَهُ وَشَرِبَ مِنْ دَمِهِ شَفِي كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ^(٤) الْحَطِيبَةُ) :

(١) د ١١ وجمهرة الأشعار . (٢) البيت مع آخر وتفسيرهما في معاني الشعر للأشنانداني

٧٠ عن أبي عُمَرَ الْجَرْمِيِّ . وَهَذَا الْفَصْلُ إِلَى آخِرِ بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ عَنْهُ فِي زِيَادَاتِ الْأَمْثَالِ . وَلِمَكَايِلَةِ

الدِّمَاءِ مَعْنَى آخَرٍ : وَهُوَ أَنَّ يُقْتَلَ بِدَلِّ الْوَاحِدِ الشَّرِيفِ عِدَّةٌ انْظُرِ التَّبْرِيزِيَّ ١/١١٥ .

(٣) مِنْ قَصِيدَةٍ مَفْضَلِيَّةٍ جَهْرِيَّةٍ . (٤) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ بِخَطِّ نَاسَخِيهِمَا وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مِنْ

مُبْنَاة مَكَارِمٍ وَأُسَاةَ كَلَمٍ دَمَاؤُهُم مِّنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ

وقال الفرزدق^(١) في ذلك :

وَلَوْ شَرِبَ الْكَلَمِيُّ الْمِرَاضُ دَمَاءَنَا شَفَّتْهَا وَذُو الدَّاءِ الَّذِي هُوَ أَدْنَفُ

وفيها قبل هذا :

وَإِذْ لَا تَرُودُ^(٢) الْعَيْنُ عَنَّا لِبَغْيَةٍ وَلَا يَتَخَطَّانَا الْمَرْوُوعُ الْمَوَائِلُ

يقال فلان يوائل من كذا : أى ينجو منه . قال الشماخ :

تَوَائِلُ^(٣) مِّنْ مِّصَكٍ أَنْصَبَتْهُ حَوَالِبُ أُسْهَرِيَّةٍ بِالذَّنِينِ

وفيه : فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ النَّسْرِ تَحْتَ جَنَاحِهِ قَوَادِمُ صَارَتْهَا إِلَيْهِ الْجَبَائِلُ

(س ٦٦) / صَارَتْهَا : أى أَمَلَتْهَا وَضَمَّتْهَا . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : « فَضْرُهُنْ إِلَيْكَ » وفيه :

وَلَكِنْ قَوْمِي عَزَمَ سَفَهَاؤُهُمْ عَلَى الرَّأْيِ حَتَّى لَيْسَ لِلرَّأْيِ حَامِلٌ

هذا كقول الأَفْوَه^(٤) :

لَا يَصْلُحُ الْقَوْمُ قَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا

وقال أبو فراس الحمداني فأحسن :

كَيْفَ يُزْجَى الْفَلَاحُ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ ضَيَّعُوا الْحَزْمَ فِيهِ أَيْ مُضَاعَ^(٥)

بِمُطَاعِ الْمَقَالِ غَيْرِ سَدِيدٍ وَسَدِيدِ الْمَقَالِ غَيْرِ مُطَاعٍ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٨٤، ٨٣) :

زيادة بعض السابلة بظنٍ أخطأ فيه الصواب فلا يوجد في شيء من نسخ ديوان الخطيئة في قصيدته

الطويلة وإنما هو لأبي البرج القاسم بن حنبل المروسي في زفر ابن أبي هاشم من ثمانية أبيات (الحماسة

٩٦/٤) (١) النقائض ٥٦٧ وجمهرة الأشعار ١٦٥ . (٢) كذا في الأملى ولكن في ب لا تُرَدَّ .

(٣) تنجو الأتان من حمار شديد أعياء ما يتحلب من عرق غرموله من الماء . والرواية في د ٩٣

وخ ٢٢٥/٢ أسهرية وفي ل (ذن) أسهرته (٤) من كلمة تأتي في الأملى ٢/٢٢٨ ، ٢٢٤ .

(٥) في د ١٩١٠ م ص ٦٨ أى ضياع ، فمطاع المقال .

تَوَدُّ عَسَلَوِيَّ ثُمَّ تَزْعُمُ أَنِّي صَدِيقُكَ إِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لِعَازِبٌ
وليس أخى مَنْ وَدَّني رَأَى عَيْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّني وَهُوَ غَائِبٌ
ع قد نُسب^(١) هذان البيتان إلى بشار وما أحسن قول الآخر في معناهما :
أخوك الذي إن سرك الأمرُ سرّه وإن غيبت عنه ظلّ وهو حزينُ
يُقَرِّب من قرّبت من ذى مودة ويَقْصِي الذي أقصيته ويُهين
وقال آخر^(٢) :

وإن معشرٌ دبّت إليك عداوةٌ عَقَارِبُهُمْ دَبَّتْ إِلَيْهِمْ عَقَارِبِي

(١) كما في الشريشي ٢٠٨/١ وهما في العيون ٦/٣ والعقد ٣٣٨/١ للعتابي وعند البحري
٢٥٨ لصالح بن عبد القدوس وبغير عنزو في محاسن الجاحظ ٤٨ والبيهقي ٢٠٦/٢ والأبيات عند الغزولي
١٧٩/١ أربعة بغير عنزو وما بين هذين بيتان آخران :

إذا نحن أظهرنا لقوم عداوةً ولأن لهم منكم جناح وجانبُ
فلا أتم منا ولا نحن منكم إذا أتم سالمٌ من نُحَارِبِ
ورأيت في الصداقة مصر ٢٠ لأبي حيان أربعة مجرورة والزائدان بعد هذين ، وروى قافية الثاني
غائبى أى غائب عني :

وَمَنْ مَالُهُ مَالِي إِذَا كُنْتُ مُعْدِمًا وَمَالِي لَهُ إِنْ عَضَّ دَهْرٌ بَغَارِبِ
فَأَنْتِ إِلَّا « كَيْفَ أَنْتِ؟ وَمَرْحَبًا! » وَبِالْبَيْضِ رَوَاغٌ كَرَوَغِ الثَّعَالِبِ
البيض يعنى الدراهم . والبيتان رأيتهما في شواهد الكشف ١٠ مجرورين ، والثلاثة الأولى مما في
الصداقة وجدتها في المستطرف ١/١٣٨ سنة ١٣٠٢ هـ بلا عنزو وفي الثالث إن أغوزته النوايب
برفع القوافي . (٢) أُمَيَّة بن الأسكر ووقف على ابن عمّ له فأنشده (العقد ٣٠٨/١) :

نشدتك بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من لؤي بن غالب
فأنك قد جربتني فوجدتني أعينك في الجلي وأكفيك جانبي
وإن دبّ من قوم إليك عداوةً البيت .

ثم إنى وجدتها في دأبي الأسود الدؤلي رقم ٦٣ رواية السكري (مجلة المستشرقين بقينا ج ٣٧
سنة ١٩١٣ م ص ٣٧٥ — ٣٩٧) .

وقال ابن^(١) المعتز :

لم يبق مما فاتني كسبُهُ إلا فتى يسلم لي قلبُهُ
ينأى فلا يُذهله نأيه عني ولا يفسده قربُهُ
يكون حسبي من جميع الوري في كل حال وأنا حسبُهُ

وقال آخر :

فان من الخلان من تشحط النوى به وهو راجع للحفاظ أمين
ومنهم كبد القين أمّا لقاءه فحلوه وأما غيبه فظنون

وقال آخر^(٢) :

على لأخذاني رقيب من الصفا تبعد الليالي وهو ليس يبيد
وإني لأستحي أخى أن أبرّه قريباً وأن أجفوه وهو بعيد

وقال المغيرة^(٣) بن حبياء :

أخوك الذي لا ينقض الدهر عهده ولا عند صرف الدهر يزور جانبُهُ
وليس الذي يلقاك بالبشر والرضى وإن غبت عنه لستك عقاربهُ
وأشد أبو علي (١/ ٨٤، ٨٣) :

أحب بلاد الله ما بين منيع إلى وسلمى أن يصبوب سحابها البيت
ع وهما لامرأة^(٤) من طي وقيلهما :

(١) له عند الشريشي ٢٠٨/١ . ولم أجدها في دوهي في الصداقة ٩٥ بلا عزو .

(٢) الشريشي ٢٠٨/١ . (٣) القالي ٢/ ٢٣٤، ٢٣٠ الشريشي ٢٠٨/١ مصحفاً . وفي

شرح المختار من أشعار بشار ٣٤٤ لابن الزبرقان بن بدر التميمي وروايته تابعتك عقاربهُ .

(٤) كذا في البلاغات ١٩٩ والمحاضرات ٢/ ٢٧٦ عن حفص بن الأروع الطائي قال : كنت

أسير في بلاد طيء فاذا بجارية تسوق أعزاً لها فقلت يا جارية أئى البلاد أحب إليك فقالت : أحب
البيتين . والثلاثة في الكامل ٤٠٦ و ٦٧٦، ٣٦٢ و ٢٣٠ والحضري ٣/ ١٠٠ لأعرابي وفي محاضرة

ألم تعلمي يا دار بلجساء أنني إذا أخصبت أوكان جذبا جنابها
 أحب بلاد الله البيت. وتقدير الكلام في هذين البيتين أحب صوب سحاب بلاد الله
 إلى سحاب بلادها عتق الشباب تمامي ما بين سلمى ومنعج : يريد وسط سلمى ومنعج .
 فأحب ابتداء وأن يصوب بدل منه ، وما بين ظرف وبلاد خبر الابتداء . ورواية أبي على
 حل الشباب تمامي . ورواه غيره : عتق الشباب تمامي . وقال ابن ميادة في معناها فأحسن :
 ألا^(١) ليت شعري هل أيتن ليلةً بحرة حزوى حيث ربّنتي أهلى
 بلادها نيطت على تمامي وحلن عني حين أدركني عقلى
 وأنشد أبو على (١/ ٨٤ ، ٨٤) :

منعمة^(٢) يمار الطرف فيها كأن حديثها سكر الشباب
 يريد أنها تُصبي بحديثها فيحدث لسامعه من التصابي والجذل مثل سكر الشباب ، لأن
 الشباب في بلهنية . وفيه :

من المتصديات لغير سوء تسيل إذا مشت سيل الحباب
 ع ويروى الحباب بفتح الحاء ، وكان أبو القاسم ابن الإفليلي^(٣) يابى^(٤) إلا ضمها .

الأبرار ١/ ٢٢٣ لأبي النضير الأسدي وفي ل وت (تم) لرقاع (ل لرقاع) بن قيس الأسدي .
 (١) بغير عزو في الروض ١/ ٥٢ وبالغزو ٥ في غ الدار ٢/ ٣١٠ وابن عساكر ٥/ ٣٢٨ والبلدان
 (حرة ليلي) ٣ عند الحصري ٣/ ١٠٣ و ٤ عند ابن الشجري ١٦٦ و ٧ في غ الدار ٢/ ٣٢٤ .
 (٢) البيتان في مجموعة المعاني ٢١٤ وروايته لغير سوء يشين ، إذا مشت مشى الحباب وهي الأرجح
 والثاني في ل (صدي) كما هنا . (٣) وهو إبراهيم بن محمد بن زكريا صاحب شرح شعر المتنبي
 ونسخته بدار مصر . وأثنى عليه ابن حزم (النفح مصر ٢/ ١٣٣) في رسالته . وهو راوى نوادر القالي
 عن أبي بكر الزبيدي ومن هذه الجهة ذكره البكري . وإفليل من قرى الشام إليها ينسب . وُلد ٣٥٢ هـ
 وتوفي ٤٤١ هـ . ترجم له ابن بشكوال رقم ١٩٥ والضبي رقم ١٩٩ والأدباء ١/ ٣١٦ والوفيات ١/ ١٢ .
 ورأيت الإفليل بكسر الهمزة إلا أن ياقوت ضبطه بفتحها وقال منسوب إلى أفليلاء .
 (٤) قلت ويؤيده رواية مجموعة المعاني . وهذا الفصل إلى آخره عند الشريشي ١/ ٢٥٦ وزاد بيتين :

وتشبيه المشى بالحباب حباب الماء أفشى وأعرف . قال امرؤ^(١) القيس :
سموتُ إليها بعد ما نام أهلها سموَّ حباب الماء حالاً على حال
وقال ابن الرومي :

قضيتُ ذلك من قولي إلى فتق^(٢) تلهو بمكتحل طوراً ومختضب
جاءت تدافع في وشى لها حسن تدافع الماء في وشى من الحَبَب
وقال الراجز :

مالك لا تذكرُ أو تزورُ ييضاء بين^(٣) حاجبها نورُ
تمشى كما يطرد الغدير

وقال ابن^(٤) أبي ربيعة في مشية الحباب الحية :

لما دنا الليل بأرواقه ولاحت الجوزاء والمرزم
أقبلت والوطء خفيف كما ينساب في مكنه الأرقم
وبه يصح الإيهام في قول الحريري بدء المقامة الـ ٢٢ : وهي تمر مرة السحاب ، وتنساب في الحباب كالحباب
ولابن المعتز يصف البرق في السحاب :
تحسبه فيها إذا ما انصدعت أحشاؤها عنه شجاعاً اضطرب
والشجاع الحية وأخذه من دعبل :

أرقت لبرق آخر الليل مُنصب خفي كبطن الحية المتقلب
فقد عرفت وجه مقال ابن الإقليلي . (١) من قصيدة خرجناها ص ٢٢ . (٢) الأصل
المكي إلى فن يلهو مصحفات وبالمعربي قمن . انظر د ١٩٧/١ وأراد بالمكتحل والمختضب العين والبنان
(٣) وجدت عند ابن عساكر ٣١٧/٢ وطرار المجالس ١٠٠ للأبرش وهو يحدو بالمنصور :

أبلج بين حاجبيه نورُه إذا تغدَّى رُفعتْ ستوره
ثم وجدت الأشطار ١٢ لسلم الحادي وهو يحدو بالمنصور في كتاب الكرماء (الطبعة الأولى) ٤٠ للعسكري .
(٤) من كلمته المعروفة في د والكامل وخ ٤٢١/٢ والعيني ٣١٦/١ وانظر الذيل ١٤٣ ، ١٤١
ولابن هاني "المعربي بيت يشبه ما نحن فيه :

فلما فقدتُ الصوتَ منهم وأطفئتُ مصابيحُ شُبتَ بالعِشاءُ وأنوَّزُ
وغابَ قُبُرُ كنتَ أرجو غُيوبه ورَّوحَ رُعيانٍ ونومَ مُسرِّ
وخُفضَ عني الصوتُ أقبلتُ مشيةَ الحُبابِ ورُكني خيفةَ القومِ أزورُ
هكذا نقلته من كتاب أبي على الذي بخط ابن سعدان، وفي الطرَّة: «الحُباب الحية» بخطه.
وأنشد أبو على (١/ ٨٤، ٨٤):

حديث لو أنَّ الميتَ يُوحى^(١) ببعضه لأصبحَ حيًّا بعد ما ضمَّه القبرُ
هذا من قول توبة بن الحُمير، وقد تقدَّم إنشاده وخبره (ص ٣١):
ولو أنَّ ليلي الأخيَّةَ سلَّمتُ ومن قول الأعشى^(٢). وقال العلماء: إنه أكذب
بيت قالته العرب:

لو أسندتُ ميتًا إلى صدرها عاشَ ولم يُنقلَ إلى قابر
حتى يقول الناسُ ممَّا رأوا يا عجبًا للميتِ الناصر
وأنشد أبو على (١/ ٨٤، ٨٤):

وحديثها^(٣) كالقطر يسمعه راعي سنينَ تتابعت جَدْبًا البيت
ع ورواية أبي على: تتابعت بالياء وهي رواية جيِّدة لأن التتابعَ أخصُّ بالشرِّ.
وأنشد أبو على (١/ ٨٤، ٨٥) لابن الروميَّ شعرا منه:
شَرَكُ العقولِ ونُزْهة ما مثلها للمطمئنِّ وعُقلة المستوفز
ع روى غيره ونُزْهة^(٤) ما مثلها.
وأنشد أبو على (١/ ٨٤، ٨٥) لبشار:

قامت تيمس كما تدافع جدول وأنسابَ أئيمٍ في نقَّاتٍ تهيلُ

(١) وفي الأملَى وب نُوحِي. (٢) ١٠٥ د والسيوطي وخ. (٣) البيتان عن

القالى فى المصارع ١٦٨ وهما فى الخصائص ١/ ٢٧، ٢٢٧ والسيوطى ٢٣ ونسبهما البلوى ٢/ ٤٨٨ للراعى

(٤) الأبيات عند الحُصرى ١/ ٩ والمصارع ١٦٨ ومختار د ٤٠٩ وفيه نُزْهة.

وَكَاثَ رَفُضَ حَدِيثُهَا قِطْعُ الرِّيَاضِ كُسَيْنُ زَهْرَا
 ع كَانَ^(١) بَشَارٌ قَدْ وَعَدْتُهُ هَوًى لَهُ أَنْ تَزُورَهُ لَيْلَةً فَأَخْلَفْتُهُ فَكُتِبَ إِلَيْهَا :
 يَا لَيْلَى تَزْدَادُ نُكْرًا مِنْ حُبٍّ مِنْ أَحَبِّتُ بِكَرًا /
 حَوْرَاءُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ سَقَّتْكَ بِالْعَيْنِ خَمْرَا
 وَكَأَنَّ رَفُضَ حَدِيثُهَا الشَّعْرُ وَرَفُضُ حَدِيثُهَا : قِطْعُهُ وَمَتَقَرِّقُهُ . وَرُفُوضُ
 النَّاسِ فِرْقَتُهُمْ . قَالَ الرَّاجِزُ : مِنْ^(٢) أَسَدٍ أَوْ مِنْ رُفُوضِ النَّاسِ
 وَرَوَى غَيْرُ أَبِي عَلِيٍّ : وَكَأَنَّ تَبَذُّعَ حَدِيثِهَا .
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٨٥ ، ٨٥) لِأَبِي عَلِيٍّ الْبَصِيرِ :
 غِنَاؤُكَ عِنْدِي^(٣) يُمِيتُ الطَّرَبَ وَضَرْبُكَ لِلْعُودِ يُجِيئُ الْكُرَبَ
 ع أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ : هُوَ الْفَضْلُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ الْفَضْلِ^(٤) شَاعِرٌ ظَرِيفٌ مُحْسِنٌ مِنْ شُعْرَاءِ
 الدَّوْلَةِ الْهَاشِمِيَّةِ وَبَلِيغٌ مُفَتِّنٌ . وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَعْنَى :
 وَمَنْعَنَ كُلَّمَا غَنَّاكَ صَوْتًا قَلْتَ أَشْرَكَ
 فَحَزَنًا إِذْ تَغَنَّى وَطَرَبْنَا حِينَ أَمْسَكَ
 وَمِثْلُ قَوْلِهِ : وَلَوْ مَازَجَ النَّارَ فِي حَرِّهَا حَدِيثُكَ أَطْفَأَ مِنْهَا اللَّهَبَ
 مَا أَنْشَدَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ الْكُوفِيُّ . قَالَ أَنْشَدَنِي الصُّنُوبَرِيُّ :
 إِذَا جَوَارِيكَ غَنَوَا^(٥) فَاطْرَحْ عَلَيْنَا دِنَارَا

(١) هذا كله عن غ الدار ٣ / ١٥٥ حيث الأبيات ١٠ . وانظر المصارع ١٦٨ والحصرى ١ / ١٧

وشرح مختار بشار ٤١ والذي في الأمالي رُصِفَ حَدِيثُهَا . (٢) الشطر في لوت .

(٣) وكذا الأمالي وب وأخشي أنه تصحيف قديم جدًا لسُعْدَى وانظر ابن الشجري ٢٦٣ .

(٤) بن يونس النخعي الكاتب قال المرزباني كان يتشيع ومات في خلافة المعتد وتري بعض

خبره وشعره عند الحصرى ٢ / ٨٢ ونكت الهميان ٢٢٥ والروج والمرزباني ٦٥ ولسان الميزان ٤ / ٤٣٨ .

(٥) كذا في الأصلين غَنَوَا وما بعده بالتذكير قلعل الأصل إذا عبيدك الخ .

وَأَرَيْتَهُمْ وَحَقِيقَ لُقُبِهِمْ أَنْ يُوَارَى
قَدْ قُلْتُ إِذْ قَالَ صَحْبِي لِمَ يَضْرِبُونَ سِتَارَا
« لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ وَلَيْتَ مِنْهُمْ فِرَارَا »

وقال كشاجم :

غِنَاءُ فُرَيْجٍ^(١) بِأَرْضِ الْحِجَازِ يَطِيبُ وَأَمَّا بِحِمَصٍ فَلَا
لَبَرْدٍ الْغِنَاءُ وَبَرْدُ الْمَوَاءِ فَانْجَمَا خَفْتُ أَنْ يَقْتُلَا

وقال ابن الرومي :

غَنَى فَلَمْ يَبْقَ لَنَا جُبَّةٌ مُحْشَوَةٌ إِلَّا لِبَسْنَاهَا
فَلَوْ تَرَانَا لَوْ تَرَى جَمْرَةً مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ أَكَلْنَاهَا

وقال أبان اللاحق في قِيَانِ أَبِي النَّضِيرِ^(٢)

قِيَانُ أَبِي النَّضِيرِ مُثَلَّجَاتٌ غِنَاءٌ مِثْلَ شَعْرِ أَبِي النَّضِيرِ
فَانْزَمْتَ الْغِنَاءُ لَدَيْهِ فَاصْبِرْ إِذَا مَا جِئْتَهُ لِلزَّمْرِ يَرِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ٨٦، ٨٥) لِلأَشْتَرِ^(٣) النَّخَعِيَّ :

بَقِيتُ وَفَرَى وَانْحَرَفْتُ عَنْ الْعَلَا وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ

عَ الْأَشْتَرِ : اسْمُهُ مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ يَغُوثَ^(٤) فَارِسُ شَاعِرٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ وَلَا يُوجَدَانِ فِي دُورَاتِهِمَا عِنْدَ الشَّرِيشِيِّ ٢٥٨/١ بِلَفْظِ مَدِيحٍ (٢) .

(٢) هُوَ مَصْحَفٌ فِي غٍ بِالْبَصِيرِ وَرَوَى غ ٢٠ / ٢٤ فِي أَخْبَارِ أَبَانَ أَنَّهُ كَانَ لِأَبِي النَّضِيرِ جَوَارٍ يُغْنِيَانِ

وَيُخْرِجُنِ إِلَى جِلَّةِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَكَانَ أَبَانُ يَهْجُوهُ بِذَلِكَ الْخِ وَفِي ٥ / ١٠٤ لِإِسْحَاقَ فِيهِ .

سَكَتٌ عَنِ الْغِنَاءِ فَمَا أُمَارِي بَصِيرًا لَا وَلَا غَيْرَ الْبَصِيرِ

تَخَافَةَ أَنْ أُجَنِّنَ فِيهِ نَفْسِي كَمَا قَدْ جُنَّ فِيهِ أَبُو النَّضِيرِ

وَأَخْبَارُهُ فِيهِ ١٠ / ٩٤ وَهُوَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الشَّاعِرُ . (٣) الْحَمَاسَةُ ١ / ٧٥ وَمَعْجَمُ الْمَرْزُبَانِيِّ ٩١ .

(٤) بَنُ سَلَمَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ جَذِيمَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّخَعِ .

والإسلام وهو أحد أصحاب علي رضي الله عنه وذوى النُصرة والحمية . واتفق العلماء أن هذا الاستفتاح أحسن قَسَمٍ أقسم به شاعر وبعده قول الآخر في رواية من ينشده كما أنا ذا كره :

وَإِذَا^(١) تَأْمَلْ شَخْصَ ضَيْفٍ مُّقْبِلٍ متسربلاً أَثْوَابَ مَحَلِّ اغْبَرِ
أَوْمَى إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ فَعَقَرْتُ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تُتَقَرِّ

ورواية أبي علي (١/٤٥، ٤٣) : نَحَرْتُي الْأَعْدَاءُ إِنْ تُنْحَرِي وقد تقدم فيما سلف من الكتاب ومن حسن القَسَمِ في النسيب قول ابن الرومي :

لَا وَالْحَاطِظِ الْعْيُونَ السَّاهِرِ بَيْنَ أَهْدَابِ الْجَفُونِ الْفَاتِرِ
مَا تَوَلَّى آلٌ وَهَبَ دَوْلَةً فَرَأَاهَا اللَّهُ إِلَّا ظَاهِرَهُ

(١) هما ٣ و ٤ من رواية القالى (١/٤٥، ٤٣) حيث نسبهما البكرى ٤٦ لابن المولى ووجدت له في الحماسة ٤/١٣٥ أبياتاً من دون هذه الأربعة . والأربعة في خمسة في معاني العسكري ١/٤٧ و ٢/٦٥ لبعض الإسلاميين وهي في ٦ عند الحصري ٣/٢٥٧ وفي ٧ في طراز المجالس ١١٨ لأعرابي وشرح مختار بشار ٢١٨ مما أنشد مؤلفه إبراهيم بن علي الأنصارى بغير عنزو . وهذان للعلوى صاحب الزنج في مجموعة المعاني ٣٤ والأولان عند القالى من غير عنزو في الصناعتين ١٧٨ . وثلاثة القالى الأخيرة في صبح الأعشى ١٣/٢٠٥ للعلوى . وذكر ابن أبي الحديد ١/٣١٦ و ٤٦٤ و ٢/٣١١ في أخباره بيتين آخرين وقال النويرى ٣/٢٠٣ إن الشعر يروى لحسان أقول وهو وهم . ومطلعه :

أَنَسِمَ رِيحُكَ أُمَ خِيَارِ الْعَنْبَرِ يَا هَذِهِ أُمَ رِيحِ مَسْكَ أَذْفَرِ
قَوْلِي لَطِيفُكَ أَنْ يَصُدَّ عَنْ الْحِشَا سَطَوَاتِ نِيرَانِ الْأَسَى ثُمَّ اهْجَرِي
وَانْهَيْ رُمَاتِكَ أَنْ يَصْبَنَ (١) مِقَاتِلِي فَيُنَالَ قَوْمُكَ سَطَوَةً مِنْ مَعْشَرِي
إِنَّا مِنْ النِّفَرِ الَّذِينَ جِيَادُهُمْ طَلَعَتْ عَلَى كَسْرِي بِرِيحِ صَرَصَرِ
وَسَلْبِنِ تَاجِيٍّ مَلِكٍ قَيْصَرٍ بِالْقَنَا وَاجْتَزَنَ بَابَ الدَّرْبِ لَابِنِ الْأَصْفَرِ
كَمْ قَدْ وَلَدْنَا مِنْ كَرِيمٍ مَاجِدٍ دَامِيَ الْأَظْفَرِ أَوْ ربيعِ مُطْمَرِ
خُلِقْتُ أَنَامِلُهُ لِقَائِهِمْ مُرْهَفٍ وَلِبَذْلِ مَكْرُمَةٍ وَذِرْوَةِ مِنبَرِ

ثم أربعة القالى . وأنا أجزم بأنها ملحقة ليست لابن المولى ولا للأعرابي ولا لحسان ولا للعلوى .

وقول البحتري وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد من (١) بختري بن عتود بن غنيز (٢) بن سلامان [بن ثعل] (٣) بن عمرو بن الفوث بن جلهمة وهو طيئ شتى بذلك لأنه أول من طوى المناهل :

أما (٤) وضحكتها عن واضح رتل تنبي عوارضه عن بارد شيم
لقد كتمت هواها لو يطاوعني دمع لجوج ووجد غير منكم
ومن القسم في الهجاء قول (٥) دغبل فأفرط وتعدي :

أيشتنى من حي كلب عبيدها وحي كلاب تقطع الصلوات
فإن أنا لم أعلم كلابا بأنها كلاب وأن الموت من نقياتي
فكان إذن من قيس عيلان والدي وأمي إذن من نسوة الحبيطات (٦)
وأنشد أبو علي (١/٨٦، ٨٦) :

ولكن عبد الله لما حوى الغنى وصار له من بين إخوته مال البتين
ع قال الأصبهاني (٧) : إنهما لإبراهيم بن العباس الصولي يقولهما في عبد الله أخيه ،
وكان قاسمه ماله .

وذكر أبو علي (١/٨٦، ٨٦) عن مولى لعنيسة بن سعيد بن العاصي حديث ليلي
الأخيلية مع الحجاج .

ع هو عنيسة بن سعيد بن العاصي بن سعيد بن أمية بن عبد شمس ، وكان

(١) الأصلان بن مصحفا . (٢) الأصلان وعامة الكتب عنين مصحفا .

(٣) زيادة عن الوفيات ١٥٧/٢ وغ ١٦٧/١٨ وت (بختري) حيث ترى تمام النسب .

(٤) د ١٣٢٩ هـ ص ٢٦٥ . (٥) الأبيات ثلاثة في غ ٣٩/١٨ وابن عساكر ٢٣٩/٥ .

(٦) الحبيطات هم بنو الحارث بن عمرو بن تميم وليسوا أكفاء للأشراف وانظر الكامل ٣٩ و ٢٦٨

(٧) غ ٢٠/٩، ٢٤ وابن الشجرى ١٢٠ ومعاني العسكري ١٩٥/٢ .

آثرَ الناس عند الحجاج ، وطلع^(١) له ابن فسمّاه الحجاج باسمه ، وكان على جانب^(٢) من البخل عظيم ، وله فيه أخبار طريفة . دُخل به على الحجاج وهو طفل فأعطاه دراهم ، فسأله أن يشدّها بخيْط ، فكلما شدّها سأله المبالغة في الشدّ حتى عقد اثنتي عشرة عُقدة ، فعجب الناس من شأنه . ثم دخل عليه عنبسة فأخبره بما رأى من ابنه . فقال له عنبسة : إن رأيتَ أيها الأميرُ فاسأله ما صنع بالدرهم ، فأرسل فيه الحجاج وقال : ما صنعت بالدرهم التي أعطيتك . قال : عمدتُ إلى أغمض يدي في الدار فحفرت فيه حفيرة ثم دفنتُها فيها ، وملأتُ البيتَ تبنًا وقلت لها : هذا آخر عهدك بالدنيا . قال : فما أردت بملء البيت تبنًا . قال : إن أرادها اللصوص لم يفرغوا بإخراج التبن حتى يدركهم الصبح فيفضّحهم ، فلزاد الحجاج عجبًا من ضبطه وسرّ به ووهب له مالا . ومرت بالحجاج بن عنبسة رجل في يوم صرّ وهو يُرعد ، فقال : ما الذي أخرجك من بيتك في مثل هذا اليوم ؟ قال : خرجت أشتري لزوجتي بُردًا . قال : لا كسا الله عُرْيَها ، أمّا لها بُرد ؟ قال : نعم ولكنه خلق . قال : ارقعه مادام فيه مستمتع ، فإذا لم تبق فيه بقيّة فاطلّها أربعة أشهر وعشرا عدّة المتوفى عنها زوجها . وروى في حديث^(٣) ليلى مع الحجاج قاسم بن ثابت : قال اسمعيل الآمدي عن محمد بن حاتم النحوي عن الهيثم بن عديّ عن أبي عمرة الأنصاري عن الشعبي أنه شهدها عند الحجاج وفيه « وقال الحجاج : ما جاء بك ؟ قالت إخلاف النجوم وكثرة الغروم » . وقول ليلى^(٤) :

أعدّ لهم مسمومة فارسيّة بأيدي رجال يجلبون صراها

تعني نصال الرماح والسهام كأنها مسقيّة سُمّا من أصابته لم ينبج منها ، وقيل إنها أرادت

(١) كذا بدل وُلِدَ (٢) الاصلان تنج فقيرته . (٣) حديث ليلى مع الحجاج عند

الحصري ٧٦/٤ والمصارع ١٨٥ وغ ١٠/٧٨ والسيوطي ٢٠٠ وعندهم زيادة قاسم بلفظ وقلة الغيوم والحديث مقتضبا في الفوات ١٧٦/٢ ومحاسن الجاحظ ١٤٦ . وهو بطرق مختلفة بغاية الاستقصاء في

بدء ج ٣ من أشعار النساء للربزباني بالدار وأخبارها أتت في ٣٧ ص .

(٤) المرزباني والسيوطي وغ والحصري والفوات والمصارع .

بسمومة الدروع أى ضيقة الحلق دقيقة النسج من سم الخياط . وهذا التفسير يبطله عجز البيت وقول توبة : ^(١) لنفسي تُقاها أو عليها فُجورها ^(٢) أو هنا بمعنى الواو وقد مضت أمثله وقولها ^(٣) : لتبك العذارى من خفاجة نسوة — نسوة تبين وارتقاعه بفعل مضمر كأنها قالت تبكيه نسوة . وقولها :

كأن ^(٣) فتي الفتيان توبة لم يُنسخ قلائص يفحصن الحصا بالكر اكر إنما يفعلن ذلك في شدة الحر يطلبن برّد الأرض لينلته . وفي الحديث (١/٨٩، ٨٩) وكان مُحْصَنُ الفقعيّ من جلساء الحجاج . المُحْصَنُ : هو المِكتَل وهو الزَيْل الصغير مُنمى به . وفيه وكانت ليلي تهجوه ويهجوها ، كانا يتهاجيان وقد غلبت عليه ، وكان سبب تهاجيها أن الجعدي كان يذكر يومى رَحْرَحان وهو يهاجى سوار بن أوفى بن سبرة ويفخر عليه بأيام بني جمدة (في قوله) :

/هلا سألت يومى رَحْرَحان وقد ظننت هوازن أن العزّ قد زالا
تلك ^(٤) المكارم لا قَبانٍ من لبن شيبا بماء فعادا بمُدّ أبوالا وَايات
فقال ^(٥) ليلي :

(١) القصيدة غ ١٠/٦٥ والسيوطى والشعراء ٢٦٩ والحصرى والمصارع ، وهى فى أسواق الأشواق للبقاعى (خط) عن منتهى الطلب وتزيين الأسواق ٩٦ فى ٤٥ بيتا (٢) غ ١٠/٧٢ والبحترى ٣٨٨ والكامل ٨٣٢ ، ٢/٢٥٧ ، والتزيين ١٠١ وهى فى الأسواق عن المنتهى فى ١٧ بيتا وهى فى جزء منه باستنبول رقم ٢٦ . (٣) البحرى ٣٨٧ وابن الشجرى ٨٤ والكامل ٧٣٤ و غ ١٠/٧١ طويلة جدًا والحصرى ٧٢/٤ والبلاغات ١٧١ والشعراء ٢٧٤ والسيوطى والتزيين وهى فى ٤٤ بيتا عن منتهى الطلب فى أسواق الأشواق وهى فى جزء منه باستنبول رقم ٢٥ فى ٤٥ بيتا . (٤) البيت قال الجمحى ١٧ بنو عامر ترويه للجعدى والرواة مجمعون أن أبا الصلت قاله . وأبيات الجعدى عنده والنقائض ٢٢٩ وهى تماما فى غ ٤/١٣٢ ويأتى بعضها ٢١٠ . وقصيدة أبى الصلت فى السيرة ٤٤ ، ١/٥٢ و غ ١٦/٧٣ والطبرى ٢/١٢٠ والتيجان ٣٠٧ . (٥) نقائضها فى أشعار النساء والشعراء ٢٧٢ والاقتضاب ٣٩٧ و غ ٣/٣١ والعينى ١/٥٦٩ و غ ٤/١٣٢ وتام أبيات ليلي فى البلاغات ١٧٠ وأبيات النابغة بطرة المخصص ١٥/١٦٢ .

وما كنت لو قاذفت جُلَّ عشيرتي لأذكر وطبي حازر قد تمثَّلا
تريد قد تجبَّب^(١). فلما أتى النابغة أبيات ليلي قال :

ألا حَيًّا ليلي وقولا لها هلا فقد ركبت أيرًا أغرَّ مُحَجَّلًا
بريذينة بلِّ البراذين تُقرِّها وقد شربت في آخر الصيف إيلًا

فأجابه ليلي :

أنايغ لم تنبغ ولم تك أولًا وكنت^(٢) صنيًا بين صدين مجهلا
أعيرتني داء بأمك مثله وأى جواد لا يقال له هلا

قوله هلا : زجر للخيول ، وإنما أراد به النابغة زجر الحِجر إذا لم تَقَرَّ للفحل . وقوله :
وقد شربت : يعنى البراذين في آخر الصيف إيلًا يعنى لبن إيل ، ويقال إن من شرب ألبانها
اغتم . قال جرير :

أجعتن^(٣) لو لاقيت عمرانَ شاربًا على الحبة الخضراء ألبانَ إيل
ويقال له أيضا إيل بالضم سمي بذلك لأنه يؤول إلى الجبال يتحصن فيها . وقال قطرب^(٤) :
الأيل من اللبن الذى قد أخذ في الخثورة وتغيَّر طعمه عن طعم الحليب . وأنشد بيت النابغة
هذا . وقال الخليل : آل الشيء يؤول أولًا فهو آئل أى خثر ، وبول آئل : أى خثر وجمعه
أيل كصائم وصيم ، وكان الأصل أوَّل وصوِّم ولكن قد يُجمع الشيء على لفظه ولا يُنظر إلى
أصله . فمن تأوَّل في البيت أنه أراد خثر اللبن فإنما هو على هذا التفسير إيل بضم الهمزة . ونقله

وسوار هو ابن أوفى بن سبرة بن سلمة بن قشير بن كعب القشيري يعرف بابن الحيا وهي أمه ترجم له
في الإصابة رقم ٣٧١٢ . والحازر اللبن الحامض وفي غ تصحيف . (١) الأصلان تحيا مصحفا .
وتجبَّب خصى شبت خصيته بوطي لبن . وتمثلا كأنه من المثلة ولكن عند المرزباني تشلا وهو الصواب
أى صار كُتلا من الرغوة وهي الثمالة . (٢) البيت في الإصلاح أيضا ١ / ١٥٠ والصنئ الحنى
الصغير وصدين جبليين . وعند المرزباني لا يقال لها وهو الوجه . (٣) أخت الفرزدق . والبيت في
النقائض ٧٠٩ و ٦٣ / ٢ . (٤) وهو قول أبي الهيثم أيضا وانظر ل (أول) لاستقصاء البحث .

قطرب ليل بكسر الهزة . والصَّدَان : ناحيتا الجبل أو الوادي والواحد صَدٌّ . وقوله :
« فماتت بِقَوْمِسَ وَيُقَالُ بِحُلُوانَ »

ع وقال أبو عمرو ابن العلاء ماتت بساوة . قال أبو الفرج : وهذا غلط^(١) والصحيح ما رواه المدائني أنها أقبلت من سفر [و] ^(٢) معها زوجها وهي في هودج فقالت والله لا أبرح حتى أسلم على توبة ، فجعل الزوج يمنعها وهي تأتي إلا أن تُلمَّ به ، فصعدت أكمةً فيها قبر توبة فقالت : السلام عليك يا توبة ، ثم حوت وجهها إلى القوم فقالت : ما عرفته كذب قط قبل هذه . قيل وكيف ؟ قالت أليس القائل :

ولو أن ليلي الأخيلى سلمت على ودوني تربة وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدّي من جانب القبر صائح

وكانت في جانب القبر بومة كامنة فلما رأت الهودج واضطرابه نفرت فطارت في وجه الجمل فرمى بليلى على رأسها فماتت . وقد تقدم هذا الخبر (ص ٣١) بمعناه على ما رواه أبو عبيدة ، وهذا الذي أوردته هي رواية أبي الفرج الأصبهاني عن رجاله عن المدائني . وهي ليلي بنت عبد الله بن الرّحال^(٣) وهو شدّاد بن كعب بن معاوية وهو الأخيل من بني ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(١) غ ٧٧/١٠ ولكن الذي غلطه هو رواية الأصمعي وعبد الله بن شبيب في خبر وفاتها بالري . ولا أرى حقاً لأبي الفرج في تغليطها فرواية أبي عمرو الشيباني والجهضمي في موتها بساوة مبسوطة عند المرزباني مسندة وتوجد عند الحصري ٧٧/٤ ومثلها في الشعراء ٢٧٣ وخ ٣٣/٣ أو بقوميس رواية قديمة . ورأيت الجاحظ ذكر في الحاسن مثل ما صحّح الأصبهاني . (٢) أخل بها الأصلان .

(٣) وفيما مرّ عن غ الرّحال بن شدّاد . وما هنا فهو عن الشعراء ٢٦٩ . وفي ت (خيل) أن الأخيل هو ابن معاوية . والأنساب أكثر الآداب تخليطاً ووهما وغلطاً وارتباكاً واختلافاً . وقال البكري فيما مرّ : إن عبادة بن عُقيل الخ هو الأخيل . وقال المرزباني ٨١ ب : عبد الله بن كعب بن حذيفة بن شدّاد بن معاوية ذي الرحالة بن كعب بن معاوية بن فارس الهزّاز أبي عبادة ابن عُقيل بن كعب بن ربيعة .

وأنشد أبو علي (١/٩٠، ٩٠) للأعشى^(١) : رب رَفِدْ هِرْقَتَهُ ذاك اليو — م
ع كان الأسود بن المنذر وقيل المنذر بن الأسود قد غزا الحليقين أسداً وذُيَّان ثم أغار
على الطَّفِّ فأصاب نَعَمًا وَسَيَّ من بني ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة والأعشى غائب ، فلما قدم
وجد الحَيَّ مُبَاحًا فَأَتَاهُ فَأَنشَدَهُ وسأله أن يَهَبَ له الأسرى ويحملهم ففعل ، فَأَنشَدَهُ الأعشى
قصيدته التي أولها :

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي فما يَرُدُّ سؤالي
وفيها : رب رَفِدْ هِرْقَتَهُ ذاك اليو م وأَسْرَى من معشر أقتال
وشيوخ حَرَبِي بِشَطِيٍّ أَرِيكَ ونساء كأنهنَّ السَّعَالِي
وشريكين في كثير من الما ل وكانا مُحَالِفِي إقْلَالِ
يقول استقت إبله^(٢) فذهب ما كان يحلبه في الرَفْدِ فتلَّك إِرَاقَتَهُ . وهذا كقول
امرئ القيس في أحد^(٣) الأقوال :

فأفلتَهِنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا ولو أَلْفَيْنَهُ صَفِرَ الوِطَابُ
وحَرَبِي : جمع حريب وهو الذي قد حُرِبَ ماله . وروى أبو عبيدة : وشيوخ صرعى .
وقوله : وشريكين في كثير من المال يقول كانا فقيرين فلما غَزَاََا معك استَغْنِيَا
وأنشد أبو علي (١/٩١، ٩١) للنمر شاهدا على قولهم : « ماله سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ »
على أن المَعْنَ اليسير الهين والسَعْنُ الكثير : ولا ضَيْعَتُهُ فَأَلَامَ فِيهِ
صلته : يلوم^(٤) أخى عَلَى إِهْلَاكِ مَالِي وما إِنَّ غَالَهُ ظَهَرِي وَبَطْنِي
ولا ضَيْعَتُهُ فَأَلَامَ فِيهِ فَإِنْ ضَيَاعَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ
ولكن كل مُحْتَبِطٍ فقير يقول أَلَا اسْتَمِعَ أَنْبُثُكَ شَأْنِي

(١) ١٣ د ١٣ وجهرة الأشعار ٦١ . (٢) الأطلال إبْلَهُمْ مُصَحَّفًا . (٣) ابن الأنباري

يُقْتَلُ فتصفر وطابه من اللبن وقيل خلا بدنه من روحه . وفي المغربية ولو أدركته .

(٤) الأولان في الألفاظ ٤٨٨ . والظهر أراد به الجماع وآخرا عند الجمعي ٣٧ ويأتي ٩٨ بيت

والقصيدة في ٢٢ بيتا في جزء مخطوط عندي

وفي كتاب^(١) العين ما يخالف قول أبي علي في السُّعْن والمَعْن قال : السُّعْن شيء يُتَّخَذ من الادم شبه دلو إلا أنه مستطيل مستدير ربما جُعِلَتْ له قوائم يُنْبَذ فيه ، وقد يكون على تلك الخِلْقَة من الدلاء صغير يُسَمَّى السُّعْن والجمع السِّعْنَة والأسعان ، والسُّعْن ظِلَّةٌ يَتَّخِذُهَا أَهْلُ عُمان فوق سطوحهم من أجل الندى والوَمَد والجمع السُّعون والسُّعْن الودك والمَعْن المعروف . ابن الأعرابي في قوله : فَإِنْ ضِياع مالك غير مَعْن أى غير حزم من قولك أَمَعْن لى بحق أى أقرّبه وانقاد ، وأَمَعْن الماء إذا جرى وهو النَّمْر بن تَوَلَب بن أَقَيْش^(٢) من عُكَل واسم عُكَل عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن اليأس / بن مضر شاعر جاهليّ إسلاميّ ، وكان يُسَمَّى الكَيْسَ لَجُودَةِ شعره ، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وحسن إسلامه ، وكتب له كتابا كان في أيدي أهله . وروى عنه أنه قال : صوم شهر الصبر ، وصوم ثلاثة أيام من كل شهر يُذهِبُ كثيرا من وَحَرِ الصدر .

وأنشد أبو علي (١٠/٩١ ، ٩١) زهير : والستر دون الفاحشات ولا

(١) تفسير أبي علي مروى في الألفاظ ٤٨٨ عن أبي عمرو باختلاف يسير ، وعن ابن الأعرابي عند الميداني ٢/١٨٧ ، ١٤٩ ، ٢٠٠ والاشتقاق ١٦٥ . وهو مثل عندهم وعند أبي عبيد والمستقصى والألفاظ ٢٣ والاشتقاق ٢٣١ وانظرهم لمعاني الكلمتين ولوت . (٢) أَقَيْش بن عبد بن كعب بن عوف بن الحارث (كذا غ ١٩/١٥٧ وفي الإصابة ٣/٥٧٢ بحذف عوف) بن عوف بن وائل بن قيس بن عُكَل وهو عوف عن ابن الكلبي وأبي عبيدة وقيل تولب بن زهير بن أَقَيْش . وقال الجمحي ٣٦ النمر أحد بني عدي بن عوف بن عبد مناة . ويكنى أبا قيس (المقتالين ١٤٧) أو أبا كاهل (العينى ٤/٥٨٣) . والمعروف أن النمر كَكْتَف وفي زيادات الكامل ١٢٣ ، ١٠٣/١ بعد قوله وقال النمر [كل نمر في العرب كالنمر بن قاسط وغيره بكسر فسكون إلا النمر بن تولب عن ابن دُرَيْد قال أبو حاتم يقال النمر كفلس ولا يقال ككتف] وهذا عن الاشتقاق ١١٣ ومثله عن أبي حاتم في ت وفي القاموس والنمر ككتف ويقال بالفتح والكسر وصاحبه مولع بخلط النقول مع رفع الميزة بين المعروف والمجهول والمقبول والمهجور . هذا ورأيت ككتف فيما يأتي ٢٢٠ : أبقى الحوادث والآيام من نمر الخ وفي حماسة الخالدين نسختي ٢٨٩ : لقد مضى نمر عار من العار .

ع قبله^(١) :

اثني عليك بما علمت وما سَلَفَتْ في النَجَدَاتِ والذِّكْر
والسُّرَّ دون الفاحشات ولا يَلْقَاكَ دون الخير من سِرِّ

النَجَدَاتِ جمع نَجْدَة : وهي الشدائد . وكالبيت الآخر قول الحكيم ، وقد سئل ما المروءة ؟

فقال : أن لا تعمل في السرِّ عملاً تَسْتَحْيِي منه في العلانية . وقول الشاعر^(٢) :

وإذا أظهرت أمراً حسناً فليكن أحسن منه ما تُسِرُّ

فمُسِرُّ الخير موسوم به ومُسِرُّ الشرِّ موسوم بشرِّ

وقال آخر : فإن الله لا يخفى عليه علانية تُراد ولا سِرَّارُ

... وأنشد أبو علي (٩١، ٩٢/١) لرجل من بني تميم :

ولما رأين بني عاصم دعون الذي كُنَّ أنْسِينَه

فأبدين ما كُنَّ حَسْرَه وسُتْرَن ما كُنَّ يُبْدِينَه

ع هذا التيمى هو ذو الخرق الطهوى وإنما أنشده العلماء^(٣) ذكرن الذي كن أنسِينَه

وهذه الرواية أشبه بتفسير أبي علي يصف نساءً سُبَيْن فأنسين الحياء . وقوله : فلما رأين

بني عاصم استيقنَّ أنهم قد استُنْقِذْن^(٤) فراجعن حياءهن . وفيها مع ذلك الصناعة التي تسمى

المطابقة ، ولا يدخل الدعاء هنا ولا هناك مدعوً . ومثله في المعنى قول^(٥) الآخر وهو باعث

بن ضَرِيمَ اليشكري :

(١) د من الستة ٨٢ والقصيدة في خ ٦٢/٣ والعيني ٣١٣/٣ أيضا .

(٢) نسبهما البجترى ٣٢٩ لصالح بن عبد القدوس ومن غير عنزو في البيان ٩١/٢ والعقد ١٤١/٢ .

(٣) كالأشناداني ٧٧ وهذا لفظ ابن دُرَيْد : أنشدني أبو عثمان لذي الخرق الطهوى أو غيره اه

فجزم البكري أفتيات . وقال يعني بن عاصم بن عبد الله بن ثعلبة . (٤) الأصل المكى استيعدن

مصحفا وفي المغربي ما يحتملها . (٥) الأبيات في الحماسة ٤٩/١ والعقد ٣٤٦/٣ وتأتي ١١٣

وباعث بالعين المهملة والثاء المثلثة فيهما وفي خ ١٧/٣ ول (قسم) والسيوطي ٤١ عن النحاس وعند

وخمار غانية شددت برأسها أصلاً وكان منشراً بشمالها
فلمثل ما مثتك نفسك خالياً منحتك يشكر أهلها وفصالها
وقول رجل من بني عجل :

ويوم^(١) يُبيل النساء الدما جعلت رداءك فيه خمارا
فقرجت عنهن ما يتقين وكنت المحامي والمستجارا

الرداء : السيف . يقول استنقذهن بسيفه فكأنه قد وضع به خمرًا على رؤسهن لأنهن
كنّ مكشّفات الرؤس . ويُبيل الدما : أي يسقط الحبالى أجتنهن فيبيل الدماء (يُسيلها)
وأنشد ثعلب في مثله :

تركنا بالعويند^(٢) من حسين نساء الحى يلقطن الجمانا
حسين : جبل^(٣) . يقول فزع النساء من الغارة فهربن فاتقطع الجمان ، فلما جئنا وأغشناهن
رجعن فلقطن الجمان الذي سقط لهن في الفزع .

العينى ٣٠١ / ٢ وخ ٣٦٥ / ٤ عن ابن هشام أنه باغت وأخاف أنه تصحيف قديم وصريثم ككيت
عند التبريزى وفي زيادات سيويه ٢٨١ / ١ كأمر غير مضبوطين وهو باغت بن صريثم بن أسد بن تيم
بن ثعلبة بن غبر بن حبيب بن كعب بن يشكر وانظره فى ١٩٧ أيضا . والبيت الثانى لم أجده فى المظان .
(١) البيت الأول فى د الخنساء ١٠٢ :

وهاجرة صاخد حرّها جعلت البيت وفى المعانى ٢٠٠ / ٢ .
وداهية جرّها جارم جعلت البيت

(٢) الأصلان العوينة مصحفاً والأبيات ثلاثة فى أخبار هُدبة . وقبل البيت :

شجعنا خسرما فى الرأس عسرا وفقأنا هُدبية إذ هجانا
كذلك العبد إن العبد يوما إذا وقفته بالسيف لانا

(٣) كذا وهو غلط يكثر (انظر التبريزى ٣ / ٣٥ وغيره) ووقع فى الكامل ١٣٠ الحسن جبل
فكتب عليه بعضهم كذا وقعت الرواية بالجيم والصحيح جبل بالخاء قال ابن سراج الحسن والحسين

وأنشد أبو علي (١/ ٩٣، ٩٢) في خبر مرثد الخير مع الرجلين من قومه :

إذا^(١) ما علُّوا قالوا أبونا وأمثنا وليس لهم عالين أم ولا أب

ع يقول إذا ما غلبوا وعلُّوا استنصروا بنا واستنجدونا وذكرونا الآباء والأُمّهات

(أ) والأرحام والأواصر ، وإذا كانوا هم الغالين العالين نسوا تلك الأواصر وتركوا الصلة

وقطعوا تلك الأرحام فصاروا كمن لا يجمعنا بهم أم ولا أب . وعالين حال من الضمير في

قوله لهم . ومثله قول رجل^(٢) من بني عبد مناة بن كنانة :

هل في القضية أن إذا استغنيتم وأميتم فأنا البعيد الأجنب

وإذا الشدائد بالشدائد مرّة أشجّكمو فأنا الحبيب الأقرب

عجبا لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب

فإذا تكون شديدة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

ذاكم وجدكم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

ومثله قول عطية^(٣) بن عمرو العبدي من أصحاب المهلب :

يُدعى رجالٌ للعطاء وإنما يُدعى عطية للطعان الأجرد

ومثله قول^(٤) جرير لجده الخطفي وقسم ماله على ولده وقصّر جرير فسأله أن يلحقه

بهم فلم يفعل فقال :

حبلا رمل اه أي كثبان . والعجب أن البكري يعرفها فهذا لفظه في معجمه ٢٩٦ وقيل الحسن والحسين

رملتان ، وفي البلدان الحسنان كثبان معروفان في بلاد بني ضبة الخ . (١) لأوس بن حجر د رقم ١

والشعراء ١٠٢ . (٢) تتكلم على قائل الأبيات في الذيل ٨٦ ، ٨٤ .

(٣) الكامل ٦٢٨ ، ٢/ ١٨٨ وابن أبي الحديد ٣٨٥/ ١ . (٤) النقائض ١٧٧ ود ٢/ ١٦٧

والوساطة ٣٢ . والبيت الثاني يوجد في أبيات لعبد الله بن معاوية الجعفي وانظر المظان في كلامنا على

الذيل ٧٥ ، ٧٣ والثالث يوجد في الذيل ٧٦ ، ٧٤ من قصيدة لسيار بن هبيرة . وبالمغربية :

فإن عرضت فإني لا أبا ليا

وقائلة والدمع يُحذِرُ كُحْلَهَا أَبْعَدَ جَرِيرٍ تُسْكِرُمُونَ المَوَالِيَا
فَأَنْتِ أَبِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً فَإِنْ عَرَضْتَ يَوْمًا فَلَسْتَ أَبَا لِيَا
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الْحَقِّ الَّذِي لَا يَرَى لِيَا

وأنشد أبو علي (١/٩٣، ٩٣) في ذلك الخبر : لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

ع هو لَحْرَثَانُ بْنُ السَّمُوَالِ^(١) الْمَلَقَبُ ذَا الإِصْبَعِ الْعَدُوَانِي لَقَّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حَيَّةٌ لَسَعَتْ

إِصْبَعَهُ فَقَطَعَهَا . قَالَ لَابْنُ عَمٍّ لَهُ يُسَمَّى عَمْرًا :

يَا عَمْرُو^(٢) إِنْ لَا تَدَعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةَ اسْقُونِي
لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي وَلَا أَنْتِ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي
وَلَا تَقُوتِ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْعَرَبُ تَقُولُ الْعَطَشُ فِي الرَّأْسِ وَأَنْشَدَ :

قَدْ عَلِمْتُ^(٣) أَنِّي مُرَوِّى هَامِيَا وَمُذْهِبُ الْغَلِيلِ مِنْ أَوَامِيَا

إِذَا جَعَلْتُ الدُّلُو فِي خِطَامِيَا

(١) هذا قول الأصمعي . غيره : بن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن سيار (أو شبابة) بن ربيعة بن

هيرة بن ثعلبة بن الظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان بن الحارث بن عمرو بن سعد بن قيس
عيلان غ الدار ٣/٨٩ والأنباري ٣١٢ وخ ٤٠٨/٢ والمرتضى ١/١٧٦ وفيها خلاف وارتباك .

(٢) القصيدة تأتي ١٣٧ . وفي الأدباء ٥/٨٢ عن أبي الحسن المهلب قال : قال المتنبي إن الناس

يغلطون في البيت وصوابه : اشقوني . من شقات رأسه بالمشقة وهو المشط فأنكرته لأنه لم يرد به
الرواية ولأن ذلك مهموز وأنه لم يعرف الخبر فيه الخ . (٣) الأولان في ل (أوم) لأبي محمد

الفقعي وفي الألفاظ ٤٦١ بين الأخيرين : أنازح الركن من جوامها

وبعد الأقطار في ل (أدم وخطم)

حمراء من مكة أو حرامها أو بعض ما يبتاع من آدامها

وقال آخر:

فيارب^(١) إن أهلك ولم تُروِ هامتي بليلى أمت لأقبر أعطش من قبرى
والمعنى إن لا تدع شتى أضربك على هامتك حيث تمطش . وقوله لاه ابن عمك
يريد لله ابن عمك ، ورواه أحمد بن عبيد لاه ابن عمك بالخفض وقال هو قسم كقولك رب
ابن عمك . ويروى لا أفضلت فى حسب ولا أفضلت فى خلق ومعناه لم تفضل / و « لا »
تأتى مع الأفعال الماضية بمعنى لم كثيرا قال الله عز وجل : « فلا اقتحم العقبة » وفى الحديث
« أرايت من لا شرب ولا أكل ولا صاح فاستهل أليس ذلك بطل » . والديان : القائم
بالأمور . وقوله تحزوني : يريد تسونى يقال خزاه يحزوه إذا ساسه ودبر أمره يقول له
أنت لا تفضلنى فى حسب ولست بالقائم بأمرى ولا السائس لى ، ولا تقوت عيالى فى جهد
ولا تكفينى بنفسك فى شدة وضيق ، فما يملك على إصغارى وشتى وتنقصى .
وأشدد أبو على (١ / ٩٤ ، ٩٣ و ٢ / ١٨ ، ١٦) لأوس بن حجر فى تفسير غريب
الخبر المذكور :

غنى تآوى بأولادها لتهلك جذم تميم بن مر^(٢)
ع هو أوس بن حجر بن مغبد بن حزم^(٣) أحد بنى أسيد بن عمرو بن تميم يكنى
أبا شريح شاعر جاهلي . يقول هذا الشعر فى حرب كانت بينهم وبين أسد وغنى وبعد البيت :
وخندف أقرب أنسابهم ولكننا أهل بيت كثر
فإن تصلونا نواصلكمو وإن تضرموننا فإننا صبر
ويروى غنى تعاوى : يريد تجتمع . وقوله : ولكننا أهل بيت كثر يقول :
ما أقرب أنسابنا ولكننا كثرنا فتقاطنا .

(١) من ثلاثة غير معزوة فى الحماسة ١١٦ / ٣ . (٢) فى درقم ١٠ الأول ققط والأبيات

تأتى ١٥٧ وتآوى وتجمع وتعاوى يدعو بعضها بعضا . (٣) الذى فى غ ١٠ / ٦ والسيوطى

٤٣ حزن وفى نسبه خلاف غير هين راجعها والشعراء ٩٩ .

وأنشد أبو علي (١/٩٤، ٩٣) عن يعقوب:

وخطيب قوم قدّموه أمامهم ثقة به متخيّط تياح

(يعني^(١) نفسه). [بقي تفسيره]

وأنشد أبو علي (١/٩٤، ٩٤) لنصيب:

وقلت لركب قافلين لقيتهم قفا ذات أوшал ومولاك قارب

ع نُصَيْب: يكنى أبا الحَجْناء^(٢) وكان عبداً أسود لرجل من أهل القرى فكاتب على

نفسه، ثم أتى عبد العزيز بن مروان فمدحه فوصله عبد العزيز وأدّى عنه ما كاتب به فصار له ولأوه. وقال قوم إنه من بلي من قضاة وكانت أمّه أمة سوداء فوقع بها سيدها فأولدها نصيباً فاستعبده عمه بعد موت أبيه وباعه من عبد العزيز بن مروان. وخبر هذا الشعر أن الفرزدق دخل على سليمان بن عبد الملك وهو وليّ عهد ونصيب عنده، فقال سليمان: أنشدني يا أبا فراس، وإنما أراد أن ينشده بعض ما امتدحه به فأنشده يفخر:

وركب كأنّ الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب

(١) غلط من عدم معرفته بالشعر والشاعر وذلك أنه من قطعة لفاطمة بنت الأجنم الآتية ١٥١

وهي تعني أباها المرثى والبيت مع تاليه الآتي في البيان ١/٩٩ بغير عزو والعبارة في المكية دون المغربية.

(٢) وقيل أبا مُحَجَّن (العيني ١/٥٣٧) وانظره لأوليته والأغاني الدار ١/٣٢٤. وخبر الشعر كما

هنا عند القالي ٣/٤١، ٤٠ والزجاجي ٣٣ والأدباء ٧/٢١٤ والشعراء ٢٤٢ وغ الدار ١/٣٣٧ والكامل

١٠٤/١، ٨٦ من حيث رواه البكري. وروى الطيالسي ٢٨ عن كتاب الضبعان لأبي عبيدة أن أبيات

الفرزدق لأخيه الأخطل بن غالب. قال والذي نعلمه أن هذا الشعر للفرزدق ومثله في مجموعة المعاني ٣٣

عن أبي هلال العسكري. وفي المؤلف ٢١ إن هذا الأخطل كسفه أخوه الفرزدق فذهب شعره وانظرخ

السلفية ١/٤١٧ وفي الموشح ١٠٥ أن تسعة أعشار شعر الفرزدق سرقة؛ وأراه مجازفة غير أنه أسرق خلق

الله لأفذاذ الأبيات والمضاريع. وقد رأيت جريراً غيره ذلك وانظرخ ٣/١٠٧ بطرقي والآلي ١٩٠

وأبيات الفرزدق في د بوشر ١٣٣ وهي عند الطيالسي أتم.

سَرَوْا يَخْبِطُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفَهُمْ إِلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ
 إِذَا أَبْصَرُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارٌ غَالِبٌ
 فَغَضِبَ سُلَيْمَانُ وَأَقْبَلَ عَلَى نُصَيْبٍ فَقَالَ : أَنْشِدْ مَوْلَاكَ يَا نُصَيْبُ فَأَنْشَدَهُ :
 أَقُولُ لِرَكْبٍ صَادِرِينَ لَقِيَتَهُمْ قَفَا ذَاتِ^(١) أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبِ الْآيَاتِ
 فَقَالَ سُلَيْمَانُ أَحْسَنْتَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْفَرَزْدَقِ فَقَالَ مَا تَقُولُ فِي هَذَا ؟ فَقَالَ هُوَ أَشْعَرُ أَهْلِ
 جِلْدَتِهِ وَأَمْرُ سُلَيْمَانَ لِنُصَيْبٍ بِصِلَةٍ وَلَمْ يَصِلِ الْفَرَزْدَقُ تَخْرُجَ وَهُوَ يَقُولُ^(٢) :
 خَيْرَ الشَّعْرِ أَشْرَفُهُ رَجَالًا وَشَرَّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَيْدُ
 هَكَذَا رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ . وَقِيلَ إِنَّ صَاحِبَ هَذِهِ الْمَقَالَةِ فِي نُصَيْبٍ أَيْعَنُ بْنُ خُرَيْمٍ بَيْنَ
 يَدَيِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٩٤ ، ٩٤) : الْهُوَّةُ الْجَوْبَةُ .
 ع وَالْجَوْبَةُ كُلُّ مَنْفَتِقٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ وَالْهُوَّةُ وَالْمَهُوَاةُ وَاحِدٌ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٣) :
 وَبَيْتٍ بِمَهُوَاةٍ هَتَكَتُ سَمَاءَهُ إِلَى كَوْكَبٍ يَزُورِي لَهُ الْوَجْهَ شَارِبُهُ
 يَعْنِي بِالْبَيْتِ بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ هَتَكَهُ بِالْذَّلُوِّ إِلَى كَوْكَبِ الْمَاءِ وَهُوَ مُعْظَمُهُ .
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٩٤ ، ٩٤) لَجَرِيرٍ : فَلَا تُؤْبِسُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ التَّرَى
 ع هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَطَفِيِّ وَهُوَ حُذَيْفَةُ بْنُ بَدْرٍ أَحَدُ بَنِي يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ
 [مَالِكِ بْنِ] زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ جَدُّهُ الْخَطَفِيُّ بِقَوْلِهِ^(٤) يَصِفُ إِبِلًا :

(١) قَالَ قُدَامَةُ ٢٧ الْقَفَا الثَّنِيَّةُ وَهِيَ الْعَقَبَةُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ لَقِيتُ فَلَانًا قَفَا الثَّنِيَّةِ أَيْ خَلْفَهَا . وَمَوْلَاكَ
 يَخَاطَبُ سُلَيْمَانَ وَيُرِيدُ بِالْمَوْلَى نَفْسَهُ وَفِي الذَّلِيلِ قَفَا بِكَسْرِ الْقَافِ مُصَحَّفًا . (٢) الْبَيْتُ آخِرُ كَلِمَةِ
 طَوِيلَةٍ لِنَابِغَةِ شَيْبَانَ مَطَاعِمَهَا :

أَتَضَرِّمُ أَمْ تُوَصِّلُكَ النَجْوَدُ وَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ وَصَلْتُكَ جُودُ
 فِي د نَسَخَةِ دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ وَالطَّبُوعِ ٣٩ بُوهِمَ . (٣) د ٤٩ . (٤) الرَّجْزُ فِي أَوَّلِ النِّقَاطِ
 وَيَأْتِي ١٨٥ تَمَامُهُ وَتَمَامُ نَسْبِهِ .

يرفعن بالليل إذا ما أسدقا أعناق جنان وهاما رجفا

وعنقا باقى الرسيم خيطنى

وكان الخطنى من النسايين العالمين بأيام العرب ويكنى جريرا بأحرزة . وقبل البيت^(١) :

أثعلب أولي حلفة ماذ كرتكم بسوء ولكنى عتبت على بكر

أثعلب إني لم أزل مذ عرفتكم أرى لكم سيرا فلا تهتكوا سيري

« فلا تؤبسوا ينى وبينكم الثرى » فإن الذى ينى وبينكم مثرى

يعنى^(٢) ثعلبة بن سعد بن ضبة وبكر بن سعد بن ضبة . وقال الفرزدق فى هذا المعنى :

وكان الثرى المعروف ينى وبينكم قديما فامسى لا يئيل ولا يثرى

وقال^(٣) أبو نخيلة :

فانزع وكل وادع لم يجهد والشرب صاف والثرى جعد نذ

وأنشد أبو على (١/٩٥، ٩٤) لابن مقبل : وثروة من رجال لو رأيتهم

ع وقبله^(٤) :

نحن المقيمون لم تشخص ظمائنا لا نستجير ومن يخلل بنا يجر

منا يادية الأعراب كركرة إلى كرا كرا بالأمصار والحضر

وثروة من رجال لو رأيتهمو لقلت إحدى جراج الجر من أقر

كرا كرا جاء [أ]ت يقال للقوم إذا كانوا كثيرا كركرة . والحرجة : الشجر الكثير

(١) الجمحى ٤٢ و ١٥٦/١٢٦ . ومثري لم ينقطع . ولا تؤبس الثرى ينى وبينك مثل فى المستقصى

والأساس والميدانى ١٥١/٢، ١١٩، ١٦١ والعسكرى ٢١٨، ٢٧٥/٢ ويأتى عند القالى ١/٢٣٦، ٢٣٢ .

(٢) كذا عند الجمحى ٤٣ . (٣) من أرجوزة نخرجها ١١٤ ولكنى لم أجدها .

(٤) لعلها من كلمته التى بعضها عند البحترى ٢٩١ . وهذه الثلاثة فى الألفاظ ٣٣ و ٢ — والأول

فى العملة ١/٢١٩ . ويجز ويروى نجر روايتان ، والأولى لثعلب انظر التصحيف ١٠٦ مصحفا ، والثالث

فى المعانى ٢/١٣٥ مع آخر يتقدمه .

الملثف . والجَرُّ : أسفل الجبل إذا كان كثير الصخور وإلا فليس بجَرٍّ . وأقْر : اسم جبل بين مكة والطائف .

وأنشد أبو علي (١/٩٥، ٩٥) :

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء

ع الشعر لعبيد الله بن قيس بن شريح^(١) أحد بني عمرو بن عامر بن لؤي المعروف بابن قيس الرقيات ، وإنما نسب إلى الرقيات لأنه كان يشب بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهن رقية ، ويكنى عبيد الله أبا هاشم وأباهشام . وهذا البيت من شعر له يمدح به مصعب بن الزبير وقبلة :

إنما مصعب شهاب من اللّـه تجلّت عن وجهه الظلماء

/ ملكه ملك رحمة ليس فيه جبروت ولا له كبرياء

يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الإتقاء

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء

وكان مع مصعب ، وله فيه أشعار كثيرة وكان عبد الملك قد جعل على قتله جُعلاً بعد

أن قُتل مصعب فهرب عبيد الله بن قيس فلقق بعبد الله بن جعفر وأنشده شعراً منه :

تقدّت^(٢) بي الشهباء نحو ابن جعفر سوائٍ عليها ليلاً ونهارها

(١) شريح بن مالك بن ربيعة بن وهيب بن ضباب بن حُجَيْر بن عبد بن مُعَيْص بن عامر بن

لؤي بن غالب خ ٢٦٧/٣ عن جمهرة ابن الكلبي وفي غ ٤/١٥٤ مريح وأهيب وعبد ابن بغيض والظاهر

أنها تصحيفات . وهنا خلاف بين الأئمة هل الرقيات في اسمه مرفوعة على الصفة أو مجرورة على الإضافة

ومن هذه الرقيات ؟ انظر تفصيله في خ ٣/٣٦٦ بطرقي والسهيلي ١/٥٠ . والأبيات الآتية والخبر

في الكامل ٣٩٧، ٢٩/٢ وخ ٣/٢٦٨ وغ ٤/١٥٦ - ١٦٠ والشعراء ٣٤٤ . والسيوطي ٢١١ .

والهمزية في د ١٧٠ ، والرائية ١٦٣ ، والباتية ٦٧ . وفي المغربية ملكه ملك قوة .

(٢) لزمت بي سنن الطريق ويقال تقدّت عليها .

فوالله لو لا أن تزور ابن جعفر لكان قليلاً في دمشق قرارها
فقال له عبد الله بن جعفر إذا دخلت معي على عبد الملك فكل أكلًا يستشعنه^(١) ففعل
فقال عبد الملك من هذا يا أبا جعفر؟ قال هذا أكذب الناس إن قيل^(٢). قال ومن هو؟ قال
الذي يقول:

ما تقموا من بني أمية إلا أنهم يحملون إن غضبوا
وأنتهم معدن الملوك فما تصلح إلا عليهم العرب
فقال عبد الملك قد عفونا عنه ولا يأخذ مع^(٣) المسلمين عطاء أبداً. فكان عبد الله بن
جعفر إذا خرج عطاؤه أعطاه إياه. وهذان اليتان من شعر يمدح به عبد الملك، ولما أنشده
إياه فبلغ إلى قوله:

إن الفتيق الذي أبوه أبو العا صي^(٤) عليه الوقار والحجب
يعتدل التاج فوق مقرقه على جبين كأنه الذهب
قال له أتقول لمصعب:

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

(١) كذا في خ ٢٦٩/٣ وفي الشعراء يستشعنه على ما هو الظاهر. (٢) وفي غ ١٥٨/٤
إن قتل وكذا الشعراء ٣٤٤. (٣) كذا في غير اللآلي والأصل «من» مصحفاً في الأئتين.

(٤) البيت حجة في أن أصل العاص العاصي كقوله تعالى: «يوم يدع الداع» وجمعوا العاص مع
العيص والعويس على الأعياص فتوهم المصريون أن العاص أصله (عوص) وذلك وهم منهم انظر
الاشتقاق وطرته ٣١٣ و ٤٥ وقال أعشى أبي ربيعة:

أبو العيص والعاصي وحرب ولم يكن أخ كأي عمرو يشد به الأزر
ولكثير في اللآلي ٤٦:

على ابن أبي العاصي دلاص حصينة أجاد المسدي سردا وأذالها
وأما قول الآخر: لأصبحن العاص وابن العاصي فهو من باب الآية الكريمة على الاكتفاء
بالكسر ومثله كثير في أشعارهم.

وتقول لي يستدل التاج فوق مفرقه على جين كأنه الذهب

وأنشد أبو علي (١/٩٥، ٩٥) للبيث :

إذا قاسها الآسي النطاسي أدبرت غيشتها وازداد وهيا هزومها
ع البيث اسمه خدش بن بشر بن خالد^(١) من بني مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة
بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وإنما سمي البيث بقوله :

تبعت مني ما تبعت بعد ما أمرت قواي واستمر^(٢) عزيمي

وهو شاعر إسلامي . قال يهجو جريرا :

تعرضت^(٣) لي حتى صككتك صكة على الرأس يكبو للدين أميها

إذا قاسها الآسي النطاسي أريشت أنامل آسيها وجاشت هزومها

هكذا رواه أبو يوسف عن أبي عبيدة . والأميم : المأموم وهو الذي وصلت الضربة

إلى أم دماغه وهي الجلدة الرقيقة التي ألبست الدماغ . والآسي : المداوي ويقال للدواء الإساء .

والنطاسي : العالم وأصله من التنطس وهو المبالغة في الأمور والتأنق فيها قال العجاج^(٤) :

ولهوة اللاهي ولو تنطسا

والهزوم : الصدوع ويقال تهزمت القرية إذا تكسرت ومنه اشتقاق الهزيمة . وفي

الحديث : إن زمزم هزيمة جبرئيل : أي ضرب برجله فنبع الماء .

(١) الأصل أبي خامر مصحفا . وخالد هو ابن الحرث بن يثبة بن قرط بن سفيان بن مجاشع

(النقائض ٣٧ وابن عساكر ٥/١٢٢) . وفي الغربية أبي خالد . وكنية البيث أبو يزيد كما ذكر ابن

حبيب والجواليقي . (٢) الأصلان عزيمتي مصحفا والبيت بهذه الرواية في الشعراء ٣١٣ والنقائض ٣٨

والتبريزي ١/١٩٥ ويروى المصراع الثاني (الجمعي ١٢١ والبيان ١/١٩٩ و ٤/٣ والاقتضاب ٣٤٦) :

أمرت حبال كل مرتها شزرا ثم رأته عند الجواليقي ٢٥٠ في بيتين . واستمر عزيمي أبصرت

أمرى قالوا وذلك لأنه قال الشعر بعد ما أسن . (٣) انظر ٥٣ . (٤) كذا في الأصلين

وأخاف أنه تصحيف ابن حبيب وهو راوي النقائض عن أبي عبيدة . وأبو يوسف كنية ابن السكيت

ولكن لا يذكر بها على أنه ليس من أبي عبيدة أو هائضه في قبيل ولادير . (٥) د ٣١ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٩٥، ٩٥) لِلْيَيْدِ^(١) : تَطِيرُ عِدَائِدُ الْأَشْرَاكِ شَفْعَا

ع وَقَبْلَهُ :

وَأَيَقَنْتُ التَّفَرَّقَ يَوْمَ قَالُوا تَقْسَمُ مَالُ أَرْبَدَ بِالسِّهَامِ
تَطِيرُ عِدَائِدُ الْأَشْرَاكِ شَفْعَا وَوَتَرًا وَالزَّعَامَةَ لِلْغُلَامِ

العديدة : النصيب مأخوذ من العدد . والزعامة : الرئاسة . يريد أن المال من الميراث بين الرجال والنساء شفع للذكر ووتر للأنثى ، والرئاسة للرجل دونهن ينفرد بها . وقال أبو عمرو : الزعامة الدرع . ورواية أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي :

تَطِيرُ غِدَائِرُ^(٢) الْأَشْرَاكِ شَفْعَا بِالغَيْنِ مَعْجَمَةٌ وَقَالَ : الْغَدِيرَةُ هِيَ الْحِصَّةُ . وَقَالَ غَيْرُهُ هِيَ الْقَضَلَةُ . وَهَذَا الشَّعْرُ يَرْتِي بِهِ لَيْدُ أَرْبَدَ أَخَاهُ لِأُمِّهِ . وَهُوَ أَرْبَدُ^(٣) بَنُ قَيْسِ بْنِ جَزْءَ بْنِ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ وَيَكْنَى أَبَا الْمَغْوَارِ . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ يَكْنَى أَبَا الْحَزَازِ وَأُمُّهَا فَاطِمَةُ بِنْتُ زَهْرٍ بِنِ جَعْوَنَةَ ، وَقِيلَ أَسْمَاءُ بِنْتُ زَهْرٍ سَبَاهَا قَيْسٌ فَوَلَدَتْ لَهُ أَرْبَدَ ، ثُمَّ تَزَوَّجَهَا رَيْعَةَ فَوَلَدَتْ لَهُ لَيْدًا وَحَرَامًا . وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ خَرَجَ مَعَ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ فِي وَفْدِ بَنِي عَامِرٍ يَرِيدُونَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فَقَالَ عَامِرٌ لِأَرْبَدَ : لَقَدْ كُنْتَ آلَيْتُ أَنْ لَا أَنْتَهِيَ حَتَّى تَطَّأَ الْعَرَبُ عَقْبِي أَوْ أَطَّأَ عَقِبَ هَذَا الْفَتَى مِنْ قُرَيْشٍ فَإِذَا قَدِمْنَا عَلَى الرَّجُلِ فَإِنِّي شَاغِلُهُ عَنْكَ فَأَغْلُهُ أَنْتَ بِالسِّيفِ . فَلَمَّا قَدِمُوا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَعَلَ عَامِرٌ يَقُولُ : يَا مُحَمَّدُ خَالَتِي^(٤) وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : لَا وَاللَّهِ حَتَّى تُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَحْدَهُ . وَجَعَلَ يَكْلِمُهُ

(١) ١٢٩/١ د والسيرة ٩٤١ والروض ٣٣٨/٢ وغ ١٥/١٣٣ والأشراك في ل قال ابن الأعرابي

الشَّرِكَةَ قَالُوا يَعْنِي بِهِ جَمْعَ شَرِيكَ ، وَقَالَ الطُّوسِيُّ : جَمْعُ شَرِكٍ . وَيُرْوَى الْإِشْرَاكِ مَصْدَرًا وَهُوَ رَوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الَّتِي أَخْطَأَ لَ فِي فِهْمِهَا . وَالزَّعَامَةُ قَالَ الطُّوسِيُّ : الرِّئَاسَةُ . وَالسَّهِيلُ أَرَادَ بِيضَةَ السِّلَاحِ . وَالْخَشْنَى أَفْضَلُ مَالِ الْمَوْرُوثِ . وَكَلَاهَا مَجَازُ أَبُو الْحَزَّازِ فِي الْمَقَالَيْنِ أَيْضًا . (٢) الْغَدِيرَةُ فِي الْأَصْلِ الشَّاةُ تَخْلُقُ

عَنِ الْغَنَمِ وَأَرَادَ الْمَالُ الَّذِي يَغَادِرُهُ الْمَيْتُ خَلْفَهُ . (٣) كَذَا فِي غ ١٥/١٣٠ والسيرة ٩٣٩، ٣٣٧/٢

حَيْثُ تَرَى الْحَدِيثَ الْآتِي . وَهُوَ فِي خ ١/٤٧٣ . (٤) قَالَ الْخَشْنَى : بِالتَّشْدِيدِ مِنَ الْخُلَّةِ

وَيَنْتَظِرُ مَنْ أَرِيدَ مَا كَانَ أَمْرُهُ وَأَرِيدُ لَا يُحْيِرُ شَيْئاً ، فَلَمَّا أَبَى عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَهُ عَامِرُ : وَاللَّهِ لَا أَمْلَأَنَّهَا عَلَيْكَ خِيلاً جُرْداً وَرَجَلاً مُرْداً ، فَدَعَا عَلَيْهِمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقَالَ عَامِرُ لِأَرِيدُ : وَيْلَكَ أَيْنَ مَا كُنْتُ أَمَرْتُكَ بِهِ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا هَمَمْتُ بِذَلِكَ إِلَّا دَخَلْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ الرَّجُلِ حَتَّى لَا أَرَى غَيْرَكَ ، أَفَأَضْرِبُكَ بِالسَّيْفِ . ثُمَّ انْصَرَفُوا^(١) فَأَمَّا عَامِرُ فَأَصَابَهُ الطَّاعُونَ وَهُوَ نَازِلٌ فِي حَيٍّ مِنْ بَنِي سَكُولٍ ، فَعَمِلَ يَقُولُ : « أَغْدَةٌ^(٢) كَغْدَةِ الْبَعِيرِ ، وَمَوْتًا فِي بَيْتِ سَكُولِيَّةٍ » وَأَمَّا أَرِيدُ فَأَصَابَتْهُ فِي طَرِيقِهِ صَاعِقَةٌ قَتَلَتْهُ ، فَبَيَّنَ ذَلِكَ يَقُولُ لِبَيْدٍ^(٣) :

أَخْشَى عَلَى أَرِيدٍ الْخُتُوفَ وَلَا أَرْهَبُ نَوَّءَ السِّمَاقِ وَالْأَسَدِ
فَجَعَنِي الرِّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ بِالْفَارِسِ يَوْمَ الْكَرِيمَةِ النَّجْدِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٩٥، ٩٥) لَدَى الرُّمَّةِ : فَيَالِكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقِ
وَصَلَتْهُ : تَرَأَى لَنَا مِنْ بَيْنِ سِجْفَيْنِ لَمْحَةً
إِذَا نَازَعَتْكَ الْقَوْلَ مَيَّةً أَوْ بَدَا غَزَالٌ أَحْمَرُ الْعَيْنِ يَبْضُ تَرَائِبُهُ^(٤)
فَيَالِكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقِ لَكَ الْوَجْهَ مِنْهَا أَوْ نَضَا الدَّرْعَ سَالِبُهُ
أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ الْهَوَى دَاءً مُسْلِمًا رَخِيمٌ وَمَنْ خَلَقَ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٩٥، ٩٥) لِمَهْلِيلٍ : كَرِيمٌ وَلَا مِثْلَ الْهَوَى لَيْمَ صَاحِبِهِ
نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتُ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسِ^(٥)

وَبِالتَّخْفِيفِ مِنَ الْخُلُوةِ قُلْتُ كَمَا قَالَ الْذِيَّانِيُّ : وَلَا نَرِيدُ خِلَاءً بَعْدَ إِحْكَامٍ وَفِي الْمَغْرِبِيَّةِ بَلَا تَشْدِيدَ
بِعِلَامَةٍ صَحَّ قُلْتُ وَهُوَ الْوَجْهَ .

(١) أَيُّهُمَا وَجَبَّارُ بْنُ سَلَمَى بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ فِي وَفْدِ عَامِرٍ وَكَانَ الثَّلَاثَةَ رُؤَسَاءَ الْقَوْمِ وَشَيَاطِينِهِمْ .

(٢) مِثْلُ فِي الثَّمَارِ ٢٨٢ وَالْمِيدَانِي ٢/٣، ٣، ٣، ٣، ٢٦، ١/٦٧ وَالْعَقْدُ ٢/٨٧ وَالنُّوَيْرِيُّ

٣/٤٢ وَخ ١/٤٧٤ وَغ وَالسَّيْرَةُ . (٣) الْكَامِلُ ٢٦٦، ٢/٢٥٣ وَغ ١٥/١٣٣ وَ ١٧/١٧ .

(٤) الْأَبْيَاتُ تَأْتِي فِي الذَّيْلِ ١٢٥، ١٢٤ وَهِيَ فِي ٤٢٥ . (٥) تَمَامُ الْأَبْيَاتِ فِي الْحَاسَةِ

٢/١٩٧ خِلَافًا لِرَوَايَةِ يَعْقُوبَ .

/صِلته ذهب الخيار من المعاصر كلهم واستتب بعدك يا كليب المجلس
وتنازعوا في أمر كل عظمة لو كنت شاهد أمرهم لم ينبسوا
أبني ربيعة من يقوم مقامه أم من يرّد على الضربك ويحبس

هكذا رواه يعقوب بن السكيت ويروى في كل أمر عظمة . ومعنى :

نُبئت أن النار بعدك أوقدت أنه كان لا توقد بحضرته نار لعظم ناره وعمومه بطعامه
وقيل إنه أراد نار الحرب التي كانت تارت بينهم بقتل كليب فركدت أحقابا :

وأنشد أبو علي (١/٩٦، ٩٦) : إذا تخازرت وما بي من خزر

ع هذا الرجز^(١) لأرطاة بن سُهَيْة وهو أرطاة بن زُفر بن جَزء^(٢) بن شداد أحد
بنى مُرة بن نُشبة بن غَيْظ بن مُرة . وأمه سُهَيْة كَلْبِيَّة ، وكانت أخيدة غلبت عليه ، وهو
شاعر إسلامي . قال الشعر زمن^(٣) معاوية ابن أبي سفيان وبقى إلى زمن سليمان أو بعده .
وبلى قوله ألفتني ألى :

ذا نهمة في المصنلات الكبر أبدي^(٤) إذا بؤذيت من كلب ذكر
أعقر^(٥) بوال يغذي في الشجر حمال ما حملت من خير وشر

حية واد بين قف وحجر

(١) لأرطاة أولعمرو في الاقتضاب ٤٠٩ ول (مرد) ولعمرو في كتاب صفين ٢٧٣ وابن
أبي الحديد ٢/٢٨١ والوفيات ٢/١٩٥ ونسبه العسكري ٨، ١/١٩ إلى طفيل الغنوي في ٨ أشطار وكذا
في زيادات الجهرة ٢/٢٠٥ وهي في الأساس (قزح) أيضاً وفي المعاني ٢١٥ بغير عنو .

(٢) الذي عنده في ١٥٢ زفر بن عبد الله بن مالك وكذا عنه بطرقة الاشتقاق ١٧٦ وغ
١١/١٣٤ وابن عساكر ٢/٣٦٥ والإصابة ١/١٠١ وتام نسبه على مافي غ مالك بن شداد بن غطفان
(غيره ضمرة ولعله الصواب) ابن أبي حارثة بن مرة الخ ولم أر أحدا ذكر جزءا .

(٣) في الإصابة أنه أدرك الجاهلية قلت ولعل ذلك في صباه . (٤) من البداء ويروى
أنزى إذا نوديت وإذا بوديت ولو صحفه أحد أبزى إذا بوزيت لم يبعد المعنى . (٥) وفي الأساس :
أسود قزاح يغذي بالشجر . والعسكري : أ كدر شغار تعدى في السحر .

وبعض الناس يرويها لأبي غطفان الصاردي^(١) ومن قال إنها لعمر بن العاصي فقد أخطأ وإنما قالها عمرو ومثلاً .

وأنشد أبو علي (١/٩٧، ٩٦) للكُتَيْبِ^(٢) :

أَبْرِقْ وَأَرْعِدْ يَا زَيْدُ فَاوْعِدْكَ لِي بَضَائِرُ

ع وبعده :

هَلْ أَنْتَ إِلَّا الْفَقْعُ فَقْعُ الْقَاعِ لِلْحَجَلِ الْنَوَافِرِ
أَنْشَأَتْ تَنْطِقُ فِي الْأُمُورِ رُكُوفُ الدَّرْخِمِ الْمُدَاوِرِ
إِنْ قِيلَ يَا رَخْمُ انْطِقِي فِي الطَّيْرِ إِنَّكَ شَرُّ طَائِرِ

هي من القواطع

فَأَتَتْ بِمَا هِيَ أَهْلُهُ وَالْعِيَّ مِنْ شَلَلِ الْمَحَاضِرِ

هذا البيت أوهم الجاحظ فقال في صدر كتابه^(٣) : العرب تقول : لَا عِيًّا وَلَا شَلًّا . ذكر ذلك في باب العِيِّ وما اتصل به وإنما المثل من العرب « لَا عَمِّي وَلَا شَلًّا » تقوله للرأي إذا أصاب لأن الرمي يديه والإصابة يبصره ، فتدعوه أن لَا تَشَلَّ يَدَاهُ وَلَا يَعْمَى بَصَرُهُ .

(١) بنو الصاردة حي من بني مرة بن عوف بن غطفان . (٢) لعلها من كلمة في غ

١١١/١٥ — ١١٤ وهذه الأبيات بعضها عند الميداني وفيه الرخم الدوائر وكذا في المعاني ٢٦٤ وترى الكلام على الإبراق والإرعاد في الإصلاح ٥٨/٢ والاشتقاق ٢٦٥ والمزهر ٢/٢٣٣ والسهيلي ١/٢٠٩ قلت ولهم شاعر وهو عبد الله بن الحارث السهمي سُمِّيَ الْمُبْرِقُ ببيت له :

فَإِنِّ أَنَا لَمْ أَبْرِقْ فَلَا يَسَعْنِي مِنَ الْأَرْضِ بَرَّةٌ ذُو فِضَاءٍ وَلَا بَحْرُ

انظر السيرة ٢١٦، ٢٠٩/١ والمزهر ٢/٢٧٣ والإصابة ١/١١١ وفي تسميته خلاف غير هين وهذا

يصلح حجة على الأصمعي ويأتي بيت في الذيل ١٥٢ ، ١٥٠ . وانطقي يا رخم إنك من طير الله مثل في

الميداني ٢/٢٤٤ ، ١٩٦ ، ٣٦٤ والمستقصى والعسكري ٤٠ ، ١٠٧/١ . (٣) يريد البيان ١/١٢٠

والمثل لا يوجد في كتب الأمثال ونقله صاحب زيادات الأمثال عن البكري وعنده في المثل ولا شل .

وقوله كوافد الرخم : الرخم من قواطع^(١) الطير . وروى ابن قتيبة كوافد الرخم الدوائر وقال هي التي تدور إذا حَلَّتْ . وقوله إن قيل يا رخم انطقي : أراد قول الناس إنك من طير الله فانطقي . قال وصير العي كالشَّل .

وأنشد أبو علي (١/٩٦، ٩٧) :

إذا جاوزت من ذات عرق ثنيةً فقل لأبي قابوس ما شئت فأرعد^(٢)

ع ونسبه غير واحد للمتلمس . والمحفوظ للمتلمس إنما هو قوله :

إن الخيانة والمغالة والخنا والغدر أثرُ كه يبلدة مُفسِد^(٣)

ملك يلاعب أمه وقطينها رخوُ المفاصل أيره كالرود

فاذا حلت ودون بيتي ساوة فأبرق بأرضك ما بدا لك وارعد

يهجو بهذا الشعر عمرو بن هند الملك وكان يُنادمه [هو] وطرفة فهجواه ، فكتب^(٤) لهما إلى عامله بالبحرين كتابين أوهمهما أنه أمر لهما فيهما بجوائز ، وهو قد أمره فيهما بقتلهما ، فخرجا حتى إذا كانا بالنَجَف إذا هما بشيخ على يسار الطريق وهو يُحدث ويأكل من خبز في يده ويتناول القمل من ثيابه فيَقْصَعُه . فقال المتلمس : ما رأيت كاليوم شيئا أحق .

(١) الحيوان ٣/١٦٣ (٢) البيت كذلك في الإصحاح والاشتقاق ٢٦٥ والمزهر ٢/٢٣٤ وفي ل (رعد) والاقتضاب ٣٨٠ بيت لابن أحر :

يا جَلَّ ما بعدت عليك بلادنا وطلابنا فأبرق بأرضك وارعد

قال ابن السيد الرواة يفسدون الأشعار ويروون كثيرا من الأبيات في غير مواضعها .

(٣) د رقم ٦ . والرواية فيه وفي الاقتضاب ٣٨١ والإصحاح ٢/٥٨ و غ ٢١/١٣١ بيتي غاوة .

قال التبريزي : غاوة قرية من قرى الشام قريبة من حلب ومثله في البلدان .

(٤) خبرها في غ ٢١/١٢٥ والشعراء ٨٧ وخ ١/٤١٥ ود رقم ٢ . وصحيفة المتلمس مثل في الشؤم

انظر لها والخبر الضبي ٨٣ ، ١٠٥ والفاخر ١٣٢ ، والعسكري ١٣٣ ، ٣٢/٢ والميداني ١/٣٥٠ ، ٢٧٠ ، ٣٦٤

ومقامة الحريري الـ ١٠ . وأقنوا أحفظ وقيل أجزى .

قال الشيخ : ما رأيت من حقي ؟ أخرج الداء وآكل الدواء وأقتل الأعداء ، أحق والله مني من يحمل سحفه بيده . فاستراب المتلمس بقوله ، واطلع عليها غلامٌ حيرى . فقال المتلمس : أتقرأ يا غلام ؟ قال نعم . ففك الصحيفة ودفعها إليه فاذا فيها « أما بعد فاذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً » فقال لطرفة ادفع إليه صحيفتك فإن فيها مثل الذي في صحيفتي . فقال طرفة : كلاً ما كان ليحتوى على فقذف المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقل : قذفتُ بها في النهر من جنب كافر كذلك أقنو كلَّ قطٍّ مضللٍ رضيتُ لها لما رأيتُ مدادها يسيل بها التيارُ في كل جَدُولٍ فضرب المثل بصحيفة المتلمس . وأخذ نحو الشام ، وأخذ طرفة نحو البحرين فقتل وخيّر في القتل ، فاختر أن يسبق الحمرَ ويُقصِدَ أكحلاه ففعل به ذلك حتى مات نزعاً وقال البحرى^(١) :

وكذاك طرفة حين أوجسَ ضربة في الرأس هان عليه فصَدَّ الأكل
وهلك المتلمس بِضَرَى في الجاهلية ، وكان له ابن شاعر يسمى عبد^(٢) المنان أدرك الإسلام . وكافر اسم نهر الحيرة ، وقد مضى ذكر المتلمس ونسبه .
وأنشد أبو علي (١/٩٧، ٩٧) :

فما شبه عمرو^(٣) غير أغثم فاجر أبى مُذْ دجا الإسلام لا يتحنفُ
ع هذا البيت لكبشة أخت عمرو بن معدى كرب تقوله لأخيها عمرو . والأغثم هنا الذي غلب بياض شيبه على سواد شعره ، ويروى غير أغثم بالتاء معجمة باثنتين من الغُثمة وهي الجهالة . وأصل التحنّف : الميل والعدول ، وإنما سُمي المسلم حنيفاً لعدوله من دين

(١) لم أجده في د والمعروف قول الفرزدق هيل رقم ٣٢٨ و غ ١٢٨/٢١ :

ألقى الصحيفة يا فرزدق إنها نكداء مثل صحيفة المتلمس

(٢) مذكور في غ ولم يذكره العسقلاني في الإصابة . (٣) ويروى كعب والبيت في

الألفاظ ٤١٥ و ٥١٠ ول (حنف ودجا) غير معزوة .

إلى دين ، وسميت الحنيفة لأنها مالت عن اليهودية والنصرانية . والحنف في القدمين أن تميل كل واحدة منهما بإيهاها على صاحبها . ولما خرج عتبة بن ربيعة لينصر عير قريش كانت تخرج خوالف قريش في الليل إلى أبي قيس ، فسمعوا في الليلة التي أوقع رسول الله صلى الله عليه وسلم في صبيحتها بأهل بدر صائحاً يقول :

أزار الحنفيون بدرًا وقيعة سينقض منها ركن كسرى وقيصر
أبادت رجالاً من قريش وجردت خرائد يطمئن الترائب حسراً
أيا ويل من أمسى عدو محمد لقد جار عن قصد الهدى وتحيراً

فقالوا ما الحنفيون ؟ فقال بعضهم : إن محمداً يقول جئت بالدين الحنيف دين إبراهيم عليه السلام ، فأرخوا تلك الليلة فإذا هي الليلة التي ذكرنا . وكانت كبشة قد أنكرت على عمرو أخذ دية أخيهما عبدالله / ولها في ذلك أشعار منها قولها :

أرسل^(١) عبدالله إذ حان يومه إلى قومه لا تتركوا لهم دمي
ولا تأخذوا منهم إفاً وأبكرًا وأترك في بيت بصعدة مظلم
ودع عنك عمراً إن عمراً مسالمٌ وهل بطن عمرو غير شبر لمطمم

وقد أنشد أبو علي كاملاً بعد هذا (٣/ ١٩٤، ١٩٠) .

هنا تم الثلث الأول من تجزئة مؤلفه والله يعين على التمام

(١) تتكلم على الآيات في الذيل وقد أحال عليه البكري وعرفه ولكنه لم يشرحه فسددنا هذه الشلة على بُعد العهد وغربة العلم وقلة المواد .

وأنشد أبو علي (١/ ٩٨، ٩٧) : خليلٌ إن الدار غُفِرَ لذي الهوى البيت
نسب يعقوب^(١) هذا البيت إلى الهذلي ولا أعلمه في أشعار هذيل ، وقد جمعتُ منها
كلَّ رواية إلا أن يكون في شعر^(٢) أبي خراش الذي أوله :

أرقتُ لحزن ضافني بعد هَجَّةٍ على خالدٍ فالعينُ دأمةُ السَّجَمِ
وقال الأصمعي^(٣) بل قالها خراش قال وهي في رواية بعضهم سبعة^(٤) أبيات ، وبعضهم
يجعلها قصيدتين . فعمل هذا البيت الشاهد في القصيدة السافطة . وهذه القصيدة التي ذكرت
أولها ليست فيما رواه أبو علي هي في رواية السَّكْرِي . وقد روى أبو علي لأبي خراش
قصيدة أخرى^(٥) على هذا الروي والعروض أولها :

لقد علمتُ أمَّ الأديبِ أنِّي أقول لها هُذْيٌ ولا تذخري لحي
وأنشد أبو علي (١/ ٩٨، ٩٨) :

فهي الأليَّة إن قتلتُ خوؤلتي وهي الأليَّة إن همُّ لم يُقْتَلوا
وهو لحَجَل^(٦) بن نَضْلَة وقبله :

(١) الذي في الإصحاح ١/ ٢٠٦ أنه للأُسدي وهو المرار القعسي كما في ل (غفر) عن ابن
برقي وبعده :

قفا فاسألا عن منزل الحى دِمْنَةً وبالأبرق البادى ألياً على رسم
والبيت غير معزو في أضداد الأصمعي ص ٢١ والسجستاني ١٤٧ وابن السكيت ١٧٦ وابن الأنباري
١٣٣ . ولأبي خراش ثلاث كلمات على الوزن ولا يوجد البيت في شيء منها من نسخة د .

(٢) وهو تمامه في ٢١ بيتا في د رقم ١٠ وخ ٢/ ٣١٨ — ٣٢٠ (٣) في خ نسبة القول
إلى الأصمعي . (٤) الموجود في خ ود ستة أبيات غير القصيدة المتقدمة وليس الشاهد في شيء منها
(٥) وهي القصيدة الثالثة في د وفي الاختيارين تحت الرقم ٧٤ وهي في ٢٤ بيتا . وهُذْيُ اللحم :
اقطعيه واقسميه بين الجيران والصعاليك وفي ل (هدى) هَدْيٌ من التهدية وهو الإهداء .

(٦) ذكر في الشعراء ٣٠ وخ ٢/ ١٥٨ وهو جاهلي وقال الأصمعي : استبَّ هو ومعاوية بن شكل
عند بعض الملوك . فقال حجل : هذا مقابل النعلين قَعُو الأليتين مَفْحَج الساقين مَبْشَاء بأقراء خَتَال ظباء

تحتي الأغرُ وفوق جلدِي شُرَّةُ زَغَفُ تَرُدُّ السيفَ وهو مُفَلَّلُ
ومُقَارِبُ الكعِينِ أَسْمَرُ عَاتِرُ فِيهِ سِنَانٌ كَالْقُدَامَى مِنْجَلُ
ومَهْدٌ فِي مَتْنِهِ حَرَجِيَّةُ عَضْبٌ إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةُ مِقْصَلُ

حَرَجِيَّةُ : آثَارُ دِقَاقٍ جَدًّا .

ع هذا الشاعر لا يجد كفؤًا يثار به إلا خؤولته يقول فإن لم أدرك بثأري فُكُلُ ،
وإن أثَّرت فُكُلٌ على ثُكُلٍ . والأليَّةُ أيضًا في غير هذا صَرْنُخَةُ النُّفْسَاءِ عند الطلق . ومثل
هذا البيت في المعنى قول قيس ^(١) بن زهير :

شَفِيتُ النَفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ وَسِيفِي مِنْ حُدَيْفَةٍ قَدْ شَفَانِي
فَإِنْ أَكَّ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي
ومثل قول الحرث ^(٢) بن وَعَلَةَ وكانت بنو شيبان قتلت أخاه :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فَذَا رَمَيْتُ يُصِيدُنِي سَهْمِي
فَلَنْ عَفْوَتُ لَأَعْفُونُ جَلَلًا وَلَنْ سَطَوْتُ لَأَوْهَنْ عَظْمِي

تَبَاعُ إِمَاءُ . مقابل من القِبال . والأقراء أقراء الوادي . فقال الملك . أردت أن تذمه فمدحته . فقال حجل :

أُبْلَغُ مَعَاوِيَةَ الْمَرْقُ آيَةً عَنِّي فَلَسْتُ كَبْعُضٍ مِنْ يَتَقَوَّلُ
إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّ نُهُزَةً وَاحِدَةً لَا طَائِشٌ رَعِشَ وَلَا أَنَا أَعَزَلُ

تحتي الحُ ووجدته في أبيات لطريف العتيري (العقد ٣/ ٣٤٥ والحلقة والمعاهد
١/ ٧١ والبيان ٣/ ٥٣) بتغيير القافية (وهو مثلم) . وعاتر : عاسل . ومعنى الحَرَجِيَّةُ هذا لا يوجد في
المعاجم ولعله من الحَجَرِ الشجر الملتف أو هو من حَرَجِ الغبار ثار والبيت يروى عجزه هكذا :

وَكَاُنْ مَتْنِيهِ حَصِيرُ مُرْمَلٍ دَقِيقُ النَّسْجِ . ويتلوه :

يَسْقِي قَلَائِصَنَا بِمَاءِ آجِنٍ وَإِذَا يَقُومُ بِهِ الْحَسِيرُ يَعْثِلُ

وبيت الشاهد في ل (أل) . وحجل : هو أحد بني عمرو بن عبد قيس بن معن بن أعصر كما في

المعاهد ١/ ٢٧ . (١) الحماسة ١/ ١٠٦ ويأتیان ١٤٠ وفي العيون ٣/ ٨٨ ثلاثة .

(٢) يأتي ١٤٠ .

وأنشد أبو علي (١/ ٩٨، ٩٨) لابن ميادة: وقولا^(١) لها ما تأمرين بطاشق
ع ابن ميادة هو الرماح بن أبرد بن ثريان بن سراقه^(٢) من بني مرة بن عوف بن
سعد بن ذبيان وأمه ميادة غلبت عليه. وشعراء غطفان في الإسلام المنسوبون إلى أمهاتهم
ثلاثة هذا^(٣) أحدهم وشيب بن البرصاء وأبوه يزيد وأرطاة بن سهية وأبوه زفر. ويكنى
ابن ميادة أبا حرملة وهو شاعر إسلامي قال:

خليلي سيرا واذكرا الله ترشدا وسيرا يطن النسع حيث يسئل
وقولا لها ما تأمرين لواثق له بعد نومات العيون أليل
تبدلت والإبدال وافٍ وناقص ومالك عندي قد علمت بهيل
قال أبو علي (١/ ٩٨، ٩٨): سمعت خريز الماء وأليله وقسيه أي صوت جريه.
ع وقال غيره لا يكون القسيب إلا صوته تحت ورق أوقاش. وقال آخرون تحت
شجر أوحشيش وأنشدوا لعبيد^(٤):
أوجدول في ظلال نخل للماء من تحته قسيب

(١) البيت يأتي في الذيل ٥٨، ٦٠ وهو في الاقتضاب ٣٠٧ ول (أل) والإسفاف ٣٣١ / ١ بشرح
شواهد القاضي والكشاف لخضر الموصلي نسخة بانكي بور من قصيدة في ٢٦ بيتا مطلعها:

أهاجك ربعٌ بالحيط محيل عفثه دروجٌ بالتراب حقول

(٢) سراقه بن حرملة هذا عن الزبير، وعن ابن الكلبي سراقه بن سلمى بن ظالم ويقال ابن قيس
بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة وفي الاشتقاق ١٧٥ أنه ابن أخي الحارث بن
ظالم ويكنى أبا شريحيل أو أبا شراحيل (غ الدار ٢ / ٢٦١ وابن عساكر ٣٢٨ / ٥ والشعراء ٤٨٤ و خ
٧٧ / ١ والعيني ٢١٩ / ١ والسيوطي ٦٠) ولم أجد هذه الكنية التي اخترعها فيما بيدي من الأسفار.

(٣) أخاف أنه لم يحسن تفهم كلام الأصبهاني وهذا نصه عن عمر بن شبة كان ابن ميادة حديث
العهد لم يدرك زمان قتيبة بن مسلم ولا دخل فيمن عناه حين قال: «أشعر قيس الملقبون من بني عامر
والمنسوبون إلى أمهاتهم من غطفان» ولكنه شاعر مجيد الخ.

(٤) د ٦ وشرح العشر وجمهرة الأشعار.

والغقيق : صوته إذا كان في مضيق .

وأنشد أبو علي (١/ ٩٨، ٩٨) لابن أحرر :

أزاحمهم^(١) بالباب إذ يدفعونني وبالظهر مني من قرأ الباب عاذر

وهو عمرو بن أحرر^(٢) بن قرأص بن مَعْن باهلي شاعر إسلامي يكنى أبا الخطاب قال :

فَجِئْتُ وَقَدْ قَامَ الْخَصُومُ كَأَنَّهُمْ قُرُومٌ تَسَامَى بَيْنَهُنَّ الْحَنَاجِرُ

فما زلتُ حتى أدحضَ الخصمَ حُجَّتِي وقد مسَّ ظهري من قرأ الباب عاذر

هكذا رواه غير واحد . وقرأى الباب : ظهره كأنه أطبق عليه . وأدحض : أى أغرب^(٣)

وأزهق . ويريد بالحناجر الكلام لأنه منها يكون . وتسامى : أى ارتفع وعلا . وكان خاصم

في حَمالة كانت بينهم فصولحوا عليها . ومن العاذر الأثر قولهم :

إن اللئيم بفعله معذور
أى موسوم

وقال أبو علي (١/ ٩٨، ٩٩) : ومكشَّم مقطوع .

ع أكثر^(٤) ما يقع الكشم في اللغة على قطع الأنف والأذن يقال رجل أ كشم

إذا كان مقطوع الأنف أو الأذن . فأما الذى يخص الأذن فالصم ، والذى يخص الأنف

الجذع ، والذى يخص اليد الجذم .

أنشد أبو علي (١/ ٩٨، ٩٩) لأبي العميثل :

(١) البيت في ل و ت (عذر وقرا) . (٢) كذا في الشعراء وأخاف أنه غلط وفي المؤلف

٣٧ وخ ٣٨/٣ عن ابن حبيب أحرر بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن عبد بن قدام بن قرأص

بن مَعْن وكذا عند المرزبانى بحذف قدام . وفي أمالي ابن الشجرى عبد شمس بن مَعْن بن مالك بن أعصر

بن سعد بن قيس عيلان وفي معجم المرزبانى ٨ ب والإصابة رقم ٦٤٦٦ العمرد بن تميم بن ربيعة بن حرام

الباهلي . والأصلان قراض وفي خ قرأص وصوابهما قرأص انظر المعارف ٣٩ .

(٣) كذا موضع أبطل في الأصلين . (٤) هو كما قال .

لَقِيتُ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ زَيْنَبَ عَنْ عُمْرٍ وَنَحْنُ حَرَامُ مُسْنَى عَاشِرَةِ الْعَشْرِ الْبَيْتَيْنِ^(١)
ع قَالَ أَبُو عَلِيٍّ اسْمُ أَبِي الْعَمَيْثِلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ^(٢) خَالِدٍ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الصَّوَلِيُّ اسْمُهُ خُوَيْلِدُ
بْنُ خَالِدٍ وَهُوَ مَوْلَى لَبْنِي الْعَبَّاسِ . قَالَ دَعْبَلُ : وَكَانَ أَعْرَابِيًّا فَصِيحًا وَهُوَ شَاعِرٌ مَكْرَرٌ
وَبَعْدَ الْبَيْتَيْنِ :

فَكَلَّمْتَهَا ثِنْتَيْنِ كَالثَّلَجِ مِنْهُمَا عَلَى اللُّوْحِ وَالْأُخْرَى أَحْرُ مِنْ الْجَمْرِ
اللُّوْحُ : الْعَطَشُ . وَيُرْوَى عَلَى الْقَلْبِ يَعْنِي السَّلَامَ فِي أَوَّلِ اللَّقَاءِ وَالسَّلَامُ عِنْدَ الْوَدَاعِ
وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : « مُغَذٌّ وَذَوْ فَتْرٍ » : / يُرَفِّقُ بِهَا لِأَنَّهَا امْرَأَةٌ وَيُسْرَعُ بِي لِأَنِّي رَجُلٌ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٩٩، ٩٩) حُنْدُجُ بْنُ حُنْدُجٍ :
فِي لَيْلٍ^(٣) صَوَّلَ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّوْلُ

ع حُنْدُجُ هَذَا مُرَرِّي شَاعِرٌ مُقِلٌّ إِسْلَامِيٌّ وَالْحُنْدُجُ مَا تَرَكَ مِنْ الرَّمْلِ وَقِيلَ :
الْحُنْدُجَةُ رَمْلَةٌ طَيِّبَةٌ تُنْبِتُ أَلْوَانًا مِنَ النَّبَاتِ . وَقَوْلُهُ بِالسَّوْطِ مَقْتُولٌ : إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ ضَرَبَ
السَّوْطَ لَا يُجْهِزُ عَلَى الْحَيَّةِ فَهُوَ يَضْطَرِبُ وَيَتَمَلَّلُ وَإِنْ كَانَ لَا تُرْجَى لَهُ حَيَاةٌ ، وَمَنْ لَمْ تُرْجَ
لَهُ حَيَاةٌ فَهُوَ مَقْتُولٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٠٠، ٩٩) لِبِشَارٍ :

خَلِيلِيَّ مَا بَالُ الدَّجَى لَا تُرْخِزُحُ^(٤) وَمَا لِعَمُودِ الصَّبْحِ لَا يَتَوَضَّحُ

(١) الثلاثة في البيان ١/١٥٥ وخ ٢/٣٠٩ وطرّة الألفاظ ٢٨٧ وبيتان في معاني العسكري
١/٢٧٣ وشرح الدرّة ٧٢ والتبريزي ١/٢٣ وفي زيادات الأمثال : « أَحْرَ مِنْ الْجَمْرِ » أَنشده الجاحظ
لابن ميادة (ولكن نسبه في البيان إلى أبي العميثل) ثم قل بعض مافي الأمالي والآلي .

(٢) وفي الوفيات ١/٢٦٢ في ترجمته ابن خُلَيْدٍ مَوْلَى جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ كَانَ كَاتِبَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ
وَأَصْلُهُ مِنَ الرِّىِّ تَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٠ هـ وَعَلَى هَذَا يَشْكُلُ قَوْلُهُ : إِنَّهُ كَانَ أَعْرَابِيًّا .

(٣) الأبيات في الحماسة ٤/١٦٠ والعيني ١/٢٣٨ والبلدان (صَوَّلَ) .

(٤) وَيُرْوَى كَمَا فِي ب لَا يُرْخِزُحُ وَالْأَبْيَاتُ فِي مَعَانِي الْعَسْكَرِيِّ ١/٣٥٠ وَتَنَارُ الْأَزْهَارِ ٢١

أَصَلَ؟ النهارُ المستنيرُ طريقَه أم الدهرُ ليلٌ كلُّه ليس يَبْرَحَ
وطالَ على اللَّيلِ حتَّى كأنَّه بَلَيْلَيْنِ موصولٌ فما يترُجِحُ
ع. وتقام الشعر وهو كلُّه مختار:

كَأَنَّ الدَّجَى زادت وما زادت الدَّجَى ولكن أَطَالَ اللَّيْلَ هُمٌ مَبْرَحُ
لقد هاج دمي نازح بَنُوحه ونوى إذا ما نَوَّمَ الناسُ أَنزَحَ
وأَنشد أبو علي (١/١٠٠، ١٠٠) لعديّ بن الرِّقاع:

وكان^(١) ليلي حين تَقَرَّبَ شمسُه بسوادٍ آخرٍ غيرِه موصول

هو عديّ بن زيد بن مالك بن^(٢) عثمان بن الرِّقاع بن عاملة . وعاملة اسمها الحارث . وقد
اختلف في نسب عاملة فقيل هو من زيد بن كهلان بن مِباء ، وقيل هو من قُضاعة ، وقيل
من ربيعة . وعديّ شاعر إسلامي يكنى أبا داود وبعد البيت :

أَرَعَى النُّجُومَ إِذَا تَغَيَّبَ كوكب أَبصرتُ آخرَ كالسَّراجِ يحول

وأَنشد أبو علي (١/١٠٠، ١٠٠) لبشار:

لم^(٣) يَطُلْ ليلي ولكن لم أَمِّمْ وتَنَى عَنِّي الكرى طيفٌ أَلَمَّ

هذا أوَّلُ الأبيات وبعده :

وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لَنَا حَرَجَتْ بِالصَّمْتِ عَن لَّا وَنَمَّ

والحصري ٣/١٦٤ وتاريخ الخطيب ٨/٣١٢ و ٧/١١٤ وفي شرح مختار بشار ١٤ الدجى ليس يبرح .

(١) هما في النشار ٢١ والنويرى ١/١٣٩ وشرح مختار بشار ٢٠ .

(٢) الذى فى غ ٨/١٧٢ والجمعى ١٤٢ والسيوطى ١٦٨ مالك بن عدى بن الرقاع بن أعصر

ابن عك بن شغل بن معاوية بن الحارث وهو عاملة بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد وكذا فى معجم
المرزبانى ٢٩ ب ولكن باختلاف كبير ويقال فى كنيته أبو دؤاد . (٣) الأبيات الخمسة فى غ

٦/٥٠ و ٣/١٥١ طبعة الدار وبعضها فى المصارع ٣٠٢ والزهرة ٢٨٩ وانظر البلوى ٢/٥٦٧ لأبيات

البكرى وعنده يا عبداً .

خَتَمَ الْحُبُّ لَهَا فِي عُتْقَى مَوْضِعِ الْخَاتَمِ مِنْ أَهْلِ الدِّمَمِ
(خَفَّفَى عَنَّا قَلِيلًا وَاعْلَمَى أَنَّنَا يَاهُنْدُ مِنْ لَحْمٍ وَدَمِ)

ويروى أن مروان ابن أبي حفصة قال قلت لبشار وقد أنشدني هذا الشعر : هلا قلت
خَرَسْتُ بِالصَّمْتِ عَنْ لَا وَنَعَمْ ! فقال لي : لو كنتُ في عقلك لقلتُ لقلتُ أَتَطِيرُ عَلَى مَنْ أَحَبَّهُ
بِالْخَرَسِ ؟ وسأل بعض^(١) الرواة أبا عمر وابن العلاء مَنْ أَبَدَعَ النَّاسَ يَتَاءُ ؟ قال الذي يقول :
لَمْ يَطْلُنْ لِيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمَ وَتَنَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمْ

قلت : فمن أمدح الناس ؟ قال الذي^(٢) يقول :

لَسْتُ بِكَفَى كَفَّهُ أَبْغَى الْغَنَى وَلَمْ أَدْرَأَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدِي
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

قال : فمن أهجى الناس ؟ قال الذي يقول^(٣) :

رَأَيْتُ السُّهَيْلِينَ اسْتَوَى الْجُودَ فِيهِمَا عَلَى بُعْدِ ذَا مَنْ ذَاكَ فِي حَكْمِ حَاكِمِ
سُهَيْلُ بْنُ عَثْمَانَ يَجُودُ بِمَا لَهُ كَمَا جَادَ بِالْوَجْعَا سُهَيْلُ بْنُ حَاتِمِ
وهذه كلها لبشار على اختلاف في بيتي المدح فانها^(٤) قد رُويت لابن الخياط في المهدى
وأنشد أبو علي (١٠٠، ١٠١/١) لبشار^(٥) أيضا :

(١) هذا كله عن غ الدار ٣/ ١٥٠ . (٢) البيتان لابن الخياط في مقطعات مراث ١٠٧

وغ ١٨/ ٩٤ والمرضى ٢/ ١٦٠ والوساطة ١٧٢ واليهقي ١/ ١٧٦ في المهدى ولأبي العريان في المحاضرات
١/ ٢٧٨ . وهما في العيون ١/ ٣٤٤ والجماسة ٤/ ٨٥ من غير عزو وقبلهما على رأى من زعم أنهما في الرثاء :

وَمِنْ عَجَبٍ لَمَّا تَبَيَّنْتَ أَنَّي لَدِيهِ عَلَى طَوْلِ الْعُقَامَةِ لَا أُجْدِي
تَحْرِيتَهُ فِي نَوْمِي فَلَقَيْتُهُ لِأَشْكُو إِلَيْهِ مَا لَقِيتُ وَأُسْتَعْدِي

وأفدت استفدت . (٣) خ ٣/ ٥٤ وانظر طرقتي . (٤) كذا في الأصلين بدل

فأنهما قد رُويَا . (٥) الأبيات كذا عند الشريشي ٢/ ١٥٣ ولعلها عن اللآلي والصواب أن

الأولين لابن بسام سرقهما من قول علي بن الخليل كما في معاني العسكري ١/ ٣٤٨ :

لا أظلم الليل ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تغور
لئلي كما شاءت فإن لم تجد طال وإن جادت فلئلي قصير
ع وبعدهما بيت ثالث لا يقصر عنهما وهو :

تُصَرِّفُ الليل على حكمها فهو على ما صرفته يدور

وأنشد أبو علي (١٠١/١، ١٠٠) لخالد الكاتب :

رقدت^(١) ولم تثرٍ للساھر ولیل المحبّ بلا آخر [البيتين]
هو خالد^(٢) بن يزيد يكنى أبا الهيثم خراساني الدار بغدادی المنشأ، وكان يهاجى أبا تمام
وكان أحد كتاب الجيش . وأما سعيد بن حميد فقد مضى ذكره . ومن^(٣) حسن ما ورد في

لا نزول . قصير إذا جادت وإن صدت قليلى طويل

كما في النشار ٢٣ والحصرى ٣/١٦٧ والمعاهد ١/٩٠ مصحفا والنويرى ١/١٣٥ وطرة المغربية
وشرح مختار بشار ٢٤ . وبغير عزو عند ابن الشجرى ٢١٤ . وفي الزهرة ٦٣ لحمد بن نصير (؟ يسير) .
(١) البيتان في الثمرات بهامش المستطرف ١/٦٤ والزهرة ٢٨٩ والقوات ١/١٩١ ومن غاب عنه
المطرب ٢٥٧ وكلهم رووا بالناظر . وفي خاص الخاص ٩١ مازال الناس يفضلون قول خالد : رقدت
(البيتين) في طول الليل لحسنه وظرفه وقلة لفظه وكثرة معانيه على كل ما قيل فيه حتى جاء سيدوك
الواسطى فأرّجى عليه بعجيب قوله ونادره :

عهدى بنا ورداء الليل يجمعنا والليل أطوله كاللمح بالبصر
فالآن ليلي مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحى غير منتظرا

ونسبا في النشار ٢٣ للعباس بن الأحنف غلطا . وفي مختصر مختار تاريخ بغداد لابن جرلة . قال ثعلب :
ما أحد من الشعراء تكلم في الليل إلا قارب إلا خالدا الكاتب فإنه أبدع في قوله (وزاد بيتا ثالثا :
أيا من تعبّد في طرفه أجرتني من طرفك الجائر)

وقيل لخالد : من أين قلت ولیل الحب بلا آخر . قال : وقعت على سائل مكفوف يقول : الليل
والنهار على سواء فأخذت هذا منه اه ثم وجدته في تاريخ الخطيب ٨/٣١١ بزيادة بيت آخر .

(٢) ترجمته في غ ٢١/٣١ وتاريخ الخطيب ٨/٣٠٨ والأدباء ٤/١٧١ والقوات ١/١٩٠ ويوجد
نسخة د بالظاهرية وعنهما بتيمورية مصر . (٣) الخبر والأبيات في شرح مختار بشار ٢٤ وزاد :
ولكن الملك عقيم

طول الليل قول الوليد بن يزيد : حدث إسحق بن إبراهيم . قال : دخلت على الرشيد وهو مستلق على قفاه وهو يقول : أحسن والله فتى قریش وظريفها وشاعرها . قلت : فيم ذلك يا أمير المؤمنين . قال في قوله :

لا أسأل^(١) الله تغييرا لما فعلتُ نامت وقد أسهرت عيني عيناها
فالليل أطول شيء حين أفقدها والليل أقصر شيء حين ألقاها

ثم قال : أتعرفه ؟ فقلت بصوت ضعيف : لا . فقال : بحق عليك . قلت : نعم هو الوليد بن يزيد . فقال لي : استر ما سمعت مني وإنه ليستحق أكثر مما وصفته به . ومثله قول سليمان^(٢) ابن أبي دُبَاكِلٍ ، وقد نُسب إلى غيره :

وقالوا لا يضيرك نأى شهر فقلت لصاحبي فما يضيرُ
يطول اليوم لا ألقاك فيه وحول نلتني فيه قصير

وأشده أبو علي^(٣) (١٠١، ١٠٢/١) للأعشى : أهوى لها ضابئ في الأرض مفتحص البيت

ع وقيله :

كانها^(٤) بعد ماجد النجاء بها بالشيطن مهاة تبتغي ذرعا
أهوى لها ضابئ في الأرض مفتحص للحم قد ماخفي الشخص قد خشعا
فظل يخذعها عن نفس واحداه في أرض قي بفعل مثله خدعا

كانها يعني ناقته . والشیطان وادیان فی دیار بنی بکر بن حنظلة . ومهاة بقرة . والذرع ولدها لأنه يذرع في المشى ليلحق أمه . ومفتحص متخذ أخصا . وقي أرض ملساء قفر لا شيء فيها .

(١) الشريشي ١٥٣/٢ والحصري ١٦٧/٣ والنويري ١٣٥/١ والشار ٢٣ والرقصات ٣٠ ،

والعكبري ٤٠/١ . (٢) الحماسة ١٦٧/٣ والشريشي ١٥٣/٢ ويأتي ٨١ و ١١٦ وفي شرح

مختار بشار ٢٤ البيت الثاني منسوباً لجليل وعماله في القالي ١/٢٠٦، ٢٠٢ (٣) د ٨٤ مصحفاً .

وأنشد أبو علي (١/١٠٢، ١٠١) للعباس بن الأحنف : /

أيها^(١) الراقدون حولي أعينوا — في

هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن قدامة^(٢) من بني عدي بن حنيفة وقيل من بني الديلم بن حنيفة يكنى أبا الفضل والشاهد أنه حنفي قوله^(٣) :

فإن تقتلونني لا تفوتوا بمهجتي مصاليت قومي من حنيفة أو عجل

وهو شاعر غزل من شعراء الدولة الهاشمية ولم يكن يتجاوز النسيب إلى مديح ولا هجاء . وقوله واثجارا : هو افتعال من الأجر وفي حديث عمر رحم الله من ائتجر على يتيم بفقده يريد بفقده مؤدبًا له .

وأنشد أبو علي (١/١٠٢، ١٠١) لسويد ابن أبي كاهل :

وإذا^(٤) ما قلت ليل قد مضى عطف الأول منه فرجع الأيات

ع اختلف في اسم أبي كاهل فقيل اسمه شيب^(٥) وقيل غطيف وهو ابن حارثة بن حسيل من^(٦) يشكر ويكنى سويد أبا سعد قال :

(١) البيتان كذا عند ابن الشجري ٢١٥ وشرح مختار بشار ١٤ و ٧٨ د وفي النثر ٢٣ برواية وانتصارا وهما من أربعة في د . (٢) بن هيمان كما روى عن ابن اخته إبراهيم بن العباس الصولي وقال ابن النطاح : الأسود بن طلحة بن حردان بن كلدة بن خزيم بن شهاب بن سالم بن حبة بن كليب بن عبد الله بن عدي بن حنيفة بن لجيم . وقال إبراهيم إنه من بني هفان بن الحرث بن الذهل بن الديلم بن حنيفة . الوفيات ١/٢٤٥ وخ ٨/١٤ والحصرى ٤/٨٧ وفيه ٨٣ ابن الأحنف بن طلحة بن هرون الخ ما عند ابن النطاح بحذف سالم وعنده حنة بن كليب بن عدي بن عبد الله بن حنيفة وينسبه في ص ١١٩ بزيادة طلحة بين الأسود وقدامة . (٣) الشعراء ٥٢٥ من عشرة في د ١١٩ .

(٤) المفضليات ٣٨٥ والشعراء ٢٥١ وبعض الكلمة في خ ٢/٥٤٧ .

(٥) كذا في غ ١١/١٦٥ والإصابة ٢/١١٨ وخ ٢/٥٤٨ والأصل مشيب مصحفا .

(٦) الأصلان بن مصحفا . وحسب هو ابن مالك بن عبد سعد بن عدي بن جشم بن ذبيان بن

أنا أبو سعد إذا الليل دجا دخلت^(١) في سرباله ثم النجا
وهو شاعر جاهلي إسلامي . وقوله : مُغْرَبُ اللون إذا الليل انقشع
الصبح ، وإنما شُبِّهَ بِالْمُغْرَبِ مِنَ الْخَيْلِ وهو الذي تَتَّسَعُ غُرَّتُهُ فِي وَجْهِهِ حَتَّى تُجَاوِزَ عَيْنَيْهِ .
ولذلك قال ابن المعتز^(٢) :

وَالصُّبْحُ قَدْ أَسْفَرَ أَوْ لَمْ يُسْفِرْ حَتَّى بَدَأَ فِي ثَوْبِهِ الْمُعْصَفِرُ
كَأَنَّهُ غُرَّةٌ مُهْرٌ أَشْقَرُ

وقال ذو الرُّمَّةِ^(٣) في نحوه :

وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارَى الَّذِي كَمَلَ السَّرَى عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ فَتَقَّ مُشَهَّرُ
كَمَلِ الْحِصَانِ الْأَنْبَطِ الْبَطْنُ قَائِمًا تَمَائِلٌ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللَّوْنُ أَشْقَرُ

وذكر أبو علي (١/١٠٢، ١٠٢) حديث الأوس والخزرج

ع وهما ابنا حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر مُزَيْقِيَاءِ بْنِ^(٤) عامر ماء السماء ابن
حارثة الغطريف ابن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد^(٥) . فولد مالك بن أوس
بعد هذا الحديث خمسة : عَمْرًا وَعَوْفًا وَمَرْءَةً^(٦) وَجُشَمَ وامرأ القيس ، وأُمُّهُمْ هِنْدُ
بنت الخزرج .

كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن خ وعند الأنباري ٣٨٢ وغ عبد سعد بن جشم وفي الإصابة مالك
بن سعد بن عدى بن جُشَم . (١) ويروى : تخال في سواده أرندجا . وهما عند المذكورين .
(٢) الذي في د ٢٩٤ : قد أغتدى على الجياد الضُّمَرُ والصبح في طُرَّة ليل مسفر
كَأَنَّهُ الشَّطْرُ .

(٣) د ٢٢٧ والأنبط الأبيض . (٤) في السيرة ١٤/١٠٦ بدون عامر هذا .

(٥) ويقال الاسد بن القوث بن تبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب
بن قحطان . (٦) الثلاثة الأولون ذُكِرُوا فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٢٥٩ .

قال أبو علي (١/١٠٣، ١٠٢) : ومن أيمانهم : لا والذي شقهن خمسا^(١)
ع وزاد غير أبي علي « وَاللَّهْمَنْ لَمَسًا » . قال : ويقولون لا^(٢) والذي أخرج قائبةً
من قُوب ، يعنون فرخا من بيضة .

مع قلب أبو علي قول العرب وإنما يقولون قُوبًا من قائبة^(٣) أى فرخًا من بيضة . كذا
حكاه الخليل . وقال ابن دريد : يقال تَخَلَّصَتْ قائبة من قوب أى بيضة من فرخ ، فعبارتهما
سواء وهذا هو الصحيح . وأصله من تَقَوَّبَ الشيء إذا تَقَلَّعَ وَقَوَّبُهُ تقويبا ومنه اشتقاق
القُوبَاء لتَقَلَّع الجلد عنها . وإنما لَبَسَ على أبي علي قولهم « تَخَلَّصَتْ »^(٤) قائبة من قُوب « وهو
مثل من أمثالهم أى تَخَلَّصَتْ بيضة من فرخ .

وأنشد أبو علي (١/١٠٣، ١٠٣) بيتا لأبي ذؤيب قد تقدم موصولا مفسرا (مر ٦٢)
قال أبو علي : المقتف الآخذ بِعَجَلَةٍ ومنه سُمِّي القَفَّاف .

ع وقال غيره : الاقتفاف فى الطعام مثل الاشتفاف فى الشراب ، وهو أن يستقصى
ما فى الإناء حتى لا يترك فيه شيئا فإذا استأصل ما على الخوان فهو الاحتفاف . فأما القَفَّاف
فهو الذى يَقْفُ أى يسرق وآخر ينظر إليه والذى^(٥) يَقْفُ لا يُشْعُرُ به ذكر ذلك إبراهيم
بن السرى فى كتاب فعلتُ وأفعلتُ . وقال غيره : القَفَّاف الذى يختان الدراهم بين أصابعه .
وأنشد أبو علي (١/١٠٣، ١٠٣) للبيد :

(١) الذى فى الأمالى والذيل ٥١، ٥١ والمزهر ٢/١٦٨ وأيمان النجيمى ١٥ والمخصص ١٣/١١٨
خمسا من واحدة وإنما حذف البكرى اللفظين ليصلح له السجع . (٢) هذا القسم لم يذكره المذكورون
وفيهما القالى نفسه . (٣) وفى زيادات الأمثال هذا الفصل من اللآلى .
(٤) المثل بالفاظ مختلفة فى المستقصى والجمهرة الدريدية ١/٣٢٤ والحريرى المقامة ١٠ والعسكرى
١٠، ٧٥/١٩٥ و٤٢/١، ١١١/١٩٤ و٢/٢٣٢ والميدانى ١/٨٤، ٦٤، ٨٧ و٢/٣٨، ٣٠، ٤٠
ول (قوب) . (٥) لفظ الزجاج فى فعلت وأفعلت ص ١٦١ و١٦٢ وقف الرجلُ الشيءَ يَقْفُهُ إذا
سرقه والإنسان ينظر إليه لا يُشْعُرُ به .

نَعْلَهُمْ كُلَّمَا يَنْبِي لَهُمْ سَلَفٌ بِالْمَشْرِفِ وَلَوْلَا ذَاكَ قَدْ أَمِرُوا

ع وبعده :

وَالنَّبِيُّ^(١) إِنْ تَعَرُّ مَنِي رِمَّةً خَلَقًا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَتَّيِّرُ

وقوله : نَعْلَهُمْ يريدُ نَعَاوِدَهُمْ بِالْقَتْلِ ، جعله مثل العَلَلِ فِي الشُّرْبِ الَّذِي هُوَ بَعْدَ النَّهْلِ .
وقوله : وَالنَّبِيُّ إِنْ تَعَرُّ مَنِي رِمَّةً خَلَقًا قَالَ أَصْحَابُ الْمَعَانِي : إِنْ الْإِبِلَ لَا تُصِيبُ عَظْمًا إِلَّا لَا كُتَّهَ تَتَمَلَّحُ بِالْعَظْمِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « لَوْلَا^(٢) » أَنْ يَضِيعَ الْفَتْيَانُ الذِّمَّةُ لَخَبَرْتُهَا بِمَا تَجِدُ الْإِبِلَ فِي الرِّمَّةِ » يَقُولُ فَإِنْ لَا كُتَّ الْإِبِلَ عَظْمِي بَعْدَ مَوْتِي فَإِنِّي كُنْتُ أَتَحْرَهَا وَأَطْعَمَهَا وَأَعْمَلَهَا فِي طَلَبِ الْمَكَارِمِ وَأَجْهَدَهَا . وَالْإِتِّارُ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ وَقُوعِ الشَّيْءِ فِجَاءً بِهِ مَقْدَمًا قَبْلَ وَجُوبِهِ لَعَلَّهُ أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ كُونِهِ . وَقِيلَ الْمَعْنَى إِنْ أَصْبَحْتُ مَيِّتًا فِيمَا كُنْتُ أَتَّيِّرُ فِي أَعْدَائِي وَأَدْرِكُهُ مِنَ الْمَطَالِبِ . وَيُقَالُ أَتَّيِّرُ بِالتَّاءِ وَأَتَّيِّرُ بِالتَّاءِ كَمَا يُقَالُ يَظْلِمُ وَيَظْلَمُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٠٤، ١٠٣) : أُمُّ جَوَارٍ^(٣) ضَنَوُهَا غَيْرُ أَمِرٍ

ع قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قَالَ أَعْرَابِيٌّ يَصِفُ عَجُوزًا :

أُمُّ جَوَارٍ ضَنَوُهَا غَيْرُ أَمِرٍ صَهْصَلِقُ الصَّوْتِ بَعِينِيهَا صَبِرُ
سَائِلَةٌ أَصْدَاغُهَا مَا تَحْتَمِرُ تُبَادِرُ الضَّيْفَ بَعُودَ مَشْفِرٍ
تَعْدُو عَلَيْهِنَّ بَعُودَ مَنْكَسِرٍ حَتَّى يَفِرَّ أَهْلُهَا كُلٌّ مَفَرٍّ

(١) الفاخر ٢٠ وجمهرة اللغة ١/٨٨ من حيث أخذه البكري و ١/٥٦ وسقط منه البيت

الشاهد . وتَعَرُّوْ : تَأْتِي عَظَامِي الْبَالِيَةَ (٢) الْمُسْتَقْصَى وَالْكَامِلُ ١٢٧ .

(٣) الْأَشْطَارُ فِي النُّوَادِرِ ١٦٥ وَخ ٣/١٠٤ بِطَرُوتِي وَالْأَلْفَاظُ ٢ وَ ٣٤٦ وَغ ٨/٩٠ وَالْمُزْهَرُ ٢/

٢٠٧ وَالنَّقَائِضُ ٥٢ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ٣١ وَقَبْلَهَا :

هَبَّ لَهُ وَرَهَاءٌ مِنْ شَرِّ الْبَشَرِ أُمُّ جَوَارٍ الْبَيْتِ . وَبَعْدَ تَعْدُو عَلَى الْبَيْتِ .

وَتَقْمَطَرُ تَارَةً وَتَقْدَحِرُ تَهْيَأُ لِلْسَّبَابِ .

لو نَحَرْتُ فِي يَتِيهَا عَشْرُ جُزُرٍ لَأَصْبَحْتُ مِنْ لِحْمِنَ تَعْتَذِرُ
بِحَلْفِ سَحٍّ وَدَمْعٍ مِنْهُمْ

قوله صهصلق : أى صُلْبَة الصوت شديده ، وقال صهصلق صَخَابَة وفي صوتها بُحَّة
من إيتاعبها له . بعينها صَبِرَ : قال ابن الأعرابي : هى عَمَشَاء ، وقال غيره تمارض عليه وتَطَلَّى
حول عينها صَبَرَا . وقوله : شائلة أصداعها يقول : مما تُهَارِش وتُقَاتِل وتُنَاصِي جاراتها
كما قال الآخر :

شائلة^(١) الأصداع يهفو طاقتها كأنما ساق غرابٍ ساقها

والطاق : الطيلسان . يهفو : يسقط ههنا وههنا من شغلها بالشر . وقوله يعود مشفتراً :
أى منكسر من كثرة ما تضرب به وتقاتل . وقوله عليهن : يريد على صواحبه . وقال ابن
الأعرابي أنشدني أبو المكارم : أم جوار ضنوها غير أمرٍ بكسر الضاد أى أصلها غير كريم .
وأنشد أبو علي (١/١٠٤، ١٠٣) :

والإثم من شرٍّ ما يُصَالُ به والبرّ كالغيث نبّته أمرٌ

(يقي^(٢) فى نسخة (كذا) بلفظ يقي ويض له)

قال أبو علي (١/١٠٤، ١٠٣) : قال الله عز وجل : « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا
مُتْرَفِيهَا » بالمد أى كثّرنا . وقال أبو عبيدة : « خير^(٣) المال سِكَّة مَأْبُورَة أو مُهْرَة مَأْمُورَة »

(١) فى ل (طوق) سائلة . (٢) البيت تاسع كلمة فى ١٢ بيتاً فى نسخة د زهير بدير

الاسكوريال رقم ٢٩ ودار مصر وهو صنع السكرى والأبيات لم يروها المفضل إنما هى من كتاب حماد
وقرئت على أبى عمرو . . وما يصال به ما يفتخر به .

(٣) مثل فى البيان ١٠/٢ والمستقصى والقالى ٢/٢١٤، ٢١٠ والألفاظ ٣ و٦٧٣ . ول (أمر)

وهو فى حديث مرفوع قال الإمام أحمد : (تفسير ابن كثير ٦/٥٨) حدثنا رَوْح بن عُبَادَة ، ثنا أبو نعيم
العدوى عن مسلم بن بُدَيْل عن إياس بن زهير عن سويد بن هُبيرة عن النبی صلعم قال : خير مال امرئ
له مُهْرَة مَأْمُورَة أو سِكَّة مَأْبُورَة . وأبو عبيدة هو ابن الجراح كذا كتبتُه أولاً ولا أدري الآن من أين ؟

(مر ٢٦) والمأمورة الكثيرة الولد من أمرها : أى كثرتها ، وكان ينبغى أن يكون / مؤمّرة ولكنه أتبع مأبورة . والسكّة : السطر من النخل . والمأبورة : المصلحة ، وقد قرئ أمرنا على مثال فعلنا .

ع هذا كلام من يعتقد أن القراءة المشهورة أمرنا بالمدّ ولا اختلاف بين السبعة الأئمة فى أنها أمرنا بالقصر ، وهذه هى القراءة المقدّمة والأصل . ويقال فى غيرها من الشواذ : « وقد قرئ بكذا » ومعناها أمرناهم بالطاعة ففسقوا كما تقول : أمرتك فعصيتنى ، وقد علم أن الله تعالى لا يأمر إلاّ بالعدل والإحسان كما قال فى محكم كتابه . وقيل معنى أمرنا وأمرنا واحد : أى كثّرنا^(١) ، والدليل على ذلك قول النّبى صلى الله عليه وسلم : « خير المال سكة مأبورة ومهرة مأمورة » وهذا الحديث نسبه أبو على إلى أبى عبيدة وهو للنّبى عليه السلام ولا ينبغى لعالم أن يجهل هذا ، وقراءة الجماعة هى المروية عن الصحابة والتابعين إلاّ الحسن^(٢) فإنه قرأ أمرنا بالمدّ ، وكذلك قرأ الأعرج وإلاّ أبى^(٣) العالية الرياحى فإنه قرأ أمرنا بالتشديد وقد رويت عن على ابن أبى طالب ، وهذه القراءة تحتمل وجهين أحدهما : أن يكون المعنى جعلنا لهم إمرة وسلطاناً ، والآخر : أن يكون المعنى كثّرنا فتكون بمعنى أمرنا وبمعنى أمرنا على أحد الوجهين . وقال الكسائى : ويحتمل أن يكون أمرنا بالتخفيف غير ممدود بمعنى أمرنا بالتشديد من الإمارة . فكانت هذه القراءة الاختيار لما اجتمعت فيها المعانى الثلاثة . ومترّفوها فساقها ، وقيل جبارتها .

وأنشد أبو على (١/١٠٤، ١٠٤) لطفة : فاهيئت لافؤاد له

ثم رأيت بطرة المغربية مانصّه : لعله إنما حكى الحديث مفسّراً فى كلام أبى عبيدة كأنه قال : قال أبو عبيدة فى قول النّبى صلعم ، ولا ينبغى أن يحمل أبو على (كنا) أنه اعتقد أن ذلك من كلام أبى عبيدة كيف وهو يفسره بالإتباع و شاهداً والأمر فى ذلك ظاهر .

(١) وفى التنبيه زيادة . وقد أورد ذلك أبو على إثر هذا عن ابن كيسان وهو مروى عن جلة اللغويين . (٢) ونافعاً فى رواية شاذة عنه . (٣) وأبا عمرو فى رواية عنه شاذة .

ع صَلَّته :

لَا تَرَى إِلَّا فَتًى بَطَلًا آخِذًا قِرْنًا فَلَازِمُهُ
فَالْهَيْبَةُ^(١) لَا فَوَادَ لَهُ وَاللَّيْبُ ثَبَّتَهُ نَقْمُهُ
لِلْفَتَى لُبٌّ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

قال أبو عمرو : الهيب : المهبوت وهو المبهوت سواء . و يروى والثبيت ثبته نقمه .
يقول من ثبت فقد انتقم ، يريد أنه لا يقدر على أكثر من الثبوت وهو مثل ضربه لشدة
الحرب ، ومن روى ثبته فهمه يريد أن فهمه يثبت عقله ، ومن روى ثبته قيمه يريد قوامه
وملاك أمره . و يروى قلبه قيمه . ثم قال : من كان ليبياً فتى متصرفاً عاش حيثما نقلته قدمه
من أرض غريبة أو غيرها .

وهو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة
بن صعب بن علي بن بكر بن وائل شاعر جاهلي يكنى أبا عمرو^(٢) ، وهو المعروف بابن
العشرين لأنه قُتل وهو ابن عشرين عاماً . وقد تقدم ذكر مقتله عند ذكر المتلمس ص (٧٢)
وأنشد أبو علي (١/١٠٥، ١٠٤) لطفي^(٣) :

وَرَاكُضَةً مَا تَسْتَجِنُّ بِحُجَّةٍ بَعِيرَ حِلَالٍ غَادَرْتَهُ مُجَعَّلٍ

ع وبعده :

فَقُلْنَا لَهَا لَمَّا رَأَيْنَا الَّذِي بِهَا مِنْ الشَّرِّ لَا تَسْتَوْهَلِي وَتَأْمَلِي
هَذَا الشَّعْرَ قَالَ فِي يَوْمِ حَرَمٍ يَذْكُرُ بَلَاءَ قَوْمِهِ^(٤) بَنِي جَعْفَرٍ وَيَعَاتِبُهُمْ . وَالرَّاكُضَةُ

(١) د من الستة ٧٤ وخ ١٦٢/٣ والإتباع والمزاوجة ٤ والمعاجم (هبت) .

(٢) وقيل اسمه عمرو ولقب طرفة بيت قاله . وفي شرح مختار بشار ٨٧ كنيته أبو نضلة وفي المغتالين

أبو إسحق . (٣) د ٣٨ والمعاجم (جفل وحلل) وبيت القالي يأتي ٨٥ . (٤) الأصلان يذكُر

بلاء قومه من بني جعفر وهذا لا معنى له وفي الكلمة :

بني جعفر لا تكفروا حُسن سعيانا وأثنوا بحسن القول في كل محفل

التي عني هي بنت طفيل بن مالك فارس قُرْزُل ، وذلك أنها خرجت عُريانة مذعورة
فاغرورت بعيرا لها لتهرب عليه وغادرت حلالها مطروحا وهو مركب من مراكب
النساء فلم ترحله للعجلة والدُّعر . وقوله لا تستوهلي : أى لا تفزعى ، والوهل : الفزع .
وتأمل من يحميك : يعنى قومه .

وأنشد أبو علي (١/١٠٥، ١٠٤) للبيد : فلم^(١) أر يوما كان أكثر باكيا
ع هذا الشعر يذكر فيه من هلك من آباءه وأهل بيته . فقال يذكر أباه ربيعة :
وإنا ربيع المقترين رزئتُه بذى علق فاقنى حياءك واصبرى
ثم قال : فلم أر يوما كان أكثر باكيا وحسنا قامت عن طراف مجور
تبلى مخوش الوجه كل كريمة عوان وبكر تحت قر مخدر
ربيعة قتله بنو أسد يوم ثنية ذى علق . وقوله عن طراف مجور : كان السيد إذا قتل
فيهم لم يبق لقومه بيت إلا هتك ، ولما^(٢) قتل بسطام بن قيس لم يبق فى بكر بن وائل
بيت إلا هجم أى هدم . والطراف لا يكون إلا من آدم . ولما جاء نعي الحسين رحمه الله
ومن كان معه . قال مروان : « يوم^(٣) الحفض المجور » أى يوم يوم عثمان ، ثم تمثل
بقول الأسدي^(٤) :

عجّت نساء بنى زبيد عجة كعجيج نسوتنا غداة الأرنب
وهذا يوم كان بين بنى أسد وبين بنى الحارث بن كعب ونهد وجرم فانتفجت يومئذ
لبنى الحارث أرنب فتفاءلوا بها وقالوا ظفرنا بهم . والقر : الهودج . والمخدر الذى وضع
عليه الخدر : أى ستر . هذا قول محمد بن حبيب فى بيت الأسدي وسيأتى فيه غير هذا (ص ٨٧)

ولا تكفروا فى النائبات بلاءنا إذا مسكم منها العلو بكل كل

ويأتى من الكلمة أبيات ١٨٥ . (١) ٧٥٥ — ٧٧

(٢) الكامل ٤٤٩ . (٣) مثل فى المستقصى والميدانى ٢/٣١٠، ٢٤٩، ٣٣٦ والعسكري

٢٢٣، ٢٨٣ القالى ٢/١٩٥، ١٩٢ . (٤) وفيما يأتى عمرو بن كرب الزبيدي .

وأنشد أبو علي (١/١٠٥، ١٠٤) لابن قيس الرقيات :

كالشارب النشوان قطره سَمَلُ الزِقاق تَسِيلُ عَبْرَتِيَّة^(١)

ع وقبله :

إِنَّ المصائب بالمدينة قد أوجعتني وقرعن مَرَوْتِيَّةَ
وَأَتَى كِتَابَ مِن يَزِيدُ وقد شَدَّ الحزام بِسَرَجٍ بَغْلَتِيَّةِ
يَنْعَى أُسَامَةَ لى وإِخْوَتَهُ فَظَلَلْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِعِيَّةِ
كالشارب النشوان قطره سَمَلُ الزِقاق تَفِيضُ عَبْرَتِيَّةِ

(يقي (٢) تفسير سَمَلُ الزِقاق هـ كذا في الأصل)

يرثى به سعدا وأُسَامَةَ ابْنِي أَخِيهِ قُتِلَا يَوْمَ الحَرَّةِ :

وأنشد أبو علي (١/١٠٥، ١٠٥) لرؤبة : وَمَنْ^(٣) نَحْمِزُنَا عِزَّهُ تَبْرَكَمَا
/ صِلَتُهُ :

وَمَنْ نَحْمِزُنَا عِزَّمَهُ تَلَعَلَمَا وَمَنْ أُنْحَنَا عِزَّهُ تَبْرَكَمَا
على أَسْتِهِ زَوْبَعَةً أَوْ زَوْبَعًا زَحْنِي مِزَاحِيْفَ وَصَرَعِي خُفْعًا

تلعلع إذا ضعف من مرض أو تعب . وقال عبد الرحمن عن عمه^(٤) تلعلع : تكسّر واضطرب . وقال : الزوبعة داء يأخذ الفصال ، فكأنه يريد صُرْعَ قال ويقال زَوْبَعَةٌ : قِصْرٌ في العُرُقوب هكذا أورده بالزاي كما رواه القالي . وقال ابن دريد^(٥) في الاشتقاق : الرَوْبَع

(١) ١٨٨ د . (٢) ليس في سَمَلُ الزِقاق ما يحتاج إلى التفسير فالسَمَلُ والسَمَلَةُ ما يبقى في أسفل الأناء من الماء أو الخمر والزِقاق جمع زِق .

(٣) ٩٣ د والإبل ٨٠ والاشتقاق ١٨٩ و ١٩٠ والجمهرة ٣/٣٦٢ ول (ربيع) .

(٤) الأصمعي ولكن في إبله روبعة أو روبعا بمعنى الناقة تلقى الولد ناقصا ويقال : جاءت به روبعا ويقال : فصيل روبع وحائل روبعة اهـ . (٥) وفي ل عن ابن بري أن الجوهري وابن دريد روياه بالزاي وهو غلط في ابن دريد راجع كتابيه .

بالراء المهملة : الرجل الضعيف واستشهد بهذا الرجز . وقال ثعلب في المجالس : الروبَع وَجَع يأخذ في القوائِم فيُقْعِد . وقال غيره الروبَع : الفصيل الذي لا ينبعث . والمعروف في الزوْبعة بالزاي أنها ريح تدور في الأرض لا تقصد وجهها واحدا وتحمل الغبار . والتزْبَع : سوء الخلق وقلة الاستقامة ومنه اشتق زِنْبَاع . ويقال انخفع الرجل على فراشه إذا اعتراه كالغشي من الضعف .

وأنشد أبو علي (١/١٠٥، ١٠٥) لرؤبة أيضا : لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ

ع قال رؤبة يصف :

قُبٌّ^(١) مِنَ التَّعْدَاءِ حُقْبٌ فِي سَوَقٍ لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ
سَوَى مَسَاحِيْنٍ تَقْطِيطُ الْحَقَقِ تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سُمرِ الطَّرَقِ
قُبٌّ : سُمر من العدو ، وكذلك لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ : وهي الخواصر . وقوله فِيهَا كَالْمَقَقِ :
الكاف زائدة كما قال أمية^(٢) ابن أبي عائذ :

وَإِنِّي بَلِيلِي وَالْدِيَارُ الَّتِي أَرَى لَكَ الْمُبْتَلَى الْمَعْنَى بِشَوْقٍ مُوَكَّلٍ

أراد للمُبْتَلَى الْمَعْنَى . وذهب أبو الحسن الأخفش في قول الله سبحانه : « أَوَكَلْدَى مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ » إلى زيادة الكاف . ومساحيْن : حوافرهن لأنهن^(٣) يَسْحِيْنُ بها الأرض أي يَقْشِرْنَهَا وسكَنَ الياء ضرورة وقد مضت أمثله . وأراد بتقْطِيطِ الْحَقَقِ : أي كما تُقْطَطُ فلما سقط حرف الجر انتصب الفعل . والتفليل : هو الذي سواها . والطَّرَقِ : جمع طُرُقَة فأراد^(٤) من شداد الأرض بعضها فوق بعض .

(١) الأَشْطَارُ فِي خ ٤ / ٢٧٠ من أرجوزة في د ١٠٤ وأراجيز العرب ٢٢ والعيني ١ / ٣٨ . وَالسَّوَقُ

الطُّول . وبالأصلين السُّرْق . وتَقْطِيطُ الْحَقَقِ : يريد أن الحجارة سَوَتْ حوافرها كأنما قُطِطَتْ تَقْطِيطَ الْحَقَقِ . وَسُمر : أبو سعيد الحِجْر الْأَسْمَرُ أَصْلَبُ . (٢) البيت في ل (عنا) ولم أجده في أشعار هذيل

في قصيدتيه . (٣) الأصل لأنه يسحب مصحفا . وفي المغربية على الصواب .

(٤) كذا في الأصلين ولا شك أن الكلام مضطرب وفي ل وت الطُرُقَة حجارة مُطَارَقَة بعضها

وذكر أبو علي (١/١٠٥، ١٠٥) خبر أبي جويرية مع خالد بن عبد الله
 ع هو أبو جويرية عيسى بن أوس^(١) العبدى أحد بني عبد الله بن مالك بن عامر بن
 الحارث بن أتمار بن عامر بن ربيعة بن نزار شاعر محسن . وجنيده المدحج هو الجنيد بن
 عبد الرحمن بن عمرو من ولد سنان ابن أبي حارثة المرمي . والشعر ثلاثة أبيات آخرها :
 لم تزل غاية الكرام فلما مت مات الندى ومات الكرام
 وقوله : لو كان يقعد فوق النجم من كرم قوم بأولهم أو محدهم قعدوا
 اهتدمه^(٢) ابن أبي حفصة فقال :
 لو كان يقعد فوق النجم من كرم قوم ل قيل اقعدوا يا آل عباس
 وقول أبي جويرية :

لو خلد الجود أقواما ذوى حسب فيما يحاول من آجالهم خلدوا
 أراد فيما يحاول من إتيان آجالهم وأخذه من قول زهير :
 فلو أن مجدا يُخلد المرء^(٣) لم يمت ولكن مجد المرء ليس بمُخلد
 فأما قوله : جن إذا فرعوا إنس إذا أمِنوا فقد تقدم القول فيه وفي أمثله (٥٤)
 وأنشد أبو علي (١/١٠٦، ١٠٦) للشماخ : أعائش ما لأهلك لا أراهم البين
 ع قد فسر أبو علي معناها^(٤) وقال الفارسي في كتاب الخجة أن لا في قوله : لا أراهم
 زائدة . فالمعنى على هذا أن الشاعر ابتداء المرأة بهذا المقال وليس بخواب فغيرها إضاعة أهلها

على بعض . ولعل الأصل حجارة من جواد الأرض الخ . (١) بن عيصية من عبد القيس كما في معجم
 المرزباني ٣٣٣ . ومرة كلامنا على أبياته الدالية ٥٤ والصواب أنها زهير أنشدها أبو جويرية فثبت إليه .
 (٢) الإهتمام من مصطلح صاحب العنقدة ٢/٢١٦ قال هو السرقة فيما دوت البيت وانظر
 ٢/٣٧٨ والبيت وجدته أحد ثلاثة لأبي دلامة في غ ٩/١١٧ والعقد ١/١٣١ .
 (٣) الأصيلان المجد مصحفا . وفي د من الشئ ٨١ الناس . (٤) وكذلك فسرا في الصاحي
 ١٣٩ وتهذيب الألفاظ ٦٨ والمعاني ٣٩١ ، ٢/٢٥٨ والكلمة في د ٥٦ .

المال وتفریطهم في إصلاحه . وزعم ابن الأعرابي أن عائشة هذه هي بنت عثمان بن عفان . كان الشماخ يأتيها فيحدثها فربما وجد عندها من لا يقدر على مُحادثتها من أجله فكنى بالهيجان هنا عن عائشة فقال : مالي لا أرى أهلك يضيعونك ؟ أي لا يُفقدونك ^(١) ، ثم قال متعجبا ! وكيف يُضيعُ مُضيعٌ مالا يضيعُ إن أغفله كهذه الإبل التي هذه صفتها فهي إن أغفلها صاحبها لم تستضر بالصقيع وشدة الزمان الذي يهلك الهزلي في مثله ، يعني أن هذه المرأة كريمة فكرها حافظ لها من أن تأتي سوءا وإن لم يكن لها حفيظ .

وقال أبو علي (١٠٦ / ١ ، ١٠٦) إن أصل المثل في قولهم : « سبق السيف العذل » للحارث بن ظالم وهذا وهم . وإنما أصله لضبة ^(٢) بن أدد والمقتول الحارث بن كعب ، وكان لضبة ابنان سعد وسعيد فخرجا في بُغاء إبل فكان ضبة كلما رأى شخصا قال « أسعد أم سعيد » فرجع سعد ولم يرجع سعيد ، فبينا ضبة يسير مع الحارث بن كعب في الشهر الحرام إذ قال له قتل في هذا المكان فتى من هيئته كذا ، قال ناولني سيفه ^(٣) فناولته فقال : « الحديث ^(٤) ذو شجون » وضربه حتى قتله فليتم على قتله في الشهر الحرام فقال : « سبق ^(٥) السيف العذل » وقال القرزدي ^(٦) :

فلا تأمننَّ الحرب إن استعارها كضبة إذ قال الحديث شجون

(١) أي لو أغفلوا عنك لنت حاجتي منك وهذا المعنى في التهذيب أيضا .

(٢) كذا قال الضبي ٣٤٥ وعنه الفاخر ٤٧ والمستقصى والميداني ١ / ٢٨٨ ، ٢٢١ ، ٣٥٠ .

والعسكري ١٠٩٩ / ١ ، ٢٥٤ و ١١٧ / ١ ، ٣٢٩ ومحسن الجاحظ ٢١٨ والعقد ٢ / ٦٧ وأبو عبيد والنويري ٣ / ٣٤ والنقائض ٦٥١ : قال الميداني : ويقال إنه لخزيم بن نوفل الهمداني . (٣) الذي سلبته .

(٤) الميداني ١ / ١٧٤ ، ١٣٣ ، ١٨٠ والعسكري ١٠٩٩ / ١ ، ٢٥٣ والفاخر رقم ١١٦ والعقد ٢ / ٦٦ .

(٥) الضبي ٣٤٥ والفاخر رقم ١١٦ وأبو عبيد ومحسن الجاحظ ٢١٨ والعقد ٢ / ٦٧ والمستقصى والعسكري ١٠٩٩ / ١ ، ٢٥٤ و ١١٧ / ١ ، ٣٢٩ والميداني ١ / ٢٨٨ ، ٢٢١ ، ٣٥٠ والنويري ٣ / ٣٤ .

(٦) عند الميداني والفاخر والضبي والعسكري ودمصر وبنوشر ٤٩ : أربعة قالها للخيار بن

فضبة كلها ترجع إلى سعد . وكان لضبة ابن ثالث يسمى بإسلا وهو أبو الديلم^(١) .
وقال جرير فنظم هذا المثل :

تَكَلَّفَنِي^(٢) رَدَّ العَوَاقِبَ بعدما سَبَقَن كَسْبِقَ السَّيْفِ مَا قَالَ عَاذَلُهُ

وأنشد أبو علي (١٠٧/١، ١٠٧) للشماخ :

إِذَا مَا اسْتَفْهَنَ ضَرِبَن مِنْهُ مَكَانَ الرُّمَحِ مِنْ أَنْفِ الْقِدْوَعِ^(٣) الْيَتِيمِ

وأنشد أبو علي (١٠٧/١، ١٠٧) لعبد الصمد بن المعذل في^(٤) أخيه أحمد بعد أن كتب

إليه أحمد كتابا ذكره :

أَطَاعَ الْفَرِيضَةَ وَالسُّنَّةَ فَتَاهَ عَلَى الْإِنْسِ وَالْجِنَّةِ

هما ابنا المعذل بن غيلان بن الحكم^(٥) عبدى من بني عبد القيس وهما شاعران من

شعراء الدولة الهاشمية وعبد الصمد أشعر وأحمد فقيه مالكي وله كتاب سماء بكتاب الغلة

ينصر فيه مذهب مالك . وذكر علي بن الحسين أنه كان معتزليا ، ويكنى أحمد أبا الفضل

(١) نسبهم في المروج . (٢) الأصْلَان : يكلفني مصحفا . والصواب : الخطاب . يدل له

ما يكتنفه من الأبيات وفي النقائض ٦٥١ : وما يك رَدُّ للعواقب بعدما

(٣) في هامش الأصلين قص هنا كلام المؤلف اه وأنا لا أرى على كلام القائل مزيدا وتكلم

عليه المبرد في الكامل ٩١ وانظر د ٦٠ والمعاجم (قدح) . (٤) ولها أخبار طريفة ولا أطرف هما

في توشيح البيان للحري (الفروى ٩ والثمرات ٢٢) أن أحمد كان يجد بأخيه وجدا شديدا على تباين

طريقتيهما لأن أحمد كان ضواما قواما وكان عبد الصمد منكيرا خميرا وكانا يسكنان دارا واحدة ينزل أحمد

في غرفة أعلاها وعبد الصمد أسفلها فدعا عبد الصمد ذات ليلة جماعة من ندمائه وأخذ في القصف

واللذات والعزف حتى منعوا أحمد الورد ونقصوا عليه التهجيد فاطلع عليهم وقال : أفأمن الذين مكروا

السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمْ ، فرفع عبد الصمد رأسه وقال : وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم . ولعبد الصمد

في ابن أخيه أبيات تأتي ١٤٩ . (٥) وتام نسبهما في غ ١١/٥٤ وأخبارهما فيه وفي القوات

٣٥٣/١ والحصرى ٧٠/٣ . وقوله عبدى كذا مفردا .

/ ويكنى عبد الصمد أبا القاسم . ويروى ^(١) في كتاب أحمد زيادة: بعد قوله : «وعم أذاك :
« وصرت كالإصبع الزائدة إن قطعت آلت ، وإن تركت شانت ، وأصرت كأبي العاق » .
وبلع أحمد عن أخيه شيء غمّه وأوجعه . فقال : ما عسيت أن أقول في من لفح بين قدر
وتنور ، وربّي بين زق وطنبور . وكانت ^(٢) أم عبد الصمد طبّاخة .

وأنشد أبو علي (١٠٧ / ١ ، ١٠٧) للأضبط :

لكل همّ من الهموم سعة والمسي والصبح لا فلاح معه ^(٣)

ع هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد ^(٤) رهط الزبرقان بن بدر جاهلي
قديم ، وهو الذي أساء قومه مجاورته فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا مثل ذلك فقال :
« أينما أوجه ألق سعدا ^(٥) » . وقال : « بكل واد بنو سعد ^(٦) » . وقال أبو الفرج : أنشد
أبو عبيدة وخلف الأحمر شعر الأضبط هذا فلم يعرفاه منه إلا قوله :

واقنع من الدهر ما أتاك به من قرّ عينا بعيشه ففقه

وعجز بيت آخر وهو قوله : يا قوم من عاذري من الخدعة

(١) كتاب أحمد مع بعض الزيادة عند الحصري ٧٠ / ٣ والزيادة في صلب ب .

(٢) وعند الحصري ٧٢ / ٣ امرأة عبد الصمد . (٣) الأبيات في البيان ١٦٩ / ٣

والشعراء ٢٢٦ والمعرين ٨٠ وغ ١٥٤ / ١٦ والحصري ٢٠٤ / ٢ والعيني ٣٣٤ / ٤ والسيوطي ١٥٥ عن
نوادير ابن الأعرابي وتذكرة ابن حمدون ٢٠ وخ ٥٨٩ / ٤ وابن الشجري ١٣٧ وت (خدع) . وللأضبط
منّة على الرباب مثل تراها عن الفصول والغايات للمعري في الزهراء ٣٧ / ١ سنة ١٣٤٣ هـ . وذكر
المعري خبر جلالة عن قومه في اللزوم :

كأنّي الأضبط السعدى سعدى حمّامى يستجيش بكلّ قتر

(٤) بن زيد مناة بن تميم . (٥) الضبي ٤ ، ٦ والمستقصى والعسكري ١٦ ، ١ / ٤٠ والكامل

٩٩ وأبو عبيد والشعراء ٢٢٦ والقالى ١٣٢ / ١ ، ١٣٢ والميداني ١ / ٤٥ ، ٣٤ ، ٤٧ .

(٦) الميداني ١ / ٩١ ، ٧٠ ، ٩٤ وأبو عبيد والبخلاء ١٥٩ والشعراء ٢٢٦ .

والخُدعة قوم^(١) من سعد بن زيد مناة بن تميم . وفيه :
وصل حبال البعيد إن وصل الحبل وأقص القريب إن قطعته

قال أبو علي : قال أبو العباس ثعلب وكان الأصمعي ينشده :

فصِلَنَّ البعيد إن وصل الحبل

ع هذا الإنشاد الذي نُسبه إلى الأصمعي لا يجوز^(٢) لأن البيت يكون حينئذ من
العروض الخفيف والشعر من المنسرح والأصمعي لا يجهل هذا . وروى في هذا الشعر
بيت زائد وهو :

قد يرقع الثوب غير لابسِهِ ويلبس الثوب غير من رقعة^(٣)

وللفلاح في قوله لافلاح معه : البقاء والعيش قال عبيد بن الأبرص :
أفليح بما شئت فقد يد رك بالضعف وقد يُخدع الأريب^(٤)
والفلاح : الفوز ومنه قولهم في الأذان حيّ على الفلاح . وقوله :

وصل حبال البعيد إن وصل الحبل وأقص القريب إن قطعته

أخذه الأعشى^(٥) فقال :

ولا تُدنِ وصلا من أخ متباعد ولا تنأ عن ذي بغضة إن تقربا

فإن القريب من يقرب نفسه لعم أريك الخير لا من تنسبا

وأنشد أبو علي (١٠٨/١) لأبي النجم : أغدُ لَعَنًا في الرِّهان نُرْسِلُهُ

ع وصلته :

(١) في ت هم ربيعة بن كعب بن سعد الخ . (٢) هو كما قال والموجود في هذه الطبعة

فصِل وهو مغير لا شك . (٣) وفي المغربية من قطعه بالإيطاء . (٤) د ص ٧ وشرح

العشروجمرة الأشعار . (٥) الظاهر ما في د ٨٨ . بأن لا تبغ الود من متباعد قبلهما فيه :

سأوصي بصيرا إن دنوت من البلى وصاة امرئ قاسى الأمور وجربا

فقلتُ للسائس قُذِّهْ أَعْجَلُهُ وَاغْدُ لَعَنًا فِي الرِّهَانِ نُرْسَلُهُ^(١)
 فَظَلَّ مَجْنُوبًا وَظَلَّ جَمَلُهُ بَيْنَ شَعِييْنِ وَزَادِ يَزْمُلُهُ
 أَغْرُهُ فِي الْبُرْقُوعِ^(٢) بِأَدِّ حَجَلُهُ تَعْلُو بِهِ الْحَزْنَ وَمَا يَسْتَهْلُهُ
 قوله أعجله: أراد أعجله فلما وقف على الهاء فسكنها ألقى حركتها على اللام. وقوله فظلَّ
 مجنوبًا: لا يُركب. وجهه يزمل: أى يحمل الزاد واللف. واسم أبى النجم الفضل بن قدامة
بن عبيد الله^(٣) عجليّ من بنى عجل بن لجيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل.
 وأنشد أبو على (١٠٨/١، ١٠٨) لمحمود الوراق:

فَاجَاكَ مِنْ وَفْدِ الشَّبَابِ نَذِيرُ . وَالدَّهْرُ مِنْ أَخْلَاقِهِ التَّغْيِيرُ البيتين
 هو محمود^(٤) بن الحسن الوراق البغدادي مولى بنى زهرة يكنى أبا حسن، شاعر كثير
 الشعر جيده وعامته في الحكم والمواعظ والزهد.

أنشد أبو على (١٠٨/١، ١٠٨) لداود^(٥) بن جَهْوَةَ:
 أَقَاسِي الْبَلَى لَا أُمْتَرِيحُ إِلَى غَدٍ فَيَأْتِي غَدٌ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَى أُمْسٍ الأيات
 هكذا ثبت عن أبي على ابن جَهْوَةَ وأنشد ابن الجراح وغيره هذا الشعر لداود بن
 جَهْوَر لم يختلفوا في ذلك، ولم أَرَجَهْوَةَ أسما إلا هذا فإن كان معلوما فهي من أجهى الطريق

- (١) الأرجوزة في العقد ٨٧/١ ويأتى منها أشطار ١٨٧ وغيرها وبعض الأشطار في المعاني ٦٩.
 (٢) وفيما يأتى في البرقع. قال: يعنى أن غرته شادخة. (٣) بن عبد الله بن الحارث
 بن عبدة بن الحارث بن إلياس بن عوف بن ربيعة بن عجل بن لجيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل
 خ ٤٩/١ وفي غ ٧٣/٩ ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل. والنسب عند المرزباني ٦٣ باختلاف
 كبير وانظر السيوطي ١٥٤. (٤) أخباره في الفوات ٣٥٦/٢ والحصري ٨٩/١.
 (٥) البيتان وجدتهما في د ابن الأحنف ٩٣ على خوك آخر:

إِذَا سَرَّهَا أَمْرٌ وَفِيهِ مَسَاقِي قَضَيْتُ لَهَا فِيمَا تَحَبُّ عَلَى نَفْسِي
 وَمَا مَرَّ يَوْمَ أَرْتَجِي فِيهِ رَاحَةً فَأَخْبَرُهُ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَى أُمْسِي

إذا استبان والجهوة والجهوة : الدُّرُ لغة يمانية يقال فتح^(١) الله جهوته . قال الراجز^(٢) :

شَرُّ قَرِينٍ لِلْكَبِيرِ بَعْلَتُهُ تُؤَلِّغُ كَلْبًا سُورَةً أَوْ تَكْفِتُهُ

وتدفع الشيخ فتبدو جهوته

وأخذ ابن الرومي معنى قول الشاعر^(٣) :

وَأُنْكِرْتُ شَمْسَ الشَّيْبِ فِي لَيْلٍ لَمَّتِي لَعَمْرِي لِلَّيْلِ كَانَ أَحْسَنَ مِنْ شَمْسِي

فقال^(٤) : وَجَارَ عَلَى لَيْلِ الشَّبَابِ فَضَامَهُ نَهَارُ مَشَيْبِ سَرْمَدٍ لَيْسَ يَنْقَدُ

وَعَزَّاءُكَ عَنْ لَيْلِ الشَّبَابِ مَعَاشِرُ وَقَالُوا نَهَارُ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشَدُ

وَكَانَ نَهَارُ الْمَرْءِ أَهْدَى لِرُشْدِهِ وَلَكِنَّ ظِلَّ اللَّيْلِ أُنْدَى وَأَبْرَدُ

وهذه القصيدة كثيرة النوارد قليلة الحشو على طولها وينتهي عدد أبياتها إلى أربعمئة

بيت يمدح فيها صاعدا ويذكر الموفق وصاحب الزنج . فمن النادر فيها قوله يصف الدنيا :

لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلِّدُ^(٥)

وَالْإِلا فَمَا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّمَا لِأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ

إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بَمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يُهْدَدُ

ومن ذلك قوله في المديح :

تَرَاهُ عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِمَعَزِلٍ وَآرَاؤُهُ فِيهَا وَإِنْ غَابَ شَهْدُ

(١) كذا وهو الظاهر فإن الجهوة هي الأست المكشوفة لا تستنى إلا إذا كانت كذلك وفي ت

قَبَّحَ اللهُ جَهْوَتَهُ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ بِلَا قَطْ . (٢) مَرَّتِ الْمَقْطَعَةُ ٢٥ . (٣) هُوَ دَاوُدُ الْمَذْكُورُ

مِنْ أَيْيَاتِهِ وَهُوَ مَعَ تَالِيهِ عِنْدَ الْقَالِي بِلَا عَزْوٍ فِي مَعَانِي الْعُسْبُكِيِّ ١٦٠/٢ . (٤) مَخْتَارُ د ٣٩٢

وَقَبْلَهَا بَيْتٌ يَتِمُّ بِهِ الْمَعْنَى :

أَرَى الدَّهْرَ أَجْرَى لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ بَعْدَ فَلَ هَذَا وَلَا ذَاكَ سَرْمَدُ

(٥) الْأَوَّلَانِ غَيْرَ نَفْسِهِ قَافِيَتُهُمَا وَأَدْجُمَا فِي عَيْنِيَّةٍ هَكَذَا :

..... سَاعَةٌ يَوْضَعُ لِأَرْغَدُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَوْسَعُ

كَمَا اجْتَبَيْتَ الْمَقْدَارَ وَالْحُكْمَ حُكْمَهُ عَلَى النَّاسِ طَرًّا لَيْسَ عَنْهُ مَعْرُودٌ
فَتَى رَوْحُهُ ضَوْؤُهُ بَسِيطٌ كَيَانُهُ وَمَسْكَنُ ذَاكَ الرُّوحِ نُورٌ مَجْسَدٌ
صَفَا وَتَقَى عَنْهُ الْقَذَى فَكَأَنَّهُ إِذَا مَا اسْتَكْفَتْهُ الْعُقُولُ مَصْعَدٌ
كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَاءٍ صَاعِدًا رَأَى كَيْفَ يَرْتَقِي فِي الْمَعَالَى وَيَصْعَدُ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٠٩، ١٠٩) لِلْعَكْوَكِ :

جَلالُ مَشِيبٍ نَزَلَ وَأُنْسُ شَبَابٍ رَحَلَ^(١)

ع هو علي بن جبلة بن عبد^(٢) الرحمن الأبنؤي من أبناء الشيعة الخرابانية يكنى
أبا الحسن ، والأصمى لقبه بالعكوك بين يدي الرشيد ، وذلك أن عليا / دخل على الرشيد
(مر ٧٩) فأنشده شعرا حسنا فحسده الأصمى لما رأى من إقبال الرشيد عليه فقال له : إِنَّهُ
يَا عَكْوَكُ . فقال له علي في مجلس أمير المؤمنين : تلقب الناس يا ابن راعي الضأب
العشرين^(٣) أَلَسْتَ مِنْ بَاهِلَةٍ . والعكوك في كلام العرب : الغليظ السمين . وكان علي إذا ذُكر
الأصمى بِمَحْضَرِهِ سَبَّهَ . وكان العكوك ضريرا أبرص . وكان شاعرا مطبوعا عذب
اللفظ جزله .

(١) الشعراء ٥٥٢ وله أبيات أخرى في المعنى والثقافية في غ ١٨ / ١١٠ ولحمود الوراق وقد أخرجهم
منه (الشعراء والشريشي ٢ / ٢٠١) :

بَكَيْتُ لِقُرْبِ الْأَجْلِ وَبُعْدِ فَوَاتِ الْأَمْلِ
وَوَافِدِ شَيْبِ طَرَا بَعَقَبِ شَبَابِ رَحَلَ
شَبَابٌ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَشَيْبٌ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ
طَوَاكُ بِشِيرِ الْبَقَا وَحَلَّ نَذِيرِ الْأَجْلِ

(٢) غ ١٨ / ١٠٠ عبد الله ولعله تصحيف وفي الوفيات ١ / ٣٤٨ جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن .
(٣) الأصلان العسرين ولا أعرفه . والذي أعرف أن «أحق من راعي ضأن ثمانين» مثل في
البيان ١ / ١٣٩ والكامل ٣٢٠ والبيداني ١ / ١٩٧ ، ١٥١ ، ٢٠٥ والعسكري ١٠٣ ، ١ / ٣٦٣ . وغرد
الخصائص ٧٥ والنويزي ٢ / ١٢٤ . بالفاظ متقاربة المعنى .

وأنشد أبو علي (١/١٠٩، ١٠٩) لأبي دلف:

نَظَرْتُ إِلَى بَعِينٍ مِنْ لَمْ يَعْدِلِ لَمَّا تَمَكَّنَ طَرْفُهَا مِنْ مَقْتَلِي الأبيات (١)
ع أبو دلف (٢) هو القاسم بن عيسى بن إدريس (٣) أحد بني عجل بن لجيم بن صعب بن
علي بن بكر، وهو ممن جمع إلى محله الشامخ في الشجاعة وعظيم الغناء في المشاهد حُسن
الأدب وجودة الشعر ومخض الجود. ومن مختار شعره في الشيب أيضا قوله:
فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى يَبْضَاءَ قَدْ طَلَعَتْ كَأَنَّمَا طَلَعَتْ فِي نَازِرِ الْبَصْرِ (٤)
لَنْ قَصَصْتُكَ بِالْمِقْرَاضِ عَنْ بَصْرِي لَمَّا قَرَضْتُكَ عَنْ هَمِّي وَلَا فِكْرِي
ومن مختار ما ورد في قرض طلائع المشيب قول كشاجم (٥):

نَظَرْتُ إِلَى الْمِرَاةِ فَرَوَعْتُ طَلَائِعُ شَيْتَيْنِ أَلَمَّا بِي
فَأَمَّا شَيْبَةٌ فَفَزِعَتْ مِنْهَا إِلَى الْمِقْرَاضِ مِنْ حُبِّ التَّصَابِي
وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَعَفَوْتُ عَنْهَا لَتَشْهَدَ بِالْبَرَاءَةِ مِنْ خِضَابِي
فِيَالِكَ مِنْ مَشِيبٍ قَدْ تَبَدَّى أَقَمْتُ بِهِ الدَّلِيلَ عَلَى شَبَابِي

(١) الثلاثة نسبها الحصرى ٣٨/٤ لخالد الكاتب وفي الشريشي ١١/٢ لحبيب والأخيران
نسبهما ابن عساكر ٢٣٠/٥ لدعبل ولم يعزهما النويرى ٢٧/٢ وانظر تاريخ الخطيب ٣٨٤/٨ والثلاثة
لابن حازم في الزهرة ٣٣٩. (٢) له ترجمة حافلة في كتاب بغداد لابن طيفور ٦/٢٤١ - ٢٥٥
و ٢٩٤ وتاريخ الخطيب ١٢/٤١٦ والوفيات ١/٢٣٣ والمروج بهامش النفح ٣/٢٧٥ و ٣٠٤ وبكيفة
في بلدان ابن الفقيه ٢٦١ واليعقوبى ٢٧٢ وتهذيب التهذيب ١/٩٥ والعقد ١/١٥٦ والحصرى ٤/١٠٦
و ١٩٧ والأنساب ٤٧٧ وقد جمع العاجز شعره. (٣) بن معقل بن عمير بن شنج بن معاوية بن خزاعي
بن عبد العزى بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل الخ. (٤) غ ٧/١٤٧ والعيون
٢/٣٢٥ والمرتضى ٣/٦٦ والشريشي ٢/١٥١ والزهرة ٣٣٨. (٥) د ١٣١٣ هـ بيروت ص ١٠
مصحفة والشريشي ٢/١٥١ ولابن الرومي أوله الحصرى ١/٢٣٢. وقوله المِرَاة ينقل حركة الهمزة
مخففة كقول هند في السيرة ٥٣٦، ٢/١١٦:

وكان لنا جبلا راسيا جميل المِرَاة كثير العشب

وأنشد أبو علي (١/١٠٩، ١١٠) :

حَنَنْتُ حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو لَصِيدِ الْبَيْتِ^(١)

ع هذا الشعر لأبي الطمَّحان^(٢) وهو حنظلة بن الشَّرْقِيَّ أحد بني القَيْن بن جَسْر من قُضَاعَةَ وهو شاعر جاهليّ إسلاميّ وكان نديماً^(٣) للزبير بن عبد المطلب وتربّأ له ، وكان خبيث الدِّين جيّد الشعر . ومثل هذا المعنى قول سُلمى^(٤) بن عُويّة بن سُلمى بن ربيعة الضَّبِّي :

هَزَيْتُ زُنَيْبَةَ أَنْ رَأَتْ ثَرْمِي وَأَنْ انْحَنَى لِقَادِمٍ ظَهْرِي
حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ قَنَصًا . وَالْمَرْءُ بَعْدَ تَمَامِهِ يَحْرِي

وقول ربيعة^(٥) بن مقروم :

وَدَلَفْتُ مِنْ كِبَرِ كَأَنِّي خَاتِلٌ قَنَصًا يَدِبُ لَصِيدٌ وَحَشٌ مُخْتَلٍ

والعرب تقول لمن انحنى ظهره من الكِبَر « قَد قَادَ^(٦) الْعِزَّ » و « رَقَعَ^(٧) الشَّنَّ » .

(١) البحتري ٢٩٤ والمعمري ٥٣ والمرتضى ١/ ١٨٥ وكنايات الجرجاني ١٠٦ ومعاني العسكري

١٦١/ ٢ . وخ ٤٢٦/ ٣ و غ الدار ٢/ ٣٥٣ وفي ٣٥٧ قيل إنهما لعدى بن زيد وفي ١١/ ١٢٤

لأبي الطمَّحان وعن ابن حبيب أنهما للمسبح بن سباع الضَّبِّي . (٢) كذا في غ ١١/ ١٢٥

والشعراء ٢٢٩ والآمدي عن كتاب بني القَيْن بن جَسْر قال : ووجدت نسبه في دربيعة بن عوف بن

عَنَم بن كنانة بن القَيْن بن جَسْر (طرة الاشتقاق ٣١٧ وخ ٤٢٦/ ٣) وجسر بن شَيْع الله بن أسد بن

وَبَرَة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة (المعمري) :

(٣) عنه في الإصابة ١/ ٣٨١ وخ ٤٢٦/ ٣ (٤) الأبيات سبعة لغزِيَّة بن سُلمى بن ربيعة

(كذا) في البحتري ٢٩٦ وهو عُويّة بن سُلمى الماز ص ٦٥ ، وثمانية بغير عزو في الأزمنة ٢/ ٢٧٠

وهي ١٢ عند ابن أبي الحديد ٤/ ١٩ لسالم بن عُويّة (مصحفا) وعند البحتري ٢٨٢ أبيات تشبهها لحمد

بن زياد الحارثي وانظر ص ٢٠٤ من اللآلي . (٥) في القصيدة غ ١٩/ ٩٢ وخ ٣/ ٥٦٦ وبعضها

في الحماسة ١/ ٣٣ والحيوان ٧/ ٨٤ ، والرواية المعروفة : قَنَصًا وَمِنْ يَدِبٍ لَصِيدٌ يَخْتَلِ .

(٦) المثل في المقتضب لابن جنى مصر ٢٠ وكناياب الجرجاني ١٠٦ و ٨٦ وذلك لأن قائد

العز يَطْطِي رأسه لحقارته (٧) ومثله في كُنَايَاتِ الجرجاني ١٠٦ خَصَفَ النَعْلَ وفي المرقصات ٢٣

« وَحَمَلَ^(١) رُمَيْحَ أَبِي سَعْدٍ » قال راجزهم :

يَا وَيْحَ هَذَا الرَّأْسَ كَيْفَ اهْتَزَّ^(٢) وَحَيْضُ^(٣) مُوقَاهِ وَقَادِ الْعِزَّ
يَقُولُ ضَعْفُ بَصَرِهِ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ خَرَزَ عَيْنِهِ فَكَانَتْهُمَا مَخِيطَتَانِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٠٩/١، ١١٠) غَيْرَ مَنْسُوبٍ :

وَعَائِبُ عَائِنِي بِشَيْبٍ لَمْ يَعُدْ لِمَا أَلَمَ وَقْتُهِ^(٤) الْبَيْتِ

ع وَهَمَا^(٥) لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزَّيَّاتِ وَزَيْرِ الْوَائِقِ ذَكَرَ ذَلِكَ الصُّوْلِيُّ وَغَيْرُهُ . أَخَذَهُ
مِنْ قَوْلِ يُونُسَ النَّحْوِيِّ وَقَدْ لَقِيَهُ رَجُلٌ كَانَ يَتَّبِعُهُ مَوَدَّةً وَيُونُسُ قَدْ كَبُرَ وَهُوَ يُهَادِي بَيْنَ
رَجُلَيْنِ . فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَبْلَغْتَ مَا أَرَى . قَالَ : هُوَ مَا تَرَى فَلَا بَلَّغَتَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١١٠/١، ١١٠) لِذُعْبِلٍ :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ فَإِنَّهُ سِمَةُ الْعَقِيفِ وَحِلْيَةُ الْمُتَحَرِّجِ^(٦) الْآيَاتِ^(٧)

ع هُوَ ذُعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَزِينَ بْنِ سُلَيْمَانَ خَزَاعِيٍّ^(٨) يَكْنَى أَبَا عَلِيٍّ كُوفِيٌّ شَاعِرٌ

اسْتَشَنَّ أَدِيمَهُ . قَالَ أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ :

فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءِ إِنَّهُ هُرَيْقٌ شَبَابِيٌّ وَاسْتَشَنَّ أَدِيمِي

(١) الْأَشْنَانِدَانِي ١٠٩ وَالْكُنَايَاتُ ٨٦ وَشِفَاءُ الْغَلِيلِ ٣٠ وَطَرَاذُ الْمَجَالِسِ ٢٦٤ وَالْعَسْكَرِيُّ

١١، ٢٦ وَالْأَنْبَارِيُّ ٣١٤ وَالْبَيَانُ ٦٣/٣ . وَأَبُو سَعْدٍ أَوَّلُ مَنْ اسْتَعَانَ بِالْعَصَا عَلَى الْكِبَرِ وَهُوَ رَجُلٌ

مِنْ عَادَ . (٢) الْكُنَايَاتُ ٨٦ وَابْيَضَّ قَرْنَاهُ وَكَأَنَّهَا فِي الْمَعَانِي ٢/٢٥١ ب .

(٣) هَامِيعُ الْمَأْخُذِ فِي غ ٥٠/٢٠ وَالزَّهْرَةُ ٣٤١ وَالْبَيْهَقِيُّ ٣٩/٢ لَهُ وَهَامِي الْعَقْدِ ٥١/٢ وَ٤١٩/٣

لِمُحَمَّدِ الْوَرَّاقِ . (٤) هَامِي الْأُمَالِيِّ يَتَانِ (٥) مِنْ غ ٢٩/١٨ وَمِثْلُهُ فِي الْوَفَايَاتِ ١٧٨/١

وَالْأَدْبَاءُ ١٩٣/٤ وَبَطْرَةُ الْإِشْتِقَاقِ ٢٨٠ وَابْنُ عَسَاكَرٍ ٢٢٧/٥ وَتَارِيخُ الْخَطِيبِ ٣٨٢/٨ رَزِينَ بْنُ

عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بُدَيْلٍ بْنِ وَرْقَاءِ أَبِي عَلِيٍّ ، وَعِنْدَ الْأَوَّلِينَ سُلَيْمَانُ بْنُ تَمِيمٍ بْنُ نَهْشَلٍ بْنُ خَدَّاشِ بْنِ

خَالِدِ بْنِ عَبْدِ بْنِ دُعْبِلَ بْنِ أَنْسِ بْنِ خَزِيمَةَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ أَفْصَى بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ .

وَهَذَا عَجِيبٌ فَإِنَّهُ أَسْقَطَ خَزَاعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ مَعَ أَنَّهُ يَدْعَى الْخَزَاعِيَّ .

وُلِدَ ١٤٨ هـ وَتُوفِيَ ٢٤٦ هـ وَاسْمُهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَإِنَّمَا لَقَّبَتْهُ دَائِمَةً لِدُعَابَةٍ كَانَتْ بِهِ فَأَرَادَتْ ذُعْبِلًا فَهَلَّتْ الذَّالَ

مُبَرِّز من شعراء الدولة الهاشمية . ومن مختار شعره في المشيب وهو مُضَادٌّ لهذا في المعنى قوله :

أين الشباب وأيّة سلكا لا أين يُطَلَّب ضَلٌّ بل هَلَكَا^(١)
لا تَعَجِّبِي يَاسَلَمَ من رجلٍ ضَحِكَ المشيب برأسه فبكي
قد كان يضحك في شببته فأتى المشيب فقلما ضحكا

وأحسن ما ورد في الترحيب بالشيب على مذهب الشعر الأول قول أحمد بن زياد الكاتب :

ولمّا رأيت الشيب حلّ يياضهُ بمفرق رأسي قلت للشيب مَرَحَبَا^(٢)
ولو خِلْتُ أنّي إن كفتُ تحيّي تنكّب عني رُمْتُ أن يتنكبّا
ولكن إذا ما حلّ كُرُهُ فساحت به النفسُ يوما كان للكره أذهبا

وقال مسلم بن الوليد في نحوه :

الشيب كُرُهُ وكُرُهُ أن يفارقني أعجِبْ بشيءٍ على البغضاء مودود^(٣)
يمضي الشباب وقد يأتى له خَلْفٌ والشيب يذهب مفقودا لمفقود

دالّا اه عن طرة الاشتقاق ولم أجد ذُعْبَلًا بالمعجمة في المعاجم والموجود زُعْبَلٌ كجعفر بالزاي للصبي لا ينبجع غذاؤه فيعظم بطنه . وفي الوفيات الدعبل الناقة الشارف ، وكان يقول مررت يوما برجل قد أصابه الصرع فدنوت منه وصحّت في أذنه بأعلى صوتي دعبل فقام يمشي كأنه لم يصبه شيء . وفيه كنيته أبو جعفر .

(١) له الأدباء ٤/ ١٩٧ وابن عساكر ٥/ ٢٢٩ وغ ١٨/ ٣٢ والمرتضى ٢/ ٩٣ وتاريخ الخطيب

٨/ ٣٨٥ وانظر خ ٢/ ٤٨٧ بطرقي . (٢) له في معاني العسكري ٢/ ١٥٧ وفي الحامسة ٣/ ٧٥

ليحيى بن زياد [الحارثي] . (٣) له في تاريخ الخطيب ١٣/ ٩٧ عن أبي تمام وزاد في أولها :

نام العواذل واستكفين لأمتي وقد كفاهن نهضُ البيض في السود

ومعاني العسكري ٢/ ١٥٨ وابن الشجري ٢٤٥ والحصري ٤/ ٤٤ والشهاب للمرتضى ٢٨ وشرح

بشار ٤٠٩ وعند المرتضى ٣/ ٦٥ لبشار وفي مجموعة المعاني ١٢٤ لأحدهما ومن غير عزو في الكنايات ١٠٧

وأنشد أبو علي (١/١١٠، ١١١) لأبي هفان :

تعجبتُ دُرٌّ من شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعَجِّي فَيَاض الصَّبْحِ فِي السُّدْفِ ^(١)
 أبو هَفَان ^(٢) هو عبد الله بن أحمد بن حرب المِهْزَمِيُّ العبدِيُّ ، راوية عالم بالشعر والغريب

وشعره جيّد إلا أنه مُقِلٌّ ، وهو من شعراء الدولة الهاشمية ومثل قوله :

وزادها عَجَبًا أَنْ رُحْتُ فِي سَمَلٍ وَمَا دَرْتُ دُرٌّ أَنْ الدَّرَّ فِي الصَّدَفِ

قوله ^(٣) أيضا :

لَعَمْرِي لئن يَبَعْتُ فِي دَارِ غُرْبَةٍ ثِيَابِي أَنْ ضَاقتْ عَلَيَّ الْمَا كِلْ
فَمَا أَنَا إِلَّا السَّيْفُ يَأْكُلُ جَفَنَهُ لَهُ حِلْيَةٌ مِنْ نَفْسِهِ وَهُوَ عَاطِلٌ

وأنشد أبو علي (١/١١١، ١١١) لرجل من خُزَاعَةِ :

قَدْ كُنْتُ أُرْتَاعُ لِلْيَضَاءِ أَبْصِرُهَا مِنْ شَعَرِ رَأْسِي فَقَدْ أَيقَنْتُ بِالْبَلَقِ الْآيَاتِ

ع هذا الشعر لأبي الأسود الدَّوْلِيُّ كذلك ^(٤) قال محمد بن يزيد وغيره وهو ثابت في

ديوان شعر أبي الأسود . ورواه محمد :

قَدْ كُنْتُ أُرْتَاعُ لِلْيَضَاءِ فِي حَلَكٍ فَالآنَ أُرْتَاعُ لِلْسُودَاءِ فِي يَقَقْ

وهذه هي الرواية الجيدة التي لا يجهل فضلها متقدّم . أخذ هذا المعنى أبو تمام ^(٥) فقال :

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفُؤَادِ

(١) ابن الشجري ٢٤٥ والعيون ١/٢٩٧ والمرتضى ٣/٥٥ والعكبري ١/٤١٣ ومعاني العسكري

٨٠/١ (٢) له ترجمة في الأدباء ٤/٢٨٨ وتاريخ الخطيب ٩/٣٧٠ ولسان الميزان ٣/٢٤٩

وأغرب الحصري في تسميته منصور بن بجرة ٤/١٠٦ (٣) في مجموعة المعاني ١٢٨ والنويري

٣/٣١ والشريشي ١/٦٤ وابن الشجري ٢٦٩ ومعاني العسكري ١/٨٠

(٤) الذي في الكامل ٣٣٠ ، ١/٢٧٧ (وقال بعض المحدثين ذكرناه بقول أبي الأسود) يشير

إلى أبيات له تقدم له إنشادها فقد أتى البكري من قلة تدبره والآيات لم أجدها في دأبي الأسود صنع

السكري ونسبها البحتري ٢٦٦ لثعلبة بن موسى . (٥) د ٧٠ .

طال إنكارى اليباضَ وان عُمِّرتُ شيئاً أنكرتُ لونَ السواد
/ وحسنه أبو الطيّب فقال^(١) : (ص ٨٠)

راعتك رائحةُ اليباضَ بعارضى [و] لو أنّها الأولى لراعَ الأسحَمُ
لو كان يُمكننى سفرتُ عن الصَّبِيّ فالشيب من قبل الأوان تلثمُ
وفيه : شيب تُغيّبه عن تَغْرِثُ به^(٢) كيحك الثوب مطوياً على خرق
ظاهره أنه غير صحيح المقابلة ، وصحة مقابلة التشبيه فيه أن يقول كطيّك الثوب على
خرق عند البيع . وتوجيه ذلك أنه لما كان البيع سبباً لطّيه على الخرق وقع التشبيه عليه .
وأنشد أبو علي (١/١١٢، ١١٢) لمنصور^(٣) النمرى :

ما واجهَ الشيبَ من عين وإن ومقتُ إلا لها نبوةٌ عنه ومُرتدعُ
ع لم ينشد أبو علي غيره وبعده :

ما كنتُ أوفى شبابي كُنهَ غرته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبعُ
وهو منصور بن سَلَمَة بن الزبير بن شريك^(٤) من النمر بن قاسط ، وهو تلميذ كلثوم
العتابي وراويته وبمذهبه تشبّه في الشعر . وشعره هذا من أحسن ما بُكى به الشباب .
ومن أحسن ما قيل في ذلك أيضاً قول محمد^(٥) بن حازم الباهلي :

(١) الواحدى ١٥٧ ، ٣٤١ والمكبرى ٢/٣٥٨ . (٢) الأصل والأمالى تَغْرِثُ به .
(٣) الأبيات في مجموعة المعاني ٥٧ وابن الشجرى ٢٣٩ والشريشى ٢/١٩٦ وخاص الخاص ٨٩ .
وهي في غ ١٢/١٨ - ٢١ والحصرى ٣/٦٦ و ٦٧ والمرضى ٣/٦٢ و ٤/١٨٧ وأخبار أبي تمام للصولى
ورقة ١٤ نسخة القسطنطينية والزهرة ٣٤٣ من الكلمة وهي ٢ في معاني العسكرى ١/٥٩ وهذه فيه
٢/١٥٣ أتم . وزيادة البكرى توجد في صلب ب وأبيات المديح . (٤) نسبه في غ ١٢/١٦
وأخباره فيه وفي الشعراء ٥٤٦ والحصرى ٣/٦٨ والعتابى القوات ٢/١٧٣ والشعراء ٥٤٩ والأدباء
٦/٢١٢ . (٥) العقد ٢/٤٨ وابن الشجرى ٢٣٩ ومجموعة المعاني ١٢٥ من كلمة في غ ١٢/١٥٢
والمرضى ٣/٦٣ والزهرة ٣٣٨ ومعاني العسكرى ٢/١٥٣ والبيتان نسبهما الشريشى ٢/١٩٧ لابن
أبي حارثة مصحفاً .

لَا تُكَذِّبَنَّ! فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مِنْ الشَّبَابِ يَوْمَ وَاحِدِ بَدَلٍ
كَفَاكَ بِالشَّيْبِ ذَنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَيْهَا الرَّجُلِ
وَأَبْكَى يَتِ وَرَدَ فِي فَقَدْ الشَّبَابِ قَوْلُ أَبِي الْغُصْنِ الْأَسَدِيِّ أَوْ غَيْرِهِ^(١) :
أَتَأْمُلُ رَجْعَةَ الدُّنْيَا سَفَاهًا وَقَدْ صَارَ الشَّبَابُ إِلَى ذَهَابٍ
فَلَيْتَ الْبَاكِيَاتِ بِكُلِّ أَرْضٍ جُمِعْنَ لَنَا فَتُخَنَ عَلَى الشَّبَابِ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١١٢، ١١٢) :

وَالشَّيْبُ إِنْ يَحُلُّ^(٢) فَإِنَّ وَرَاءَهُ عُمرًا يَكُونُ خِلَالَهُ مَتَنَفِّسٌ
عَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : دَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى شَيْبِهِ فِي مِرَاةٍ فَأَنْشَدَتْهُ ، وَذَكَرَ
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَقَالَ : مَا صَنَعَ شَيْئًا إِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ امْرِئٍ الْقَيْسِ^(٣) :
أَلَا إِنْ بَعْدَ الْعَدَمِ لِلْمَرْءِ قِنْوَةٌ وَبَعْدَ الْمَشَيْبِ طَوْلٌ عُمرٍ وَمَلْبَسًا
وَمِنْ جَيِّدِ مَا وَرَدَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ ابْنِ مُقْبِلٍ^(٤) :
وَتَنَكَّرْتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الْمَشَيْبُ بِنَاقِصٍ عُمرِي
سَيِّئَانِ شَيْبِي وَالشَّبَابُ إِذَا مَا كُنْتُ مِنْ أَجَلِي عَلَى قَدَرٍ
فَهَذَا مَذْهَبٌ مِنْ لَمْ يَحْفَلُ بِحُلُولِهِ . وَقَالَ رَجُلٌ^(٥) مِنَ الْأَزْدِ فِي ذَلِكَ :

(١) أَنْشَدَهُمَا الرَّشِيدُ بَغِيرَ عَزْوِ الْحَصْرِيِّ ٦٨/٣ . (٢) كَذَا فِي الْأُمَالِي وَفِيهَا يَأْتِي . وَهَذَا
فِي غ ٩٨/١١ لِبَعْضِ الْجَاهِلِيِّينَ وَالْمُرْتَضَى ٥٣/٣ لِبَعْضِ الْقَيْسِيِّينَ وَفِي الْإِصَابَةِ رَقْمُ ٦٩٢٤ عَنْ مَعْجَمِ
الشُّعْرَاءِ لَغِيلَانَ بْنِ سَلَمَةَ التَّقَفِيِّ وَكَذَا لَهُ فِي الْعَيُونِ ٥٢/٤ . (٣) د من السِّتَّةِ ١٣٥ .
(٤) هَذِهِ النِّسْبَةُ أُسْتَنْكَرَهَا . وَهِيَ فِي الْمُرْتَضَى ٥٥/٣ بَغِيرَ عَزْوٍ مِنْ ثَمَانِيَةِ نَسَبِهَا الْبَحْثِيُّ ٢٨٢ لِحَمْدِ
بْنِ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ . (٥) الْآيَاتُ لَعَلَّهَا عَنْهُ فِي الشَّرِيشِيِّ ١٥١/٢ وَالصَّوَابُ أَنَّهَا لِأَبِي الشَّيْخِ
الْخَزَاعِيِّ وَيُمْكِنُكَ جَمْعُ الْكَلِمَةِ مِمَّا عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٤٠ (وَرَوَايَتُهُ عُمرٌ عَلَى حَدِّ أَكْلُونِي الْبَرَاغِيثِ)
و ٢٠٠ وَنَكَتِ الْهَمِيانَ ٢٥٨ وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٣٦٣ وَالزُّهْرَةَ ٣٤٢ وَانْظُرِ الشَّرِيشِيَّ ١/١٩٨ وَالْاِقْتِضَابَ ٩٢
و ٢٢٣ وَشَرَحَ الدَّرَّةَ ٢٣٦ وَالْعَيُونِ ٥٢/٤ .

ولقد أقول لشَيبَة أبصرتها في مَفَرِّقٍ فمَنَحْتُهَا إِعْرَاضِي
عَنِّي إِلَيْكَ ! فَلَسْتُ مُنْتَهِيًّا وَلَوْ عَمَّمتِ مِنْكَ مَفَارِقِي بِيِياضِ
هَلْ لِي سِوَى عَشْرِينَ عَامًا قَدْ مَضَتْ مَعَ سِيتَةٍ فِي إِثْرِ هُنَّ مَوَاضِي
وَلَقَلَّمَا أَرْتَاعَ مِنْكَ وَإِنِّي فِيمَا هَوَيْتُ وَإِنْ وَزَعْتُ لِمَاضِي
فَعَلَيْكَ مَا اسْطَعْتَ الظُّهُورَ بِلَمَّتِي وَعَلَى أَنْ أَلْقَاكَ بِالْمِقْرَاضِي
وَقَالَ أَبُو نُؤَاسٍ :

وَإِذَا ^(١) عَدَدْتُ سِنِيَّ كَمْ هِيَ لَمْ أَجِدْ لِلشَّيْبِ عُذْرًا أَنْ يُلِمَّ بِرَاسِي
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهَدِّيِّ وَنَسَبَهَا ^(٢) أَبُو تَمَامٍ إِلَى ابْنِ مُقَرَّرٍ :
يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ
لَقَدْ جَلَّ قَدْرُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كَلِمًا بَدَتْ شَيْبَةً يُعْرَى مِنَ اللُّهُومِ مَرْكَبٌ
وَقَالَ حَفْصُ ^(٣) الْعَلَيْمِيُّ :

أَقُولُ لِحِلْمِي لَا تَزَعْنِي عَنِ الصَّبِيِّ وَلِلشَّيْبِ لَا تَذْعُرْ عَلَيَّ الْغَوَانِيَا
طَلَبْتُ الْهُوَى الْعُذْرَى حَتَّى وَجَدْتُه وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيَّةٍ مَا كَفَانِيَا
وَقَوْلُ أَبِي ^(٤) الطَّيِّبِ فِي الشَّيْبِ حِكْمَةٌ بِالْفَعْلِ :

مُشِبُّ الذِّي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَانِيهِ هَادِمُهُ
وَتَكْمَلَةُ الْعَيْشِ الصَّبِيِّ وَعَقِيبُهُ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ
وَمَا خَضَّبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الشَّعْرَ فَاحِمُهُ

(١) الشريشي ١٥١/٢ . (٢) الأبيات أربعة في الحماسة ١٤٦/٣ من غير عزو وأولاهما

وهما مطلع الكلمة في غ ٥٩/١٧ لابن مفرغ الحميري ولعل تمامها في ٦٥ وله في الوفيات ٢٩٣/٢ ستة وهما
بغير عزو في العيون ٥٣/٤ والثاني في قراضة الذهب ١٦ لعمر بن يزيد الشطرنجي مولى المهدي وهما لابن

هرمة في الزهرة ٣٤١ . (٣) من جناب من كلب . ويقال : هم قریش كلاب والأبيات أربعة

في الحماسة ١٥٤/٣ . (٤) الواحدى ١٧٥، ٣٧٨، والمكبرى ٢٣٥/٢ .

وأنشد أبو علي (١/١١٢، ١١٣):

وليس^(١) صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أصلاب قوم تقصف البيتين
ع هذا الشعر للعطوي أبي عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن عطية^(٢) الكنانى
مولى لهم بصرى. قال أبو يعقوب توفى أحمد بن أبي دؤاد. فقال العطوي يرثيه من قصيدة^(٣)
ارتجلها وأنشد البيتين.

وأنشد أبو علي (١/١١٢، ١١٣) لبعض العرب:

ديت^(٤) للمجد والساعون قد بلغوا جهد النفوس وألقوا دونه الأزرا
ع هذا الشعر لحوط بن رثاب الأسدى شاعر إسلامى وأحسبه أدرك الجاهلية.
ورواية ابن الأعرابى ديت للمجد: يعنى نفسه كذلك نقلته من نوادره بخط الحامض
أبى موسى أصل أبى علي. وقوله: وألقوا دونه الأزرا يعنى دون أن يبلغوه تحقفا^(٥)
للجربى فلم ينالوه. وبخط أبى علي فى الكتب التى أملى منها النوادر فكابدوا المجد بالفاء^(٦)
قال أبو علي (١/١١٣، ١١٣): أنشدنى غير واحد من أصحاب أبى العباس قال: أنشدنا
أبو العباس المبرد لابن^(٧) المزدل:

سألنا عن ثمالة كل حى فقال القائلون ومن ثمالة
فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهالة

(١) الرقصات ٣٨ وغ ٥٩/٢٠ وعند الزجاجى ٥٦ عن المبرد أنشدنيهما العطوي لنفسه وهما بغير
عنو فى خبر فى الوفيات ٢٦/١ والحصرى ٨٣/٣. (٢) فى ترجمته من غ ٥٨/٢٠ أبى عطية.
(٣) البيتان لا مزيد عليهما ألبتة فليسا من قصيدة انظر الوفيات. (٤) الأبيات ثلاثة فى
الحماسة ٤/٤٠ لرجل من أسد. وحوط بن رثاب ترجمته فى الإصابة رقم ٢٠١٩ عن اللآلى ومعجم الشعراء
وعنه فى خ ٨٦/٣ بطرقتى وانظرها ورجع أنه إسلامى. والأبيات برواية القالى فى صلة ابن بشكوال
٥٩٦/٢ والبلوى ١/١٦. (٥) قال التبريزى: إن إلقاء الأزر كناية عن التسمير وهو المعروف.
(٦) وكذا فى الحماسة والصلة برواية القالى. (٧) عبد الصمد والأبيات ثلاثة وانظر العقد
٢/٢٤٤ و ٣/٣٩٨ وعقلاء المجانين ١٣٤ فى خبر والنزهة ٢٨٥ والبغية ١١٦ وترجمته فى الأخيرين

ع المبرّد هو محمد بن يزيد بن عبد الأَكبر بن عمير بن حَسَّان^(١) ثُمَالِيٌّ وَثُمَالَةٌ هُوَ أَسْلَمُ^(٢)

بن أَحَجَنَ بن كَعْب بن جَارِث بن كَعْب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد يكنى
أبا العباس . وقال أبو بكر ابن أبي الأَزهري كان أبو العباس من العلم وغزارة الأدب وكثرة
الحفظ وفصاحة اللسان وبراعة البيان ومُلوكيّة المجالسة وكرم المعاشرة / وبلاغة المكاتبة
وحلاوة المخاطبة وعذوبة المنطق وصحّة النظر وحسن الخطّ على ما ليس عليه أحد ممّن تقدّمه
أو تأخّر عنه . قال عليّ بن حمزة : كان أبو العباس يروى ما هُجى به من مثل هذا وشبهه
لِيُثَبِّتَ نَسَبَهُ فِي ثُمَالَةٍ .

(مر ٨١)

وأنشد أبو عليّ (١١٣، ١١٣/) :

فلو أبصرتِ داركِ في مَحَلٍّ يَحُلُّ الحُزْنَ فيه والسُّرُورُ البين

ع هما لسليمان ابن أبي دُبَايَ كلّ الخُزاعي . وقد تقدّم له من هذا الشعر أبيات^(٣) (ص ٧٤)
وذكر أبو عليّ (١١٣، ١١٣/١) خبر الأعرابيّ المسترفِد .

ع ومن قصيح ما ورد لهم في ذلك ما رواه ابن الأعرابيّ . قال : وفد أعرابيّ فقال :
يا أهل الغضارة حَقِّبْ^(٤) السحاب ، واتقشع الرّباب ، واستأسدت الذّناب ، وزرِمِ الثمر ، وبَادِ
الولد وكنْتُ كثيرَ العَفَاة ، صَخِبَ السُّقَاة ، عَظِيمَ الدَّلَاة ، لا أتضائل إلى الزمان ، ولا أُحْفَلُ
بالحدّثان ، حَيٌّ حِلَالٌ ، وَعَدَدٌ وَمَالٌ ، [ثم] تَقَرَّقْنَا أَيَدِي سَبَا ، بعد فَقْدِ الآباء والأبناء ، وكنْتُ

والقهرمست ٥٩ وطبقات الزبيدي رقم ٤٠ والأنساب ١١٦ (الثمالي) والحصرى ٢/٢١٦ و ٢٣٧ والأدباء
١٣٧/٧ والوفيات ١/٤٩٥ ولسان الميزان ٥/٤٣٠ ومعاني العسكري ١/١٧٨ .

(١) بن سُلَيْم بن سعد بن عبد الله بن زيد (ويقال يزيد) بن مالك بن الحارث بن عامر بن عبد الله
بن بلال بن عوف بن أسلم . وترجمته هنا من طبقات الزبيدي وفيه ابن أبي الأَزهري وكذا في رسالة ابن
القارح ١٩٧ سنة ١٣٣١ هـ وهو الصواب . (٢) كذا المعروف وفي العقد ٢/٢٤٤ أن ثُمَالَةٌ هُوَ
عوف بن أسلم ومقال عليّ بن حمزة من التنبيهات له أصل الدار ورقة ٦٠ . (٣) المتقدم بيتان
ويأتي ١١٦ . (٤) احتبس مطره . وزرِم : انقطع .

حسن الشارة، خصيب الدارة، سليم الجارة، وكان محلي حمني، بوفرسى^(١) أسًا، قضى الله ولا رجعان لما قضى سواف المال، وشتات الرجال، وتغير الحال، فأعينوا من شخصه شاهده، وفقره سائقه وقائده.

وأشيد أبو علي (١١٤، ١١٤/١) للتغلي: خلع الملوك وسار تحت لوائه
نعم هو مهلهل^(٢) بن ربيعة وقد زعم بعضهم أنه لشرحبيل بن مالك أحد بني عضم ذكر
ذلك يعقوب، وقد رأته منسوباً إلى عمرو بن الأيهم التغلي. وقد تقدم ذكر مهلهل (ص ٢٩)
وذكر ابن الأيهم (ص ٤٦) وقبل البيت:

وأغر من ولد الأراقم ماجد
خلع الملوك وسار تحت لوائه
صلت الجبين معاود الإقدام
شجر العري وعراعر الأرقام
وهذه كناية عن شذاذ الرجال الضابرين على اللاواء ومضض الحروب، ويروى:
وعراعر بالفتح وهو جمع عراعر: يعنى سادة القوم وأعلامهم مأخوذ من عرعر الجبل.
والأراقم^(٣): هم جشم ومالك وعمرو وثعلبة والحارث ومعاوية بنو بكر بن حبيب بن عمرو
بن غنم بن تغلب بن وائل. ومر^(٤): كاهن بأثمهم وهم ستة في قطيفة لها فقالت له: أنظر
إلى بني هؤلاء فنظر وقال: لكائنا رموني بعيون الأراقم: وأثمهم مارية بنت حمار من
بنى عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان.

وأشيد أبو علي (١١٤، ١١٤/١) لرؤبة: أو كاحتلاق الثورة الجوش

(١) كذا وليس لأسًا معنى يليط بالمقام فلعل الأصل وقريبي أسًا: أى يأتسى به الأجانب في التزلف إلى... (٢) هذا هو المعروف وله قصيدة على الوزن في كتاب بكر ٧٣ ليس البيتان فيها وفي المزهري ٢/ ٢٠٨ وللغاني ٢/ ١٥٧ ول (عرا) أنه لشرحبيل يمدح معد يكرب بن عكب وفي (عرا) لمهلهل وفي الأناس (عري) للبيد غلطا.

(٣) كذا في الاشتقاق ٢٠٣ والنقائض ٢٦٦ و ٣٧٣ وت وفي الكامل ١٢٩ هم جشم فقط وكذا في الصحاح والتحقيق الأول (٤) وفي النقائض ٣٧٣ حازيهم وهى الكاهنة.

ع قال يصف سنة جذب :

حصاً^(١) تنقى المال بالتحويش دقاً كرفش الوضم المرفوش

أو كاحتلاق النورة الجموش

حصاً : تحصّ المال أى تحلّقه . والتحويش : التنقص . والوضم : اسم من أسماء الخوان

ثم سُمّي به كل ما طرح عليه اللحم . والرفش : كل مايؤكل على الخوان ، وأصله حطم الأكل .

وأنشد أبو علي (١/١١٤، ١١٤) :

عداني^(٢) أن أزورك أن بهمي عجايا كلها إلا قليلاً

قد رأيت هذا البيت منسوباً إلى أرطاة بن سهيئة المريّ .

وأنشد أبو علي (١/١١٤، ١١٥) :

قريبٌ ثراه لا ينال عدوّه له نبطاً عند الهوان قطوب

ع هذا البيت لكعب بن سعد الغنويّ . وقد أنشد أبو علي القصيدة بكاملها

(٢/١٥٠، ١٤٨) والصحيح آبي^(٣) الهوان قطوب لأنه إذا قال عند الهوان يكون قد

(١) د ٧٨ ول (رفش ، جمش) وفي المغربية حصاء تنقى . (٢) الجمهرة ٣/٢٢٦ ول (عجا

وعدا) وللعرب مذاهب ، والجنون كما قالوا فنون فيما يصرفهم عن زيارة صواحبهم فهذا لا يصرح

بالعوادي النابغة :

عدتني عن زيارتها العوادي وحالت دونها حرب زبون

ساعده الهذلي : وعدت عوادٍ دون وليك تشعب

وآخرون صرّحوا بمذاهب طريفة :

عداني أن أزورك أم عمرو دياوين تشقق بالمداد أدب الكتاب للصولي ١٨٨

عداني أن أزورك حرب قوم وأبناء طرقن مشمرات البلدان (القات)

عداني أن أزورك غير بغض مقامك بين مصفحة شداد البلدان (ية)

عداني أن أزورك يا مرادي معاشر كلهم واش حسود المعري ٢/٢٠٨

(٣) وهو على الصحة عند القالي هناك ولكن قول البكري افتيات .

أُمِّيتَ أَنَّهُ مُنَانٌ مُذَالٌ وَإِنَّمَا يَقْطُبُ عِنْدَ نَزُولِ ذَلِكَ بِهِ ، وَهُمْ يَقُولُونَ فِي الْمَدِيحِ : فَلَانَ أَبِي الضَّمِّمِ وَأَبِي الْهَوَانِ وَأَبِي الظُّلَمِ ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ أَبْيُّ . وَقَالَ مَعْبُدٌ ^(١) بَنِ عَلْقَمَةَ :

فَقُلْ لَزُهُيرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَامِينَ لِمَنْ شَتَمَ

وَلَكُنَّا نَأْبَى الظِّلَامَ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مَصْمَمٌ

وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١١٥، ١١٥) :

عِ اخْتَلَفَ فِي عَزْوِ هَذَا الْبَيْتِ فَقِيلَ هُوَ لِعَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرَبٌ ، وَقِيلَ هُوَ لَأَوْسِ

بَنِ حَجَرٍ . فَمِنْ عِزَاهُ إِلَى ^(٢) أَوْسٍ أَنَشَدَهُ :

أَجَاعِلَةٌ أُمُّ الْحُصَيْنِ خِزَايَةٌ عَلَى فِرَارِي أَنْ لَقِيتُ بَنِي عَبَسَ

وَرَهْطَ بَنِي عَمْرٍو وَعَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ وَتَيْمًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي

كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جِيَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ

وَمِنْ نَسْبِهِ إِلَى ^(٣) عَمْرٍو أَنَشَدَهُ :

أَجَاعِلَةٌ أُمُّ الثَّوِيرِ خِزَايَةٌ الْبَيْتِ

لَقُونَا فَضَضَمُوا جَانِبَيْنَا بِصَادِقٍ مِنْ الطَّعْنِ حَشَى النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْيَبَسِ

لَقِيتُ أَبَا شَأْسٍ وَشَأْسًا وَمَالِكًا أَوْلَيْتُكَ جَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي

كَأَنَّ جُلُودَ النَّمْرِ جِيَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا جَعَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ

وَمَا بِالْفِرَارِ الْيَوْمَ عَارٌ عَلَى الْفَتَى إِذَا عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

وَيُرَوَّى : وَلَيْسَ يُعَابُ الْمَرْءُ مِنْ جُبْنِ يَوْمِهِ إِذَا عُرِفَتْ .

(١) الحماسة ٢/ ٩١ وعنه المصنوعون ١٨٣ . (٢) لأوس في د ر ق م ١٢ سبعة وفي حماسة

البحر ٦٧ خمسة وفي ل (قرس وجمع) أربعة باختلاف . والسبعة في غير الخصائص ٢٣١ سنة ١٣١٨ هـ

لعبد الله بن عتقاء الجهمي . وأم الحصين امرأته . (٣) في العقد ١/ ٧٦ برواية أم الثوير والنوير

٢٥٢/٣ أم النوير .

والتقول الأول في بيت الشاهد أثبت . يقول إذا تحير الناس في أن يفتخروا ثابته أو يشلوا
ناجين ، فهم من الجرأة كأن جلود النمر جيت عليهم أي هم تعوز . والحيث : أن يفتخروا
على غير علف . وقوله : . . . كأن جلود النمر جيت عليهم الخ . كما تقول فلان شاب
في مسك شيخ ، وكما قال شريحيل بن مالك التغلبي . . .

أَيْنَا أَيْنَا أَنْ تُعْنُوا بِعَامِرٍ كَمَا قَلَمَ زَبَانٌ فِي مَسْكَ ثَعْلَبٍ^(١)

يريد كما قلم إن زبان بجان رواع كأنه ثعلب . وقال آخر :

فِيَوْمًا تَرَانَا فِي مُسُوكِ جِيَادِنَا وَيَوْمًا تَرَانَا فِي مُسُوكِ الثَعَالِبِ

يريد فيوماً ترانا في طباع^(٢) الخيل من الشدة والجرأة والإقدام والصبر ، ويوماً نروغ
ونجبن إذا كان ذلك أحزم . وهذا البيت أعنى قول عمرو :

وَمَا بِالْفِرَارِ الْيَوْمَ عَارٌ عَلَى الْفَتَى إِذَا عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

مثل قوله^(٣) أيضا :

وَلَقَدْ أَجْمَعَ رِجْلِي بِهَا جَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورٌ

وَلَقَدْ أُعْطِفَهَا كَارِهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرٌ

وقال عامر^(٤) بن الطفيل :

أَقُولُ لِنَفْسِي لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا أَقْبَلِي الشُّكُوكَ إِنِّي غَيْرُ مُذِيرٍ

(١) وبعده عند الأشناداني ١٠ :

فَذَبِّكُم عَنْهُمْ رِجَالُ شَعَارِهِمْ إِذَا تَوَّبَ الدَّاعِي إِلَّا يَالْتَغَلِبِ

يقول أينا أن تأسروا عامرا فتذكروا ذلك في شعر يُتَغَنَّى به بعد . . . (٢) الذي فسر به

الأشناداني وهو الحجة ول (مسك) أسرنا فكتفنا في قبود من مسوك خيولنا للذبوحة . . . وهذا المعنى

لأما اخترعه البكري . . . (٣) انظر الذيل ١٤٨، ١٤٧ . (٤) من كلمة مفضلية ٧٠٦ - ٧١١

ود ١٢٠ وابن الشجري ٧ والبيت نسبة البحتري ١٩ إلى شريح بن قرواش العبسي .

وقال آخر^(١) :

أَقَاتِلْ مَا كَانَ الْقِتَالُ حَرَامَةً وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكِيسُ
وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (١/١١٥، ١١٥) :

وَنَعْمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِثَانِ كَانَهَا ثَعَالِبٌ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَّعَا^(٢)

ع هذا البيت للراعي وقوله :

إِذَا أَخْلَفَ الصَّوْبَ الرَّيْعُ وَصَالَهَا عَرَادٌ^(٣) وَحَاذَ مُلْبَسٌ كُلٌّ أَجْرَعَا

وَنَعْمَلِي نَصِيٍّ . وَصَالَهَا : أَيْ اتَّصَلَ . وَالْعَرَادُ وَالْحَاذُ : ضَرْبَانِ مِنَ النَّبَاتِ وَهُمَا مِنَ الْحَنْضِ .

وَالْأَجْرَعُ وَالْجَرْعَاءُ : الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ . وَنَعْمَلِي نَصِيٍّ : بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالنَّمِيلُ : الْمَكَانُ

الْمَمْلُوءُ مِنَ الْحَلِيِّ وَيُقَالُ رَجُلٌ مَغْمُولٌ وَمَغْمُونٌ إِذَا غُطِيَ لِيَعْرَقَ ، وَيُسَرُّ مَغْمُولٌ إِذَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ

مَاءٌ وَغُطِيَ لِيُذْرَكَ . وَالنَّصِيٌّ : رُطْبُ الْحَلِيِّ فَإِذَا جَفَتْ فَهُوَ الْحَلِيُّ وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ الْمَرَاغَى فَشَبَّهَ

سَمِيَّتَهُ^(٤) لِحُمْرَتِهَا بِأَوْبَارِ الثَعَالِبِ : وَهَذَا الْبَيْتُ الشَّاهِدُ اهْتِمَامِ الرَّاعِي مِنْ قَوْلِ لُطْفِيلِ

الغنوى ، قَالَ طَفِيلٌ :

أَبَتْ إِبِلِي مَاءَ الْحِيَاضِ وَآلَفَتْ تَقَاطِيرَ وَشَمِيٍّ وَأَحْنَاءَ مَكْرَعٍ

وَنَعْمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِثَانِ كَانَهَا ثَعَالِبٌ مَوْتِي جِلْدُهَا لَمْ يُنَزَّعْ^(٥)

تَقَاطِيرَ : يُبْذَمَنْ نَبَتْ الْوَسْمَى ، يُقَالُ ظَهَرَ فِي وَجْهِ الرَّجُلِ تَقَاطِيرُ الشَّبَابِ : أَيْ يُبْذَمَنْ يَبْشُرُ .

وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (١/١١٥، ١١٦) :

مَتَى تَأْتِي تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

ع هُوَ لِلْحَطِيبَةِ يَمْدَحُ بَعْضَ آلِ شِمَاسٍ ، وَلَمَّا أَنْشُدْ^(٦) عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ هَذَا الْبَيْتَ

(١) هُوَ زَيْدُ الْخَلِيلِ الطَّائِي الْبَرِّي يَزِي ١/٩٤ وَسَنِيُوِيهِ ٢/٢٥٠ وَالْأَبْيَاتُ فِي النُّوَادِرِ ٧٩ أَرْبَعَةٌ .

(٢) فِي ل (عَمَلٌ زَلَعٌ) وَالْحَيَوَانُ ٦/١٠٠ وَالْقَلْبُ ٤٣ بِالرُّوَايَتَيْنِ تَسَلَّعَا وَتَزَلَّعَا وَيَأْتِي ٢٠٧ .

(٣) فِي ل (عَرَادٌ وَخَوْذٌ) وَرَوَايَتُهُ إِذَا أَخْلَفَتْ صَوْبَ الرَّيْعِ . (٤) ثَمَرُ الْحَلِيِّ وَنَوَّرَ كُلُّ نَبْتٍ .

(٥) لَا يُوْجَدُ مِنْ كَلِمَتِهِ فِي دَرْقَمٍ ٤ وَأَتْلَقَهُ النَّاشِرُ مُصَحَّحًا . (٦) ع الدَّارِجُ ٢/٢٠٠ وَخ ٣/٦٦١ .

قال : تلك نار موسى عليه السلام . وقبله ^(١) :

يَرَى الْبُخْلَ لَا يُبْقِي عَلَى الْمَرْءِ مَالَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُنْخَلَدٍ
كَسُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلَتْهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ
مَتَى تَأْتَهُ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١١٦، ١١٧) :

اقْبِلْنِ مِنْ أَعْلَى جُفَافٍ ^(٢) بِسَحَرٍ يَحْمِلُنَ صَلَالًا كَأَعْيَانِ الْبَقَرِ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١١٦، ١١٧) لَزِيدِ الْخِيلِ :

نَصُولٌ بِكُلِّ أَيْضٍ مَشْرِفِيٍّ عَلَى اللَّاتِي بَقِيَ فِيهِنَّ مَاءُ الْيَمِينِ ^(٣)
وَذَكَرَ الْاِقْتِظَاطَ .

عَ وَكَانُوا إِذَا أَرَادُوا تَوَغَّلَ الْفُلُوتِ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا سَقُوا الْإِبِلَ عَلَى أَتَمِّ أَظْهَانِهَا ثُمَّ
قَطَعُوا مَشَافِرَهَا لَثَلَا تَرَعَى أَوْ خَزَمُوهَا فَإِذَا احْتَاَجُوا إِلَى الْمَاءِ اقْتَظُّوا كُرُوشَهَا فَشَرَبُوا
ثُمَّ لَيْتَهَا . قَالَ أَبُو اللَّحَّامِ التَّغْلَبِيُّ ^(٤)

(١) د لبسيك ٨٦ مصر ٢٥ : (٢) الأصل خفاف والأمالى فياف وب حفات والمغربية
خفاف مصحفات . وفي معجمه ٢٥١ : أنه لم يُرَوْ إِلَّا بِالْجِمْ قَلْتُ : وقد رواه الفارسي في كتابه في أبيات
العماني (البلدان قلاب) من بطن قلاب وزاد شطرا بين الشطرين :

يَحْمِلُنَ فَمَا جَيِّدًا غَيْرَ دَعِرٍ أَسْوَدَ صَلَاصًا كَأَعْيَانِ الْحِ

وهذان الشطران قص عليهما كلام البكري . (٣) الاقتضاب ٤٢٧ وخ ٤/١٢٦ وشرح
مقصودة حازم ٢/٢٠ . ومن حسن حظي أني عثرت بالدار على نسخة من الأمالى لم يبق منها إلا أشلاؤها
وهي أصل علماء الأندلس ولهم طُرُزٌ عليها كالوقشي وغيره ، كتبت سنة ٤٨٦ هـ ثلاث خلون من شهر ربيع
الآخر قوبلت بأصلي ابن سراج ومروان . . . ولها صلة بأصل أبي عليّ نفسه ، وثبت بطرتها هنا « البيتان
في شعر عقيل بن عُلفَةَ المَرِّيِّ » ثم ذكر أربعة أبيات تتقدمها ، ولكن عاث فيها العث .

(٤) وهو أبو اللّحّام سريّ بن عمرو اللّحّام بن الحارث بن مالك بن ثعلبة بن بكر حبيب له قصيدة
في مدح عبد الله بن عمرو بن كلثوم بآخر ديوان أبيه ١٩ وفي نخ ٣/٦١٥ اسمه حُرَيْثٌ وانظر طُرُوقِي . و

سَقِينَا الْإِبِلَ عِشْرًا بَعْدَ غَيْبٍ وَوَكَّرْنَا الْمَزَادَ مِنَ الْجُلُودِ
وَقَطَعْنَا مَشَافِرَهَا وَخَفْنَا أَجْرِتَهَا فَمَا اجْتَرَّتْ بَعُودَ

وقال مالك^(١) بن نويرة في ذلك :

إِنَّ لَا أَكُنْ لَاقِيْتُ يَوْمَ مَخْطُطٍ فَقَدْ خَبَّرَ الرُّكْبَانُ مَا أُتَوِّدُ
يُخَالُ لَهُمْ إِذْ يَعْصُرُونَ فُظُوظَهَا بِدِجَلَةٍ أَوْ فَيْضِ الْأُبُلَّةِ مَوْرِدُ
إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْخَيْلَ كَانَتْ أَكْفَهُمْ وَقَائِعَ لِلْأَبْوَالِ وَالْمَاءِ أَبْرَدُ

وأنشد أبو علي في مثل ذلك (١/١١٦، ١١٧) :

وَشَرِبَةَ لَوْحٍ لَمْ أَجِدْ لِسِقَائِهَا^(٢) بِدُونِ ذُبَابِ السِّيفِ أَوْ شَفْرَةٍ حَلَا

ع و يروى : لَشَقَائِهَا^(٣) عن غير أبي علي . ومثله لآخر :

وَيَهْمَاءُ يَسْتَفُ الدِّلُّ تُرَابَهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا الْيَمَانِيُّ مُخْلِفُ
يَسْتَفُهُ : يَشْمُهُ هَلْ بِهِ أَثَرُ لِرَاكِبٍ أَوْ وَاطِيٍّ . وَالْمُخْلِفُ^(٤) : الْمُسْتَقَى . يَقُولُ لَا يُؤْصَلُ
فِيهِ إِلَى اسْتِقَاءٍ وَلَا سَقَى إِلَّا بِالسِّيفِ الْيَمَانِيِّ . وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي مَعْنَاهُ لَعَلْقَمَةَ^(٥)
بْنُ عَبَّادَةَ :

الأول من أربعة في النقائض ٤٥٨ والأنباري ٤٣٤ وعندهما غيبا بعد عِشْر وهو الوجه . ووَكَّرْنَا ملأنا .
(١) من قصيدة أصمعية ص ٢٥ وفي الاختيارين رقم ٥٧ . والأبيات هي ١ ، ٢٥ ، ٢٤ مما فيها .
وانظر العقد ٣/٣٣٩ والبلدان (مخطوط) وكلهم نسبوها لمالك بن نويرة . والبيت الثاني في الجهرة ١/١١٠
لمتعم بقلم متأخر والبيت في ل (فظظ) أيضا . والوقائع جمع وقعة مكان صُلب يمسك الماء كما في ل وأنشد
البيت . (٢) والأما إلى لشفائها والبيت كما كتبت في الاقتضاب ٢٩٦ وشرح مقصورة حازم ٢/٢٠
(٣) ولكن ما معنى حَلَّ الشَّقَاءِ ؟ فتدبر . وفي المغربية لشفائها . (٤) وفي مستدرکات
أخلفه سقاء ماء عذبا أو حملا إليه ، وفي القاموس وت الخالف : المستقى كالمستخلف فتبين من هذا أن الخلف
هو الساقى لا المستقى كما زعم البكري وأفسد معنى البيت . نعم لو قرأت مُخْلِفُ والمستقى بفتح ما قبل الآخر على
المصدرية صح الكلام . وهذا كله في شرح مقصورة حازم ٢/٢٠ ولعله عن اللآلي . (٥) المفضليات
٨١٨ وشرح د الشتمرى وقال الضبي يريد المزاد الطحلبة التي اخضرت مما يحمل فيها [من ؟] الماء .

وقد أصاحبُ فثيانًا شرابهم خُضِرُ المزاد ولحم فيه تنشيم

خُضِرُ المزاد : يعنى الكروش لما حلت الماء سماها مزادا . وتنشيم : تغير .

وأنشد أبو علي (١/١١٧، ١١٧) :

أحقًا^(١) عبادَ الله أن لستُ ناظرًا إلى قرقرى يومًا وأعلامها الغبر
كأنَّ فؤادى كلما مرَّ راكبٌ جناحُ عُقاب رامَ نهضًا إلى وكر
إذا ارتحلت نحو اليمامة رُفقة دماك الهوى واحتاج قلبك للذكر
فيا راكبَ الوجناء ابتَ مسلماً ولا زلت من ريب الحوادث في ستر
إذا ما أتيتَ العِرضَ فاهتِفْ بجوّه سقيتَ على شحط النوى سبَل القطر
فإنَّك من وادٍ إلى مرجبٍ^(٢) وإن كنت لا تُردار إلا على عُفر

خلط أبو علي في هذا الشعر وهو من شعرين مختلفين لرجلين ، فثلاثة الأبيات منها ليحيى بن طالب على ما أنا ذاكره ، وثلاثة الأبيات منها لقيس بن مُعاذ . وكان يحيى بن طالب الحنفي سخياً كريماً يقرى الأضياف ويطعم الطعام فركبه الدين الفادح فجلا عن اليمامة إلى بغداد يسأل السلطان قضاء دينه ، فأراد رجل من اليمامة الشخوص من بغداد إلى اليمامة فشيعه يحيى بن طالب ، فلما جلس في الزورق ذرفت عيناه وأنشأ يقول :

أحقًا عبادَ الله أن لستُ ناظرًا إلى قرقرى يوما وأعلامها الخُضر^(٣)
إذا ارتحلت نحو اليمامة رُفقة دماك الهوى واحتاج قلبك للذكر
أقول لموسى والدموع كأنها جداول ماء في مسارها تجري
ألا هل لشيخ وابن ستين حجةً بكى طرباً نحو اليمامة من عُذر؟

(١) الأبيات عن القالى فى المصارع ٢١٤ والعينى ١/٣٠٥ بزيادة بيتين هما آخر أبيات يحيى الآتية

(٢) الأصطلان فى الموضوعين مرحب وكذا العينى واخترنا ما فى الأمالى والتنبية وقد ضبطه

ياقوت بالجيم . (٣) الأبيات والخبر أتم وأطرف فى البلدان (قرقرى) ولعلهما فى شرح مقصورة

حازم ١٤٠/٢ عن البكرى والأبيات بغير عنو عند ابن الشجرى ١٦٢ .

/ كَأَنْ فَوَادِي كُلِّ مَرَّةٍ رَاكِبٌ جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْضًا إِلَى وَكْرٍ
يُزْهَدُنِي فِي كُلِّ خَيْرٍ صَنَعْتُهُ إِلَى النَّاسِ مَا جَرَّبْتُ مِنْ قِلَّةِ الشُّكْرِ
فِيَا حَزَنًا مَاذَا أُجِنُّ مِنَ الْهَوَى وَمَنْ مُضْمَرُ الشُّوقِ الدَّخِيلُ إِلَى حَجَرٍ
تَعَزَّيْتُ عَنْهَا كَارِهًا فَتَرَكْتُهَا وَكَانَ فِرَاقُهَا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ
هَكَذَا صَحَّةُ إِشَادَةِ الْخُضَرِ لَا الْغُبَرِ كَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ، وَكَيْفُ^(١) يَحْنُ إِلَى أَوْطَانٍ يَصِفُهَا
بِالْجَدْبِ وَالْإِغْبَارِ . وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ خَبْرَ يَحْيَى هَذَا (١/١٢٢، ١٢٣) . وَأَنْشَدَ لَهُ هَذَا
الشَّعْرَ وَلَكِنَّهُ نَسِيَ وَلَوْ لَا نَسْيَانُهُ لَاعْتَذَرَ . قَالَ عَلِيٌّ^(٢) بْنُ الْحُسَيْنِ : يَحْيَى بْنُ طَالِبٍ مِنْ أَهْلِ
الْإِمَامَةِ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ ، شَاعِرٌ مُقِلٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، قَالَ وَلَمْ يَقَعْ إِلَى نَسْبِهِ وَزَادَ فِي
آخِرِ هَذِهِ الْآيَاتِ :

مُدَايِنَةُ السُّلْطَانِ بَابٌ مَذَلَّةٌ وَأَشْبَهُ شَيْءٍ بِالْقُنُوعِ وَبِالْفَقْرِ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْظُرْ لِنَفْسِكَ خَالِيًا أَحَاطَتْ بِكَ الْأَحْزَانُ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي
وَأَمَّا آيَاتُ قَيْسٍ^(٣) بْنِ مُعَاذٍ فَإِنَّهَا :
فِيَارَا كَبَّ الْوَجْنَاءَ أَتَيْتَ مُسَلِّمًا وَلَا زِلْتَ مِنْ رَيْبِ الْحَوَادِثِ فِي سِرِّهِ
إِذَا مَا أَتَيْتَ الْعِرْضَ فَاهْتِفْ بِجَوِّهِ سُقَيْتَ عَلَى شَحْطِ النَّوَى سَبَلَ الْقَطْرِ

(١) وَلَقَائِلُ أَنْ يَقُولَ إِنَّ حَنِينَهُ إِلَى وَطَنِهِ مَعَ جَدْبِهِ أَصْدَقُ وَأَوْقَعُ فِي الْقُلُوبِ . وَقَدْ رَوَاهُ الْغُبَرِيُّ غَيْرَ
حَازِمٍ وَعِنْدَ الْقَالِي هُنَاكَ الْخُضَرُ وَلَعَلَّهَا رَوَايَتَانِ . (٢) غ ٢٠ / ١٤٩ وهو أَحَدُ بَنِي ذُهْلَ بْنِ الدَّيْلِ
بَنِ حَنِيفَةَ مَوْلَى قَرِيشٍ . (٣) رَأَيْتُ فِي دِ الْمَجْنُونِ عِدَّةَ كَلِمَاتٍ عَلَى الْوِزْنِ وَالرَّوْيِ وَلَا يَوْجَدُ فِيهَا
مَعْظَمُ هَذِهِ الْآيَاتِ ، وَالبَكْرِيُّ يَعْرِفُ أَنَّ الْمَجْنُونَ نَكْرَةٌ وَكَذَلِكَ تَعْيِينُ شَعْرِهِ ثَلَاثَ الْمَحَالِّاتِ فَمَا لَهُ أَنْ يَرُدَّ
رَوَايَةً ثَابِتَةً عَلَى تَعْوِيلِهِ عَلَى مَا لَمْ يُعْرَفْ ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ الْآيَاتِ الَّتِي يُنْكِرُهَا فِي شَعْرِ يَحْيَى رَوَاهَا لَهُ
أَبُو بَكْرٍ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَفْصٍ بِإِسْنَادِهِ عَنْ يَزِيدَ بْنِ الْعَلَاءِ بْنِ مَرْقَشٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَخِي مُوسَى
بَنِ الْعَلَاءِ قَالَ : كُنَّا مَعَ يَحْيَى بْنِ طَالِبٍ الْخِ وَهَذَا إِسْنَادٌ ثَابِتٌ مُتَّصِلٌ وَكَذَلِكَ أَسْنَدُهَا الْقَالِي وَالْأَعْجَبُ أَنَّهُ
يُثِقُ بِزِيَادَةِ الْأَصْبَهَانِيِّ الْآتِيَةِ وَهَذِهِ أَيْضًا مِنْ زِيَادَةِ الثَّقَاتِ عَلَى أَنَّ الْحُكْمَ فِي مِثْلِ هَذَا بِأَحَدِ الشَّقِيَيْنِ قَدْ
بَادَ أَهْلُهُ وَزَمَنُهُ : وَلَكِنْ جَرَى الْوَادِي فَطَمَّ عَلَى الْقَرِيِّ

فإنك من وادٍ إلى مرجبٍ وإن كان لا تُردار إلا على ذكر
لعل الذي يقضى الأمور بعلمه سيصرفني يوماً إليه على قدر
فتفتّر عين ما تملّ من البكا ويسكن قلب ما يُنهته بالزجر

وقد اختلف^(١) في اسم المجنون واسم أبيه أشدّ اختلاف ، ف قيل قيس بن معاذ ، وقيل
قيس بن الملوّح وقيل إن الملوّح هو مُعَاذ ، وقال أبو عبيدة : اسم المجنون البختري بن الجعد ،
وقال أبو العالية : اسمه الأقرع ، وقال أبو الفرج : الصحيح أنه قيس بن مُرّ بن قيس بن
عُدّس أحد بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وقال الأصمعي : رجلان^(٢) ما عُرفا في
الدنيا إلا بالاسم : مجنون بن عامر وابن القرية . وقد أخبر غير واحد أنه رآه وخاطبه ، وقد
رآه نوفل^(٣) بن مُساحق في استيحاظه واستنشده :

أتبكي على ليلى ونفسك باعدت مزارك من رياء وشعبا كما معا

وذكر أبو عليّ في نسب الأصمعي أعصر بن سعد .

ع وأعصر هو منبه بن سعد بن قيس عيلان وإنما سُمّي أعصر بقوله :

قالت عميرة ما لرأسك بعد ما فقد^(٤) الشباب أتى بلون مُنكر

(١) انظر غ الدار ١/٢ والقوات ١٦٩/٢ وخ ١٧٠/٢ . (٢) بل ثلاثة كما في غ الدار
٩/٢ والوفيات ٨٤/١ والثالث يحيى ابن عبد الله ابن أبي العقب صاحب قصيدة الملاحم . وأما ابن القرية
فليس من باب المجنون بل هو رجل معروف النسب وانظر ترجمته في الوفيات ٨٢/١ وابن عساكر
٢١٦/٣ والحصرى ٤٩/٤ . هذا وقال الجاحظ : ماترك الناس شعرا مجهولا لقائل فيه ذكر ليلى إلا
نسبوه إلى المجنون ، ولا فيه لُبّي إلا نسبوه لقيس بن ذريح . وفي غ الدار ٤/٢ عن ابن الكلبي حَدَّثَتْ أَنَّ
حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له الخ ثم روى ص ٧ مثله عن أيوب
بن عباية . (٣) يرد في الذيل ١٠١ ، ١٠٠ وهذا عن د ٤٧ و غ الدار ٣/٢ و ٦٦ والبيت منسوب
فيه للمجنون وفي ١٢٧/٥ والحماسة ١٣/٣ للصّمة القشيري ويأتي الكلام عليه ١٠٩ .

(٤) كذا غ ١٤/٨٥ وفي خ ٢٦٦/٣ والأنباري ١٠٢ والشعراء ٣٦ والجمع ١٢ فقد الشباب .

أَعْمِرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ لَوْنَهُ مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ .

وَالْأَصْمَعِيُّ هُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ ^(١) بْنُ أَصْمَعَ ، وَاخْتَلَفَ فِيمَا بَعْدَ أَصْمَعَ بِأَهْلِيَّةٍ ، وَبَاهَلَةٍ هُوَ سَعْدُ مَنَاةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَعْصَرَ غَلَبَتْ عَلَيْهِ أُمُّهُ بِأَهَلَةٍ بَنَتْ صَعْبَ بْنَ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ مِنْ مَذْحِجٍ ، وَأَصِيبُ أَصْمَعٍ ^(٢) بِالْأَهْوَازِ وَكَانَ قَدْ أَدْرَكَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَقَالَ فِي الْحَدِيثِ « نَجَاءُ بِصَيْدَانَةٍ » الصَّيْدَانُ : بِرَأْمٍ حَجَارَةٍ ، وَالصَّيْدَانُ : ضَرْبٌ مِنْ حَجَرِ الْفَضَّةِ ، وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ صَيْدَانَةٌ ، وَيَتَأْتِي أَبُو ذُوَيْبٍ :

وَسُودٌ مِنَ الصَّيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبُ النَّضَارِ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نُعَارُهَا ^(٣)

يُرْوَى بِفَتْحِ الصَّادِ وَكسرها ، فَمَنْ رَوَاهُ بِالْفَتْحِ جَعَلَهُ ^(٤) جَمْعَ صَيْدَاءَ ، وَهِيَ الْبُرْمَةُ مِنَ الْحَجَارَةِ ، وَالصَّيْدَاءُ : الصَّخْرَةُ ، وَمَنْ رَوَاهُ الصَّيْدَانِ بِالْكَسْرِ جَعَلَهُ جَمْعَ صَادٍ وَهُوَ النُّحَاسُ وَالصُّفْرُ كَمَا يَقَالُ تَاجٌ وَتِيجَانٌ ، وَاسْتَدْلَّ أَبُو الْفَتْحِ عَلَى أَنَّ عَيْنَ الصَّيْدَانِ يَاءٌ وَلَيْسَتْ كِيَاءٌ عَيْنَانِ بِرَوَايَةٍ مِنْ رَوَى صَيْدَانٍ بِالْفَتْحِ . وَالصَّيْدَانُ ^(٥) : الْمَلِكُ . وَالصَّيْدَانُ : مِنْ أَسْمَاءِ الثَّعْلَبِ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْحَدِيثِ شِعْرًا ^(٦) مِنْهُ :

وَفِيهِنَّ مِنْ بُحْتِ النِّسَاءِ سَبِيحَةٌ تَكَادُ عَلَى غُرِّ السَّحَابِ تَرَوْقُ

(١) الْمَعْرُوفُ قُرَيْبُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَصْمَعَ كَذَا نَسَبَهُ صَاحِبُهُ أَبُو حَاتِمٍ وَبَعْضُهُمْ يَحْذَقُونَ عَبْدَ الْمَلِكِ هَذَا مِنْ عُمُودِ نَسَبِهِ وَلَكِنْ لَمْ يَحْذَفْ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَانْظُرْ تَمَامَ نَسَبِهِ وَتَرْجُمَتَهُ فِي الْأَنْسَابِ ٤١ وَالْوَفِيَّاتِ ٢٨٨/١ وَالنَّزْهَةَ ١٥٠ وَالبَغِيَةَ ٣١٣ . (٢) الْأَصْلَانِ الْأَصْمَعِيُّ مَصْحُفًا . وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ عَنْهُ فِي الْإِصَابَةِ ٤٧٦ وَفِي جَهْرَةِ ابْنِ حَزْمٍ أَدْرَكَهُ هُوَ وَأَبُوهُ وَأَسْلَمَا جَمِيعًا ، وَفِي الْكَامِلِ خَبَرُ لَابْنِهِ عَلِيٍّ مَعَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا . (٣) الْأَصْلَانِ بِغَيْرِهَا مَصْحُفًا وَالْإِصْلَاحُ مِنَ الْمَعَانِي ٣٣٧ وَلِ (صَدَنٍ وَصِيدٍ) وَفِيهِمَا مَذَانِبُ نَضَارٍ . وَمَذَانِبُ النَّضَارِ : مَغَارِفُ هَذَا الْخَشَبِ . وَالْكَلِمَةُ فِي دَرْجِ ٥ فِي ٤١ يَتَنَا وَفِيهِ مِثْلُهُمَا وَالْأَصْلُ مَضَارِبُ مَصْحُفًا . (٤) فَعَلَاءٌ لَمْ يَجْمَعْ عَلَى فَعْلَانَةٍ فَالْأَجُودُ مَا قَالَهُ ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّ صَيْدَانًا جَمَعَ صَيْدَانَةً كَتَمَرٍ وَتَمْرَةٍ . (٥) الْعَنِيَانِ فِي لِ لَصَيْدَنَ بِلَا أَلْفٍ وَأَنْشَدَ لَهُ شَاهِدًا .

(٦) عَنْ الْقَالِي فِي الْمَصَارِعِ ٢١٥ .

ع البُخت من أكرم الإبل وأعظمه أجساما فاستعاره للنساء، والمرأة تشبّه بالسحابة
لُفتور مشيها وعلوّ قَدْرها وامتناعها ممن أراد نيلها، ولما يُرجى من صَوْبها كما يرتجى من هذه
وَصْلُها . والشعر للشمر ذل بن شريك اليربوعي .

وأنشد أبو عليّ (١/١١٨، ١١٨) لمسكين الدارميّ :

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عِرْضُهُ وَسَمِينٍ الْجِسْمِ مَهْزُولٍ الْحَسَبُ

ع وبعد البيت :

كسبته الورقُ البَيضُ أبَا ولقد كان وما يدعى لأب^(١)
أصبحتُ صاحبتى طَمَاحَةً قَرِمْتُ بل هي وَحْمِي للصَّخَبِ
أصبحتُ تَتَفَلُّ في شَحْمِ الذُّرَا وَتَعْدُ اللَّوْمَ دُرًّا يُنْتَهَبُ
لا تَلُمُّهَا إِنَّمَا مِنْ نِسْوَة «مِلْحُهَا موضوعة فوق الرُّكْبِ»
كشَموس الخيل يَبْدُو شَغْبُهَا كُلَّمَا قِيلَ لَهَا هَالِ وَهَبُ

وهذه الأبيات المعنويّة قد أنشدها أبو عليّ (١/١٣٨، ١٣٨) وفسّرها . وأخذ معنى

البيت الأول ابن^(٢) المعتزّ فقال :

إذا كنت ذا ثروة من غِنَى فأنت المُسَوَّدُ في العالَمِ
وحسبك من نَسَبِ صُورَةٍ تُخَبِّرُ أَنَّكَ مِنْ آدَمِ

ومن أمثال العرب^(٣) « وَجَدَانُ الرِّقَيْنِ يَغْطِي أَفْنَ الْأَفِينِ » أخذه حسان فقال :

(١) الأبيات سبعة في غ ١٨/٧١ وانظر شرح البدة ١٢٥ والمرتضى ٤/٦٨ والألفاظ ٨٩ وخ

١/٤٦٨ . والمثل ملحقها الخ في الميداني ٢/١٨٦، ١٤٨، ١٩٨ والعسكري ١٨٤، ٢/١٩٣ والجرجاني

١٢٧ والكامل ٢٨٤ وخ ٣/٤٣٦ والفاخر ١٠ ول وت والأساس (ملخ) وعند أكثرهم بعض

الأبيات أيضا . (٢) ٣٤١ د . (٣) جمهرة اللغة ١/٨٦ والمستقصى والعسكري ٢٠٥، ٢

٢٤٨ والميداني ٢/٢٦٩، ٢١٦، ٢٩١ .

رُبَّ عِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ لَ وَجَهْلٍ غَطَّى^(١) عَلَيْهِ النَّعِيمُ
وقال آخر^(٢) :

كَأَنَّ الْغِنَى فِي أَهْلِهِ بَوْرُكُ الْغِنَى بغير لسانٍ ناطقٍ بلسانٍ
ومرَّ رجلٌ غنيٌّ على ابنِ شهابٍ / فتحرَّك له وأكرمه فلما انصرف قيل له : أكانت لك
إليه حاجة ؟ قال : لا ولكنِّي رأيت المالَ مهيبًا .
وأنشد أبو علي (١/ ١١٨، ١١٩) لحسان^(٣) :

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
ع قال حسان من قصيدة يخاطب أبا^(٤) سفيان ابن الحارث بن عبد المطلب ويهجو :
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ فَشَرُّكُمْ لِحَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ
وروى أن حسان لما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم هذا الشعر قال له لما أنشد الأول
من هذه الأبيات : جزاؤك على الله الجنة ، وقال له لما أنشد الثاني : وقاك الله حرَّ النار ، فأما
البيت الثالث فهو أنصف بيت قالته العرب ، وكذلك قول الحُصَيْن^(٥) بن الحُمام المُرِّي :

(١) مخففا كذا أنشده يونس ارتفع وعلا وأنشد :

أَنَا ابْنُ كَلَابِ وَابْنُ عَمْرٍو وَمَنْ يَكُنْ قِنَاعُهُ مَغْطِيًّا فَإِنِّي لِمَجْتَلَى
السهيلي ١٦١/٢ وحواشي ١٧٥ وكذا في ل غير أنه شدد الطاء غلطا . والبيت من كلمته في السيرة
٦٢٥٠، ١٦١/٢ و ٦٥ . (٢) لأعرابي من باهلة في أربعة الكامل ١٧٨، ١٥٠/١ والعيون ١/
٢٣٩ والبيان ١/١٣١ والحصرى ٤/٥٦ والعقد ٢/٣٨ . (٣) من الكلمة في السيرة ٨٣٠ ،
٢/٢٨١ و ٢٥ . والكلام الاقتضاب ٣٠٠ وفيه خبر مع النبي صلّم . (٤) ترجمته في الإصابة
٩٠/٤ . (٥) من مفضليته ١٠٦ وبعضها في خ ٧/٢ ويستودعوننا كذا في الشعراء ٤١٠ أي :
يستودعوننا . وعند الأنباري ١٠٦ : ويستودعون وهو أقيس والرواية المعروفة :

نظاردهم نستنقذ الجُرْدَ كَالْقَنَا وَيَسْتَنْقِذُونَ الْخ

نُطَارِدُهُمْ نَسْتَوْدِعُ الْبَيْضَ فِيهِمْ وَيَسْتَوْدِعُونَا السَّمْعَىَّ الْمُقَوِّمًا
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١١٩، ١١٩) لَذَى الرُّمَّةِ :

أَدْنَى تَقَاذُفِهِ التَّقْرِيبُ أَوْ خَبَبٌ كَمَا تَدَهْدَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ
ع وَصَلْتُهُ قَالَ وَذَكَرَ الْحَمَارُ وَالْأُتُنَّ :

حَتَّى إِذَا مَا اسْتَقَلَّ النَّجْمُ فِي غَلَسٍ وَأَحْصَدَ الْبَقْلُ مَلَوًى وَمَحْصُودٌ^(١)
رَاحَتٍ يَقْحَمُهَا ذُو أَرْمَلٍ وَسَقَتْ لَهُ الْفَرَائِشُ وَالسُّلْبُ الْقِيَادِيدُ
أَدْنَى تَقَاذُفِهِ التَّقْرِيبُ أَوْ خَبَبٌ كَمَا تَدَهْدَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ

أَرَادَ بِالنَّجْمِ الثَّرِيَا وَارْتِفَاعَهَا مُكَبَّدَةً^(٢) ذَلِكَ الْوَقْتُ فِي آخِرِ شَهْرِى نَاجِرٍ . وَالْمَلَوَى : الْيَابِسُ مِنْ
الْبَقْلِ وَيَقْحَمُهَا : يُدْخِلُهَا مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ . وَأَرْمَلُهُ : صَوْتُهُ . [و] وَسَقَتْ : أَيْ اِحتَوَتْ^(٣)
عَلَى مَائِهِ . وَالْفَرَائِشُ : جَمْعُ فَرِيشٍ وَهِيَ الْحَدِيثَةُ النَّتَاجُ . وَالسُّلْبُ : جَمْعُ سَلُوبٍ وَهِيَ الَّتِي
اِخْتَلَجَتْ أَوْلَادُهَا عَنْهَا . وَالْقِيَادِيدُ : الطَّوَالُ وَالْوَاحِدَةُ قَيْدُودُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١١٩، ١١٩) لِرُؤْيَا^(٤) : إِنَا إِذَا قَدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا

ع وَبَعْدَهُ .

لَمْ يُبْقِ مِنْ بَنَى الْأَعَادَى عِضًّا نَشَذِبُ عَنْ خِنْدِفٍ حَتَّى تَرْضَى

وَلَيْسَ دِينَ اللَّهِ بِالْمَعْضَى

يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْمَعَارِضَةِ أَلَّا الْخُصُومَةَ عِضًّا . وَنَشَذِبُ : نَنْقِي كَمَا يُشَذَّبُ
عَنِ الْجَذْعِ كَرَبُهُ . وَقَوْلُهُ بِالْمَعْضَى : هُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ «الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ» .

(١) د ١٣٧ . (٢) متوسطة السماء .

(٣) الأَصْلَانِ ارْتَجَتْ عَلَى مَائَةِ مَصْحَفَيْنِ . وَالْفَاظُهُمْ فِي تَفْسِيرِ وَسَقَتْ : (جَمَعَتْ مَاءَ الْفَحْلِ) ،

(حَمَلَتْ مِنْهُ وَأَغْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَى الْمَاءِ) ، (لَقِحَتْ) ، (انضَمَّتْ عَلَى الْمَاءِ) . (٤) د ٨١ .

وأنشد أبو عليّ (١/١١٩، ١٢٠) لجرير^(١) :

أتذكر حينَ تصقّل عارضيّها بفرع بشامة سقى البشامُ

ع صلته :

بنفسى من تجبّه عزيزٌ على ومن زيارته لِمَام
ومن أُمسى وأصبح لا أراه ويطرقتى إذا هجع النيام
أتنسى إذ تُودّعنا سُلَيْمى بفرع بشامة سقى البشامُ

هكذا رواه الزيادة عن عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

وأنشد أبو عليّ (١/١٢٠، ١٢٠) :

حمراء من معرّضات الغربان تقدّمها كلُّ عَلاةِ عِلْيَانُ

ع هذا وهم منه وإنما هو :

يقدّمها كلُّ عَلاةِ عِلْيَانُ حمراء من معرّضات الغربانُ

لا ترعوى لمنزل وإن حان^(٢)

لأن الضمير فى يقدّمها راجع على رُققة ذكرها ، ولو كانت هذه الحمراء يقدّمها كل عَلاةِ عِلْيَان لم تكن من معرّضات الغربان لأنها حيثنذ^(٣) تكون متأخرة . قال يعقوب : وقوله لا ترعوى لمنزل : يقول تتباعد من الحادى أبدا فتقع الغربان على جملها لأنها قد أمّنت أن يحدفها الحادى . والعراضة : إطعامك الرجل شيئا من ميرتك . ثم قال : لا ترجع نشاطا

(١) ٩٩/٢ د والكامل ٣٩١ وفيهما : أتنى إذ تودّعنا سُلَيْمى

(٢) للجُلَيْج بن شُمَيْذ من أرجوزة بآخر ديوان الشّماخ ١١٦ ومحاسن الأراجيز ٢٠٩ وانظر للشّطرين الجّهرة ١/٣٠٤ وقد فسّرها كالبكرى وهما فى الحيوان ٣/١٣٠ والمعاني ٢٣٤ ولوت (عرض وعلى) . واسم الشاعر واسم أبيه مصحّفان فى هذه الكتب . (٣) وقد قال ابن دريد أنها تتقدّم ومثله فى الحيوان وعند البيهقى ٢/٨٤ عن الكسائى أن الغراب يقع على آخر العيّر وهذا عكس ما قالوا .

لنزول وإن حان نزولها . قال غيره : والحُمُر أجلد الإبل . والمعرّضات : الإبل التي تقدّم الإبل فتقع الغربان عليها فتأكل مما تحمله ، إذ ليس هناك من يطردّها لبُعْد الحادي عنها فكانها قد أهدت إلى الغربان العُرَاضة ، والعُرَاضة : الهدية على ما ذكره أبو علي ، وقد زاد بعض اللغويين في تخصيصها فقال العُرَاضة : هدية القادم خاصّة . والعَلاءة : الشديدة الصلابة مشبّهة بالعَلاءة وهي السُّندان . والعليان المُشْرِفة . ومثله في المعنى قول الآخر :

قد قلتُ قولاً للغراب إذ حَجَلٌ عليك بالقوْد المسانيف الأوّل

تَعَدَّ ما شئتَ على غير عَجَلٍ التمر في البئر وفي ظهر الجمل^(١)

قال ثعلب : سألت ابن الأعرابي أيّ شيء يقول . قال : يقول يا غراب إن أفقيت ما عليها من التمر فإنّ الماء إذا استقى من البئر على ظهر الجمل ثم سقى به النخل خرج الرطب وجاء التمر . والرجز الذي أنشده أبو علي لرجل من غطفان كذلك نقل في كتاب البارع .

وذكر أبو علي^(٢) (١٢٠/١، ١٢٠) سَجَع^(٣) العرب في الشعرى .

ع الإِمْر : ولد الضأن الصغير والأثني إمّرة . والعِراض : الآثار يعني^(٤) الإبل الواسعة الخفاف . والمعمر : المنزل بدار معاش ، والعرب إذا قلّت مال الرجل قالت^(٥) : « ماله إمّرة ولا إمّرة » . ويحتمل أن يريد بالشعري في هذا الحديث الشعري العبور أو الشعري الغميضاء لأنهما يطلعان معا ، وللشعري زَمَنان لكل زمان منهما حال مخالف للآخر وكل ذلك

(١) الأَشطار في الحيوان ٣/ ١٣٠ والمعاني ٢٣٤ واليهيقي ٨٤/٢ ول (سنف) و « التمر في البئر

وعلى ظهر الجمل » مثل في المستقصى والبيداني ١/ ١١٩ ، ٩١ ، ١٢٣ والعسكري ٧٠ ، ١٨٥/١ وقالوا أصله أن مناديا كان يقوم على أطم من أطام المدينة حين يدرك البُسر فينادي بذلك أي أكثروا من سقّي نخلكم فإنّ مرجوعها إليكم . والجمل يراد به الناضح . (٢) السبعان هذا والآتي في

الأزمنة ٢/ ١٨١ والمخصص ٩/ ١٥ في جملة أسجاعهم في الأنواء ومطالع النجوم وهذا في ل (أمر وعرض)

(٣) أي بالعُرَاضات وكذا فُتّرت في الأزمنة ٢/ ١٨٦ والمخصص ٩/ ١٧ ول .

(٤) مثل في المستقصى وزيادات فريتغ ١٨ .

منسوب إليها ، فمنها زمان طلوعها بالغداة وأول ذلك لعشرين يوما من تموز وهو وقت صميم الحر ، فَوغَرَاتُهُ وبوارحه منسوبة إليها . قال ساجعهم : « إذا طلعت الشعري نَشِفَ الثرى وأجن الصرى وجعل صاحب النخل يرى » . أجن الصرى : أى تغير الماء المجتمع في الغدران والمناقع لشدة الحر وانقطاع المواد عنه ، وتبين صاحب النخل ثمرة نخله لأنه حينئذ يكبر . وقال الفرزدق :

وَأَوْقَدَتِ الشَّعْرَى مَعَ الصُّبْحِ نَارَهَا وَأَضْحَتِ مُحُولًا جِلْدَهَا يَتَوَسَّفُ^(١) .

/ والزمان الثانى وقت طلوعها مساءً وذلك فى كانون الآخر إذا كان النوء للذراع وهو وقت صميم البرد ، فأصراره وصنابرُهُ منسوبة إليها ، وهذا الوقت هو الذى أراد الساجع بقوله : إذا طلعت الشعري سَفَرًا . يعنى سَفَرَ العِشاء قبل دخول الظلام وذلك على أثر الوَسْمَى والولّى ، فإن أخلف الوسمى ثم الولّى بعده وأتى الشتاء بكَلْبِهِ وأخوتِ النجوم فذلك محل لا شك فيه . ولا يجوز أن يريد بذلك طلوعها صُبْحًا فى شدة لأن ذلك الوقت ليس من أزمّة الأمطار . وقال أبو^(٢) حنيفة : ظن قوم أن الساجع أراد طلوع الشعري بالغداة وقد أخطأوا فى ذلك ، وحكاه بعضهم عن مؤرّج ، فإن كان صدق فإن مؤرّجا كان قليل المعرفة بهذا الفن لأنّ طلوعها بالغداة فى صميم الحر ، فأى زمانٍ مطرٍ

(١) جمهرة الأشعار ود جرير ٢ / ٤ والنقائض ٥٦١ وروايتها مع الليل قال : الشعري تطلع فى أول الشتاء أول الليل ، ونارها شدة ضوئها وهذا أعجب وأغرب . ويتوسّف : يتقشّر .
(٢) هذا كَلْبُهُ عن كتابه فى الأنواء وقد حكاه عنه ابن سيده أيضًا ولكنه أنكر عليه أمرين : الأول أن الرواية فى السجع عن أبي عمرو ... « فلا تُلْحِقْ فيها إمرة ولا إمرا ولا سُقَيّا ذ كرا » والثانى أن المعنى لا ترسل فى إبلك رجلا لا عقل له يدبرها . قال : والإمّر والإمّرة أيضا من الضأن كما ذكر إلا أن المستعمل ههنا ما حكيناه ، قال : ولعله لو غطّى على الشيخ مؤرّج لأعفاه الله من تكشفنا اه وكلامه هذا مضطرب فى الخَصَص وليس بمحصّل ولا مثبت وقد حكى المرزوق عن أبي عمر [و] أن الإمّر والإمّرة السائمة كلّها .

هذا وهو إن جاء ضرّاً. ولا يجوز أيضاً أن يكون أراد أن يخبرك أنه إذا لم يكن في السنة قطر إلى هذا الوقت فتوقع الجذبَ وخذ في الحيلة قبل الهلكة وأنت قد هلكت قبل بلوغه واستغنيت عن الأمر والإنذار، وإنما جهل هذا من جهله لأنه سبق إلى وهمه سفر الغداة لأنه أكثر في الكلام. والسفران سواء الشفق^(١) مثل الفجر لا فرق بينهما، لونهما سواء، ومُدَّتْهُمَا واحدة لأن ابتداء هذا مثل انقضاء ذلك، وانقضاء هذا مثل ابتداء ذلك. وقد ذكرت العرب سفرَ العشيّ، قال شاعرهم:

هَاجَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْرَاطِ نَاجِفَةٌ^(٢) بَهْلَتُهُ بَيْنَ إِظْلَامٍ وَإِسْفَارِ

فيقول هذا الساجع إذا لم تر في هذا الوقت مطراً فأسيئ الظنّ بسنتك ولا تغذونَ إِمْرًا ولا تتشاغل بالغم فإنّك لا تفوت بها المخلّ، وعليك الإبل فاطلب بها مواقع الغيث ومواضع العشب فإنّك تدركها بها وإن بعدت. وإنما خصّ الضأن بالذكر وإن كان أراد جميع الغنم لأنها أعجز عن الطلب من المعز، والمعز تدرك ما لا تدركه الضأن. وروى أبو عمرو الشيباني: إذا طلعت الشعري سفراً ولم تر مطراً فلا تلحق فيها إمرة ولا إمراً ولا سقياً ولا ذكراً. يقول: لا ترسل في إبلك إمرة يدبرها، وهو الرجل الضعيف الذي لا عقل له إلا ما أمرته به. وأنشد الأصمعي:

ولستُ بذى رِثِيَّةٍ إِمْرٍ إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا أَصْحَبًا^(٣)

والشعري العبور: هي كلب الجبار، والجبار^(٤): هو الجوزاء، والذئب تكلب عند طلوعها، وقال سنان بن ثابت بن قرّة: إنما سُمّيت العبور نجم الكلب لأنها في الفم مثل^(٥)

(١) الفجر في آخر الليل كالشفق في أوّله. (٢) الأصلان ناخفة بالخاء مصحفاً والناخفة الريح

تأتي بغثة أو الشديدة. (٣) البيت من قطعة نسبوها إلى امرئ القيس بن حُجْرَد من الستة ١١٦

والموشح ٢٧ والعيني ١/٥٤٧ والمعاني ٥٠٦. وانظر الألفاظ ١١٤ وذلك تخليط وإنما هي لامرئ القيس

بن مالك الحميري كما في المؤتلف ١٢ وعنه الصغاني في ت (رصع) قال الصغاني: وهو موجود في أشعار

حمير. وأصحّب: اتقاد (٤) كذا في الأزمنة ٧/٢. (٥) الأصلان من بدل مثل.

صورة الكلب . وقال بقراط في كُتبه : إذا طلع نجم الكلب فلا تستعمل الدواء المُسهل .
والعرب تقول : إن سهيلا والشُعْرَيْنِ كانوا مجتمعين فأنحدر سهيل فصار يمانيا ، وتبعته
العبور فعبرت المجرّة ، وأقامت التُغيصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمِصت عينها .

وأنشد أبو علي (١/ ١٢٠، ١٢١) للراعي : نجائب^(١) لا يُلقَحْنَ إِلَّا يَعَارَةً البيت

ع وصلته :

فُعْجِنَا لِدِ كَرَاهَا وَتَشْبِيهِ صَوْتِهَا قِلَاصًا بِمَجْهُولِ الْفَلَاةِ صَوَادِيَا
نَجَائِبَ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا يَعَارَةً عِرَاضًا وَلَا يُشْرَيْنِ إِلَّا غَوَالِيَا

توهم أن يكون سمع صوتاً والشعراء يفعلون هذا ، قال امرؤ القيس ، فتوهم أن يكون
رأى نارا :

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا يَثْرَبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرَةً عَالِ^(٢)

وقال أبو جبلة^(٣) : ربما قالوا القِلاصَ وهم يريدون الإبل لا يقصِدون إلى القِلاص بعينها

وأنشد أبو علي (١/ ١٢١، ١٢١) لذى الرُمة :

عَطَاءُ فَتَى بَنَى وَبَنَى أَبُوهُ فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَاسْتَطَالَ
وَمُتَّابٍ أَنَاخَ إِلَى بِلَالٍ فَلَا زُهْدًا^(٤) أَصَابَ وَلَا اعْتَلَا
يَعْوِضُهُ الْأُلُوفَ مُصْتَمَاتٍ مَعَ الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ وَالْحِلَالِ
عَطَاءُ فَتَى بَنَى وَبَنَى أَبُوهُ فَأَعْرَضَ فِي الْمَكَارِمِ وَاسْتَطَالَ

يعنى بلال ابن أبي بردة ابن أبي موسى الأشعري . ومصمّات : مكملات والصمّ
من الرجال الكامل . والحلال : جمع حُلّة كما قالوا قُلّة وقِلال . وأنكر ابن الأنباري في كتاب
الحاء له أن يُجمع حُلّة على حلال وإنما جمعها حُلّل فلم يبق بعد هذا إلا أن يريد بالحلال متاع

(١) ل (يعر ، عرض) . (٢) د من الستة ١٥٢ . (٣) كذا بالأصلين مصحّحاً

عليه ولست أعرفه . (٤) مشكول في د ٤٤٦ فلا زهدًا ولكن لا يتناسب مع اعتلال .

الرجل . قال الأعشى^(١) :

فكانها لم تلق ستة أشهر بؤساً إذا ألفت إليك حلالها

وقال الشاعر :

وراكضة ما تستجبن بجنة بغير حلال غادرتك مجحف^(٢)

يريد أنه يهب الإبل بمراكبها .

وأنشد أبو علي (١/١٢١، ١٢١) لعبد الله ذي البجادين : تعرّض^(٣) مدارجاً وسوى

ع هو عبد الله بن عبد^(٤) غنم بن عفيف مرنّتي وهو عمّ عبد الله بن مغفل بن عبد غنم ولقب ذا البجادين لأنه أتى عمّاه حين ظهر النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا عمّاه إنه قد ذف في قلبي محبة هذا الرجل وإني لا أراني إلا خارجاً إليه . فقال له عمّه : لئن فعلت لأسلبتلك ما أصبتّه ، وكان عمّه كثير المال مثنائاً فزوجه بنتاً له وكان في عياله ، فلما خشي أن يلحق بالنبي قبض جميع ما كان عنده وتركه عرياناً إلا ما يوارى عورته ، فأتى أمّه فشكا ذلك إليها فأعطته بجادها وهو شقة من شعر ، فقطعه بنصفين فأدّرع أحدهما وارتندي الآخر وأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما اسمك ؟ فقال عبد العزّي . فقال بل عبد الله ذو البجادين فأسلم . وكان شديد الاجتهاد في العبادة . ولم يرَوْ عنه شيء لأنه مات في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان حُدّاه برَسُول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك . وقوله : تعرّض الجوزاء للنجوم يريد أنها إذا طلعت استقبلتك بأنفها قائمة وإذا كبدت في السماء تعرّضت كأنها جانحة . قال / امرؤ القيس^(٥) :

(ص ٨٦)

(١) د ٢٤ ويروى جلالها . (٢) مرّ ٧٦ لطيف الغنوي . (٣) يحدو بناقته صلّم

في غزوة تبوك كما في معجمه ٤٠٩ وفي الإصابة رقم ٤٨٠٤ عن عمر بن شبة أنه قال لأبيه : دعني أدلّ النبي صلّم وذلك في هجرته إلى المدينة ، فترع أبوه ثيابه فاتخذ بجادا من شعر وستر به عورته ولحقه فأخذ بزمام ناقتة صلّم وارتجز تعرّض الخ . وخبر البجاد في السيرة ٩٠٥ ، ٣٢٠/٢ والأشطار في الجمرة ٣٦٣/٢

(٤) وفي الإصابة عبد غنم . (٥) من معلقته .

إذا ما الثريا في السماء تعرّضت تعرّض أثناء الوشاح المفصّل
ومعنى سُومى : ادخل في مُعْظَم الرّكْب ، وقيل معناه ارتقى ، وقيل معناه استمرى
من قولهم : سامت الإبل في المرعى أى استمرت .
وأنشد أبو علي (١/١٢١، ١٢١) :

ليست بسنهاء ولا رُجبيّةً ولكن عرايا في السنين الجوائح
ع وهذا الشعر لسويد^(١) بن الصامت وقد نُسب إلى أحيحة بن الجلاح والأول أثبت .
ولقي سويد رسول الله صلى الله عليه وسلم بسوق ذى المجاز وعرض عليه الإسلام ، وزعم
قومه أنّه أسلم ومات قبل الهجرة وهو شيخ كبير قال :

أدين وما ديني عليكم بمغرم ولكن على الشّم الجلال القراوح^(٢)
على كلّ خوار كأنّ جذوعها طلين بقارٍ أو بحمأة مأمح
ليست بسنهاء ولا رُجبيّة — أدين : يريد أستقرض . والجلال الصبر :
القويّة على العطش ، يريد النخل وأصله في الإبل . والقراوح : جمع قرواح وهو الأجرد الذى
قد شذّب كربه ، وأصله الأرض التى لا تُنبِت . والخوار : الناقة الغزيرة . وطين بقار :
يريد أنّ الجذع إذا اسودّ كان أصلب له . ومعنى رُجبيّة هنا لم تُبْن عليها رُجبة ، وهى
حظيرة تُبنى حول النخلة يُمنع بها من ثمرها . والسنهاء : التى تحمل سنة وتُخلف أخرى .
وقال أبو حنيفة عن الأصمعي : السنهاء التى أصابتها السنّة . يقول : ليست بسنهاء

(١) الكامل : انظر نسبه وأخباره وأشعاره في السيرة ٢٨٤ ، ١/٢٦٥ والإصابة ٩٩/٢
والاستيعاب ١١٢/٢ . (٢) الأولان في الاقتضاب ٣٧٥ والثانى فى ل (قروح) والثالث فى
الألفاظ ٥٢٠ ول (قروح ، سنه ، رجب) وفى الإصابة عن طبقات دعلج :

وأصبحت قد أنكرت قومي كأننى جنيت لهم بالدين إحدى الفضائح
أدين الخ أدين على أثمارها وأصلوها لمولى قريب أو لآخر نازح

ولا ممنوعة الثمرة^(١) ولكن أعز بها الناس في جوائح السنين .

وأنشد أبو علي (١/١٢١، ١٢٢) لقنّب ابن أمّ صاحب :

صُمّ إذا سمعوا خيراً ذُكرتُ به

ع هو قنّب بن ضمّرة ابن أمّ^(٢) صاحب من شعراء الدولة الأموية قال :

إن يسمعوا ربيعة طاروا بها قرحاً غنى وما سمعوا من صالح دقنوا

صمّ إذا سمعوا خيراً ذُكرتُ به وإن ذُكرت بسوء عندهم أدنوا

جهلاً على وجبناً عن عدوهم لبست الخلتان الجهل والجبن

وأنشد أبو علي (١/١٢٢، ١٢٢) لأمية ابن أبي الصلت : له دأج بمكة مشعل

ع وهو أمية ابن أبي الصلت واسمه عبد الله ابن أبي ربيعة ابن عوف^(٣) وقيل ابن عمرو

ثقف ، وثقيف هو قسي بن منبّه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة

بن قيس عيلان ، جاهلي أدرك الإسلام ومات كافراً ويكنى أبا عثمان . ويمدح بهذا الشعر

عبد الله بن جُدعان وكان يُطعم الناس بمكة ، فوفد أمية على عبد المدان بن الديان بالشأم

فأكل عنده في جملة طعامه الخبيص والفالوذق ومدحه فقال^(٤) :

ولقد رأيت الباذلين وفعلهم فرأيت أكرمهم بني الديان

ورأيت من عبد المدان خلائقاً فضّل الأنام بهنّ عبد مدان

البرّ يلبك بالشهاد طعامه لا ما يُعللنا بنو جُدعان

فبلغ ذلك ابن جُدعان فأرسل إلى الشأم في العسل وفيمن يعمله ، وأطعم الناس بمكة الخبيص

وهو أول من أطعمه بها . وحبا أمية ووصله ، فقال بمدحه من قصيدة :

(١) كذا . (٢) أم صاحب أمّ قنّب ولا بدّ أن يذكره وهو أحد بني عبد الله بن غطفان

كان في أيام الوليد . والأبيات في الحماسة ٤/ ١٢ والاقطاب ٢٩٢ والسيوطي ٣٢٦ من قصيدة في

المختارات ٩ . (٣) بن عقدة بن عنزة بن عوف بن قسي . غ ٣/ ١٧٩ و ١٦/ ٦٩ .

(٤) الكلمتان تأتيان في الذيل ٣٩، ٣٨ . والفصل على طوله عنه في زيادات الأمثال .

لِكُلِّ قِيْلَةٍ هَادٍ وَرَأْسٌ وَأَنْتَ الرَّأْسُ تَقْدُمُ كُلَّ هَادٍ
عِمَادِ الْخَيْفِ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّةً وَإِنَّ الْبَيْتَ يُرْفَعُ بِالْعِمَادِ
لَهُ دَائِعٌ بِمَكَّةَ مَشْمَعِلٌ وَآخَرُ فَوْقَ دَارَتِهِ يَنَادِي
إِلَى رُوحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٌ لُبَابُ الْبَرِّ يُبْلِكُ بِالشَّهَادِ
وَمَالِي لَا أُحْيِيهِ وَعِنْدِي مُوَاهِبٌ يَطْلَعُنِ مِنَ النِّجَادِ

مشمعلٌ : خفيف سريع . قال ابن أخت^(١) تأبط شرًا :

فاحتسوا أنفاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا هَوَّموا رُغْمَهُمُو فاشمعلوا

وأنشد أبو علي (١/١٢٢، ١٢٣) ليحيى بن طالب — في خبر ذكره قد تقدم ذكر
بعضه (١/١١٧، ١١٧) — شعراً منه^(٢) :

فأشربَ من ماء الحُجَيْلَاءِ شَرْبَةً يُدَاوِي بِهَا قَبْلَ الْمَاتِ غَلِيلُ

ع الحُجَيْلَاءُ : ماء لخثم ، والحُجَيْلَاءُ في غير هذا الموضع الماء الذي لا تأخذه الشمس .
وأنشد أبو علي (١/١٢٣، ١٢٤) لجميل شعراً منه :

عَلَّقَتْنِي بِهَوًى مِنْهُمْ^(٣) فَقَدْ جَعَلْتُ مِنْ الْفِرَاقِ حَصَاةَ الْقَلْبِ تَنْصَدَعُ

ع في كتاب أبي علي بخطه الذي قرأ فيه على أبي بكر ابن دريد فقد كَرَبَتْ . وحَصَاةُ
القلب : موضع شدته وصلابته ، والحصاة العقل أيضاً قال^(٤) :

وَإِنْ لِسَانُ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ

قال أبو علي (١/١٢٤، ١٢٤) ويقال « ماء »^(٥) ولا كصَدَاءِ .

(١) من كلمة يأتي تخريجها ٢٢٦ . (٢) البلدان (قرقرى والحجيلة) وابن الشجري ١٦٤

وعن القالي في المصارع ١٩٢ وشرح مقصورة حازم ١٤٠/٢ وفي غ ١٤٩/٢٠ ووجدتها في ديوان

الجنون ٢٦ . (٣) الأصلان منه مصحفا . (٤) الحماسة ٨/٤ و ٦٨ ول (حصى) لطرفة .

(٥) أبو عبيد والضبي ٢١، ٢٤ والكامل ٧ و ٣١٦ والثمار ٤٤٥ والعسكري ١٨٦، ٢٠٠/٢ .

ع قال الخليل : ومنهم من يضمّ الصاد فيقول صُدّي ، قال وهي ركيّة ليس عند العرب أعذب منها وإنما سميت صَدَاءَ لأنها تصدّ من شرب منها عن غيرها ، وكان محمد بن يزيد يقول هي صدّاء على وزن صدّاع . وأنشد ابن الأعرابي :

كصاحب صدّاء الذي ليس رائياً كصدّاء ماء ذاقه الدهر شارب
ومثل هذا من أمثالهم « مرعى ^(١) ولا كالسعدان » وهو بنت تغزّر عليه الألبان .
فأما قولهم « قى ^(٢) ولا كمالك » فقد اختلف في مالك هذا من هو ؟ فقيل هو مالك بن نويرة وقيل هو مالك بن أوس بن حارثة .

وأنشد أبو علي (١/١٢٤، ١٢٤) لرجل من بني كلاب :
فلما قضينا غصّة من حديثنا وقد قاض من بعد الحديث المدامع
وفيه : كأن لم تجاورنا أماماً ولم تُقيم

ع أمام فاعلة بتجاورنا مرخمة في غير النداء ، ولو خاطبها لقال كأن لم تجاورينا .
وفيه : وإن نسيم الريح من مدرج الصبا لأوراب قلب شفه الحب نافع
يقال درجت الريح إذا كان لها أثر في الرمل ، وهي ريح دروج .

وأنشد أبو علي (١/١٢٤، ١٢٥) للأفوه الأودي :

بهمّة ما لأنيس به حسن وما فيه له من ريس
وبعده : لا يفزع البهمة سرحانها ولا رواياها حياض الأنيس

والليداني ٢/١٩٣، ١٥٣، ٣٠٦ والمستقصى والنويري ٣/٥١ والبلدان (صدّاء) والمعجم (صدد) . وهذا الفصل عنه في زيادات الأمثال . (١) أبو عبيد والليداني ٢/١٩١، ١٥٢، ٢٠٥ والقاهر رقم ١٢١ والعسكري ١٨٧، ٢/٢٠٢ والضبي ٥٤، ٦٩ والألفاظ ٥٥٧ والنويري ٣/٥١ والمستقصى والكامل ٧ و٣١٧ . (٢) الكامل ٧ و٣١٧ هو ابن نويرة وأبو عبيد والمستقصى والعسكري ١٥٤، ٢/١٠٣ والليداني ٢/٢٠، ١٦، ٢٢ وابن بدرون ١٢٢ والوفيات (وثيمة) والنويري ٣/٤٣ وقال الأصمعي : لا أدري من مالك .

والمرء ما تُصْلِحْ له ليلةً بالسَّعدِ تُسَدُّه ليلاً إلى النُّحوس^(١)

/ يقول ليس بهذه القلاة سِرْحَان أصلاً . ورواها : يعنى القطا تحمل الماء إلى فراخها
يقول لا تعرف على هدايتها حياض الأنيس . والأفوة : هو صلاءة بن عمرو بن مالك^(٢) بن
الحارث أودى وأود هو ابن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج ، ومذحج أمه ولده
عند أكمة تسمى مذحج فسُمي^(٣) بها ، ويكنى الأفوه أبا ريعة وهو جاهلي قديم ، وذكر
بعض المؤرخين أنه أدرك المسيح عليه السلام .

وأنشد أبو علي (١/١٢٥، ١٢٥) لرجل من بني كلاب :

تَحِنُّ إلى الرَّمْلِ اليماني صَبَابَةً وهذا لعمرى لو رَضِيتَ كَثِيبُ
فَأَيْنَ الأَرَاكِ الدَّوْحَ والسِّدْرَ والغُضَا ومُسْتَخْبِرٌ^(٤) عَمَّنْ تُحِبُّ قَرِيبُ
هَنَّاكَ يُغْنِينَا الحَمَامُ وَنَجَّتِي جَنَى اللّهُوَ يَحْلُوْني لَنَا وَيَطِيبُ

ع هذه أبيات لا يبين لها معنى إلا^(٥) بالبيت الأول الذي أسقطه أبو علي منها وهو :
أَقُولُ لَهَا رَمَى بِنَصِيحَةٍ عَرَا القَلْبَ مِنْهَا عِنْدَ ذَاكَ وَجِيبُ

(١) البيت عند البحري ٣١٢ من كلمة لا توجد في المطبوعات غير أفذاذ الأبيات في ل (ر ع س
ح س س وغيرها من كتاب السين) والملائكة ١٠ والمعاهد ١٥١/٢ عن الشعراء ١١١ وتماها عندي في د
في ٢١ بيتا غير هذه الثلاثة . (٢) الذي في غ ٤١/١١ والعيني ٤٢١/١ والمعاهد ١٥٠/٢ مالك
بن عوف بن الحرث بن عوف بن منبه بن أود بن الصعب بن سعد العشيرة وينسبه في ٢٠٠ كما نسبه هنا .
(٣) كذا وهو مضطرب وذلك أن النساين قالوا : مذحج هو مالك بن أدد بن زيد بن يشجب
بن عريب بن زيد بن كهلان وقيل في نسبه غير ذلك وقيل مذحج أكمة حمراء بالين ولدت مالكا أمه
عندها فسُمي بها وانظر نهاية القلقشندي وت (ذحج) وغيرها .

(٤) في الأزمنة ومستنجز . (٥) الأبيات الثلاثة رواها المرزوقي ٢/٢٥٥ عن ابن دريد
عن أبي عمران الكلابي سواء بسواء وأولاهها يوجدان في د ابن اللمينة ١١ وللعني على روايتهم ظاهر
وتام لا يحتاج إلى كماله . ومعنى البكري لاشك في جودته لو صح أن هذا الزائد مطلعها وأرى الأمر مشكلا

تُحَنّ إلى الرمل الأبيات فقولاه تُحَنّ إلى الرمل هي النصيحة إلى آخر البيت فراجعته هذا الشاعر المنصوح فأين الأراك الدّوح إلى آخر الشعر .

وأنشد أبو علي (١/١٢٥، ١٢٥) :

رفعنا الخُموشَ عن وجوه نساءنا إلى نِسوةٍ منهم فأبدين مَجَلداً

ع رأيتَه منسوباً إلى الخطيئة ولم يقع في ديوان شعره .

وأنشد أبو علي (١/١٢٥، ١٢٦) لعمر بن معدى كرب :

عَجَّتْ نساء بني زُيد عَجَّةً^(١)

ع هذا وهم إذا نُسب إلى عمرو ، والصحيح نساء بني زياد لأن نساء بني زُيد هن نساؤه ، وبنو زياد بطن من بلحارث بن كعب . وخبر هذا الشعر أن جرماً ونهداً كانتا في بني الحارث مجاورتين ، فقتلت جرم رجلاً من أشراف بني الحارث يقال له مُعاذ بن يزيد فارتحلوا فتحولوا مع بني زُيد رهط عمرو ، فخرجت بنو الحارث يطلبون بدمهم [ومعهم]^(٢) جيرانهم بنو نهْد [فعبى عمرو جرماً لبني نهْد ، وتعبى هو وقومه لبني الحارث ، فزعموا أن جرماً كرهت دماء بني نهْد فانهزمت وقلّت يومئذ زُيد ، ففي ذلك يقول عمرو يلوم جرماً

لحى الله جرماً كلما ذرّ شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرت

فلم تُغن جرماً نهْدَها إذ تلاقتا ولكن جرماً في اللقاء أبذعرت

فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت

(١) البيت برواية بني زياد في ل (رنب) والبحترى ٧٦ والطبرى ٢٦٨/٦ منسوباً لعمر بن وفي ل و ت أن الأرنب موضع ولعلهما أخذتا ذلك عن الحكم وكثيراً ما يقلد صاحبه القالى وأغفل عنه معجمه والبلدان . (٢) الزيادة عن التنبيه وهذا الخبر والشعر في معجمه ٢٩ وخ ١/٤٢٢ والسلفية ٢/٣٨٢ والشعر عند العيني ٢/٤٣٦ والسيوطى ١٤٣ والحامسة ١/٨٢ . ورأيت الأبيات في الأصمعيات (ص ١٧) لدُرَيْد بن الصِّمّة ، والبيت فلو أن الخ منسوب في البلدان (جوف) لفروة بن مُسَيْك المرادى من ثلاثة .

ثم إنَّ عمرا غزا بني الحارث فأصاب فيهم وانتصف منهم وقال :

لَمَّا رَأَوْنِي فِي الْكَتِيفَةِ^(١) مُقْبِلًا وَاسْتَيْقَنُوا مِنَّا بَوَاقٍ صَادِقٍ

وَسَطِ الْكَتِيبَةِ مِثْلَ ضَوْءِ الْكَوْكَبِ هَرَبُوا وَلَيْسَ أَوَانَ سَاعَةٍ مَهْرَبٍ

عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زِيَادٍ عَجَّةً كَعَجِيجِ نِسَوْتِنَا غَدَاةَ الْأَرْنَبِ

هكذا روى أبو الحسن الطوسي . وقال ابن حبيب إنَّ البيت الآخر لرجل من بني أسد

وقد تقدم ذلك (٧٦) . وقال أبو علي في تفسير البيت : الأرنب : موضع وهذا غير معلوم وإنما

المحفوظ في الموضع الأرناب على لفظ الجمع قال المخبِّل :

كَمَا قَالَ سَعْدٌ إِذْ يَقُودُ بِهِ ابْنَهُ كَبُرْتُ فَجَبَّتْنِي الْأَرَانِبُ صَعَصَعًا^(٢)

وإنما انتفجت في تلك الغزاة أرنب فتفاءلوا بالظفر فظفروا فعرف يوم الأرنب ، وقد مضى

خبره (ص ٧٦) . والعرب تيمن بالأرناب إذا انتفجت لهم يقال نفجت الأرنب .

وأنشد أبو علي (١/١٢٦، ١٢٦) :

خَرَجْنَ حَرِيرَاتٍ وَأَبْدِينَ مِجْلَدًا وَدَارَتْ عَلَيْهِنَّ الْمَقْرَمَةُ الصُّفْرُ^(٣)

ع البيت للفرزدق وقوله :

غَدَاةَ أَحَلَّتْ لَابْنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنٍ عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمَرُ

بِهَا فَارَقَ ابْنُ الْجَوْنِ مُلْكَاً وَسَلَبَتْ نِسَاءً عَلَى ابْنِ الْجَوْنِ حَرَبَهَا^(٤) الدَّهْرُ

خَرَجْنَ حَرِيرَاتٍ وَأَبْدِينَ مِجْلَدًا وَدَارَتْ عَلَيْهِنَّ الْمَقْرَمَةُ الصُّفْرُ

حُصَيْنِ بْنِ الْجَوْنِ صَبِيٍّ كَانَ نَذَرَ أَنْ لَا يَأْكُلَ لَحْمًا وَلَا يَشْرَبَ خَمْرًا حَتَّى يَقْتُلَ ابْنَ الْجَوْنِ

الْكَنْدِيُّ فَقَتَلَهُ . وقوله غداة أحلت : هذا على كلامين : يقول لما أحلت الطعنة اللحم حلت

(١) من التنبيه بعلامة صح والأصلان الكتبية . والكتيفة الحقد والجماعة أيضا .

(٢) البيت في معجمه ٨٨ والنقائض ١٠٦٤ والمعاني ١٨٩ والليداني ٢/١٠٨، ٨٥، ١١٥ من

أربعة عند الأنباري ٣٧٠ وانظر د الفرزدق هيل رقم ٣١٣ . (٣) البيت في ل (حر) والكامل

٧٤٣، ٢/٢٦٤ وفيه المنقشة من كلمة في د بوشر ٢٣٤ . (٤) وجدعها معًا .

النَّخَرُ : هكذا^(١) رواه سُقْران وفسّره : طعنة عيطات السدائف والنَّخَرُ . ورواه أبو عبيدة : طعنة عيطات السدائف والنَّخَرُ وقال هذا مقلوبٌ : الفعلُ للطعنة ولكنه احتاج إلى القافية فجعل الطعنة في موضع المفعول كما قال الجعدي :

كانت فريضة ما^(٢) تقول كما كان الزناء فريضة الرجم
ويروى : نساء على ابن الجون أوجهها زهرٌ . ويروى : ودارت عليهن المكتبة
أي التي كتبت عليها أسماء أصحابها .

وذكر أبو علي (١/١٢٦، ١٢٦) حديث^(٣) خولة وبنى رثام قومها .

ع وهي خولة بنت الأحب ، وقولها :

يا خير معتمدٍ وأمنع ملجأٍ وأعزّ مُنتقمٍ وأدرك طالبٍ

جاءت به على قولهم : هو درّاك أوتار^(٤) . وقولها :

جاءتك وافدة الثكالى تعلى بسوادها فوق القضاء الناصب

السواد : الشخص . قال الأسود^(٥) :

إنّ المنية والخُتوف كلاهما يُوفى المخارم يرقبان سوادى

وجمعه أسودة وأساود . قال الشاعر^(٦) : أساود صرعى لم يؤسّد قتلها

(١) قال المبرد ٢٠٩ ، ١/١٢٦ يروى أن يونس قال للكسائي : كيف تنشّد البيت ؟ (فأنشده على رواية سُقْران) فقال : ما أحسن ما قلت ولكن الفرزدق أنشدني على القلب . قال المبرد : ومذهب الكسائي أحسن في محض العربية وإن كان إنشاد الفرزدق جيّداً اه مختصراً .

(٢) البيت في أبواب أبي يعقوب طبعنا والمرضى ١/١٥٥ والإنصاف في مسائل الخلاف ١٦٥ وأضداد السجستاني ١٥٢ ول (زنى) . (٣) الحديث على طوله مع القطعتين عن القالي في شرح مقصورة حازم ٢/٨٩ . (٤) الأصل المغربي : درّاك بأوتار دون قطّة الباء .

(٥) من كلمة مرّ تخريجها ٣٠ ومرّ البيت ٤٤ . (٦) الأعشى د ١٢٤ ول (سود)

وصدره : تناهيت عنا وقد كان فيكم

وقول مَرَضَاوِي^(١) :

وَأِنِّي زَعِيمٌ أَن أُرَوِّيَ هَامَهُمْ وَأُظْمِيَّ هَامًا مَا انْسَرَى اللَّيْلُ بِالْفَجْرِ
هو من قولك سروت ثوبى : أى خلعتُه ، فيريد ما انكشف الليل بالفجر .

وأنشد أبو عليّ (١/١٢٨، ١٢٨) :

أَدَوْتُ لَهُ لَأْخُذَهُ فَهِيَّاتُ الْفَتَى حَذِرًا^(٢)

ع هيئات : اسم بَعْدَ . والفتى مرتفع بفعله كأنه قال بعد الفتى . وقال مالك بن خالد^(٣)

فَهِيَّاتُ نَاسٍ مِنْ أَنَاسٍ دِيَارِهِمْ دُفَاقٌ وَدَارُ الْآخِرِينَ الْأَوَانُ

أى بَعْدَ نَاسٍ مِنْ نَاسٍ . قال الشاعر^(٤) :

فَهِيَّاتُ هِيَّاتِ الْعَقِيقِ وَأَهْلُهُ وَهِيَّاتُ وَصَلٍ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

وهيئات أحد الأسماء التى بمعنى الفعل فى الخبر وهى عزيزة ومنها حَسَّ اسم أَتَّأَلَّمُ ، / . (ص ٨٨)

وَدُهْدُرَيْنِ اسم بَطَلٍ ، وَأَفٍّ اسم أَتَضَجَّرُ ، وَهَمَّامٍ وَخَمَّامٍ اسم فِتْنٍ ، وَسَرْعَانٍ اسم

سَرْعٍ ، وَكَذَلِكَ وَشَكَانٍ اسم وَشُكٍّ . وهكذا رواه أكثرهم حَذِرًا بالنصب وإعرابه على

وجهين على الحال من الفتى والعامل فيه هيئات ، وعلى الحال من الهاء فى قوله لَأْخُذَهُ ، ورواه

المفضل بن سلمة عن الأصمعيّ بالرفع فهيئات الفتى حَذِرٌ وإعرابه يَنْ .

وقولهم هو يَجْرُقُ عَلَيْهِ الْأَرْمُ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ يَعْنِي الْأَسْنَانَ :

ع وَالْأَسْنَانَ هِيَ الْأَرْمُ^(٥) بِالزَّيِّ مَعْجَمَةٌ وَقَدْ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا أَبُو عُبَيْدٍ فَقَالَ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ

(١) بفتح الواو مقصورا كما فى النسخة الأندلسية بالدار وكتبت ٤٨٦ هـ .

(٢) البيت عند الميداني ١/٢٤٣، ١٨٦، ٢٥٣ والعسكري ١/٣٠٥ ول (أدى) .

(٣) الخُضَاعِيّ من كلمة فى أشعار هذيل ١/١٥٢ ونسبها أبو نصر للمعطل .

(٤) جرير من كلمة طويلة فى النقائض ٦٣٢ . (٥) الذى فى المعاجم الموجودة بمعنى العض

هو الْأَرْمُ وبمعنى الأكل الْأَرْمُ بالهملة ولم يروه فى المثل أحد بالمعجمة انظر المستقصى والميداني ١/٣١ ،

٢٤، ٣٢ والألفاظ ٨١ وهو الضجة والحريرى المقامة الـ ١٨ والمعاجم (الأرم) .

« هو يَعْضُّ عليه الأَرْمَ » قال والأَرْمَ الحَصَى ويقال الأخراس ، فأما الأسنان فهي الأَرْمَ بالزاي لأن الأَرْمَ بها يكون . وقال ابن قتيبة : ذهب أبو عبيد إلى الأَرْمَ وهو العَضُّ وأغفل الأَرْمَ وهو الأكل ، يقال أَرَمَ البعير يَأْرِمُ أَرْمًا ، ويقال إن الأَرْمَ الأصابع سُمِّيت بذلك لأن الأكل بها يكون . ومثل هذا المثل قولهم : « هو ^(١) يكسِر عليه أَرْعَاطَ النَّبْلِ » . قال أبو علي والعرب تقول : « طَلَبَ الأَبْلَقَ العَقُوقَ فلما فاتته أراد يَبْضُ الأَنْوَقَ »

ع بجاء به كلاما منشورا وإنما يروى ^(٢) للعرب بيتا موزونا ، روى المدائني وغيره أن رجلا أتى معاوية وهو يخطب . فقال : زَوِّجْنِي أُمَّكَ . قال : الأمر إليها ، وقد أبت أن تزوج . فقال : فافرض لي ولمعشري فتمثل معاوية :

« طَلَبَ الأَبْلَقَ العَقُوقَ فلما لم ينله أراد يَبْضُ الأَنْوَقَ »

ويشهد لذلك أن المثل الذي أورده أبو علي مغيّرٌ من الموزون . قوله فيه : أراد يَبْضُ الأَنْوَقَ لأن ضرورة الوزن حملت الشاعر على أن يضع « أراد » مكان « طلب » ولولا ذلك لكان رجوع آخر الكلام على أوّله أعدل لقسمته ، ومع ذلك فإنّ الإرادة قد تكون مضمرة غير ظاهرة والطلب لا يكون إلّا لما بدا بفعال أو مقال .

قال أبو علي (١/١٢٨، ١٢٨) الدَفَرُ ^(٣) يكون في النَّتْنِ والطَّيِّبِ ، وهو حِدَّةُ الرَّائِحَةِ ، والدَفَرُ بفتح الفاء لا يكون إلّا في النَّتْنِ ومنه ^(٤) قيل للدنيا أم دَفَرٌ وللأمة يا دَفَارٍ .

(١) الألفاظ ٨١ والميداني ١/٣١ ، ٢٤ ، ٣٢ والمستقصى والمعجم (رعظ) والأرعاظ جمع رُعْظ وهو مدخل سينخ النصل . (٢) هو كما قال انظر الضبي ٦، ٧ والكامل ٤٠٠ والحيوان ٣/١٦٤ وجمهرة اللغة ١/٣٢٠ والميداني ١/٣٧٨ ، ٢٩٢ ، ٣٩٥ . (٣) كذا في الأمالي وفي المغربية الدَفَرُ . (٤) لعله أراد أن الدَفَرَ في النتن خاصّة محرّكا مهمل الدال ومنه (أى من هذه المادّة بمعنى النتن) قولهم للدنيا أم دَفَرٌ كفلس ويا دَفَارٍ . وهذا هو عين الصواب وهو مراد القالي وهو المذكور في المعجم فان المستعمل المعروف في غير أم دَفَرٍ هو الدَفَرُ محرّكا وهو كفلس مخصوص بأم دَفَرٍ شاذ في غيرها فالبكري رحمه الله لم يدرك مغزى كلام القالي على وضوحه .

ع ظاهر كلام أبي على أنه أنكر في الثن إسكان الفاء ، وقد تناقض فقال ومنه قيل
للدنيا أم دفر فحسكه بالإسكان ولم يحكه أحد إلا كذلك ، وعامة اللغويين ذكروا الدفر :
الثن بتسكين الفاء .

وأنشد أبو على (١٢٧/١ ، ١٢٧) لمرضاوى بن سَعَوَة ^(١) المَهْرَى في خبرٍ ذكر [فيه]
شعرا فيه :

قَسَمْتُ رِمَاحُ بَنِي أَيُّهُمْ بَيْنَهُمْ جُرْعَ الرَّدَى بِمَخَارِصٍ وَقَوَاضٍ
قال أبو على (١٢٩/١ ، ١٢٩) : المَخَارِصُ : واحدُهَا مِخْرَصٌ ، وهو سَكَنٌ كَبِيرٌ شَبَهَ
الْمِنْجَلَ يُقَطَّعُ بِهِ الشَّجَرُ .

ع وَأَيُّ مَدْخَلٍ لِلْمِنْجَلِ مَعَ الْقَوَاضِ وَهِيَ السُّيُوفُ ، أَوْ أَيُّ شَجَرٍ هُنَاكَ يُقَطَّعُ إِلَّا
قِمَمَ الرِّجَالِ ، وَإِنَّمَا ^(٢) الْمَخَارِصُ هُنَا الرِّمَاحُ وَهِيَ الْخِرْصَانُ وَاحِدُهَا خِرْصٌ وَخِرْصٌ ، قَالَ ابْنُ
دَرِيدٍ : وَيُقَالُ لِلْخِرْصَانِ أَيْضًا مَخَارِصٌ وَاحِدُهَا مِخْرَصٌ . قَالَ حَمِيدُ الْأَرْقُطِ :

يَعْضُ مِنْهَا الظِّلْفُ الدُّثْيَا عَضَّ الثِّقَافُ الْمِخْرَصَ الْخَطِيًّا

يعنى الرمح نفسه . وقال امرؤ ^(٣) القيس في الخِرْصِ :

أَحْزَنَ لَوْ أَسْهَلَ أَخْزَيْتُهُ بِعَامِلٍ فِي خِرْصٍ ذَابِلٍ يَعْنِي رِمْحًا .

وقال أبو على (١٢٩/١ ، ١٢٩) : الْوَيْتَةُ : الْقِدْرُ الْعَظِيمَةُ .

(١) وكذا في الأمالي ومثوة من أعلامهم كما في ت وفي التنبيه سرعة مصحفا . وهنا سبق قلم منه
فإن البيت من كلمة خويلة وقد مر له الكلام على بيت منها ٨٧ وقلنا إنه سبق قلم لأنه نسبة في التنبيه
أيضا لمرضاوى . (٢) في ل وت المَخَارِصُ الْخِنَاجِرُ وفي الجمهرة ٢٠٧/٢ كما هنا عنه غير أن روايته
ورواية ل في شطر حميد الْخِرْصُ الْخَطِيًّا وكلامه ظاهر ولعله سقط على نسخة من الجمهرة غير
مضبوطة . وثبت أن المَخَارِصَ لِلرِّمَاحِ لَيْسَ مِمَّا اتَّفَقَ عَلَيْهِ اللَّغَوِيُّونَ وَلَعَلَّ أَبَا عَلِيٍّ اِكْتَنَى عَلَى الْحَقِيقَةِ وَلَمْ
يَذْكُرْ الْمُرَادَ هُنَا لَوْضُوحِهِ . وَالظِّلْفُ : الْخَشَبَاتُ الَّتِي عَلَى جَنْبَيْ الْبَعِيرِ وَاحِدَتُهُ ظَلْفَةٌ وَالِدُّثَى : جَمْعُ دَأْيَةٍ وَهِيَ
الْفَقَارُ . (٣) لَيْسَ يَوْجَدُ فِي كَلِمَتِهِ الْمَعْرُوفَةُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَالرَّوْيُ .

وكثيرا ما يكون ذلك مع حرف الحلق ، ولغة في بغير بغير. والقدير الصغيرة هي الكيفت
ومن أمثالهم « كيفت^(١) » إلى وثية « كما قالوا » صغث^(٢) على إبالة . واستشهد أبو علي
بيت للأعشى ، وبآخر للعدواني وقد تقدم ذكرها (٦٩، ٢٢) .

وأنشد أبو علي (١/١٣٠، ١٣٠) لابن محلم^(٣) شعرا أوله :

أفي كل عام غربة وتروح أما للنوى من ونية فتريح
وأسقط منه مختاره وذلك بعد قوله :

وناخت وفرخاها بحيث تراها ومن دون أفرأخي مهائم فيح

ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر
أفق لا تنح من غير شيء فإني
ولو غافطت غربة دار زينب
فإن الغنى مدني الفتى من صديقه
وفيهِ :
أخذ هذا المعنى من قول إياس^(٤) بن القائف :

(١) المستقصى والعسكري ١٦٧، ٢/١٤٠ والميداني ٢/٨٢، ٦٥، ٨٨ والمعجم (كفت) .

(٢) يأتي ١٠٣، ١٠٤ وهو في الأزمدة ١/٢٥٩ والحريري والمستقصى وأبي عبيد والعسكري ١٣٦،

٢/٤٣ والميداني ١/٣٦٧، ٢٨٣، ٣٨٣ . والقالي ١/١٧٨، ١٧٥ . والأصلان إلى إبالة مصحفا .

(٣) في تاريخ الخطيب ٩/٤٨٦ والبلدان (الري) والمعاهد ١/١٢٧ والسيوطي ٢٧٩ والأدباء

٦/٩٧ والفوات ٢/١٤٩ والشار ٨١ ومن ألا يا حمام البيت إلى الآخر في الكامل ٢/٥٠٣، ١٠٣ .

(٤) يقولون إن ها أنا بدون ذا لا يصح كما قال الرُبَيْع :

ها أنا ذا آمل الخلود وقد أدرك عقلي ومولدي حُجُرا

ولكن بيت أبي محلم حجة عليهم . وقال المعري : فما أنا لا أخون ولا أخان

وانظر المعنى وت ١/٣٨ . (٥) من أبيات في الحماسة ٣/٨١ .

يُقيم الرجال الأغنياء بأرضهم وتري النوى بالمقترين المراميا
وقد تقدم ذكر ابن محلم (٤٩) وتقدم ذكر توبة الذي ذكره بعد ابن محلم (٣١ و ٦٨)
وأنشد أبو علي (١/١٣١، ١٣١) :

ألا قاتل الله الحمامة غُدوةً على العُصن ماذا هيّجت حين خنّت^(١) الأبيات^(٢)
وبعدها : فلو هملت عينٌ دماً من صباية إذا هملت عيني دماً واستهلت
فما برحت حتى بكيت لنوحها وقلت ترى هذي الحمامة خنّت
والبيت الذي أنشده أبو علي حين خنّت إنما هو حين غنّت لأنه أحسن في المعنى ولأن بعده
ترى هذه الحمامة خنّت ولا يحسن هنا غنّت ، والشعر لمُراد الطائي قاله ابن عبد الصمد .
وأنشد أبو علي (١/١٣١، ١٣١) للعوّام بن عُقبة :

أإن سَجعت في بطن وادٍ حمامةٌ تُجاوب أخرى ماء عِينيك غاسق^(٣)
ع هو العوّام بن عُقبة بن كعب بن زهير ابن أبي سُلمى هكذا^(٤) نسبه دِغِيل شاعر
مُفلق مُقلّ من شعراء الحجاز وهو القائل^(٥) :

(١) كذا بالخاء المعجمة في المكية وبالمغربية بالمهملة وفي الأمالي وب والزهرة غنّت والخاء إصلاح
من بعض الفضلاء وهو جيّد المعنى انظر الكامل ١٢٨ . (٢) الأبيات ثلاثة في رواية ابن دُرَيْد
عن الرياشي المجتنى ٨٣ وعنه الزجاجي ١٢ والبلدان (البريقان) . وهي في رواية إسحق وثعلب أكثر
مما عند كليهما أي إنها ١٣ بيتاً (غ ٨/١٦٠ و ٥/٨٩ والأدباء ٢/٢١٦) . وفي الرواية اختلاف كبير
وأربعة في الزهرة ٢٤١ وكلهم نسبوها لأعرابي . وقول ابن عبد الصمد أنها لمُراد الطائي لا يصلح للثقة مع
قول إسحق إن هذا الأعرابي أنشدنيهما فالظاهر أن يكون مراد أقدم من إسحق .

(٣) الأبيات نسبها ابن الشجري ١٧٢ للصّمة القشيري وروايته دافق . وهي أربعة في د الجنون
٤٣ . وهي تسعة في نوادر اليزيديّ بلا عنو . (٤) هذا نسب معروف ذكره القالي نفسه والشعراء ٦٠
وهو في خ ١١/٤ . (٥) الأبيات عند المرزباني ٥٨ وهي من كلمة لها خبر رواها الأسود (الحماسة
١٩٢/٣) ودونه في ١٩ بيتاً في حماسة الخالدين ١٥٨ — ١٦١ نسختي مع كلام مستوفي والحماسة البصرية .
والعيني ٢/٤٤٢ ونسبها في ٤/٥٧ لأبي العوام (مصحفاً) بن كعب بن زهير قال ويقال قائله الحسين بن

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدُنَا مَلَا حَةَ عَيْنِي أَمْ عَمِرُوا وَجَدُّهَا
وَهَلْ بَلَيْتَ أَثْوَابُهَا بَعْدَ جَدَّةٍ أَلَا حَبَّذَا أَخْلَافُهَا وَجَدِيدُهَا
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسُرُّنِي بِهَا تُحْمَرُ أَنْعَامُ الْبِلَادِ وَسُودُهَا
وَالْعَوَامُ مِنَ الْمُعْرِقِينَ فِي الشَّعْرِ لِأَنَّهُمْ خَمْسَةُ شُعْرَاءَ فِي نَسَقٍ . وَكَانَ رَبِيعَةُ أَبُو سُلَيْمَى شَاعِرًا .
وَقَوْلُهُ مَاءَ عَيْنَيْكَ غَاسِقٌ : يَرِيدُ سَائِلًا وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي سَيْلَانِ الْجُرْحِ ، وَفُسِّرَ الْغَسَاقُ
فِي التَّنْزِيلِ : صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ١٣١ ، ١٣١) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي نَهْشَلٍ :
أَيُّكِي حَمَامُ الْأَيُّكِ مِنْ فَقْدٍ إِلْفِهِ وَأَصْبِرْ عَنْهَا إِنِّي لَصَبُورٌ
عَ الضَّمِيرِ فِي قَوْلِهِ عَنْهَا عَائِدٌ عَلَى الْإِلْفِ : لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِقِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ
وَيُرْوَى فَقْدَانُ إِلْفِهِ الْمَعْنَى أَيُّكِي حَمَامُ الْأَيُّكِ فَقْدَانُ إِلْفِهِ وَأَصْبِرْ / عَنْ فَقْدَانِهِ . وَهَذَا التَّهْشِيلُ
(ص ٨٩)
أَكْذَبَ نَفْسَهُ وَصَدَّقَ الْحَمَامُ كَمَا قَالَ نُصَيْبٌ ^(١) :

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جَنَحِ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى فَتَنٍ تَبْكِي وَإِنِّي لَنَائِمٌ
كَذَبْتُ وَيَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَامُ

وَقَالَ عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ يَكْذِبُ الْحَمَامُ وَيَصِدِّقُ نَفْسَهُ :

أَلَا يَا حَمَامُ الْأَيُّكِ إِلْفُكَ حَاضِرٌ وَغَصْنُكَ مَيَّادُ فَقِيمٍ تَنُوحُ الْآيَاتُ التَّقْدِيمَ
ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ١٣٢ ، ١٣٢) : « أَيْنَمَا ^(٢) أَذْهَبَ أَلْقَ سَعْدًا » .

عَ وَفُسِّرَ بِخِلَافِ تَفْسِيرِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ وَالْقَاسِمِ بْنِ سَلَامٍ أَبِي عُيَيْدٍ وَغَيْرِهِمَا ، فَقَالَ : كَانَ
غَاضِبَ الْأَضْبَطِ بْنِ قُرَيْعٍ سَعْدًا فَجَاوَرَ فِي غَيْرِهِمْ فَأَذَوْهُ . وَقَالَ أَبُو عُيَيْدٍ : مَعْنَاهُ أَنَّ سَادَاتِ
كُلِّ قَوْمٍ يَلْقَوْنَ مِنْ قَوْمِهِمُ الَّذِينَ هُمْ دُونَهُمْ فِي الْمَنْزِلَةِ مِثْلَ مَا لَقِيتُ أَنَا مِنْ قَوْمِي مِنَ الْأَذَى

مُطَيَّرٌ وَيُقَالُ كَثِيرُ عَزَّةٍ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ . (١) الْحَمَاسَةُ ٣ / ١٣١ وَالشَّرِيشَى ١ / ١٣ وَثَلَاثَةٌ بَغِيرِ عَزْوٍ
فِي الْحَيَوَانِ ٣ / ٦٣ . (٢) مَرَّةً ٧٨ وَهَذَا الْفَصْلُ عَنْهُ فِي زِيَادَاتِ الْأَمْثَالِ .

والمكروه . فهذا على أن الأضبط لم يلق من غير قومه مكروهاً [لا] كما^(١) فسر أبو علي .
وذكر قولهم « مُحْسِنَةٌ^(٢) فِهْلِي » .

ع وأصله أن رجلاً ضاف امرأة ومعه جراب فيه سويق ، فخرج لحاجته فجعلت تحثي من جرابه في جرابها ، فلما أحسَّت به جعلت تهيل من جرابها في جرابه فقال : « مُحْسِنَةٌ فِهْلِي » .
وأنشد أبو علي (١ / ١٣٢ ، ١٣٢) :

سَفِيرًا خُرُوجٍ أَدْلَجَا لَمْ يُعْرِسَا وَلَمْ تَكْتَحِلْ بِالنَّوْمِ عَيْنُ تَرَاهَا البيت
ع يعني من السرور بهما والجذل بالنظر إلى مواقعهما والأنس بصوبهما ، وقد زعم بعضهم أنه يروى : وَلَمْ تَكْتَحِلْ بِالنَّوْمِ عَيْنُ تَرَاهَا لأن الأرض عاملة أبدا لا تنام ، ولذلك سُمِّيت الساهرة كما قال معاوية : « خير^(٣) المال عين خَرَّارة في أرض خَوَّارة » تسهر إذا نمت وتشهد إذا غبت . وذكر أن معاوية انتبه من رقدة فأنبه عمرو بن العاصي . فقال عمرو : ما بقي من لذتك يا أمير المؤمنين . قال : عين^(٤) ساهرة لعين نائمة وعين خَرَّارة في أرض خَوَّارة فما بقي من لذتك يا أبا عبد الله . قال : أن أيدت مُعْرِسًا بعقيلة من عقائل العرب . وقال : لو ردَّان ما بقي من لذتك . فقال : إفضال على الإخوان . قال معاوية : أنا أحقُّ بها منك . قال : قد أمكنك^(٥) قرى . وروى : ولا نازلا يقرى قرى كقراها وبهدما

(١) زيادة منى وتفسير أبي علي صريح في أنه لقي من غير قومه أيضا الأذى وكذا في الكامل ٩٩ والشعراء ٢٢٦ وانظر المظان المارة بأسرها بل إن البكري نفسه ذكر ذلك ٧٨ وأظن أنه بحذلقته صرف تفسير أبي عبيد القاسم إلى ما لم يردده نفسه ولقيان الأضبط حيثما حلَّ الأذى شيء معروف . قال المعري : وتأمل كلمة كل قتر : كَأَنِّي الْأَضْبُطُ السَّعْدِيُّ سَعْدِي حِمَامِي يَسْتَجِيشُ بِكُلِّ قُتْرٍ

(٢) الاشتقاق ١٥٨ والعسكري ١٩٠ ، ٢ / ٢١١ والمستقصى والميداني ٢ / ١٨٢ ، ١٤٤ ، ١٩٤ .

(٣) مثل عند العسكري ٩٦ ، ١ / ٢٤٧ والميداني ١ / ٢١٨ ، ١٦٧ ، ٢٢٧ وخبر معاوية عن

الكامل ١٣٤ . (٤) مثل في البيان ٢ / ١٠ والميداني ١ / ٢١٥ ، ١٦٤ ، ٢٢٤ .

(٥) لفظ الكامل قد أمكنك فافعل .

وَصِيْفَيْنِ جَاءَا مِنْ بَعِيدٍ قُتْرَبَا عَلَى فُرْشٍ حَتَّى اطْمَأَنَّا كِلَاهُمَا^(١)

قَرَيْنَاهُمَا ثُمَّ انْتَرَعْنَا قِرَاهُمَا لَضَيْفَيْنِ جَاءَا مِنْ بَعِيدٍ سَوَاهُمَا

يعني الرَحِيَيْنِ ، وقِرَاهُمَا : اللُّهُوة التي تُقْدَفُ فِيهَا .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٣٣ ، ١٣٣) لَحْمِيدَ بْنَ ثَوْرٍ :

إِذَا نَادَى قَرِينَتَهُ حَمَامٌ جَرَى لَصَبَابَتِي دَمْعٌ مَفْوُحٌ

ع هو حُمَيْدٌ^(٢) بْنَ ثَوْرٍ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ عَامِرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ بْنِ تَهِيكٍ بْنِ هِلَالِ بْنِ عَامِرِ

بَنِ صَعْصَعَةَ يَكْنَى أَبَا لَاحِقٍ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٣٣ ، ١٣٤) خَبَرَ^(٣) خُنَافِرٍ وَأَنَّهُ حَالَفَ جَوْدَانَ^(٤) الْفَرِصِيَّ^(٥)

وَفَرِصِمٌ حَيٌّ مِنْ مَهْرَةَ بَنِ حَيْدَانَ بْنِ عِمْرَانَ^(٦) بَنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : مِنْهُمْ

الْعُجَيْلُ الْفَرِصِيُّ وَفَدَّ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقَالَ أَبُو عِيْدٍ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ : وَفَدَّ عَلَى

النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زَهِيرُ بْنُ فَرِصِمٍ ، وَالْفَرِصِمُ^(٧) : مِنَ الْإِبِلِ الضَّخْمَةِ . وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ :

(١) فِي الْمَحَاضِرَاتِ ٢/٢٦٨ وَفِيهِ حَتَّى اطْمَأَنَّا وَكَأَنَّ الْوَجْهَ وَكَأَنَّ هُنَا فِي الْمَعْنَى ٣٤٧ عَلَى الْبَدَلِ وَالتَّأَكِيدِ .

(٢) أَخْبَارُهُ وَكَذَا نَسَبُهُ فِي غ ٤/٩٧ وَالْإِسْتِيعَابَ ١/٣٦٧ وَفِي الْأَدْبَاءِ ٤/١٥٣ وَالْإِصَابَةَ رَقْمَ

١٨٣٤ وَابْنُ عَسَاكَرٍ ٤/٤٥٦ وَالْعَيْنِ ١/١٧٨ ثَوْرُ بْنُ حَزْنٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ وَذَكَرُوا أَنَّهُ يَكْنَى

أَبَا الْمُثَنَّى أَوْ أَبَا الْأَخْضَرِ أَوْ أَبَا خَالِدٍ وَلَمْ يَذْكُرُوا أَبَا لَاحِقٍ . (٣) الْخَبَرُ عَنِ الْأَخْبَارِ الْمَشْهُورَةِ لِابْنِ

دُرَيْدٍ فِي الْإِصَابَةِ ٢/٢٣٤٢ . (٤) كَذَا فِي الْأُمَالِي وَالْإِصَابَةِ وَالْأَصْلُ جَوْدَانُ بِالذَّالِ مُصَحَّفًا . وَفِي

تَجَوُّدَانَ اسْمٌ . (٥) فِي الْإِصَابَةِ الْقِرَظِيَّ وَفِي الْأُمَالِي الْفَرِصِيَّ وَفِي تَفْرِصِمٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْ مَهْرَةَ

وَهُوَ فَرِصِمٌ بْنُ الْعُجَيْلِ بْنِ قِثَاثَ بْنِ قُرْمَى بْنِ يَقْلَ بْنِ النَّدْغَنِ بْنِ مَهْرَةَ قُلْتُ : وَكَأَنَّهُ وَهُمْ فَسَرَدَ نَسَبَ

ذَهَبَنَّ بْنُ فَرِصِمٍ بْنُ الْعُجَيْلِ الْوَاقِدُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا فِي طَرَةِ الْإِسْتِيعَابِ ٣٢٣ وَفِيهِ أَنَّ الدَّارَ قَطَنِي

صَحْفَهُ بِقَرَضٍ وَكَذَا فِي الْقَامُوسِ (قَرَضٌ) وَفِي الْمَحْكَمِ قَرَضٌ بِالْقَافِ . وَأَمَّا الْعُجَيْلُ فَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ إِنَّهُ ابْنُ

قِثَاثَ بْنِ قَرِظِمٍ بْنُ الْعُجَيْلِ وَفِي تَرْجُمَتِهِ فِي الْإِصَابَةِ ٥٤٦٦ الْقَرِصِيُّ بِالْقَافِ وَاخْتَلَفَ فِي الصَّادِ وَقِيلَ أَنَّهُ

مَذْكُورٌ فِي اللَّالِي وَهَذَا كُلُّهُ مُتَنَاقِضٌ مُصَحَّفٌ . (٦) الْأَصْلَانِ عَمْرُو مُصَحَّفًا .

(٧) الَّذِي فِي ل وَ ت بَعِيرٌ فَرِصِيٌّ ضَخْمٌ مَنَسُوبٌ إِلَى فَرِصِمٍ الْبَطْنِ الْمَذْكُورِ .

فَرَضَ بِضَادٍ مَعْجَمَةٍ . وَفِيهِ إِذْ هَوَى هَوَى الْعُقَابِ . يُقَالُ هَوَى يَهْوِي هَوِيًّا إِذَا هَبِطَ ، وَهَوَى يَهْوِي هَوِيًّا بِالضَّمِّ إِذَا صَعِدَ قَالَهُ الْخَطَّابِيُّ وَالْاِخْتِيَارُ هُنَا فَتَحَ الْهَاءَ . وَشَصَارٍ مِنْ شَصْرٍ النَّاقَةِ وَهُوَ تَزْنِيْدُهَا إِذَا دَحَقَتْ رَحْمُهَا . وَشَاصِرٌ وَمَاصِرٌ . وَالْأَحْقَبُ مِنَ النَّفَرِ الَّذِينَ اسْتَمَعُوا الْقُرْآنَ وَهُمْ مِنْ جِنِّ نَصِيبِينَ . وَقَوْلُهُ مِنْ ذَلِكَ الْإِحْرَيْنِ : هُوَ جَمْعُ حَزَّةٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَأَنَّ وَاحِدَهُ إِحْرَةٌ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ سَيَبُوِيهِ . وَقَوْلُهُ :

وَقَدْ أَمِنْتَنِي بَعْدَ ذَاكَ يَحَابِرُ بِمَا كُنْتُ أُغْشِي الْمُنْدِيَّاتِ يَحَابِرُ^(١)
الْمُنْدِيَّاتِ : الْمُنْخَرِيَّاتِ كَأَنَّ صَاحِبَهَا يَنْدَى عِنْدَ ذِكْرِهَا خَجَلًا أَيْ يَحْرَقُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٣٦ / ١ ، ١٣٥) :

أَلَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشُّعْرَاءِ عَرْضِي كَمَا ظَلَفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ

ع نَسَبَ ابْنُ السَّكَيْتِ هَذَا الْبَيْتَ إِلَى عَوْفِ بْنِ الْأَحْوَصِ^(٢) وَنَسَبَهُ غَيْرُهُ إِلَى عَوْفِ بْنِ الْخَرَجِ . وَقَوْلُهُ كَمَا ظَلَفَ الْوَسِيقَةُ : يُقَالُ ظَلَفَ الْقَوْمُ آثَارَهُمْ إِذَا مَشَوْا فِي غِلَظٍ أَوْ حِجَارَةٍ حَتَّى تَخْفَى آثَارُهُمْ . وَالْكَرَاعُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْحَرَّةِ تَسْتَدِيقٌ وَتَمْتَدُّ فِي السَّهْلِ وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ . يَقُولُ أَمْنَعُ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَرْضِي أَنْ يُوَثِّرُوا فِيهِ كَمَا يَظْلِفُ الْخَارِبُ^(٣) هَذِهِ الْوَسِيقَةَ إِذَا خَشِيَ أَنْ يُتْبَعَ فَيُرَى أَثَرُهُ . قَالَ يَعْقُوبُ : الظِّلْفُ : الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ الَّذِي لَا يُؤْدِي^(٤) أَثَرًا ، وَظَلَفَ بِهَا أَخَذَ بِهَا فِي ظَلَفٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَعَوْفُ^(٥) بْنُ الْأَحْوَصِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كَلَّابِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ يُكْنَى أَبَا زَيْدٍ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . وَعَوْفُ الْآخَرِ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ التَّيْمِيُّ^(٦) مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ وَهُمْ تَيْمٌ بْنُ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدٍّ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ .

(١) كَذَا ضَبَطَ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٤٦ . (٢) بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كَلَّابِ فِي غ ٨ / ٤٦ وَالْمَعَانِي ٢ /

٢٤٤ وَل (ظلف، وسق، كرع) وَالْوَسِيقَةُ جَمَاعَةُ الْأَبْلِ . (٣) سَارِقُ الْأَبْلِ .

(٤) وَكَذَا فِي ل (ظلف) . (٥) نَسَبَهُ الْأَنْبَارِيُّ ٣٤١ .

(٦) تَمَامُ نَسَبِهِ فِي خ ٨٢ / ٣ وَالْأَنْبَارِيُّ ٦٣٧ وَمَعْجَمُ الْمَرْزُبَانِيِّ ٤٤ وَيَنْسَبُهُ فِي ص ١٧٧ أَيْضًا .

وأنشد أبو علي (١/١٣٦، ١٣٦) :

فيا جَحْمَتَا بَكِّيْ عَلَى أُمِّ وَاهِبٍ أَكِيلَةَ قِلَوْبٍ يَبْعُضُ الْمَذَانِبَ^(١)

ع وبعد البيت :

أَشِبَّ لَهَا الْقَلِيبُ مِنْ بَطْنِ قَرْقَرَى وَقَدْ تَجَلَّبُ الشَّيْءَ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ

فلم يبق منها غيرُ نصفِ عِجَانِهَا وَشُتْرَةٌ مِنْهَا وَإِحْدَى الذُّوَابِ

قال أبو زيد قال السعدي : هذه الأبيات يقولها رجل من أهل اليمن في أم له أكلها القليب وهو القلوب والقليب بلغتهم . والعِجَان : بلغتهم مَوْصِلُ العُنُقِ في الرأس . وأنشد الخليل في الجحمتين لبعض شعرائهم :

فَقَاضَتْ^(٢) دُمُوعَ الْجَحْمَتَيْنِ بَعْبَرَةً عَلَى الزُّبِّ حَتَّى الزُّبِّ فِي الْمَاءِ غَامِسُ

وَالزُّبُّ : اللِّحْيَةُ بَلْغَتُهُمْ . وَالْأُتْنَانُ : عِنْدَهُمُ الْأُذُنَانُ . وَأَنشَدَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُودَهُ ضَرْبَاهُ دُونَ الْأُتْنَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

(١) الأبيات في ل و ت (جحم ، شتر ، قلب) ثم رأيت في تذكرة ابن العديم بخطه بالدار أدب

٢٠٤٢ ورقة ٥٣ أنبأني الحسن بن حمدون البغدادي ونقلته من خطه أنشد ابن دريد لبعض حمير :

مَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَ بَطْنِ أُمِّ وَاهِبٍ وَدُمْعِي عَلَى زُبِّي وَزُبِّي شَائِبُ

عَجِبْتُ لِحُسْنِ الْفَقَّاحَيْنِ عَلَى الْخُصَى وَأَنْدَبُ أُرْيَئَهَا وَتِلْكَ الْحَقَائِبُ

أُتِيحَ لَهَا الْقِلَوْبُ مِنْ بَطْنِ قَرْقَرَى وَقَدْ يَجْلِبُ الشَّيْءَ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ

فَيَا جَحْمَتَا (كَذَا بِالضَّمِّ مَشْكُولًا) الْبَيْتُ . فلم يبق البيت .

قال ابن دريد حمير تسمى القبر بظرا وما تتأمن شيء . والزُّبُّ : اللِّحْيَةُ . يقول أبكي على قبر أم واهب

ودمعي جار على لحيتي ولحيتي شائبة . والفَقَّاحَتَانِ : الرَّاحَتَانِ . وَالْخُصَى الْخُدُودُ . وَالْأُرْيَيْنِ : الذُّوَابَتَيْنِ .

وتلك الحقائق : يعني السنين يقال : حِقْبَةٌ وَحِقَبٌ وَأَحْقَابٌ وَحُقَبٌ وَحَقَائِبُ . وَالشُّنْتَرَةُ : الإصْبَعُ .

(٢) في ل (زبب) . (٣) في أدب الكاتب السلفية ٣٧٥ للفرزدق انظر الاقتضاب ٤١٨

من قصيدة يهجو فيها الراعي في د هيل رقم ٣١٣ . وَالْعَتُودُ مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ مَا يَرْعَى النَّبَاتَ . وَنَبَّ :

هَاجَ وَطَلَبَ السِّفَادَ يَرِيدُ تَكْبَرًا . وَالْكَرْدَنُ : بِالْفَارْسِيَةِ الْعُنُقُ ، وَحَسَبَ الْفَرَزْدَقِ نُونُهُ نُونُ التَّنْوِينِ .

والفقهة : الراحة بلغتهم .

وأنشد أبو علي (١ / ١٣٦ ، ١٣٦) لقيس بن ذريح :

سأصْرِمُ لُبْنَى حَبْلَ وَصْلِكَ مُجْمَلًا وإن كَانَ صَرْمُ الحَبْلِ مِنْكَ يَرُوعُ

وفي بعض^(١) النسخ لقيس المجنون .

ع وقد تقدّم ذكر المجنون ونسبه ، وأما ابن ذريح فهو قيس بن ذريح^(٢) بن الحُبَاب بن سَنَّة من بني ليث بن بكر بن عبد مناة ، وقيس هذا رضيع الحسين بن علي رضي الله عنهما أرضعت الحسين أم قيس ، وكان منزل قومه في ظاهر المدينة . وصاحبة قيس لُبْنَى بنت الحُبَاب الكعبيّة وهو أحد العشاق المشهورين . وقوله فيه :

وخيّماتك اللاتي بمنعرج اللوى بِلَيْنَ بِلَى لم تبْلَهَنَّ رُبُوعَ

قال ابن دريد قوله : لم تبْلَهَنَّ رُبُوعَ غلط / والصواب لم تبْلَهْ ، وله تأويل بعيد يخرج عليه ، ذكر أبو علي الفارسي في كتاب التذكرة^(٣) أنه أراد لم تبْلَ بِلَاهَنَّ رُبُوعَ ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، وقال غيره : إنما قال لم تبْلَهَنَّ لتشبّهت البلى بالخيّمات كما قال الفرزدق^(٤) [الصواب جرير] :

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزَّيْبِرِ تَوَاضَعْتُ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

وهذا الشعر^(٥) قد رُوِيَ منه أبيات بجميل في قصيدته التي أولها :

(١) وفي هذه الطبعة لكليهما . (٢) الذي في غ ١٠٧/٨ والسيوطي ١٨٣ ذريح بن سَنَّة بن حذافة بن طريف بن عتّوّارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة أبو زيد .

(٣) من المغربية وفي المسكّيّة كتاب الحُجّة التذكرة له . وهما كتابان معروفان .

(٤) أنا أتأسف على ضياع ساعة في التقييب عنه في طبقات ديوانه وفي النقائض ثم وجدته في كلمة

لجرير في النقائض ٩٦٩ و ١٦١/١ ثم رأيت نسبه على الصواب في ٢٢٧ .

(٥) الأبيات اختلطت بحيث صعب إفرازها وهي للمجنون في غ الدار ٢/٢٧ والحيوان ٤/٦٣

و د ٣ و ٣٦ والعيون ١/٢٦١ ولابن ذريح في غ ١٢٦/٨ وابن الشجري ١٥٧ ومرّت ٣٥ واختلطت

أعائنة يا بئن أيتامنا الألى بذي الظلم أم لا ما لهن رجوع
سقى طللينا يا بئين بحاجر على الهجر متى صيف وريع
ودورك يا ليلي وإن كن بعدنا بلين لي لم تبلهن ربوع
وخيماتك اللاتي بمنعرج اللوى لقمرتها بالشرقين سجيع

وفي هذا الشعر:

وما كاد قلبي بعد أيتام جاورت إلى بأجزاء الثدى يريع^(١)
الثدى: واد بهامة بفتح الدال على لفظ تصغير ثدى، ورواه أبو على الثدى بكسر الدال
على لفظ جمع ثدى وهذا غير محفوظ. وفيه: وقالوا مطيع للضلال تبوع
وبخط أبي على وقالوا مضيع أى مضيع للرشد تبوع للنى والضلال.
وأنشد أبو على (١/١٣٧، ١٣٧) لمجنون^(٢) بنى عامر:

راحوا يصيدون الظباء وإنتى لأرى تصيئها على حراما
ع وهذا معنى قد تكرر له. روى الهيثم بن عدى أن قيسا نظر إلى ظبية مشدودة في
حبل يسوقها قانصها، فدمعت عيناه وأعطاه بها قلوصا، فخلى عنها وولت هاربة. فقال في ذلك:
أيا شبيه ليلي لا تراعى فإنتى لك اليوم من وحشية لصديق^(٣)
ويا شبيه ليلي لو تقيمين ساعة لعل فؤادى من جواه يفيق
تقر وقد أطلقتها من وثاقها فأنت ليلي لو علمت طليق
وأنشد أبو على (١/١٣٨، ١٣٨) شعر مسكين الدرامي، وقد تقدم موصولا (٨٣)
ومضى ذكر مسكين (٤٧) وفيه: « ملحقها موضوعة فوق الركب »

بأبيات الضحك وانظر ٣٥ و ١٧٠ مع كلامي. وأبيات جميل عشرة في غ ٧/٨٩.
(١) أى بعد أيام جاورت بأجزاء الثدى يريع إلى أى يرجع، والثدى انظره في المعجمين وجاء
في شعر لجميل أيضا: (٢) له عند الحصرى ٢/٦٠ وبغير عزو في البلاغات ١٥٨ والعقد ٤/٣٥١
وهي منسوبة في الأدباء ٧/٣٠٣ ليعقوب بن الربيع (٣) تأتي في الذيل ٦٤، ٦٣.

ع قال ابن الأنباري : الملح مؤنثة وتصغيرها مِلْحَة ، وأنشد قول مسكين وقيل إن الملح جمع مِلْحَة كما قالوا : ذهب طيبة جمع ذَهَبَة ، ومسك عِطْرَة جمع مِسْكَة .

قال أبو علي (١ / ١٣٩ ، ١٣٩) إن رجلاً أغلظ لعمر بن سعيد بن العاصي .

ع قيل إن هذا الرجل هو الوليد بن عتبة ابن أبي مُعَيْط ، وقيل إنه عبد الرحمن ابن أمّ الحكم الثقي . وقوله : ولا رخو المَلَاكَة ^(١) : هو مَفْعَلَة من لا كه يلوكه إذا مَضَغَه وهو كقول الحجاج : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَرَكَنَاتِهِ وَعَجَمَ عِيدَانَهَا فوجدني أصلها عُودًا وأمرها مكسرا . وقال الشاعر وهو الطريف العنبري ^(٢) :

إِنِّ قَنَاتِي لِنَبْعٍ مَا يُؤَيِّسُهَا عَضُّ الثَّقَافِ وَلَادَهْنٍ وَلَا نَارِ

وقوله إني سنا كن الليل : يعني أنه لا يمشي في الليل بريئة ، يعرض بصاحبه الذي قال له صاحب ظلمات .

وأنشد أبو علي (١ / ١٣٩ ، ١٣٩) لدى الرُمَّة : خرا عيبُ أملود كأنَّ بَنَانَهَا

ع وصلته :

تُذَكِّرُنِي مَيًّا مِنْ الظَّيِّ عَيْنُهُ مِرَارًا وَفَاها الْأَقْحُوَانُ الْمَنُورُ ^(٣)
وَفِي الْمِرْطِ مِنْ مَيٍّ تَوَالِي صَرِيْمَةٍ وَفِي الطَّوْقِ ظِيٍّ وَاضِحٍ الْجِيدِ أَحْوَرِ
وَفِي الْعَاجِ مِنْهَا وَالْدَمَالِيَجِ وَالْبُرَى قَنَّا مَالِيٍّ لِلْعَيْنِ رَيَّانٌ عَبْهَرُ
خِرَاعِيْبُ أَمْلُودٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا بَنَاتِ النَّقَا تَخْفَى مِرَارًا وَتَظْهَرُ

توالى صريمة : أي مآخرها ، والصريمة الفرادى من الرمل . والقنا هنا : الأوصال التوأم لما عليها من اللحم . وعبهر : يملأ عين الناظر إليه لحسنه فلا يدع في الطرف فضلاً إلا استغرقه لأنه لا يرى عاباً . والخرعوب : كلَّ لَين يتشَّى من قضيب وغيره . وامرأة خرعوبة

(١) فتح الميم القياس كما في المغربية وفي الأمل بالکسر مشکولا . (٢) مرّ البيت ٦١ .

(٣) د ٢٢٥ والعاج يريد الأسورة .

وخرجة . وبنات النقا : دواب صغار تشبه بها الأنامل ، وهي الأساريع التي غنى
أمرؤ القيس ^(١) بقوله :

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٣٩ ، ١٣٩) لَحْمِيدٌ ^(٢) بِنِ ثَوْرٍ : عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا
ع وصلته :

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حُرٍّ تَرْحَةً وَتَرْتُمَا
مُحَلَّاةٌ طَوَّقٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ تَيْمَةٍ وَلَا ضَرْبِ صَوَّاعٍ بِكَفِّهِ دَرَمَا
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا وَلَمْ تُفْغَرْ لِمَنْطِقِهَا فَمَا
تَغْنَّتْ عَلَى غُصْنٍ عِشَاءً فَلَمْ تَدْعُ لِنَائِحَةٍ فِي نَوْحِهَا مَتَلُومًا
فَلَمْ أَرِ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا وَلَا عَرَيَّيَا شَاقَهُ صَوْتُ أُعْجَمَا
ومثل البيت الآخر قول أبي تمام وقد سمع غناء حسنا عند منصرفه عن عبد الله بن طاهر
إلا أنه لم يفهم معانيه فقال ^(٣) :

حَدَّثَكَ لَيْلَةً شَرُفَتْ وَطَابَتْ أَقَامَ سُهَادَهَا وَمَضَى كَرَاهَا

(١) من معانيه . (٢) الأبيات ثمانية في الكامل ٢،٥٠٣/١٠٣ و ١٠ في الحصري
٢٠٢/١ و ١٥ في البلدان (يَبْنَمِ) وطبقات الشافعية ١/١١١ . وهي من قصيدة طويلة في ١٣٨ بيتا
في الوسيط ١٢٨ — ١٤٩ وفي مجموعة عندي وهي من أجود شعره . وترحة هي الرواية الشائعة وفي المغربية
بعلامة صح فرحة . (٣) بعض المحدثين الكامل ٢،٥٠٥/١٠٥ أو هو أبو تمام النويري ١١٣/٥ أبو تمام
الحصري ١/١٣٧ والشريشي ١/١٣ والأبيات عشرة في د ٤١٧ . وقد أخلّ البكري بالمعنى وأجحف
من تركه مطلع الأبيات :

أيا مهري ببلدة أبر شهر ذممت إليّ في عيني كراها
وأبر شهر معناه بلدة الغيم سُميت بذلك لخصبها وغناها وهو الذي أراد بقوله :
أولى بأن يقتاد قسى من غناها . والأعمى بشار في قوله :

يا قوم أذني لبعض الحى عاشقة والاذن تعشق قبل العين أحيانا

سمعتُ بها غناءً كان أولى بأن يَتَّادَ نفسى من غناها
ولم أفهم معانيه ولكن وَرَتَّ كِبْدَى فلم أَجْهَلْ شَجاها
فكنتُ كأنتى أعمى مُعْنَى يُحِبُّ الغانياتِ وما يَراها
وأنشد أبو عليّ (١/ ١٣٩، ١٣٩) للمعاج (١): إن يَنزِلُوا بالسَّهلِ بعد الشَّاسِ
وقبله: وما أراهم جُزْءًا بِحَسَرٍ عَطَفَ البَلايا المَسَّ بعد المَسِّ
إن يَسْمَهَرُوا لِضِرَاسِ الضَّرَسِ وَيَنزِلُوا بالسَّهلِ بعد الشَّاسِ
عطف البَلايا: يقول تَعَطَفَ البَلايا عليهم المَرَّةُ بعد المَرَّةُ . والاسْمَهارُ: الشَّدَّةُ .
والِضِرَاسُ: مَعاضَةُ الحُرُوبِ إِيَّاهُم .

وأنشد أبو عليّ (١/ ١٤٠، ١٤٠):
بَكَيتُ إلى سِرْبِ القَطا إِذْ مَرَّ رَنْ بى وقلتُ ومِثلى بالبَكاءِ جَدِيرُ البَينِ
ع وهما للعباس (٢) بن الأحنف وبعدهما:

فجاوِ بَنى من فَوْقِ عُصْنِ أراكِ ألا كُلُّنا يامسْتَعِيرُ مُعِيرُ
/ وأى قَطاة لم تُعِرْكَ جَناحَها فعاشتِ يُوْثِسى والجَناحِ كَسِيرُ

(مر ٩١)

وأنشد أبو عليّ (١/ ١٤٠، ١٤٠) لأبى المِطْراد (٣) العنبرى:

(١) من أرجوزة أخلَّ بها طبعة دوهى فى محاسن الأراجيز ١ وأراجيز العرب ١٠٩ وهذه الأَشْطار فى الأول قَط ٨ وهى فى ل (حسن). (٢) العينى ١/ ٤٣١ ويقال المجنون وأنشده ثعلب الأبيات الأربعة . وفيه نُعير . والأصل بيوسا وعند العينى بذلَّ وفى د ٨٤ بضير والأبيات فيه ستة بزيادة ثلاثة . (٣) هذه الكنية مصحفة فى الأمالى بأبى المِطْرَز وفى خ ٢١٣/ ٣ والحيوان ٤٨/ ٦ بأبى المضراب وأبو المِطْراد كذا وقع فى الحيوان ٤٢/ ٥ و ٤٦ وفى ١٥٣/ ٤ والمروج بهامش النسخ ٤٣/ ٢ أبو المِطْراب على ما صَوَّبَه البكرى وكذا فى مصارع العشاق ٢٠٤ وهذا لفظه: أخبرنا التنوخى الصغير أخبرنا الرُّماتى قال أخبرنا ابن دُرَيْد أنشدنا عبد الرحمن عن عمِّه لأبى المِطْراب العنبرى: أيا بارقى مغنى الأربعة الأبيات . فظهر أن الكنية تصحفت على القالى أو على مستملى أماليه . وفى نسخة بارس لأبى المِطْراد زاد وهو يزيد الصقيل وهو غلط .

أَيَا أَبْرَقَى مَغْنَى بُثَيْنَةَ أَسْعِدَا قَتَى مُقْصِدَا بِالشَّوْقِ فَهُوَ عَمِيدُ الأبيات

وهي لعبيد بن أيوب العنبري والمحفوظ في كُنْيَتِهِ أَبُو الْمِطْرَابِ بِالْبَاءِ ، وكان يتحدث إلى امرأة من بني ضَبَّة يقال لها بُثَيْنَةُ فضربه ابنا حبيب الضَّبِّيَّانِ فقال :

بَأَى قَتَى يَا ابْنَى حَبِيبٍ يَلَلْتَا إِذَا تَارَ يَوْمًا لِلْغُبَارِ عَمُودُ
بِمَنْخَرِ السَّرْبَالِ كَالسَّيْدِ لَا يَنْبِي يُقَادُ لِحَرْبٍ أَوْ تَرَاهُ يَقُودُ
أَقْلَ بَنُو الْإِنْسَانِ حِينَ عَدَوْتُمْ عَلَى مَنْ يُشِيرُ الْجَنُّ وَهِيَ هُجُودُ
أَيَا أَبْرَقَى مَغْنَى بُثَيْنَةَ أَسْعِدَا قَتَى مُقْصِدَا بِالشَّوْقِ فَهُوَ عَمِيدُ

الشعر على الاتصال

أَقْلَ بَنُو الْإِنْسَانِ : أَيْ أَقْلَ بَنُو آدَمَ إِذْ صَنَعْتُمْ بِنَا مَا صَنَعْتُمْ . وعبيد : شاعر إسلامي وكان ليصًا مبرًا فنذر السلطان [دمه] وخلعه قومه ، فاستصحب الوحوش وأنس بها وأنست به ، وله في ذلك أشعار كثيرة ، وكان يزعم أنه يرافق الغول والسحلاة فمن ذلك قوله :

فَلَهُ دَرُّ الْغُولِ أَيْ رَفِيقَةُ لَصَاحِبِ فَقْرٍ خَائِفٍ يَتَسَتَّرُ
أَرَنْتَ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدْتَ حَوَالِيَّ نِيرَانًا تَبُوحُ وَتَزْهَرُ^(١)

وأنشد أبو علي (١/١٤١، ١٤١) لأبي العباس المبرّد في أبي العباس ثعلب :

أَقْسِمُ بِالْمُبْتَسَمِ الْعَذْبِ وَمُشْتَكِي الصَّبِّ إِلَى الصَّبِّ^(٢)

ع . كان المبرّد شاعرا فصيحاً ولم يكن لثعلب شعر إلا البيت النادر الشاذ . يروى أن

المبرّد مرض . فقال ثعلب لأصحابه : قد وجبت علينا عيادته على ما بيننا وبينه فقوموا بنا إليه

(١) البيتان في ترجمته في الشعراء ٤٩٣ والمروج وخ من ستة في الحيوان ٥٠ / ٥٠ .

(٢) البيتان وجوابهما في الأدباء وفيه أن جواب ثعلب هو مما أنشده رجل أنشده أبو عمرو ابن

العلاء . وقال الزبيدي بعد أن ذكرها وهذا غلط لأن ثعلبا هو مولى بني مسمع . فالشعر الأول أنشده

ثعلب والثاني المبرّد اه أقول يدلّ له أن البيتين الأولين ركيكا البنية فهما بثعلب أليط إلا أن الأخيرين

مما أنشده متمثلا كما في الأدباء فلا حاجة إلى التعليل . وإنشادها في البغية ١٧٣ والزبيدي رقم ٤٠ .

فجاءوا منزله ، فلما أعلم المبرّد بهم واستؤذن لهم قيل ليس بحاضر ، فتناول ثعلب قطعة من خزف وكتب على يابه^(١) :

وَأَعْجَبُ شَيْءٍ سَمِعْنَا بِهِ عَلِيلٌ يُعَادُ وَلَا يُوجَدُ

وقال أحمد بن إسحق : كان محمد بن يزيد يُحِبُّ أن يجتمع بأحمد بن يحيى ويستكثر منه وكان أحمد يمتنع من ذلك ، فقلت لختنه الدينوري : لم يفعل هذا ؟ فقال : إنَّ محمداً حسن العبارة ، حُلُو الإِشارة ، فصيح اللسان ، ظاهر البيان ، وأحمد مذهب مذهب المعلّمين ، فإذا اجتمعنا في مجلس حُكِمَ لهذا على الظاهر حتى يُعرف الباطن . قال : وبأحمد ومحمد هذين ختم تاريخ الأدباء ، وكانا كما قال بعض^(٢) المُحدّثين :

أَيُّ طَالِبِ الْعِلْمِ لَا تَجْهَلَنَّ وَعُدْ بِالْمَبْرَدِ أَوْ ثَعْلَبِ
عُلُومَ الْخَلَائِقِ مَقْرُونَةً بِهِدِينَ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

وقد مضى ذكر المبرّد (ص ٨٠) . وأما ثعلب^(٣) فهو أحمد بن يحيى بن زيد مولى بني شيبان وكان ثقة وحافظاً :

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٤١، ١٤١) :

إِقْرَأْ عَلَى الْوَشَلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مَذْهُجَتْ ذَمِيمٌ^(٤)

(١) وقد اتفق مثل ذلك لتلميذه أبي عمر الزاهد مع تلميذه الحاتمي انظر التصدير بأول المداخل في

مجلة المجمع العلمي ص ٦٠٨ سنة ١٩٢٩ م .

(٢) أبو بكر ابن أبي الأزهر . ويتخللهما بيت :

تَجِدُ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمَ الْوَرَى فَلَا تَكُ كَالْجَلِّ الْأَجْرِبِ

كذا في الوفيات ١/ ٤٩٥ وعليه العهدة . (٣) ترجمته عند الزبيدي رقم ٧٨ والفهرست ٧٤

والأدباء ٢/ ١٣٣ والوفيات ١/ ٣٠ والنزهة ٢٩٣ وتذكرة الحفاظ ٢/ ٢١٤ والبغية ١٧٢ والمزوج بهامش

النقح ٣/ ٣٩٧ . (٤) الثلاثة الأبيات في الحماسة ٣/ ١٧٦ وخمسة في البلدان (الوشل) وبين

البيت الأول وبين الذي زاده البكري بيت :

ع وهذا الشعر لأبي القَمام الأسدي وبعده :

تَسْرِي الصَّبَا فَتَيْتَ فِي الْوَاذِ وَيَظَلُّ فِيهِ مِنَ الْجَنُوبِ نَسِيمُ

سَقِيَا لَظْلَكَ بِالْعَشَى وَبِالضُّحَى البيتان .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٤٢، ١٤١) لَهْلَالَ الْمَازِنِيِّ :

أَقُولُ لِنَاقَتِي عَجَلِي وَحَنَّتْ إِلَى الْوَقْبِيِّ وَنَحْنُ عَلَى جُرَادٍ

ع هو هلال بن خنم المازني شاعر^(١) إسلامي . والوقبي يأسكان القاف ذكره ابن

دُرَيْدٍ وَقَالَ : إِنَّهُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ^(٢) الْأَنْبَارِيِّ الْوَقْبِيَّ بِتَحْرِيكِ الْقَافِ مَقْصُورًا
وَالشَّاهِدُ لَهُ قَوْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ :

فَالْحَزَمَ حَزَمَ الْوَقْبِيَّ فَذَا الْحَصْرُ بَحِثْ يَلْقَى رَاكِسٌ سَلْعَ السُّرِّ

وَقَالَ أَبُو عِيْدَةٍ كَانَتْ الْوَقْبِيُّ لَبَكْرٌ عَلَى آبَادِ الدَّهْرِ فَغَلِبَتْهُمْ عَلَيْهَا بَنُو مَازِنٍ بَعُوثُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَامِرٍ صَاحِبِ الْبَصْرَةِ لَمْ يَهْجُ فِي أَيْدِيهِمْ إِلَى الْيَوْمِ . وَجُرَادٌ مَوْضِعٌ فِيمَا يَلِي فَيْدَ .
وَحَكَاهُ ابْنُ دُرَيْدٍ جُرَادِي عَلَى وَزْنِ فُعَالِي ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي وَلَمْ أَسْمَعْهُ إِلَّا مِنْهُ . وَقَالَ آخَرُ
فِي مَعْنَى هَذَا الشَّعْرِ :

حَنَّتْ فَشَاقَّتْنِي بَرَجْعَ حَنِينِهَا وَأَزِيدَهَا شَوْقًا بَرَجْعَ حَنِينِي

نِضْوَيْنِ مَقْتَرَيْنِ بَيْنَ مَهَامِهِ طَوِيَا الضُّلُوعَ عَلَى جَوَى مَكْنُونِ

لَوْ خَبَّرْتَ عَنِّي الضُّلُوعُ لَخَبَّرْتُ عَنْ مُسْتَقَرِّ صَبَابَةِ الْمُحْزُونِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٤٢، ١٤٢) لِأَبِي كَبِيرٍ الْهَذَلِيِّ :

نَضَعُ السِّیُوفَ عَلَى طَوَائِفَ مِنْهُمْ البيت

جبل يزيد على الجبال إذا بدا بين الربائع والجثوم مُقِيمٌ

وهي كلها بزيادة في د الجنون ١٥ . (١) انظر نسبه وأخباره في غ الدار ٣/ ٥٢ وترى خبر

حمي الوقبي في التبريزي ١/ ١٨ وشرح مقصورة حازم ٢/ ١٦٢ ومعجمه ٨٤٥ وخ ٣/ ١٠٧ وانظر شعر
أبي القول ١٣٩ . (٢) في معجمه ٨٤٥ ابن الأعرابي وأنشد قول الفقعي وفيه فذا الحصر . . السُّرِّ

ع أبو كبير هو عاصر بن^(١) الحُلَيْس شاعر جاهلي وصلة البيت :

ولقد شهدتُ الحَيَّ بعد رُقَادم تُقَلِّي^(٢) جَاجُهُمْ بَكلَ مَقَلَّ
حتى رأيتهمو كأنَّ سَحَابَةً صابت عليهم وَذَقُها لم يُشَمَلْ
نضع السيوفَ على طوائفَ منهم فنقيم منهم مَيْلَ مَنْ لم يَعْدِلْ
نغدو فترك في المَراحفَ مَنْ تَوَى ونمِرُّ في العَرَقاتِ مَنْ لم يُقْتَلْ^(٣)

قوله بعد رقادهم : كأنهم يُتَتَوَا . وتُقَلِّي : تُعَلِّي . ومَقَلَّ : له قُلَّةٌ وهي القسيعة أي الرأس ،
ويروى بكل مؤلَّل . وقوله لم يُشَمَلْ لأن الشمال إذا أصابته انقشع . والعَرَقة : حبل مضافور
مثل صَفَرِ النَّسْعة .

وأنشد أبو علي^(٤) (١/١٤٣ ، ١٤٢) لابن الزبيرى : وأقنا مَيْلَ بَدْرٍ فاعتدل

ع وصلته :

ليت أشياخي يَبدِرُ شَهدوا جَزَعَ الخَزَرَجِ مَنْ وَقَعَ الأَسْلُ
حين أَلَقْتُ بُقْبَاءَ بَرْكَها واستحَرَّ القَتْلُ في عبد الأَشْلِ^(٥)
وقتلنا الضِعْفَ من أشرافهم وأقنا مَيْلَ بَدْرٍ فاعتدل

/يتأسف أن لا يكون مشركو قريش المقتولون يوم بدر شهدوا هزيمة المسلمين يوم
أُحُد . وهو عبد الله^(٥) بن الزبيرى بن قيس بن عدى بن سعد بن سهم بن عمرو بن هُصَيِّص
بن كعب بن لؤى ، وهو آخر شعراء قريش المعدودين وكان يهجو المسلمين ويحرِّض عليهم

(١) انظر الشعراء ٤٢٠ وخ ٤٧٣/٣ والعيني ٥٤/٣ . وقصيدته هذه في ٤٨ بيتا خرجناها في

ص ٢٣٧ وهذه الأبيات لا توجد فيما وقفنا عليه غير البيت الأول في المعاني ٢/٢٠٣ قال :

يَتَتَوَا بَيَاتَا ، وتُقَلِّي : تُعَلِّي ، ومَقَلَّ : سيف عليه قُلَّةٌ وهي القسيعة . ثم وقفت عليها في د ص ٦٩ .

(٢) كذا هنا وفيما يأتي : وتُقَلِّي أحسن . (٣) البيت في ل (عرق) مصحفا .

(٤) القصيدة في السيرة ٦١٦ ، ١٥٧/٢ والسيوطي ١٨٧ وابن أبي الحديد ٣/٣٨٢ وعبد الأشل

هم عبد الأشهل سَهْلُ الماءِ كالحمزة . (٥) نسه غ ١٤/١١ والعيني ٤١٨/٣ .

كفار قريش وأسلم يوم الفتح فقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه إسلامه وعفا عما سلف له وقال عند إسلامه :

يا رسول الملك إن لسانى راتق ما فتقت إذ أنا بُورُ

وهى آيات ستذكر فى موضعها (٢/ ٢١٧، ٢١٣) إن شاء الله تعالى .

وذكر أبو على (١/ ١٤٣، ١٤٢) خبر مصاد بن مذعور القينى :

ع وفيه مما لم يفسره : نخطت إحداهن ثم طرقت الأخرى^(١) . فالخطة^(٢) فى التراب :

هى الأكرات ومنه سُمى الأكرة وهم الفلاحون وأصل الكلمة فارسى . والطرق بالحصى :

هو الصرف بالحَب . قال ليلى :

لعمرك ما تدرى الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع^(٣)

وقولها : أبرح قى إن جدّ فى طلب . يقال أبرح فى الشئ وبرّح إذا بلغ وأفرط وأتى

بالبرّح : وهو الشدة ، ويقال أبرحت من أراد اللحق بك : أى لقي دون ذلك برّحا .

قال الشنفرى^(٤) :

فإن يك من جنّ لأبرح طارقا وإن يك إنسا ما كذا الإنس تفعل

ومنه قولهم ضرب مبرّح . وقال الأعشى^(٥) :

أقول لها حين جدّ الرحيل أبرحت ربّا وأبرحت جارا

وقال عباس بن مرداس :

وقرة يحمينهم إذا ما تبدّوا ويطعنهم شزرا فأبرحت فارسا^(٦)

(١) هذا اللفظ ليس فى الأمالى . (٢) الخطة : اسم الخطّ والأكرات جمع أكرة . وهى

الحفرة والأصلان هو الأكران مصحفا . (٣) البيت لا يوجد فى ١٥ / ٢٤ ويوجد بآخر القصيدة

فى الشعراء ١٥٢ وغيره . (٤) من لامية العرب . (٥) د ٣٧ . (٦) من كلمة

تمامها فى الأصمعيات ٣٥ والاختيارين رقم ٨١ وحماسة الخالديّين . وبعضها غير البيت فى الحماسة ٢ /

٢٢٨ وغ ١٣ / ٦٨ وخ ٣ / ٥١٨ . وفى المغربية فوق قرة أحسبه مرة . وهذا الحُسابان ليس فى محله .

وجواب^(١) قولها إن جدّ في طلب قولها أبرح قتي أي أتى بالشدة .
وأنشد أبو علي^(٢) (١/١٤٤ ، ١٤٤) :

منا الذي ربعَ الجيوشَ لصلبه عشرون وهو يُعدّ في الأحياء
ع والبيت لأبي النجم من قصيدته التي أولها :

عَلِقَ الهَوَى بِجَبَائِلِ الشَّعَاءِ والموت بعض جَبَائِلِ الأهواء
ولما أنشد^(٣) عبد الملك هذه القصيدة وقيل لسليمان فأتى على هذا البيت :

منا الذي ربعَ الجيوشَ لصلبه قال له الخليفة : قِفْ فَإِنْ كُنْتَ صَدَقْتَ فِي هَذَا فحسبك به
فَنُحِرَا . وكان الفرزدق حاضرا فقال : أنا أعرف منهم ستة عشر ومن ولدٍ ولده أربعة .

وأنشد أبو علي^(٤) (١/١٤٤ ، ١٤٤) : لك المِرباع منها والصفايا

ع وهذا البيت^(٥) لعبد الله بن عَنَمَةَ الضَّبِّي يَرثِي بِسْطَامَ بْنَ قَيْسِ الشَّيْبَانِيّ وَقَتْلَهُ
بنو ضَبَّةَ . وكان ابن عَنَمَةَ مجاورا في بني شيبان فرثي بسطامًا^(٦) حذرا على نفسه فأحسن
وقبل البيت :

يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدَعُو	أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ
أَجِدُّكَ لَنْ تَرَاهُ وَلَا تَرَاهُ ^(٥)	تَحُبُّ بِهِ عُذَابِرَةَ ذَمُول
إِلَى مِيعَادٍ أُرْعَنَ مَكْفَهَرٌ	تُضَمَّرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخِيُولُ
لَكَ الْمِربَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا	وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

(١) بهامش الأصل هذا الذي قاله ليس بشيء جواب الشرط لا يتقدّم عليه اه أقول تجوز البكري
وإنما أراد الدال على الجزاء والجزاء محذوف . (٢) كما في غ ٧٥/٩ وعند الجمحي ١٥٠ سليمان
وهو الأرجح وذكر ٨ أبيات . (٣) من كلمة في ١٠ أبيات في النقائض ١٩٢ و ٢٣٥ والعقد ٣/
٣٤٢ والاختيارين رقم ٦١ وفي ١١ في الأصمعيات ٦٢ وفي ٨ في الحماسة ٣/٣٥ وذكروا الخبر وانظر
الاشتقاق ١٢٣ وراجع تمام نسبه في خ ٥٨٠/٣ وعَنَمَةُ ضبطوه محرّكا وقال عبد الغني الحافظ في مؤتلفه
٩٤ إنه بسكون النون . (٤) الأصلان قيسا مصحفا . (٥) غيره لا تراه ولن تراه وهو الأحسن .

النشيطه : ما انتشطه الجيش قبل الغنيمه يكون للرئيس . والفضول : ما فضل على القسمة .
والصفايا : ما اصطفاه الرئيس لنفسه كالجارية والفرس . وفي الحديث : كانت صفية^(١)
بنت حبي من الصفي .

وأنشد أبو علي (١٤٤/١ ، ١٤٤) للحطيئة :

لعمري لعزّت حاجة لو طلبتها أُمّى وأُخري لو ربت لها خلفي^(٢)

ع وقوله :

يقولون يستغنى والله ما الغنى من المال إلا ما يُعِفّ وما يَكْفِي
لعمري لشدّت حاجة لو علمتها أُمّى وأُخري لو ربت لها خلفي
فهلّا أمرت ابني هشام فيربعا على ما أصابا من مئين ومن ألف

هكذا الرواية في البيت لعمري لشدّت يريد عظمت واشتدّ مطلبها يذهب به مذهب
التعجب . وأراد ابني هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وكانا يتجران ببلاد الروم
وفارس وبلاد الحبشة .

وأنشد أبو علي (١٤٤/١ ، ١٤٤) لرؤبة^(٣) : هاجت ومثلي نوله أن يربعا

هذا أول الرجز وبعده :

حامة هاجت حماما سجعاً أبكت أبا الشعثاء والسמידعا

معنى نوله ينبغي وأصله من التناول كأنه قال : تناول كذا وكذا ، فإذا قال لا نولك فكأنه
قال اقصد ، هذا قول سيبيويه وغيره من اللغويين ، وفي كتاب العين : نولك : معناه حقك ،
ورأيت لابن السكيت عن ابن الأعرابي قال : إذا جاء أن مع قولك نولك فلك أن ترفع نولك
وتنصب وإلا فلا يكون إلا الرفع وأنشد : هاجت ومثلي نوله أن يربعا

(١) انظر السيرة ٧٦٣ ، ٢/٢٤٠ و ١٠٠٣ ، ٢/٣٦٧ . (٢) د لبسيك ص ١٥٥ مصر ٦٤ .

(٣) د ٨٧ والأولان في ل (نول) وتكلم عن معنى النول هو والفاخر ١٤٨ .

رفعا ونصبا وأنشد^(١) :

أَنْ زُمَّ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِيزَةٌ عُنَيْتَ بِنَا مَا كَانَ نَوْلُكَ تَفْعَلُ
رفعا لا غير وروى عن أبي علي ما كان نَوْلُكَ بفتح اللام وكذلك وقع في أصله من
كتاب الإبدال لابن السكيت (ص ٧) وهو مذهب الكوفيين معناه ما كان منفعة لك أن تفعل
أى ما كان منفعة لك هذا الفعل ولا حظاً ، والنول : المنفعة والخط تقول قد نُلْتُ الرجل إذا
نفعته ، وقد نال فلان فلانا إذا نفعه . وقال ابن الأنبارى في إعراب هذه المسألة وجهان
ما كان نَوْلُكَ أن تفعل بنصب النول على خبر كان ورفع أن بكان وهو أجود / كما قال الله تعالى
ما كان حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ، والوجه الآخر أن يُجْعَلَ النَوْلُ اسم كان وأن خبرها وكذلك
قرأ الحسن ، والوجه عند البصريين ما كان نولك بالرفع . قال سيدييه تقول نولك أن تفعل
لأنهم جعلوه مُعاقبا لقولهم ينبغى لك أن تفعل كذا وصار بدلاً منه فدخل فيه ما دخل
في ينبغى .

وأنشد أبو علي (١/١٤٥، ١٤٤) :

وَعُلبَةٌ نازِعَتْهَا رِباعِي وَعُلبَةٌ عند مَقِيلِ الراعي
يُرِيدُ عُلبَةً نازِعَتْهَا فِصَالَهُ^(٢) أَيْ حَلَبَ وَرَضَعَتْ هِيَ وَعُلبَةٌ أُخْرَى أَبْقَاهَا فِي الْمَوْضِعِ
الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ الرَّاعِي إِذَا قَالَ أَعَدَّهَا لِلضِّيفَانِ وَالْقَرَى . وقال عيسى بن عُمر كره استقصاء
الحلب إبقاءً على الرباع . وقال اليزيدي أنشدني الطوسي :
مَا إِنْ بَلَغْتُ الْيَوْمَ مِنْ بَلَاعٍ^(٣) غَيْرَ ثَمَانِ عُلْبٍ تِبَاعِ
وَعُلبَةٌ نازِعَتْهَا رِباعِي وَعُلبَةٌ هَرَقَتْهَا بِالْقَاعِ

(١) الأبيات أربعة عن أبي ثَرْوَانَ المُكَلِّي فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ ٧ والألفاظ ٢٩٢ وفيها بالرفع
والأخيران منها فِي ل (أتل) لَثَرَوَانَ . قَدْ غَلَطَ غَلَطَتَيْنِ وَيَأْتِي الْبَيْتُ ١٦٦ وَوَجِدْتُ مِصْرَاعَهُ الْأَوَّلَ فِي
الْعَقْدِ ٣/٤٣٥ وَ ٤/١٠٠ فِي آيَاتٍ نَوْتِيَةً لِكَثِيرٍ . (٢) الْأَصْلُ فُضَالَةٌ . وَقَدْ أَتَعْنِي تَصْحِيحُهُ
ثُمَّ رَأَيْتُهُ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ أَوْضَحَ . وَقَالَ مِنَ الْقِيلُولَةِ . (٣) كَلِمَةٌ أَخْطَأْتُ بِهَا الْمَعْجَمَ وَهِيَ حَرَّى بِالتَّقْيِيدِ .

وقال القاع المكان الواسع يعنى بطنه .

وأنشد أبو عليّ (١/١٤٥، ١٤٤) لنى الرُّمّة يبتين أولهما قد تقدم ذكره (ص ٤٠) ،
وأما الثانى فصلته قال وذكر الثور :

إذا ذابتِ الشَّمْسُ اتَّقِ صَقْرَاتِهَا بأفنان مَرَبُوعِ الصَّرِيعة مُعْبِلِ
يُحْفِرُهُ عَنْ كُلِّ سَاقٍ دَفِينَةٍ يُشِيرُ الْكُبابُ الْجَعْدَ عَنْ مَتْنٍ يَحْمَلُ^(١)

ذويان الشمس : لعابها وهو شيء تراه مثل نسج العنكبوت يتطاير فى الهاجرة . والصقرات :
شدة الحرّ . والصريعة : رملة منقطعة عن الرمل . وأعبل شجرها : إذا بدأ فى التوريق والخضرة .
والعبل : اسم الورق . وأعبل أيضا : إذا سقط ورقه وهما قولان الأول قول أبي نصر ، والثانى قول
الأصمعيّ ، واحتجّ أبو نصر بيت ذى الرّمّة هذا وقال إن كان الإعبال سقوط الورق فكيف
يستظلّ بها وهى جرداء عارية ، وقال الأصمعيّ إنما أراد أنه يتوقّى الشمس بالأغصان يصف
الثور بالجلد على حرّ الشمس . والكباب : الثرى الذى قد لزم بعضه بعضا . والجعد مثله .
وشبه عروق الأرطاة لحرته وطوله يحمل السيف وهذا كما قال سحيم العبد^(٢) :

يُشِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُروقِ كَأَنَّهَا أَعْنَةُ خَرَّازٍ جَدِيدًا وَبَالِيَا

وأنشد أبو عليّ (١/١٤٥، ١٤٥) للهدلى :

من الثَّرْبَيْنِ وَمِنْ آزِلٍ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ^(٣)

ع هذا الشعر لأسامة بن الحرث وقد تقدم ذكره (ص ٢١) . وأما البيت فصلته :

(١) هذا البيت ركبته من يبتين والمصراعان الباقيان :

٢ وعن كل عِرْقٍ فى الثرى متغلغل ٣ توتّاه بالأظلاف حتى كأنما .

وهذه وصمة طالما نبز بها القالى . ثم رأيت الأبيات فى المغربية على ما فى د فلا عار عليه إذا .

(٢) البيت من كلمة تمامها فى مجموعة ود عندى وهو ققط فى خ ٤ / ٢٤٤ ويأتى تخريجها ١٧٧ .

(٣) والأصلان ومن أزل غلطا هنا وكذا فيما يأتى . والبيتان فى الإصحاح ١ / ١١ والألفاظ ١٢٠

و ٤٤٩ ول (جمع) . وعجلوا ويروى عوجلوا . من كلمة فى د رقم ١ فى ١١ بيتا والعينى ٩٣ / ٣ .

إذا بلغوا مِصْرَهُمْ عَجَّلُوا من الموت بِالْهِمِيعِ^(١) الذاعط^(٢)
من المَرْبَعِينَ ومن الخ . الهَمِيع : الموت المعجل . والذاعط : الذابح ضربه مثلاً .
ورُبْع هي المعروفة وأربع قليلة وقال أبو الفتح من المَرْبَعِينَ أى جعلوا من أولئك
الذين نُحُوا الرِّبْع . ومن آزل : يقول من رجل في آزل وفي ضيق . والناشط : الذي
يزفر وهو مثل الأنين من شدة الذي به من المرض .

وأنشد أبو عليّ (١/١٤٥، ١٤٥) :

وَأَعْرَوْرَتِ الْعُلْطِ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضُهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالِدِثْدَاءِ وَالرَّبَعَةِ^(٣)

ع هذا البيت من قصيد أنشدها الأصمعي في كُتُب^(٤) شَتَّى . قال أبو الحسين عليّ بن
أحمد المهلبى : أنشدناها أبو إسحق النخعي قال أنشدنا يزيد بن عمة قال أنشدنا ابن
أخي الأصمعي عن عمة . قال أبو الحسين المهلبى هذه القصيدة للأصمعي ، وقبل هذا
البيت منها :

هَلَّا سَأَلْتُ جَزَاكَ اللهُ صَالِحَةً إِذَا أَصْبَحْتُ لَيْسَ فِي حَافَاتِهَا قَزَعَةٌ

(١) كذا بالغين هنا وفيما يأتي والإصلاح والألفاظ وفي د بالغين وأما ل فإنه أورده في المادتين
إلا أنه لم يثبت في (مع) أن صوابه بالغين قال أبو أحمد العسكري في التصحيف ٣٧ قرأته عليّ ابن دريد
بالغين المعجمة . وقال أبو بكر : خالف الخليل (ويا حبذا لو قال الليث) الناس فقال : إنه بالمهملة وذكر
أن الهاء والغين لم تجتمع في كلمة . وقال أبو حاتم : الميم زائدة اه ومثله في الجمهرة ٣/٣٥٣ وغلظ العين
هذا استدركه الزبيدي انظر الزهر ٢/٢٣٧ . (٢) الأصلان الضاعط مصحفا في الموضعين ولو قرأته
الضاغط لم يُبعد إلا أن الرواية بالنال وهو بها بمعنى الذابح كما يفتره . (٣) البيت في خلق الإنسان
للأصمعي ١٢٤ والألفاظ ٦٨٠ ول (دأداً وربيع) وزيادات الجمهرة ١/١٦٧ ونسبه غير الأوّلين إلى
أبي دؤاد الرؤاسيّ . وفي ل (علط) ثلاثة بزيادة بيت . وفي الكامل ١٢٠، ١٠٠ بيت زائد .
وأبو دؤاد هو يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رؤاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن
صعصعة . (٤) الأصلان كتاب شتّى بعلامة صح كأنه يريد في مواضع شتّى من كتاب واحد .

أَيُّ امْرِئٍ أَنَا فِي عُسْرٍ وَفِي يُسْرٍ إِذَا رَأَيْتِ وُجُوهَ الْقَوْمِ مُتَّقِعَةً
واعرورتِ الْعُلُطَ الْعُرْضَى تَرْكُضُهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالِدِثْدَاءِ وَالرَّابَعَةِ

قوله ليس في حافاتها : يعني السماء وإن لم يتقدم لها ذكر كما قال تعالى : « حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ » . وَالْقَرْعَ : قِطْعَ السَّحَابِ . وَالْعُلُطُ : البعير الذي لا وِسْمَ عليه . وَالْعُطْلُ : المرأة التي لا حَلَىَ عليها وربما قالوا في الذي لا وِسْمَ عليه معطول . قال السُّلَيْكُ (١) :

يَا رَبَّ نَهَبٍ قَدْ حَوَيْتُ مَعْطُولُ

وإنما يُتْرَكُ غير مَوْسُومٍ لوجهين : إما أن يكون من خيارها فيُشْفَقُ عليه من الكَيِّ ، أو يكون من صغارها التي لم تُرْضَ وهذا هو الذي أراد في البيت . وأُمُّ الْفَوَارِسِ التي بنوها فُرسَانٌ يَحْمُونَهَا اعرورت هذا الْبَكْرَ الصَّعْبَ لمفاجأة الغارة لها فما حال من لَأُحْمَاءَ لها .

وأنشد أبو علي (١/١٤٦، ١٤٥) للأخطل : مَا فِي مَعَدٍّ قَتَى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ

ع وصلته قال الأخطل (٢) يَدْحُ مَصْقَلَةِ بْنِ هُبَيْرَةَ الشَّيْبَانِيِّ :

ضَخْمٌ تُعَلَّقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ إِذَا الْمَثُونُ أُمِرَّتْ فَوْقَهُ حَمَلَا
مَا فِي مَعَدٍّ قَتَى يُغْنِي رِبَاعَتَهُ إِذَا يَهُمُّ بِأَمْرِ صَالِحٍ فَعَلَا
أَغْرٌ لَا يَحْسِبُ الدُّنْيَا تَحْلِيْدَهُ وَلَا يَقُولُ لَشَيْءٍ فَاتٍ — مَا فَعَلَا ؟

(١) قال سُلَيْكٌ وقد أيقن بالقتل :

مَنْ مَبْلَغُ حَرْبٍ بَأَنِّي مَقْتُولٌ يَا رَبَّ نَهَبٍ قَدْ حَوَيْتُ عُشْكَوْلُ
وَرَبٌّ خِرْقٌ قَدْ تَرَكْتُ مَجْدُولُ وَرَبٌّ رِيْمٌ قَدْ نَكَحْتُ عُطْبُولُ
وَرَبٌّ عَانٍ قَدْ فَكَّكْتُ مَكْبُولُ وَرَبٌّ وَاِدٍ قَدْ قَطَعْتُ مَشْبُولُ

حرب ابنه وبه كان يكنى . ومشبول فيه أشبال الأسود . التبريزي ١٩٣/٢ .

(٢) د ١٤٥ . الشنق : هو الأرش وهو ما دون الدية ولكن لم يردده هنا وإنما أراد ما يزداد على

الدية خمسا أو ستمًا لقطع السنة الشاغين . أي يحمل الديات كاملات .

الشَّقُّ ما دون الدِّية وجمعه أَشْناق .

وأنشد أبو علي (١/١٤٦، ١٤٥) للعجاج :
[رَباعِيًا مَرْتَبَعًا أو شَوْقَبًا
ع صِلْتُهُ] .

كَانَ تَحْتَى أَخْذَرِيًّا أَحْقَبًا رَباعِيًا مَرْتَبَعًا أو شَوْقَبًا^(١)
شَذَبَ عَنْ مَاتِهِ ما شَذَبَا من الجِحاشِ واستَفَزَّ التَّوَلَبَا
أَخْذَرِيٌّ : حمار من حُمُر الوحش يقال لها بنات أخدر كانت بين العراق وكاظمة .
وَرَباعِيًا : يعني الحمار . مَرْتَبَعًا : يرتبع في الربيع . والشَوْقَب : الطويل . وشَذَبَ : أى نَقَى
ويقال جَذَعَ مشَذَّب إذا أَخَذَ ما عليه من اللَّيف ونُقِيَ عنه . والجَحَش فوق التولب في
سِنِّهِ . واستَفَزَّ : أى استخفَّ يقول فَرَّقَهَا عنها غَيْرَةً عليها .

وأنشد أبو علي (١/١٤٦، ١٤٦) : ياليت أمَّ القَيْضِ^(٢) كانت صاحبي الأَشْطار
ع وتماها :

وَقَبِضْتُ مَنَى عَلَى الرَّوْاجِبِ قوله مكان من أنشا : أراد من أنشا أى أَقْبَلَ نَحْفَفَ
الهمزة كما قرئ سَأَلَ سَائِلٌ وقال هذا على لغة من قال^(٣) سِلْتُ فى سَأَلْتُ وقد قيل إنه من
السَّيْلان وحذف الهمزة من أصلها كثير / قال أبو خراش^(٤) :

(س ٩٤)

(١) الأولان في ملحق د ٧٤ ول (ربيع) . (٢) ويروى أمَّ العَمْرَ وأمَّ العَمْرَ والأَشْطار
تأتى في الذيل ٣٧، ٣٥ . (٣) وعلى هذه اللغة قول حسان : سالت هذيل رسول فاحشة
وقال زيد بن عمرو بن نُقيل :

سالتاني الطلاق أن رأأتاني قلَّ مالى قد جثمتاني بُنْكر

قال السهيلي ١٧٤/٢ في شرح قول حسان : سالت ليس على التسهيل بدليل قولهم تسایل القوم . . .
وقد قلب ألفا سا كنة كما قالوا المُنْساء ولكنه شيء لا يقاس عليه وإذا كان سال لغة فى سأل فيلزم أن
يكون المضارع يسيل ولكن قد حكى يونس سِلْتَ تَسال مثل : خفت تخاف وهو عنده من ذوات الواو
وقال الزجاج : الرجلان يتسايلان . وقال النحاس والمبرد : يتساولان وهو مثل ما حكى يونس .

(٤) من قصيدة فى خ ٣١٨/٢ فى ٢١ بيتا ومرة تخريجها ٧٣ وفيه هذنى الحزن وفى المقطعات ١٠٥

وما بعد أن قد هدّنى الدهرُ هدّةً تضالّ لها جسمى ورقّ لها عظمى
أراد تضالّ وحكى أبو زيد لابّ لك يريد لأب لك . وقوله تحت ليل ضارب : يقال
يومّ ضارب وليل ضارب إذا كانا طويلين . وقوله بكفّ خاضب : أراد بكفّ خضيب
فأخرجه مُخرج عيشة راضية أى مرضيّة وماء دافق أى مدفوق وأنشد ابن الأعرابي^(١) :
لو صاحبتنى ذاتُ خلقٍ ثوّهَدَ ورابعتنى واتخذنا باليد
إذا لقالت ليتنى لم اولد

وأنشد أبو عليّ (١/ ١٤٧، ١٤٦) لرؤبة : دعوتُ ربّ العِزّة القدّوسا الأشرار الثلاثة
ع هذه الأشرار أول الرجز يمدح بها أبان^(٢) بن الوليد وكان صاحب كرمّان فوفد
عليه يستمنحه فى دين أثقله وبعدها :

والدينُ يُحمي هاجسًا مهجوسا مفسّ الطيب الطعنة المغوسا
الهاجس : ما هجس فى الصدر من أحزان وفكر . والمفسّ : الطعن . يقول كما يمتس
الطيب : أى كما يطعن فى الجرح .

وفى شعر مصاد (١/ ١٤٤، ١٤٣) مما لم يفسره أبو عليّ قوله :
فيا واثقًا بالدهر كن غير آمين لما تنتضيه الباهظان الفوادحُ
يقال بهظه الأمر بهظًا إذا غلبه وأثقله وقوله :

مُجيرك منه الصبرُ إن كنت صابرا وإلا كما يهوى العدو المكاشحُ
أراد وإلا تصبر فحذف الجواب لدليل أول الكلام عليه ، وكما خبر لا ابتداء مضمّر ، أراد
وإلا أنت كما يهوى العدو المكاشح .

شاهد لحذف الهمز وهو : فليجهد الدهر فى مساتى فما عسى صرفه يضيّرُ أراد مساتى .

(١) ويتلوها : ولم أصحاب رُفّق ابن معبدٍ ولا الطويل سامدا فى السمد

من أصداد ابن الأنبارى ٣٥ . والثوّهَد والثوّهَد السمين .

(٢) د ٦٨ والألفاظ ٦ والأصل ويستمنحه فى الغربية وفى المكية يستمنحه وهما بمعنى .

وذكر أبو عليّ (١/١٤٧، ١٤٧) قدوم الوفد على هشام بن عبد الملك ، وفيهم إسماعيل ابن أبي الجهم . وذكر كلامه وكلام هشام إلى قوله : هكذا فليكن القرشي .
رواه أحمد بن عبيد . قال أخبرني هشام بن الكلبي عن أبي محمد ابن سفيان القرشي عن أبيه قال : كنا عند هشام بن عبد الملك وقد قدم عليه وفد أهل الحجاز ، وكان شباب الكتاب إذا قدم الوفود حضروا لاستماع بلاغة خطبائهم ، فحضرت كلامهم رجلاً رجلاً حتى قام محمد ابن أبي الجهم ابن حذيفة العدوي ، وكان أكبر القوم سنًا فقال : أصلح الله أمير المؤمنين أن خطباء قريش قد قالت فيك وأطنبت . وذكر الحديث إلى آخر ما ذكره أبو علي وزاد قال ثم قال هشام : إنا والله لنحب الحق إذا نزل كما نكره الإسراف والبخل ، وما نعطى تبذيرا ولا نمنع تقتيرا وما نحن إلا خزان الله في بلاده وأمنائه على عباده ، فإذا أذن أعطينا وإذا منع أيّنا ، ولو كان كل قائل يصدق وكل سائل يستحق ما جبهنا طالبا ولا ردنا سائلا ، فاسأل^(١) الذي في يده ما استحفظنا أن يُجرّيه على أيدينا فإنه يفتح الرزق لمن يشاء ويقدر إنه بعباده خير بصير . هكذا قال أحمد^(٢) « محمد ابن أبي الجهم » وقال أبو علي إسماعيل ابن أبي الجهم .

وأشدد أبو عليّ (١/١٤٨، ١٤٧) لابن أحمَر : كالكوكب الأزهر انشقت دُجَّتُهُ
ع وصلته :

يَهْدِي الْجُيُوشَ وَيَهْدِي اللَّهَ شَيْمَتَهُ	فِي طَرْمِسِ الْبَيْدِ سَامِي الطَّرْفِ مُعْتَدِلٌ
كَالْكُوكَبِ الْأَزْهَرِ انْشَقَّتْ دُجَّتُهُ	فِي النَّاسِ لَا رَهَقَ فِيهِ وَلَا بَخَلٌ
هَادٍ ضِيَاءُ مُنِيرٍ فَاصِلٌ فَلِجٌ	قَضَاؤُهُ سُنَّةٌ وَقَوْلُهُ مَثَلٌ

(١) الأصل فسئل . (٢) يريد أحمد بن عبيد وبطرة المغربية الصواب أنه إسماعيل ابن أبي الجهم لأن محمد ابن أبي الجهم قتل يوم الحرّة . وقد خبط صاحب طرة المكية فلم ننقل كلامه .

وَمِمَّنْ دَلَّ : قَلْبِدُ عَنِ الْجَوْرِ . فَلَجَّ : يَفْلَجُ بِحُجَّتِهِ . وَفَاصِلٌ : يَفْصِلُ الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٤٨، ١٤٨) لابن هرمة :

خَيْرَ الرِّجَالِ لِلْمَرْهُقُونَ كَمَا خَيْرَ تِلَاعِ الْبِلَادِ أَكْلُهَا
ع . وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ هَرْمَةَ^(٢) مِنْ خُلُجٍ قَرِيشٍ . وَالْخُلُجُ هُوَ قَيْسُ^(٣)
بَنُ الْحَارِثِ بْنِ فَهْرٍ سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا فِي عَدْوَانٍ ثُمَّ فِي هَوَازِنَ ، فَلَمَّا اسْتَخْلَفَ مُهْرَبُ أَبُوهُ
لِيَفْرِضَ لَهُمْ فَأَنكَرَ نَسَبَهُمْ . فَلَمَّا اسْتَخْلَفَ عَثْمَانُ أَبُوهُ فَأَثَبْتَهُمْ فِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ فَهْرٍ فَسُمُّوا
بِذَلِكَ الْخُلُجِ لِأَنَّهُمْ اخْتَلَجُوا مِمَّنْ كَانُوا مَعَهُ ، وَقِيلَ سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا بِالْمَدِينَةِ عَلَى خُلُجٍ
جَمِيعِ خُلُجٍ . وَابْنُ هَرْمَةَ مِنْ مُتَقَدِّمِي الشُّعْرَاءِ وَمِمَّنْ أَدْرَكَ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةَ وَالْهَاشِمِيَّةَ يَكْنَى
أَبَا إِسْحَقَ وَصَلَةُ بَيْتِ ابْنِ هَرْمَةَ :

مَرَّتَعُ ذَوْدِي مِنَ الْبِلَادِ إِذَا مَاشَاعَ جَذَبُ الْبِلَادِ أَكْلُهَا
يُكِنُّ صَنِيفِي إِذَا تَأَوَّيْتُ أَوْسَعُ أَيَّاتِنَا وَأَدْفَوْهَا
خَيْرَ الرِّجَالِ الْمَرْهُقُونَ كَمَا خَيْرَ تِلَاعِ الْبِلَادِ أَوْطَوْهَا

وَهَكَذَا صَحَّةُ إِنْشَادِ الشَّاهِدِ .

(١) كما في الذيل ٨، ٩ والشاهد في ل (ر هو) . (٢) كذا في غ ١٠١/٤ عن يعقوب
ولكن الراجح ما نقله بعد عن مصعب الزبيري عن الكلبي سلمة بن عامر بن هرمة بن الهذيل بن ربيع
بن عامر بن صبيح بن كنانة بن عدى بن قيس بن الحرث بن فهر وكذا عند الخطيب ١٢٧/٦ وابن
عساكر ٢/٢٣٤ وفي ت (سبأ) علي بن محمد بن سلمة بن عامر بن هرمة وانظر خ ١/٢٠٤ والعيني
٤/٤٤٣ وقصيدته هذه بعضها عند السيوطي ٢٧٩ غير الأبيات ول و ت (سبأ ، كلاً ، رهق) قالها
وقد قيل له إن قريشاً لا تهمز ، فقال : لأقولن قصيدة أهرزها كلها بلسان قريش . ثم رأيت في السيرة
١٩٩، ١/١٩٩ أنه إبراهيم بن عبد الله . (٣) انظر غ والسهيلي .

وأنشد أبو علي (١/١٤٨، ١٤٨) لأبي صخر الهذلي :

للي بذات الجيش دار عرقها وأخرى بذات البين آياتها سطرُ القصيدة^(١)
ع وهو عبد الله بن أسلم^(٢) السهبي أحد بني سهم بن مرة بن معاوية بن هذيل شاعر
إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وفي الشعر :

وقفتُ برَبِّعِهَا فَمَيَّ جَوَابُهَا فَكَدْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبٌ هَمَرُ

هكذا قرأ أبو علي وثبتت الرواية عنه ، وصوابه فقلت^(٣) ، ولروايته وجه تخرُّج عليه وهو
حذف الجواب كأنه قال : فكدت أهلك أو أقضى كما حذف الجواب في قوله تعالى : « ولو
أن قرآننا سُيِّرَتْ به الجبال » ويحتمل أن يكون قوله : فكدتُ من قولك هو يكيد بنفسه
بمعنى يجود بنفسه ولا يكون في الكلام حذف . ورواية الناس ما أنبأتك به . وفيها :

خِلِيَّ هَلْ يَسْتَخْبِرُ الرِّمْتَ وَالْفَضَا وَطَلَحُ الْكَدَا مِنْ بطنِ مَرَّانَ وَالسِّدْرُ^(٤)

هكذا قرأ أبو علي يستخير بفتح الياء لم تختلف الرواية عنه في ذلك ، وإنما يصح المعنى بأن
يكون هل يُسْتَخْبِرُ بضم الياء لأن الرِّمْتَ لا يستخير . وقال أبو علي هكذا أنشدناه أبو بكر
ابن الأنباري . وطلحُ الكدا : بفتح الكاف أظنه أراد كداء فقصر للضرورة .

ع وهو لا يجوز لأن كداء معرفة لا تدخلها الألف واللام وكداء هي عرفة بعينها
وكُدَى^(٥) : جبل قريب من كداء . قال الشاعر^(٦) :

(١) تمام القصيدة في أشعار هذيل ج ٢ رقم ١٣٣ وخ ١/٥٥٣ ومعظمها في غ ٩٧/٢١ والسيوطي
٦٢ وبعضها في ل (رمث) والبلدان (البين) والعيني ٦٨/٣ والحاسة ١١٩/٣ ورأيت خمسة من آخرها
في عقلاء المجانين ٥٢ عن الأصمعي لأبي حنيفة النخعي وهي في الشعراء ٣٥٥ للمجنون من كلمة في د ٣٥ .

(٢) كذا في غ ٩٤/٢١ وعند السيوطي ٦٢ سلمة والعيني ١٦٢/١ مسلم وخ ١/٥٥٥ سالم
وفي المغربية سلم . (٣) كما في خ . ويروي : برسمها فلما تنكرا صدف . وفي الأمالي فقلت .

(٤) البيت لا يوجد في غير الأمالي . (٥) وكلامه في معجمه مضطرب .

(٦) ابن قيس الرقيات الجمهرة ٢/٢٩٩ ود ١٧٠ وفي معجمه ٤٦٩ يريد عبد شمس بن عبد ود

بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي بن غالب .

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عِبْدِ شَمْسٍ كَدَاءٍ فَكُذِّيتُ فَالْرُكْنُ فَالْبَطْحَاءُ
وَفِيهَا : لَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا بَتَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهَتَ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرَ

(ص ٩٥) ذَكَرَ الْحَافِي أَنَّ كَثِيرًا اهْتَمَمَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَقَالَ / :

وَإِنِّي لَا تِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا بَتَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ أَوْ لَتُثِيبُ
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهَتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ
وَلَا أَعْلَمُ^(١) هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي شَعْرٍ كَثِيرٍ وَقَدْ نُسِبَا إِلَى مَجْنُونِ بْنِ حَامِرٍ فِي شَعْرٍ أَوَّلِهِ :

حَلَفْتُ^(٢) لَهَا بِالْمَشْعَرَيْنِ وَزَمَزَمَ وَذَوِ الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبُ
لَنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيَا إِلَى حَيْبًا إِنَّهَا لَحَيْبُ

قَوْلُهُ أَوْ لَتُثِيبُ : بَعْضُ الْعَرَبِ يُقْسِمُ عَلَى الْحَالِ وَيُحْذِفُ النُّونَ^(٣) وَقَدْ حَمَلَ^(٤) بَعْضُهُمْ قِرَاءَةَ
مِنْ قَرَأَ الْأُقْسِمَ^(٥) يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى ذَلِكَ . وَفِيهَا :

مَخَافَةٌ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ لَنْ بَدَا وَيُرْوَى مَخَافَةً بِالنَّصْبِ لِإِضَافَتِهِ إِلَى غَيْرِ مُتَمَكِّنٍ كَمَا
قَرَأُوا مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ^(٦) وَفِيهَا :

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذِكْرُكَ فَتْرَةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ

تَعْرُونِي هَهُنَا مِنَ الْعُرْوَاءِ يُقَالُ رَجُلٌ مَعْرُوءٌ إِذَا أَصَابَتْهُ الْعُرْوَاءُ ، وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ :

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذِكْرُكَ عُرْوَاءُ فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ فَقَالَ : وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذِكْرُكَ فَتْرَةٌ

(١) وَجَدْتُ ثَانِيَهُمَا فِي قِطْعَةٍ لِكَثِيرٍ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٥٣ وَعِنْدَ خ ٦١٦/٣ وَوَجَدْتُهُ فِي أَيْيَاتِ
عَمْرِو بْنِ حَزَامٍ فِي غ ١٥٦/٢٠ وَالْحَصْرِيِّ ٨٨/٤ وَالرُّتَضِيِّ ١١١/٢ وَالْمَصَارِعِ ٢٠٩ وَمَعَانِي الْعَسْكَرِيِّ
٢٨٢/١ وَتَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ ٧١ وَخ ٥٣٤/١ وَ ٦١٦/٣ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِ الْمَجْنُونِ .

(٢) الْبَيْتَانِ فِي غ ١٥٦/٢٠ لِعَمْرِو بْنِ حَزَامٍ وَأَوَّلُهُمَا لَهُ فِي خ ٥٣٤/١ . (٣) نُونُ التَّوَكِيدِ .

(٤) الْأَصْلَانِ وَقَدْ حُذِفَ وَعَلَى طَرْتِهِ : أَظْهَرَ حَمَلَهُ فَجَعَلَتْ الظَّنَّ يَقِينًا . (٥) وَهِيَ قِرَاءَةٌ

الْحَسَنِ وَابْنِ كَثِيرٍ فِي رَوَايَةٍ عَنْهُ وَالزَّهْرِيُّ وَابْنُ هَرَمَزٍ عَلَى لَامِ الْإِبْتِدَاءِ . (٦) بَفَتْحِ الْمِيمِ .

جاء بالضد كما قال الشاعر ، وقد نقله أبو علي عنه في هذا الكتاب (١/ ١٨٦ ، ١٨٣) :

كَأَنِّي طَرِيفُ الْعَيْنِ يَوْمَ تَطَالَعْتُ بَنَى الرَّمْلَ سُلَافُ الْقِلَاصِ الضَّوَامِ^(١)
جِدَارًا عَلَى الْقَلْبِ الَّذِي لَا يَضِيرُهُ أَحَازَرُ وَشَكَّ الْبَيْنَ أَمْ لَمْ يُحَازِرْ

قال أبو علي في كتاب البارع أراد بقوله لا يضره : لا يتفعه . فلما لم يستقم له الشعر جاء بالضد لما دل عليه المعنى ثقة بفهم المخاطب وكذلك بيت أبي صخر قد دل عليه اللفظ وهو قوله وإنني لتعروني وفهم المعنى بتشبيهه وهو قوله كما انتفض العصفور . وحقيقة الفترة في اللغة الضعفة تصيب الفاصل من مرض أو كبر ، وقد بين عروة بن حزام معنى هذه الفترة التي يجدها العاشق فقال^(٢) :

عَشِيَّةَ لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةً قَتَلُوا وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبُ
وَأَنِّي لَتَغْشَانِي لِذِكْرِكَ فِتْرَةً لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبُ

يريد أبو صخر أنه يعروه انتفاض عند ذكرها كما ينتفض المرء من الشيء يهابه^(٣) والأمر يحذره وكما قال العجير السلوي وقد تقدم إنشاده (٣٩) :

لَدَى مَلِكٍ يَسْتَنْفِضُ الْقَوْمَ طَرْفُهُ لَهُ فَوْقَ أَعْوَادِ السَّرِيرِ زَيْبُ

يريد أنه إذا نظر إلى أحدهم أرعد هبة وأهرع^(٤) إعظاماً له وهذا من قول أبي صخر كما قال نصيب :

إِهَابِكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا

وقال الآخر^(٥) :

وَأَنِّي لِأَسْتَحْيِكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَيَّ بَظْهَرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

(١) وطريف : أي مطروف ، وسلافها : متقدمتها والأبيات في البلدان (صارة) لمحمد بن عبد الملك

القعقي وفيه سلاتها مصحفا . (٢) هما في المظان المذكورة . (٣) الأعلان هابه مصحفا .

(٤) بمعنى أرعد . (٥) ابن الدمينه كما في ختام الشعراء ٥٦٥ و ١٠ د و يوجد في دالجنون ٩ .

وَقَالَ هُوَ إِنَّ مَعْنَى بَيْت أَبِي صَخْر : وَأَتَى لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ قَتْرَةٌ بَعْدَ حَرَكَةٍ
وَرَعْدَةٌ كَقَتْرَةِ الْعَصْفُورِ أَثَرُ اتِّفَاضِهِ وَحَرَكَتِهِ فَأَوْقَعَ تَشْبِيهِ الْفَتْرَةِ فِي الْفِظِ عَلَى الْإِتِّفَاضِ
مِنَ الْبَلَلِ اخْتِصَارًا وَثِقَةً بِفَهْمِ الْمَخَاطَبِ ، وَنَظِيرُهُ فِي الْإِخْتِصَارِ لَعَلَّ الْمَخَاطَبِ قَوْلُهُ عَزَّ مِنْ قَائِلِ
« وَمِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمِثْلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ » فَأَوْقَعَ تَشْبِيهِ الْكُفَّارِ عَلَى النَّاعِقِ بِالْغَنَمِ
وَإِنَّمَا شَبَّهِهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ بِالْمَنْعُوقِ بِهِ النَّعْيُ لَا يَعْقِلُ وَلَا يَعْرِفُ مَعْنَى النَّعْيِ وَجَعَلَ الْمُؤْمِنِينَ
فِي دَعَائِهِمُ الْكُفَّارَ إِلَى الْإِيمَانِ وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ وَلَا يَعْقِلُونَ كَالنَّاعِقِ بِالْغَنَمِ ، وَالْمَعْنَى مِثْلُكُمْ أَيُّهَا
الْمُؤْمِنُونَ وَمِثْلُ الْكُفَّارِ كَمِثْلِ النَّاعِقِ وَالْمَنْعُوقِ بِهِ هَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ فِي الْآيَةِ . وَخَصَّ
الْعَصْفُورَ فِي الْبَيْتِ لَضَعْفِهِ وَصِغَرِ جَرِّهِ وَقِصَرِ رِيشِهِ فَهُوَ إِذَا أَصَابَهُ الْقَطَرُ وَانْتَفَضَ انْتَفَاضَ
رِيشِهِ فَدَخَلَ الْمَاءُ خِلَالَهُ لِرِقَّتِهِ فَلَمَّا لَا يَزَالُ يَتَوَصَّلُ وَهُوَ لَا يَزَالُ يَنْتَفِضُ . وَهَذَا مِنَ الْمَعَانِي
الَّتِي سَبَقَ إِلَيْهَا أَبُو صَخْر ، وَيَسْتَحْسِنُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ مُحَمَّدٍ ^(١) بَنِ هَانِي :

وَلِي سَكَنٌ تَأْتِي الْحَوَادِثُ دُونَهُ فَيَعِدُّ عَنْ عَيْنِي وَيَقْرُبُ مِنْ فِكْرِي
إِذَا ذَكَرْتَهُ النَّفْسُ جَاشَتْ لَذِكْرِهِ كَمَا عَثَرَ السَّاقِ بِجَامٍ مِنَ الْخَمْرِ
وَقَوْلُهُ : عَلَى رَمَتْ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا ^(٢) وَفَرُّ الرَّمَتْ : أَعْوَادُ يُضَمُّ بَعْضُهُنَّ
إِلَى بَعْضٍ كَالطَّوْفِ يُرَكَّبُ عَلَيْهَا الْبَحْرُ . وَالطَّوْفُ : قَرَبٌ تُنْفَخُ وَيُشَدُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
يُحْمَلُ عَلَيْهَا . وَقَوْلُهُ : عَجِبْتُ لَسَعَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

ع قَالَ أَصْحَابُ الْمَعَانِي يَرِيدُ أَنَّ الدَّهْرَ قَصُرَ بِقَرْبِهَا وَوَصَلَهَا فَكَأَنَّهُ كَانَ سَاعِيًا جَارِيًا
وَكَأَنَّ اخْتِلَافَ الْمَلَوَيْنِ بَيْنَهُمَا سَدٌّ فَلَمَّا قَدَّ ذَلِكَ سَكَنَ أَيُّ طَالَ . وَالسَّعَى ^(٣) إِنَّمَا يَكُونُ
مَصْدَرُ سَعَى بِالْقَدَمِ فَأَمَّا إِذَا سَعَى بِالْبَغْيِ فَمَصْدَرُهُ السَّعَايَةُ وَمِنْ هَذَا الْبَيْتِ أَخَذَ

(١) د ١٣٢٦ هـ ص ٧٣ ورقم ١٨ ص ٢٩٧ من الشرح المطبوع سنة ١٣٥٢ هـ .

(٢) من الأملالي وأشعار هذيل والغريبة والأصل المكى له مصحفا . (٣) فَعَلَ مَصْدَرُ قِيَامِيٍّ

لِكُلِّ فَعَلٍ فَالْصَّوَابُ أَنَّ السَّعَى هُنَا السَّعَايَةُ لَا الْجَرَى وَأَنَا أَعْجَبُ مِنْ هَذَا التَّحْلِيلِ كَيْفَ خَفِيَ عَلَى صَاحِبِهِ
(بَيْنِي وَبَيْنَهَا) فَانْه لَا يَقَالُ سَعَيْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ بِمَعْنَى جَرَيْتُ . إِنَّمَا يَقَالُ : سَعَيْتُ إِلَيْهِ .

أبو الطيّب^(١) قوله :

ذكرتُ به وصلاً كأن لم أفز به وعيشاً كأنني كنتُ أقطعه وثباً
فأتى بالوثب يإزاء السعى ، وذكر وصلاً كأن لم يفز به لقصر أمره وسرعة فناء مدته
وقال آخر :

ظللنا عند دار أبي نعيم يوم مثل سائلة الذباب^(٢)
وقال شبرمة بن الطفيل :

ويوم شديد الحرّ قصر طوله دم الزرق عنا واصطفاق المزاهر^(٣)
ويروى كظّل الرمح . وقول أبي صخر :

هجرتك حتى قلت ما يعرف القلي وزرّتك حتى قلت ليس له صبر
أراد ما يعرف القلي المتعاهد أي الذي يُستبقي به سببٌ للتواصل فحذف الصفة كما تقول
لبائع اشتطّ في سومه أنت ما تعرف البيع ، وقد قيل إنّ « ما » ههنا بمعنى الذي وهذا ليس
بشيء لافي المعنى ولا في صناعة الكلام لأن مقابلة النفي بالنفي أولى . وقوله :

تباريح حبّ خامر القلب أوسحر^(٤) من مذهبهم أنهم إذا أرادوا المبالغة في ذكر
الحبّ والهوى / جعلوه سحراً . قال رجل^(٥) من بني ربيعة :

هل الوجد إلا أن قلبي لو دنا من الجمر قيد الرّمح لا حرق الجمر
فإن كنت مطبوا فلا زلت هكذا وإن كنت مسحوراً فلا برأ السحر
وقال أبو عطاء^(٥) :

فوالله ما أدري وإني لصادق أداء عراني من حبابك أم سحر

(١) الواحدى ٢٢٠، ٤٧٣ والعكبرى ١/ ٣٩ . (٢) الزجاجى ١٢٥ .

(٣) من ثلاثة فى الحماسة ٣/ ١٣٣ . (٤) الحماسة ٣/ ١٣٣ .

(٥) السندى الحماسة ١/ ٣٠ والثانى نسبه السيوطى ٦٣ لعابد المنذر العسيرى وهما فى العينى ٣/

٨١ لقائد بن المنذر القشيرى .

فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَاغْذِرْنِي عَلَى الْهَوَىٰ وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَكَ الْمَذَرُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ١٥٠، ١٥٠) لِأَعْرَابِيٍّ^(١) شِعْرًا فِيهِ : وَلَئِنْ غَضِبْتَ لِأَشْرَبْنِ بِوَاحِدِي
ع وَبَعْدَهُ فِي غَيْرِ رَوَايَتِهِ :

وَلَئِنْ عَصَيْتَ لِأَشْرَبْنِ بِكَ إِنِّي مَاضٍ عَلَى قَسَمِي بَعْدِي مُؤَفٍّ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ١٥١، ١٥٠) لَذِي الرِّمَّةِ .
كَأَنَّ أَعْجَازَهَا وَالرِّيطُ يَعْصِيهَا بَيْنَ الْبُرَيْنِ وَأَعْنَاقِ الْعَوَاهِيَجِ^(٢) الْبَيْتَيْنِ
ع وَقَبْلَهُمَا :

يَا حَادِيَّ بِنْتَ فَضَّاضٍ^(٣) أَمَّا لَكَ حَتَّى نُكَلِّمَهَا هَمْ بِتَغْرِيجٍ
خَوْدٍ كَأَنَّ اهْتَزَّازَ الرِّيحِ^(٤) مِشْيَتَهَا لِقَاءَ مَمْكُورَةٍ مِنْ غَيْرِ تَهْيِيجٍ
كَأَنَّ أَعْجَازَهَا الْبَيْتَيْنِ : الْمَمْكُورَةُ الَّتِي إِذَا لَمَسَتْهَا لَمْ تَكُ تَجِدُ عَظْمًا ، وَيُقَالُ الْمَكْرُ
فِي السَّاقِ خَاصَّةً .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ١٥١، ١٥١) فِي خَبَرِ سِنِّمَارٍ : جَزَاءُ سِنِّمَارٍ بِمَا كَانَ يَعْمَلُ
ع وَتَمَامُهُ :

جَزَانِي جَزَاءَ اللَّهِ شَرَّ جَزَائِهِ جَزَاءُ سِنِّمَارٍ بِمَا كَانَ يَعْمَلُ^(٥)

(١) الأبيات عند السيوطي ٢٠٧ بروايته القالي والمُعَايَ الْجَرِيرِيُّ وليس فيهما هذا البيت الزائد .
وروى عن ابن الأَثير أن امرأته أَجَابَتْهُ :

مَا إِنْ غَضِبْتُ لِأَنَّ شَرِبْتَ بِصُوفٍ أَوْ أَنْ تَلَذَّ بِلِقْحَةٍ وَخُرُوفٍ
فَاشْرَبْ بِكُلِّ قَيْسَةٍ أُوتِيَتْهَا وَمَلَكَتْهَا مِنْ تَالِدٍ وَطَرِيفٍ
وَارْفَعْ بِطَرْفِكَ عَنْ بَنِي فَاثَةٍ مِنْ دُونِهِ شَعْبٍ وَجَدْعُ أَنْوَفٍ

وهي على غلاف زيادات الأمثال أيضًا ثم وجدتها في المجلس للمعاني المجلس الـ ٢٣ من نسختنا .

(٢) د ٧١ . (٣) بالقاء والضادين وهو الصواب كما جاء في نسخة قسطنطينية العتيقة من د

والغربية وفي طبعة د يا جَارِقِي بِنْتَ فَضَّاضٍ مصحفاً . (٤) د الرمح .

(٥) البيت وجدته برواية بما كان قَدَّمَا عند العسكري . وجزاء سِنِّمَارٍ مَثَلٌ فِي الْحَيَوَانَ ١/ ١٢

والملك الذي فعل به ذلك هو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن امرئ القيس ، وقيل إنه صاحب الخورثق وإنه لما علا على الخورثق ورأى بنياناً لم ير مثله ، وخاف إن هو استبقاه أن يعمل لغيره مثله رمى به من أعلى القصر . فقال في ذلك الكلبي^(١) في شيء كان بينه وبين بعض الملوك :

جزائي جزاه الله شرَّ جزائه جزاء سينمار وما كان ذا ذنب
سوى رصيه البنيان سبعين حجةً يُعَلِّي عليه بالقراميد والسكب
فلمَّا رأى البنيان تمَّ سُحوقه وآض كمثل الطود ذي الباذخ الصَّعب
وظنَّ سينمارَ به كلَّ حَبوة وفاز لديه بالموودة والقُرْب
فقال اقدِّفوا بالعِج من رأس شاهق فذاك لعمر الله من أعظم الخطب
قال كراع السكب : النحاس وقال ابن الأعرابي وقد أنشد قول أبي الطمَّحان^(٢) :

وإني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبر
جزاء سنمار جزوها وربها وبالله والنعمى جزاء المكفر
قال سينمار^(٣) عبد رومي وهو الذي بنى الحصن لأحيحة بن الجلاح :

وأنشد أبو علي^(٤) (١/١٥٢ ، ١٥١) :

طِوَالُ الأيادي والحوادي كأنها سماحيجُ قُبٍ طار عنها نساها^(٥)

والحاسن ٣٣ والطبري ٢/٧٣ والثمار ١٠٩ والعسكري ١٠٨٠/٢٠٧ والمستقصى والميداني ١/١٤٠ ، ١٠٧ ، ١٤٥ والنويري ٣/٢٣ والغزولي ٢/٢٦٦ وشفاء الغليل ١٠٦ وسند ذكر سائر المظان .

(١) عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي في خبر عند الطبري وخ و غ . والأبيات في الطبري عشرة ج ٢ ص ٧٣ وهي في الحيوان ١/١٢ وعنه في الروض ١/٦٧ والعيني ٢/٤٩٦ وانظر لها غ ٢/١٤٥ طبعة الدار والثمار ١٠٩ والبلدان (الخورتق) وخ ١/١٤٢ . (٢) انظر لأفذاذ الأبيات من الكلمة الكامل ٢٨٤ والفاخر ٩ والشعراء ٢٢٩ والطبري ٢/٧٢ ول (ملح) وفي غ ١١/١٢٨ و ١٦/٦٧ أربعة . (٣) انظر خ ٢/٢٣ وغ ١٣/١١٨ وبعض المظان المتقدمة .

(٤) ل (حدا) برواية الحوادي .

ع هذا الشاعر يصف خيلا شَبَّهها في طولها وارتفاعها بإبل سماحيج : أى طوال طار
عنها نَسَلها لِسَمِها . وهذا البيت ^(١) حُجَّة في جمع اليد الغضو على أيد ، وأيد جمع أيد فهو
جمع الجمع ، وكذلك قول القحيف ^(٢) العُقَيْل :

ومن أعجب الدنيا إلى زُجاجة تَظَلُّ أَيْدَى المنتشين بها قُتلا

قال أبو علي والحوادى : الأرجل التى تتلو الأيدي وتحدها . وروى غيره طوال الأيدي
والهوادى بالهاء : أى المقادم وهو الصحيح لأن الأيدي إذا طالت طالت الأرجل لا محالة
إذ لا يجوز أن تختلف إلا ما يُذكر من خلق الزرافة أن رِجْلَيْها أقصرُ من يديها ، وخلق
الأرانب على خلاف ذلك أرجلها أطول من أيديها ، وأما الهوادى فقد تكون قصارا مع
طول القوائم . ولا أعلم أحدا روى هذا البيت إلا طوال الأيدي والهوادى لا الحوادى ^(٣)
ولولا أن أبا على فسره ل قيل إنه وهم من الناقل ، والهوادى هى التى توصف بالطول .
قال طُفيل :

طِوالُ الهوادى والمتون صليبةٌ مغاويرٌ فيها للأريب معقبٌ ^(٤)

(١) قال ابن السكيت : وقد ذكر أن الأيدي جمع الأيدي : حدثني الأثرم عن أبي عبيدة قال :
كنت مع أبي الخطاب عند أبي عمرو في مسجد بني عدى فقال أبو عمرو : لا تجمع أيدٍ بالأيدى إنما الأيدى
للمعروف . قال : فلما قُنا قال لى أبو الخطاب أما إنها فى علمه ولم تحضره وهو أروى لهذا البيت متى :

ساءها ما تأملت فى أيا دينا وأشـناقها إلى الأعناق

خ ٢٤٨/٣ . ومثله لابن جني وأنشد : قطن سخام بأيدى غزل
وهو لجندل الطهوى . ويروى البيت الأول : ساءها ما بنا تبين فى الأيدى والح فلا شاهد وفى ت
والنوادى لنُفيع ٥٦ :

أما واحدا فكفك مثلى فمن ليد تطاوحها الأيدى

(٢) كذا فى التنبيه والأصلان أبى الطمحان العُقلى غلطا . ولعل البيت من أبيات له أنشدها غ

١٤٣/٢٠ ويأتى بعضها ١٨٥ مع نسب القحيف . (٣) فى ل عن الأزهرى الهوادى أول كل
شئ والحوادى أواخره اه وهو حُجَّة . (٤) يأتى ١٠٨ .

وأنشد أبو علي (١/١٥٢، ١٥٢): لو كنتُ من زَوْفَنَ أو بَنِيهَا الأَشْطَار
ع هكذا رواه أبو علي زَوْفَنَ بالزاي وذكره ابن دريد في الاشتقاق^(١) (ص ١٩٢)
دَوْفَنَ بالذال وهو مشتق من الدَفْن . ودَوْفَن من ضُبَيْعَة بن ربيعة بن نزار وهم رهط المتلمّس
الشاعر ورهط الحارث بن عبد الله بن دَوْفَن الأضجيم سيّد بني ضُبَيْعَة في الجاهلية ، وكذلك
ذكره ابن ولّاد وغيرهما وهو الصحيح . وزَوْفَن وهم من ناقة لا يُعرف في العرب زَوْفَن بالزاي .
وأنشد أبو علي (١/١٥٢، ١٥٢) للنابعة : لم يُحَرِّمُوا حُسْنَ الغداء وأُمَّهُمْ
ع وقبله^(٢) :

جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الفِضَاءُ مَعْضِلًا يَدْعُ الإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي
لم يُحَرِّمُوا حُسْنَ الغداء وأُمَّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكِ مَذْكَار
يخاطب بهذا الشعر زُرْعَة بن عمرو بن خويلد أخا يزيد بن عمرو بن الصَّعِق . وقوله : طَفَحَتْ
عليك : أي اتسعت وثمرت ولدا كثيرا .

قال أبو علي (١/١٥٢، ١٥٢) كان لرجل من مقاول حمير ابنان إلى آخر ما أورده من خبره
ع المقاول والأقوال هم الذين دون الملك الأعظم ، فمن جمع قَيْلًا على أقيال جعله من
تَقِيلَ أباه أي اتبعه كما قال تَبِعَ من الاتِّبَاع ، ومن جمعه على أقوال أخذه من قال يقول ،
لأنه صاحب القول المسموع المعمول .

وأنشد أبو علي (١/١٥٥، ١٥٤) في تفسير هذا الخبر لذي الرُّمّة : لها بَشَرٌ مثل الحرير
ع وصلته^(٣) :

تَمِيمَةٌ حَلَالَةٌ كُلَّ شَتْوَةٍ بِحَيْثُ التَّقَى الصَّمَانُ والعَقْدُ العُفْرُ

(١) ولكنه لم ينشد الأَشْطَار إلا أنه ضَبَطَه . والأَشْطَار في ل و ت (دق) عن ابن بري برواية
دَوْفَنَ وقال إنه رجل وهذا أعجب أو تصحيف وقد ذكر ل و ت في الأسماء دَوْفَنَ وزَوْفَنَ أيضا فان
كان الأخير عن القالي فهو يحتاج بعدُ إلى التوثق . ودَوْفَن رهط المتلمس مرة في نسبه ٦١ والأَصْلَان
دَوْفَن بن ضُبَيْعَة مصحفا . (٢) ١٤٥ . (٣) ٢١١٥ .

بها الأرواح حتى كأنما يخوض الدجى من برّد أنفاسها العطر
بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولين بالألباب ما تفعل الحر^(١)
وروى أبو العباس / رقيق الحواشي . وقوله : من برّد أنفاسها : يعنى أنفاس الرياح .
والهراء : هو هذر الكلام وسقطه .
ومما لم يفسره أبو على من هذا الحديث (١ / ١٥٤ ، ١٥٣) قوله : الضعيف الجنان
الجعد البنان .

ع قال بعض اللغويين : الجنان : النفس . سُميت بذلك لأن الجسم يُجَنُّها ، وقال آخرون :
الجنان : رُوع القلب ، ورُوعه ورَواحه : ذهنه . ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
إنَّ روح القدس نفث في رُوعي أنَّ نفساً لا تموت حتى تستكمل أجلها ورزقها . فأما جعد
البنان : فهو كناية عن البخل وإشارة إلى انقباض اليد ، ويقولون في ضده سبط البنان :
أى منبسط اليد جواد ، ووصف الله تعالى نفسه فقال : « بل يدها مبسوطتان » وقال الشاعر :
سبط البنان إذا احتجى بِنِجاده غمر الجماجم والسباط قيام
وقال العطوى^(٢) :

فعدت وما قلّ الحجاب عزيمة إلى شكر سبط الراحتين أريب
وقد يكون أيضا جعد البنان كناية عن صغر اليد وكزازتها وقصر الأصابع وذلك
مذموم عندهم قال :

فقبّلت^(٣) رأساً لم يكن رأس سيّد وكفّاً ككف الضبّ أوهى أحقر
ومما لم يفسره (١ / ١٥٤ ، ١٥٣) الخبوط [و] الخروط . والخبوط من الخيل الذى

(١) ورواية د فولان وقد أوقت النحويّين فى أتعاب . (٢) من أبيات تأتى ١٤٩ .

(٣) البيت فى البيان ١ / ٥٣ برواية تُقَلِّب .

يُخَبِّطُ يَدَيْهِ ، وَيُقَالُ خَبَّطَ يَدَهُ وَرَمَحَ بِرِجْلِهِ وَتَفَّحَ^(١) أَيْضًا يَدَهُ ، وَزَبَنْتِ النَّاقَةُ بِرِجْلِهَا ، فَأَمَّا الْخَرُوطُ فَهُوَ الَّذِي يُجَذَّبُ رَسَّتَهُ مِنْ يَدٍ مُتَّسِكَةٍ وَهُوَ الْخِرَاطُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٥٦، ١٥٥) لِلْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ : فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي الشَّرَّ^(٢)
ع. قَوْلُهُ يَسْتَشْرِفُونَنِي مَعْنَاهُ يَرْفَعُونَ أَبْصَارَهُمْ إِلَيَّ وَأَنَا عَلَى شَرَفٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْقَوْلُ
الثَّانِي فِي يَسْتَشْرِفُونَنِي قَدْ ذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ . وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ الْبَصْرِيُّ وَرَوَى بَعْضُهُمْ
يَسْتَشْرِفُونَنِي أَيْ يَنْسَبُونَ إِلَيَّ الشَّرَفَ وَالرَّوَايَةَ الْأُولَى أَصَحُّ . وَقَوْلُهُ :

كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي

يُرِيدُ بَعْدَ إِذْ أَحْبَبْتُ هَذَا وَلَا قَبْلَهُ . كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ يَنْظُرُ إِلَى سَيْفٍ مُتَعَجِّبًا كَأَنَّ لَمْ تَرِ قَبْلَهُ
وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ . تَرِيدُ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتَهُ وَبَعْدَهُ وَلَمْ تَرِدْ قَبْلَ أَنْ يُطْبَعَ وَلَا بَعْدَ أَنْ يُفْقَدَ وَيُعْدَمُ . وَهُوَ
الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ بْنِ مُكَيْلٍ^(٣) مَوْلَى لَبْنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ .
وَكَانَ مَكْمَلًا عَبْدًا فَأَعْتَقَهُ مَوْلَاهُ . وَكَانَ الْحُسَيْنُ مِنْ سَاكِنِي زُبَالَةَ ، وَكَانَ رَاوِيَةً وَكَلَامَهُ وَمَذْهَبَهُ
يُشَبِّهُ كَلَامَ الْأَعْرَابِ وَمَذَاهِبَهُمْ . وَهُوَ شَاعِرٌ مُتَقَدِّمٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٥٦، ١٥٦) :

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتَ فَوَادَكَ مَلَّهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَايَ لَهَا الْآيَاتُ
[ع] اِخْتَلَفَ فِي نِسْبَةِ هَذَا الشَّعْرِ فَقِيلَ إِنَّهُ لِعُرْوَةَ^(٤) بِنِ أَذْيَنَةَ ، وَقِيلَ إِنَّهُ لِبِشَارٍ ، وَقَدْ
تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا (٣٦ ، ٧٤) . وَقَوْلُهُ فَصَاغَهَا بِلَبَانِهِ^(٥) فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا ، وَرَوَى غَيْرُ أَبِي عَلِيٍّ
بِلَبَاقَةٍ ، يَقَالُ رَجُلٌ لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ : وَهُوَ الْحَازِقُ بِالشَّيْءِ وَالْمَصْدَرُ اللَّبَاقَةُ وَاللَّبِيقُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) بِمَعْنَى رَمَحَ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ . (٢) الْآيَاتُ فِي الْحِمَاسَةِ ٣/ ١٢٦ وَالْمَصَارِعُ ١٥٢ عَنْ الْقَالِي
وَإِبْنِ عَسَاكَرٍ وَالْفَوَاتُ . (٣) كَذَا فِي غ ١٤/ ١١٠ وَخ ٢/ ٤٨٥ وَالْفَوَاتُ ١/ ١٨٦ وَابْنُ
عَسَاكَرٍ ٤/ ٣٦٢ . (٤) كَذَا فِي غ ٢١/ ١٠٩ وَالْمَوْشِحُ ٢٣٠ ، وَالْمُرْتَضَى ٢/ ٧٢ وَالْحَصْرِيُّ
١/ ١٤٩ وَالْآيَاتُ فِيهَا أَتَمَّ وَالْحِمَاسَةُ ٣/ ١٢١ عَنْ أَبِي رِيَّاشٍ وَفِي الشُّعْرَاءِ ٣٦٤ أَنَّهَا لِلْمَجْنُونِ وَقِيلَ
مَنْحُولَةٌ . (٥) كَذَا فِي الْأُمَالِي وَالْأَصْلَانِ بِلَبَانِهِ .

وكان بتصريف القناة ليقا^(١)

وقال ابن الأعرابي : ومعنى قوله فأدقها وأجلها : دق منها حاجباها وأنفها وخصرها ، وجلَّ عَصُداها وساقاها وبُوصُها . وهذا كما قال آخر^(٢) :

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكَرَّتْ وَأَكْمَلَتْ فلو جُنَّ إنسانٌ من الحُسْنِ جُنَّتْ

وقوله : ما كان أكثرها لنا وأقلها يريد أن تحيتها وإن كانت نزره قليلة فإنها عندنا كثيرة جليلة ، وهذا كما قال العباس^(٣) بن قطن :

أليس قليلاً نظرةٌ إن نظرتها إليك وكلاً ! ليس منك قليلٌ

وكما قال ابن إسحق بن إبراهيم :

هل إلى نظرةٍ إليك سبيلٌ يُشَفَّ منها الجوى ويُرَوَّ الغليلُ
إنَّ ما قلَّ منك يكثرُ عندي وكثيرٌ ممن تُحِبُّ القليلُ^(٤)

وقال آخر : [.] ولكن قليلُك ما يُقال له قليلُ

وأنشد أبو علي^(٥) (١٥٦ ، ١٥٧/١) لابن الدُمَيْنَةِ :

ولما لحقنا بالحمول ودُونها خَمِصُ الحشا توهى القميصَ عواتقه

ع قال ابن الأعرابي وأبو عمرو والأصمعيّ هذا الشعر لابن الطَّثْرِيَّة غصبه عليه ابن

الدُمَيْنَةِ وقد تقدّم ذكرها (٢٧ ، ٦٤) . وقوله : توهى القميصَ عواتقه يعنى لزومه

حمل السيف فيؤثر نجاهه في عاتقه ، وهذا كما قالت أخت ابن الطَّثْرِيَّة :

(١) في ل . (٢) الشنفرى من مفضلية ٢٠٢ والبيت عند التبريزى ٣/ ١٢١ .

(٣) يأتي ١١٢ . (٤) في الأدباء ٢/ ٢١٥ و غ ٥/ ٧١ ورواية الأول مختلفة والوساطة

٤٧ وابن عساكر ٢/ ٤٢٤ ويأتيان ١١٢ . (٥) له في الحماسة ٣/ ١٣١ و ٤٣٥ والشعراء ٤٥٩ .

ثم إنى وجدت أبا على الهجرى عندها فى نوادره ٢٤٤ — ٦ نسخة الدار إلى مزاحم العقيلي وهى عنده

قَتَّى لَا تَرَى قَدَّ الْقَمِيصِ بِخَصَرِهِ . وَلَكِنَّمَا تُوهَى الْقَمِيصَ كَوَاهِلُهُ ^(١)
والعرب تتمدح بذلك وتري أن تمام زيَّها وكال أُبَهَّتِها في تقلد السيوف ولُبْس العمام . وقال
الأحنف ^(٢) : لَا تَزَالُ الْعَرَبُ عَرَبًا مَا لَبَسَتْ الْعِمَامُ وَتَقَلَّدَتْ السُّيُوفَ وَلَمْ تَرَ الْحِلْمَ ذُلًّا .
وكانوا يقولون : عِمَامُ الْعَرَبِ تِيْجَانُهَا ، وَحُبَاهَا حِيْطَانُهَا . وقال امرؤ القيس :
تُجَانِي عَنِ الْمَأْتُورِ بِنِي وَبَيْنَهَا وَتُدْنِي عَنِّي السَّابِرِيَّ الْمَضْلَعَا ^(٣)
وقال عنتره ^(٤) :

وَسِنِي كَالْعَقِيْقَةِ وَهُوَ كِمْنِي سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا
وَالْكِمْعُ : الضَّجِيعُ . وقال أبو تمام ^(٥) في مثله :
عَاتِقُهُ مُعْتَقٌ مِنَ الْهُوْنِ إِلَّا مِنْ حِمَالَاتٍ مَغْرَمٍ أَوْ نِجَادٍ
لِلْحِمَالَاتِ وَالْحِمَالُ فِيهِ كُلُّ حُوبٍ الْمَوَارِدِ الْأَعْدَادِ ^(٦)
وروى أبو تمام ^(٧) في شعر ابن الدمينه :

قَلِيلٌ قَذَى الْعَيْنِينَ تَعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصَرِّ عَنَّا بِوَائِقِهِ
وإن لم تُصَرِّ عَنَّا بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ . وقوله قليل قذى العينين : يصفه بحدة البصر وبعد النظر
فلا يمكن معه اختلاس ولا انتهاز فرصة . وروى أبو تمام أيضا : فَرَاقَتْهُ ^(٨) مَقْدَارُ مِيلٍ
وَهُوَ أَحْسَنُ لِقَوْلِهِ بَعْدُ : وَلَيْتَنِي عَلَى رَغْمِهِ مَا دَامَ حَيًّا أَرَا فِقَهُ
فِي تَوَازُنِ اللَّفْظِ وَتَأْتِي فِيهِ الصَّنَاعَةُ الَّتِي تَسْمَى التَّرْدِيدَ ^(٩) .

وذكر أبو علي (١/١٥٧، ١٥٦) خبر خلف الأحمر .

(١) من كلمة تأتي ١٤٧ و ١٧٦ . (٢) في الكامل ١٠٢ . (٣) د من الستة ١٤٠

(٤) يأتي ١١٥ وقد خالف روايته هناك . (٥) د ٧١ . (٦) الأطلال الأعراد

مصحفا . (٧) الذي في الحماسة إن لم تُصَرِّ وروى التبريزي إن لم تُلقَ أيضا .

(٨) الذي في الحماسة فسائرته . (٩) يريد رد العجز على الصدر .

بن حَيَّان مولى أبي بُردة ابن أبي موسى الأشعري يكنى أبا مُحرز
 من أعلم الناس وأقدرهم / على قافية . وقد ذكر أبو علي طرفاً من فضائله في الحديث .
 وروى محمد بن (٢) الحسين عن أبي علي قال : كنتُ أتعصب كثيراً للأصمعي فكنتُ أعال
 أبا بكر ابن دُرَيْد كثيراً عن خلف والأصمعي أيهما أعلم ، فيقول لي : خَلَف ، فلماً أَكثرتُ
 عليه انتهرني وقال أين الثِّمَاد من البُحُور . وروى ابن المغازلي قال أخبرنا عيسى بن إسماعيل
 قال : سمعت الأصمعي يقول وذكر خلفاً فقال : ذهبت بِشاشة الشعر بعد خَلَف الأحمر ،
 فقيل له كيف وأنت حي ؟ فقال إن خلفاً كان يُحسنُ جميعه وما أحسن منه إلا الحواشي . وكان
 الأصمعي أبصر منه بالنحو . وأنشد في الخبر (١/ ١٥٧ ، ١٥٦) :

لا يَبرح المرء يستقرى مضاجعه حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا
 والشعر خلف الأحمر وأوله :

قد عشتُ في الدهر ألواناً على طُرُق شتى وقاسيتُ فيها اللين والفظما^(٣)

(١) ترى ترجمته في الفهرست ٥٠ والزيدي رقم ٩٢ والأدباء ٤ / ١٧٩ والنزهة ٦٩ والبغية ٢٤٢ .

(٢) الفهرى وراق أبي علي ترجم له ابن الأبار في التكملة رقم ٣٦٢ ج ١ / ١٠٦ . وقد ذكر

الزيدي في طبقاته نحو هذا وترجمته في الوفيات ١ / ٥١٤ وهو محمد بن الحسن .

(٣) الأبيات الثلاثة من الأول في العقد ٣ / ٣٧٨ و ٢ / ٢٩ وابن الأثير ومعاني العسكري ١ / ٨٨

منسوبة لعبد العزيز بن زُرارة وفي الكامل ١٠٩ ، ١ / ٩١ بغير عنزو وعند الزجاجي ٤٣ أربعة من الآخر

وكان خلف لا يضطجع حتى ينشدها والبيت الثالث في سبعة في البيان ٣ / ٢١١ لعبد العزيز و ٤ أبيات

من أولها توجد في الفرج للتنوخي ٢ / ١٩٠ منسوبة للقيط بن زُرارة . فتبين أن خلفاً أنشدها فنُسبت إليه

ولم يكن قالها ولعل معاوية يكون أنشد بعضها فنُسبت إليه . ولعبد العزيز مع معاوية خبر يأتي ١١٢ . ثم

رأيت في جزء من تذكرة الصفدي رقم ٤٢٠ تاريخ ورقة ٢ من باب التعازي والمرائي بدار الكتب

المصرية لعبد العزيز المذكور :

وليلة من ليالى الدهر كالحة باشرت في هولها مرأى ومستمعا

ونكبة لو رمى الراعى بها حجرا أصم من جندل الصَّمان لأنصدعا

كَلَّا بَلَوْتُ فَلَا النَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي وَلَا تُخَشِّعْتُ مِنْ لَأَوَائِهَا جَزَعًا
لَا يَمْلَأُ الْهَوْلُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ وَلَا أَضِيقُ بِهِ ذَرْعًا إِذَا وَقَعَا
لَا يَبْرَحُ الْمَرْءُ يَسْتَقْرِى مَضَاجِعَهُ حَتَّى يَبِيتَ بِأَقْصَاهُنَّ مَضْطَجَعًا
وَلَيْسَ يَبْرَحُ يَسْتَصِفِي مَشَارِبَهُ حَتَّى يَجْرَعَ مِنْ رَنْقِ الْبَلْبِ جُرْعًا
فَامْنَعْ جَفْوَنَكَ طَوْلَ اللَّيْلِ رَقْدَتَهَا وَأَقْدَعْ حَشَاكَ لَذِيذَ الطَّعْمِ وَالشِّبَعَا
وَاسْتَشْعِرِ الْبِرَّ وَالتَّقْوَى بَعْدَهَا حَتَّى تَنَالَ بِهِنَّ الْفُوزَ وَالرِّفْعَا

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ الثَّلَاثَةَ الْآيَاتِ مِنْ أَوَّلِ هَذَا الشَّعْرِ : قَدْ عَشْتُ فِي الدَّهْرِ
وَالْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ فِي آخِرِ كِتَابِهِ الْأُمَالِيِّ (٢/٣٠٨، ٣٠٤) وَرَوَايَتُهُ :
قَاسَيْتُ فِيهَا اللَّيْنَ وَالطَّبْعَا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٥٦، ١٥٧) أَوَّلَ الْقَصِيدَةِ^(١) الْمُنْسُوبَةَ إِلَى الشَّنْفَرِيِّ .
أَقِيمُوا بَنِي أَتَى صَدُورَ رِمَاحِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ
ع يَقُولُ خَذُوا فِي أَمْرِكُمْ يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا سَارَ وَتَوَجَّهَ أَقَامَ صَدْرَ مَطِيَّةٍ . وَقَوْلُهُ :
فَإِنِّي إِلَى أَهْلِ^(٢) سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ كَانَ نَازِلًا فِي فَهْمٍ وَعَدْوَانٍ وَكَانَ أَهْلُهُ مِنَ الْأَزْدِ . وَبَعْدَهُ :
فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْمِرٌ وَشُدَّتْ لَطِيفَاتِي مَطِيَّةٌ وَأَرْحُلُ
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لَمَنْ خَافَ الْقَلْبَ مَتَحَوِّلُ
لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى أَمْرِي سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ

مَرَّتْ عَلَيَّ فَلَمْ أَطْرَحْ لَهَا سَلْبِي وَلَا اسْتَكَيْتُ لَهَا وَهْنًا وَلَا جَزَعَا
مَا سَدَّ مِنْ مَطْلَعٍ يُخْشَى الْهَلَاكُ بِهِ إِلَّا وَجَدْتُ بَظْهَرِ الْغَيْبِ مُطْلَعَا
لَا يَمْلَأُ الْهَوْلُ صَدْرِي الْخ .

(١) وَتَأْتِي فِي الذِّيلِ ٢٠٨، ٢٠٣ حَيْثُ يَسْرِدُهَا .

(٢) وَفِيهَا مَرَّةٌ قَوْمٌ وَهِيَ رَوَايَتَانِ .

والجعر جاعلي أحد^(١) بنى الحَجَر بن الهَنء من الأزء ، وهو من صماليك
العرب وقتا كهم .

وأنشد للجعدى (١/١٥٨، ١٥٧) :

كَأَنَّ مَقْطَ شَرَّاسِيْفِهِ إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ قَالْمَنْقَبِ الْبَيْتِ^(٢)
وَبَعْدَهَا : وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الرَّكِيَّ صَهِيلاً يَبِينُ لِلْمُعَرَّبِ^(٣)
الشَّرَّاسِيْفُ : مَقَاطُ الْأَضْلَاعِ . وَالْمَنْقَبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْقُبُ الْبَيْطَارُ فِي بَطْنِهِ يَسْتَخْرِجُ
مِنْهُ الْمَاءَ . يَقُولُ : إِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ مِنْهُ لَيْسَ بِمُسْتَرِيحٍ . وَقَوْلُهُ لُطْمُنُ بُتْرُسَ : يَعْنِي عُجْمُنُ^(٤)
وَلِذَلِكَ قَالَ : لَمْ يُثَقِّبْ . وَقَوْلُهُ شَدِيدُ الصِّفَاقِ بِالْخَفْضِ وَالرَّفْعِ لِأَنَّ قَبْلَ آيَاتِ مِنْهُ :
بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِينَ يَسْتَنُّ كَالْتَيْسِ فِي الْحُلْبِ^(٥)
وَالنَّاهِقَانِ : الْعَظْمَانِ اللَّذَانِ فِي مَجَارِي الدَّمْعِ ، ثُمَّ مَضَى فِي صِفَةِ أَعْضَائِهِ حَتَّى قَالَ كَأَنَّ مَقْطَ
شَرَّاسِيْفِهِ .

وأنشد للنمر (١/١٥٨، ١٥٧) :

(١) فِي غ ٨٧/٢١ وَخ ١٦/٢ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ الْأَوَّاسِ بْنِ الْحَجَرِ بْنِ الْهَنْءِ بْنِ
الْأَزْدِ . وَضَبَطَ الْأَوَّاسُ كَجَوَابٍ وَالْحَجَرُ كَفَلَسٍ وَالْهَنْءُ مِثْلُ ثَلَاثِ هَاءٍ وَعِنْدَ الْأَنْبَارِيِّ ١٩٥ مَشْكُولًا الْإِوَّاسُ
بِالنُّونِ الْهَيْئَةُ . وَفِي شَرْحِ لَامِيَّتِهِ الْمَنْحُولِ الْمُبْرَدِ وَهُوَ لِبَعْضِ تَلَامِذَةِ ثَعْلَبِ الشَّنْفَرِيِّ بْنِ (؟)
الْأَوْسِ بْنِ الْحَجَرِ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ نَبْتِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ . كَذَا وَلَا تَعْجَبْ مِنْ هَذِهِ
الْقَفْزَةِ الَّتِي وَصَلَ بِهَا إِلَى سَبَأَ بَسْطَةً أَبَاءَ فَإِنَّهُ أَحَدُ عَدَائِي الْعَرَبِ وَرَجُلَيْتِهِمْ . (٢) هَا فِي الشُّعْرَاءِ
١٦٠ وَل (ثَقَبٌ ، قَطٌّ ، جَوْزٌ) وَالْأَسَاسُ (لَطْمٌ) وَفِي بَدْءِ أَبْوَابِ الْأَصْبَهَانِيِّ . (٣) فِي ل وَ ت
(عَرَبٍ) وَالْخَصَصُ ١٧٧/٦ . فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ يَصِفُ سَعَةَ جَوْفِهِ وَأَنَّهُ مُجَفَّرٌ . وَالْمُعَرَّبُ الَّذِي يَمْلِكُ
خَيْلًا عَرَابًا . (٤) الْأَصْلَانِ أُعْجِمْنِ مَصْحَفًا . وَفِي الْأَسَاسِ لَطْمُ جَنْبِهِ بِالتُّرْسِ أَلْصَقَهُ بِهِ وَأَنْشَدَ
لِابْنِ مَقْبِلَ : كَأَنَّ مَا بَيْنَ جَنْبِيهِ وَمَنْكِبِهِ مِنْ جَوْزِهِ وَمَقْطَ الْقُنْبِ مَلَطُومٌ
بُتْرُسَ أَعْجَمَ لَمْ تَنْخَرْ مَسَامِرَهُ مِمَّا تَخَيَّرَ فِي أَوْطَانِهَا الرُّومُ
(٥) فِي ل (حَلْبٌ) .

ألمَّ بصُحبتى وهُمُّ هُجُودِ خيالٍ طارقٍ من أمِّ حصنٍ البيتين

ع وبعدهما :

ألم ترها تُريك غداة قامت بلاء العين من كرمٍ وحُسن
سقيّةٌ بين أنهارٍ ودُورٍ وزرعٍ نابت وكُرومٍ جُفن^(١)
لها ما تشتهى عسل مُصنّى إذا شاءت وحواري بسمن^(٢)
فقلت وكيف صادتني سُليمى ولما أزمها حتى رمشتى
من رفع سقيّة فالباء في قوله : بلاء العين زائدة ، ومن نصب أوقع الفعل عليها وكانت
الباء غير زائدة .

وأنشد لأبي كبير (١/١٥٨، ١٥٧) : وأخو الأبناء إذ رأى خلّانه

ع صِلته :

هل أسوة لك في رجال صرّعوا بتلاعٍ تريمٍ هائمٍ لم تُقبر
وأخو الأبناء إذ رأى خلّانه تلى شيفاً حوله بالإذخر^(٣)
لما رأى أن ليس عنهم مقصّر قصر الشمال بكلّ أبيض مطحّر
وأخو الأبناء : يعنى نفسه . وتلى : جمع تليل . وقصر الشمال : يقول حبس شماله يرمى .
والمطحّر : سهمٌ بعيد الذهاب .

(١) البيت كذا في الصحاح ٢٠٦ وفي ل (جفن) أراد وجفن كروم قلوب والجفن هو الكرم نفسه ومثله في أبواب الأصبهاني . ومراً بعض أبيات هذه الكلمة ٦٨ . (٢) وخبر خلف مع أصحابه ذكره القالي وقد أناف أبو العلاء المعري وبرّز ، وشأى عليه وأعجز ، إذ غير قوافي هذا البيت والبيت الأول إلى جميع حروف المعجم وفسرها بما يقصر عنه شأ والمتناول ، ويخصر دونه المحنك البازل ، وصيرها آية للغابرين ، ومثلاً للباقيين ، انظر الغفران ١٢ — ١٤ . (٣) في ل (تلى) مصحفاً وفي المعاني ٢/١٦٥ ب وفيه ما يدل أنه يريد بأخي الأبناء قتيلاً من أصحابه قتل قريباً من الغيضة وكذا في ٢/١٩٤ ب والأبيات في د ١٦ من كلمة في ١٩ يتأوفيه كالغريبة كالإذخر .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٥٩، ١٥٨) لِيَدَّ: وَبَقِيْتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
ع وصلته :

قَضَى اللَّبَانَةَ لَا أَبَالِكَ وَادْهَبَ وَالْحَقُّ بِأَسْرَتِكَ الْكَرَامِ الْغُيَّبِ^(١)
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيْتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
يَتَأَكَّلُونَ مَغَالَةً وَخِيَانَةً وَيُعَابُ قَاتِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ

التأكل : وقوع بعضهم على بعض ، واغتيال بعضهم لبعض ، وخيانة بعضهم بعضاً .
وروى عروة بن الزبير أن عائشة رضى الله عنها أنشدت بيتاً ليد :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ فَقَالَتْ فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَ لَيْدُ زَمَانِنَا هَذَا ؟ قَالَ عُرْوَةُ :
فَكَيْفَ لَوْ أَدْرَكَتْ عَائِشَةُ زَمَانِنَا هَذَا ؟

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٥٩، ١٥٨) :

وَجِئْنَا مِنَ الْبَابِ الْمَجَافِ تَوَاتُرًا وَإِنْ تَقَعْدَا بِالْخَلْفِ فَالْخَلْفُ أَوْسَعُ^(٢)

[كذا دون كلام البكرى]

/ و ذكر أبو علي (١/١٥٩، ١٥٨) حديث الأعرابي الذي حبَّق فتشور .

(ص ٩٩)

قال الأصمعي قول العامة تشور بمعنى خجل باطل^(٣) ليس من كلام العرب أظنه فارسيًا .
وقد حبَّق^(٤) رجل بحضرة عمر بن الخطاب فتغافل عنه حتى حضرت الصلاة فقال عزمتُ
على من كانت منه هذه الرياحُ إلّا قام فتوضأ فلم يقم أحدٌ ، ثم أعاد فلم يقم أحدٌ . فقال جرير
بن عبد الله البجلي : لو عزمت علينا يا أمير المؤمنين أن نتوضأ جميعاً كان ذلك لفاعله فريضة

(١) الأبيات في الكامل ٧٢٦ و ٢٨/١ وهي مع قول عائشة مشهورة .

(٢) لم يتكلم عليه البكرى . وأوسع كذا في الملاحن ٦٢ وفي الأمالي والمختص ١١/١٢٧ ول
(جوف) واسع . وجيئاً مصحف عند الأخيرين بجئنا .

(٣) ونقل في ت عن يعقوب وثعلب . (٤) الحكاية رواها ابن الجوزي في الأذكياء ١٩

وقد وقع مثله في عهده صلعم والقائل مقال جرير هو العباس (رض) ورواه ابن الجوزي مرسلًا ثم وصله .

ولغيره برأ وناقلة وكان أستر على الرجل . فقال : جازاك الله خيراً فما عرفتك إلا سيّدا في الجاهلية فقيها في الإعلام ، قوموا فتوضّأوا ، فقام القوم فتوضّأوا . وحبّق كاتب لعمر بن عبد العزيز بين يديه فرمى بقلمه واستحيا مما جاء به . فقال عمر : لا عليك خذ قلمك واضمّ إليك جناحك وليذهب روعك فما سمعتها من أحد أكثر مما سمعتها من نفسي . وحضر مجلس يزيد بن المهلب رجل تميمي ، وقد جرّد يزيد رجلا من الأزدي لضربه ، فلما وقع السوط بجنبه حبّق ، فقال التميمي ماله لعنه الله ؟ أما إنّه لو كان من عدنان ما حبّق لو وقع السوط بجنبه فسمعها يزيد فقال تعصبا للأزد : والله لأضربنك حتى تضطر . فقال والله لا ترى ذلك أبدا ولتجدنها كما قال الأعشى^(١) :

كُتُومُ الرُّغَاءِ إِذَا هَجَرَتْ وَكَانَتْ بَقِيَّةَ ذَوْدِ كُتْمٍ

فقبل له الأمير قد أقسم ليضربنك أو تفعل فما عليك قال : كلا إنها كما قال الكمي^(٢) :

كُتُومُ إِذَا ضَجَّ المَطِيُّ كَأَنَّمَا تَكْرُمُ عَنْ أَخْلَاقِهِنَّ وَتَرْغَبُ

وضرط أبو الأسود عند معاوية فقال : استرّها على فحدث بها معاوية عمرا فدخل أبو الأسود على معاوية وعنده عمرو . فقال له عمرو ما فعلت ضرطتك ؟ فقال ذهبت كما تذهب الريح فلنت من شيخ الآن الدهر أعصابه ، وكل أجوف ضرط ، ثم أقبل على معاوية فقال : إن امرأ ضعفت أمانته عن كتمان ضرطة لحقيق أن لا يؤمن على أمور المسلمين . وأخذ عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس أسيرا من أصحاب مروان فشهر عليه السيف ليقتل ، فضرط ضرطة شنيعة فسقط السيف من يد السياف ، ونفرت دابة عبد الله فقال له : إذهب فأنت طليق ضرطتك . فقال هذا والله الإِدْبَارُ كُنَّا ندافع الموت بأسيا ففصرنا ندافعه بأدبارنا .

وأنشد أبو علي (١/١٦٠، ١٥٨) لدى الرُمة :

(٣) ٢٩ د ول (كتم) (٤) بآخر بائيته الهاشمية (١٣٢١ هـ ص ٢٨) ومثله له :

عنتر يس شملة ذات لوث هو جل مِيلَع كُتُومُ البُغَامِ

ومستخلفاتٍ من بلادِ تَمُوقَة لمصفرةِ الأَشْدَاقِ مُخْرَ الحَوَاصِلِ^(١)

ع وبعده :

صَدْرَنَ بِمَا أَسَارَتْ مِنْ مَاءِ آجِنٍ صَرَّيْ لَيْسَ مِنْ أَعْطَانِهِ غَيْرُ حَائِلٍ
الصَّرَّيْ : من الماءِ المَجْتَمِعِ الَّذِي طَالَ مُكْثُهُ ، ومنهُ الشَّاةُ المُصَرَّاةُ الَّتِي حَفَلَتْ بِلَبْنِهَا . والأَعْطَانُ :
جَمْعُ عَطْنٍ وَهِيَ مَبَارِكُ الإِبِلِ بَعْدَ الشَّرْبِ . وَيَعْنِي بِالْحَائِلِ^(٢) البَعَرُ يَقُولُ لَيْسَ مِنْهُ إِلَّا مَا قَدْ
أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ حَتَّى يَيْسَ وَيَيْضَ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّ هَذَا الْمَاءَ بَعِيدَ الْعَهْدِ بِالنَّاسِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٦١ ، ١٦٠) :

فَأَقْعِرْ كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ عَلَى أَسْتِهِ رَأَى أَنَّ رَيْمًا فَوْقَهُ لَا يَعَادِلُهُ^(٣)

ع وبعده :

فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تُصْبِحْ بِحِظِّكَ رَاضِيًا فَدَعْ عَنْكَ حِظِّي إِنِّي عَنْكَ شَاغِلَةٌ
وَالشَّعْرُ لِلْمُخَبِّلِ السَّعْدِيِّ يَهْجُو الزَّبْرَقَانَ بْنَ بَدْرٍ . وَالْمُخَبِّلُ^(٤) اسْمُهُ رَيْعَةُ بْنُ مَالِكٍ سَعْدِي
مِنْ بَنِي شِمَّاسَ بْنِ لَأْيَ بْنِ أَنْفِ النَّاقَةِ يَكْنَى أَبَا يَزِيدَ شَاعِرًا إِسْلَامِيًّا .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٦١ ، ١٦٠) لِمَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ الْمُزَنِيِّ :

إِذَا مِتُّ فَاعْتَادِي الْقُبُورَ فَسَلِّمِي عَلَى الرَّيْمِ أَسْقَيْتِ السَّحَابَ الْعَوَادِيَا

ع هَذَا وَهُمْ^(٥) مِنْ أَبِي عَلِيٍّ إِنَّمَا مَالِكٌ مَازَنِيٌّ لَا مُزَنِيٌّ ، وَهُوَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ بْنِ

(١) د ٤٩٧ والعاني ٢٨٨ . (٢) صَحَّ هَذَا الْمَعْنَى لَوْ كَانَ قَالَ لَيْسَ فِي أَعْطَانِهِ الْخُ وَالظَّاهِرُ

مَا فِي د لَيْسَ مِنْ أَعْطَانِهِ [عَطْنٌ] إِلَّا وَقَدْ تَغَيَّرَ أَوْ غَيَّرَ مَا حَالَ الْحَوْلُ عَلَى وَرُودِ الْأُنَيْسِ عَلَى مَائِهِ . وَمِثْلُهُ

فِي الْمَعَانِي . (٣) الْبَيْتَانِ فِي الْإِصْلَاحِ ١/٤٥ مِنْ ٨ أَيْيَاتٍ عِنْدَ الْجُمُحِيِّ ٢٥ وَرَوَى عَجْزُ الشَّاهِدِ :

فَإِنَّمَا لِكُلِّ أَمْرٍ مَا أَوْرَثْتَهُ أَوَائِلُهُ

وَالشَّاهِدُ فِي ل (رَيْمٌ وَحَمَا) وَفِي غ ١٢/٤٠ أَيْيَاتٍ وَالْقَصِيدَةُ فِي الْاِخْتِيَارِ رَقْمُ ١١٢ فِي ٤٣ بَيْتًا .

(٤) يَأْتِي تَرْجُمَتُهُ ٢١٢ بِأَوْفَى مِمَّا هُنَا . (٥) فِي هَذِهِ الطَّبْعَةِ الْمَازَنِيُّ وَالْمُزَنِيُّ رَجْمًا يَكُونُ

سَبْقُ قَلَمٍ مِنَ الْمُسْتَمَلِي ، وَذَلِكَ لِأَنَّ أَبَا عَلِيٍّ عَلَى غِزَارَةِ عِلْمِهِ لَيْسَ مِمَّنْ يَنْخَفِي عَلَيْهِ أَنَّ مَالِكًَا مَازَنِيًّا وَهُوَ عَلَى

حُوَط بن قُرط من بني مازن بن مالك بن عمرو بن نعيم بن مُرّ يكنى أبا عُقبة . وأما مُزينة فهو ابن مُرّ بن أد بن طابخة بن إلياس بن مُضر ، منهم النعمان بن مقرن ، ومَعْقِل بن يسار ، وزهير الشاعر . وهذا البيت الذي أنشده أبو علي من قصيدة^(١) لمالك يرقى بها نفسه وكان سعيد بن عثمان بن عفان لما ولّاه معاوية خراسان قد استصحب مالك بن الرّيب ، وكان من أجل العرب جَمالاً وأَيّينهم بيانا فمات هناك وقيل بل طعن فسقط وهو بآخر رمق فقال هذه القصيدة . وصلة البيت منها :

فيا ليت شعري هل بكت أم مالك كما كنت لو عالوا نعيك يا كيا
إذا مُت فاعتادى القبور فسلي على الرّمس^(٢) أسقيت السحاب الغوادي
رهينة أحجار وترب تضمنت قرارتها منى العظام البوالي
ويروى فسلي على الرّيم أي القبر ، والأولى رواية أبي عبيدة . وزعم بعض الرواة أن الجن ركنه بهذا الشعر .

وأنشد أبو علي (١/١٦١ ، ١٦٠) :

وكنت كعظم الرّيم لم يدرِ جازرٌ على أيّ بدأى مقسيم اللحم يجمل
ع اختلف في هذا البيت ف قيل إنه للطرمّاح^(٣) بن حكيم وقيل إنه لأبي شير ابن

الصواب في الذيل حيث نسبّه انظر ١٣٦ ، ١٣٥ وتام نسبه منه . . . قرط بن حنبل بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن الخ وكذا في غ ١٩ / ١٦٣ والمرزبانى ٩٣ ورقة .

(١) تأتى في الذيل وهو موعِد الكلام عليها . (٢) كذا في الذيل وغيره ورواه القالى هنا على الرّيم ومثله في ل (ريم) والملائكة ١٢ . (٣) قال التبريزى في تهذيب الإصلاح ١ / ٤٤ وعنه ابن برّى (في ل و ت ريم) أنه للطرمّاح الأَجَئى وليس بابن حكيم قلت : وفي قطعة عتيقة من مؤلف الأمدى ذكر الطرمّاح بن الجهم الطائى ثم العُقدى قال : ووجدت في كتاب طيى أنه الأعور السنبسى أخذ بنى سنبس بن معاوية بن جرّول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيى فليست أدري أهو العُقدى المذكور أو غيره ؟ بل أظنه إياه لأن بنى عمرو بن سنبس بن معاوية (كنا) وأتهم عُقلة بنت معتر من

بن وائل بن ربيعة الحضرمي، وصلته:

ولو شهد الصفتين بالعين مرثد
وما أنت في صدري بغير أجنه
أبوكم لثيم غير حر وأمكم
وأتم كعظم الرئيم لم يدر جازر
إذا لآنا في الوغى غير عزل
ولا بقذى في مقلتي متجلجل
بريدة إن ساءتكم لم تبدل
على أي بدأي مقسم اللحم يجعل
وأنشد^(٢) يعقوب: على أي بدأي مقسم اللحم يوضع وهو خطأ. والأبداء: الأعضاء^(٣)
واحدها بدء.

وأنشد أبو علي (١/١٦١، ١٦٠): إذا علون أربعا بأربع

ع الجعجع: المكان الذي لا يطمئن عليه من جلس فيه / وكذلك الجمعاع. وموصية:
موصولة. وأنن: من الإعياء والجهد، وإنما يريد عند بروكهن. والأشطار لحكيم^(٥)
بن معية.

وأنشد أبو علي (١/١٦٢، ١٦٠) لكعب^(٦) بن زهير:

ثنت أربعا منها على ظهر أربع فهب بثنيتاهن ثمان

بنى بولان إليها ينسبون اه مختصرا فالأجنى نسبة إلى أجا وهو وسلى جبلا طي. والأبيات في الإصلاح
وتول والشاهد في اليسر ١١٥ وفي المعاني ٢٠/٢٣٦ لأبي شمر الحضرمي.

(١) الذي عند الثلاثة المذكورين حُجر بن مرة بن حُجر بن وائل بن ربيعة.

(٢) الأصلان وأنشده أبو يعقوب مصحفا. وفي ل وأنشد الشاهد لرجل من حضرموت ثم نقل

رواية يعقوب وروى عن ابن بري البيت لأوس بن حجر من قصيدة عينية. ثم ذكر ما قلناه قبل.
وصدق فإنه يوجد في د رقم ١٨ آخر كلمة في ١٦ بيتا فلا ملام على يعقوب.

(٣) الأصل المسكى الأعطاء مصحفا.

(٤) في ل (جمع) والأنبارى ٥٦٦. (٥) هي منسوبة إليه في الأملالي ويأتي في الذيل

(٦) يأتي في الذيل ٢٠٧، ٢٠٢.

ع لا أعلم هذا البيت لكعب وقد جمعتُ من شعره كلَّ رواية ومعناه ظاهر وقد رأيتُه منسوباً إلى ودّك^(١) بن ثُميل، وأخِلِقُ بهذا القول أن يكون صواباً. والبيت من قصيدته التي يقول فيها :

مَقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي الرَّوْعِ خَطُومُ بَكْلَ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ
إِذَا اسْتُنْجِدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ لِأَيَّةِ حَرْبٍ أَمْ لِأَيِّ مَكَانِ
وقد تقدم نسب كعب (٦٣) عند ذكر أبيه زهير ويكنى أبا المضرَّب وهو جاهلي إسلامي، وكان يهجو المسلمين وينال من النبي صلى الله عليه وسلم ثم قدم عليه فأسلم ومدحه بقصيدته التي أولها :

بِأَنْتِ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مَتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
ويُجَيِّرُ بْنُ زَهِيرٍ أَخُوهُ أَقْدَمَ إِسْلَامًا مِنْهُ ، وَكَانَ أَيْضًا شَاعِرًا أَتَاهَا كَبْشَةُ بِنْتُ عَمَّارٍ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ .

وذكر أبو علي (١/١٦٢ ، ١٦٠) قول هيث : تُقْبِلُ بِأَرْبَعٍ وَتُذْبِرُ بِثَمَانٍ .
ع وخبره أنه كان بالمدينة ثلاثة من المخنثين يدخلون على النساء فلا يُحْجَبْنَ هَيْتَ وَهَرَمٍ وَمَاتَعٍ ، وَكَانَ هَيْتٌ يَدْخُلُ عَلَى نِسَاءِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَدَخَلَ^(٢) يَوْمًا دَارَ أُمِّ سَلَمَةَ وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَهَا فَأَقْبَلَ عَلَى أَخِي أُمِّ سَلَمَةَ عَبْدَ اللَّهِ ابْنَ أَبِي أُمَيَّةَ ابْنَ الْمُغِيرَةِ فَقَالَ إِنْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ الطَّائِفَ فَاسْأَلْ أَنْ تُنْفَلَ عَلَى بَادَنَةَ^(٣) بِنْتُ غِيلَانَ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ مَعْتَبٍ فَإِنَّهَا مُبْتَلَةٌ هَيْفَاءَ ، شَمُوعٌ نَجْلَاءَ ، تَنَاصَفَ وَجْهُهَا فِي الْقَسَامَةِ ، وَتَجَزَّأَ مُعْتَدِلًا فِي الْوَسَامَةِ ، إِنْ قَامَتْ تَتَنَّتْ ، وَإِنْ قَعَدَتْ تَبَنَّتْ ، وَإِنْ تَكَلَّمَتْ تَغَنَّتْ ، أَعْلَاهَا قَضِيبٌ ،

(١) في الحماسة ١/٦٤ وعنه في العيني ٤/٣٢١ والسيوطي ٢٨٩ وخ ٣/١٦٧ ويأتي ١٣٠ .

(٢) هذا حديث صحيح رواه البخاري في كتابي الجهاد والنكاح (بهامش الفتح ١٣٢٥ ٨٥/٣٢

و ٩/٢٦٧) مختصراً وانظر السهيلي ٢/٣٠٤ وخ ١٢/٤٣ والفتح ٩/٢٦٩ .

(٣) الأرجح في اسمها بادية ولها ترجمة في الإصابة ٤/٢٦٩ . وفي الأصلين بالنون .

وأسفلها كتيب ، تُقبل بأربع وتدبر بثمان ، مع ثغر كالأقحوان ، وتواء يَنْشِيءُ^(١) بين
نخذيها كالقعب المكفأ . فهي كما قال قيس^(٢) بن الخطيم :

تغترق الطرف وهي لاهية كأنما شفت وجهها زرف
بين سُكول النساء خلقتها قصد فلا جبلة ولا قصف

فسمع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال : مالك سباك الله ؛ ما كنت أحسبك إلا
من غير أولى الإربة من الرجال . ثم أمر أن يسير إلى خاخ وبقى مسيراً هناك إلى أيام عثمان
فردّه إلى المدينة . وقال إسحق بن إبراهيم : قيل لنُعَيْمان المَخَنَّث كيف رأيت عائشة بنت طلحة ؟
قال أحسن البشر ، قال صِفها قال : تناصف وجهها في القسامة ، وتجزأ معتدلاً في الوَسامة ،
إن مشت تثنت ، وإن قعدت تبنت ، وإن تكلمت تغنت . قوله تبنت : التبتى تباعد ما بين
الفخذين ، يقال تبنت الناقة إذا باعدت ما بين نخذيها عند الحلب . وقيل معنى تبنت صارت
كأنها بُنيان من عظمها .

وأنشد أبو عليّ (١ / ١٦٢ ، ١٦١) للعرجي :

وما أنسَم الأشياء لا أنسَ مَوْقفنا لنا ولها بالسفحِ دون ثبير

ع العرجي هو عبد الله بن^(٣) عمرو بن عثمان سُمي العرجي لأنه وُلد بالعرج من مكة .

(١) يرتفع ولكن الافتعال من (نبأ) لا يوجد في المعاجم . (٢) من قصيدته الأصمعية ٤٥

ود ١٦ . وقصف نحيف كقضيف . وتغترق بالعين وصحفه ابن دُرَيْد بالعين كما صحف الحباء بالخباء في
قول مهمل :

أنكحها فقدّها الأراقم في جنب وكان الحباء من آدم

فهجاه المفجع البصريّ وندد به .

أَلستَ قَدِما جعلت تغترق الطرفَ بجهل مكان تغترق

وقلتَ كان الحباء من آدم وهو حباء يَهْدَى وَيُصْطَدَّقُ

السهيلي ٢ / ٣٠٤ والمزهر ٢ / ٢٢٩ . (٣) الصواب أنه عبد الله بن عمر بن عبد الله

بن عمرو بن عثمان وفي غ الدار ١ / ٣٨٣ ما يورث الخَلْجان غير أنا اعتمدنا على نصّ المعارف ١٠٠ الذي

وقيل بل كان له فيه مال فكان يُكثر الاختلاف إليه فشهر به ، يكنى أبا عمرو ، شاعر مطبوع في النسيب .

وأنشد أبو علي (١/١٦٣، ١٦١) :

وما أنسَم الأشياء لا أنسَ قولها وأدُمعها يُذرين حشَوَ الكاحل
تَمَتَّعَ بِذَا اليوم القصير فإنه رَهينٌ بأيام الشهور الأطاول

ع هذا الشعر عزاه^(١) أبو تمام إلى قيس بن ذريح ، ونسبه ابن الأعرابي إلى ابن ميادة وذلك أنه أنشد لعلقمة^(٢) بن عبدة :

تراعت وأستارُ من البيت دونها إلينا وحانت غفلةُ المتفقد
بعينَي مهابةٍ يحذرُ الدمعُ منها برينين شتَّى من دموع وإعد
ثم قال : فسرقة ابن ميادة فقال : وما أنسَم الأشياء البيت . ثم قال : فسرقة بعض
المحدثين فقال :

خُذِي عُدَّةً للبينِ إِنِّي راحِل قرى أَمَلٍ يُجَدِّيكَ واللهُ صانعُ
فَسَحَّتْ بِسِمَطِي لَوْ لَوْ خَلَطَ إعد على الخدِّ إلّا ما تكفُّ الأصابع
وأنشد أبو علي (١/١٦٣، ١٦١) :

شَيَّبَ أَيَّامُ الفِراقِ مَفارِقِي وأنشزن نفسي فوقَ حيث تكون
ع هذا الشعر لجمل وهي قصيدة^(٣) ، ورأيت بخط أبي علي هذا البيت . قال :
أراد بلغت الخلقوم وموضعها الصدر . ويروى : إلى النازع المشتاق كيف يكون
والنازع : البعيد الذي فارق أصحابه فقصر : أي حُبس فهو دائم الحنين إليها .

لا يقبل تأويلاً وهو على الصواب في البلدان (عرج) . (١) الذي في الحماسة ٣/١٦٧ نسبتها لابن ميادة وهو المعروف وقد سرد غ الدار ٣/٢٩٣ و ٢٨١ أكثر الكلمة .

(٢) شرح ١١٤٥ من ثلاثة . (٣) عند ابن عساكر ٣/٤٠٣ في ١٤ بيتاً وأبيات القالي

في الحماسة ٢/١٦٥ بغير عزو .

وأشدد أبو علي (١/١٦٣، ١٦٢) أشعاراً لقيس بن ذريح، ومجنون بن عامر، وقد مر ذكرها (٨٩ و ٨٣) وقال في خلالها ثم مرّ المجنون فأجمر^(١) في الصخراء.

ع يقال أجز الرجل عذواً وكذلك البعير، والإجمار: السعى. قال الخطابي: سُميت الجمرات لأن إبليس عرض لآدم عليه السلام فرماه بحصاة فأجر بين يديه. وقال غيره: سُميت الجمرات لاجتماعها وكثرتها، ومنه جمرات^(٢) العرب وهي أربع: بنو الحارث بن كعب، وبنو عبس، وبنو تميم، وبنو ضبة، طِفَّت منها جمرتان لأنهما حالفتا وهما بنو الحارث وبنو عبس، وبقيت جمرتان. والجمر: بالزاي ضرب من سير الإبل فيه سرعة وهو أشد من العنق. وفي الحديث^(٣): كانوا يأمررون الذين يحملون الجنازة بالجمر، فكان ذلك كالسنة حتى مات عثمان^(٤) ابن أبي العاصي الثقفي وكان سقى^(٥) بطنه فسير به سيراً رويداً، فترك الناس السنة الأولى بعد ذلك وبذلك سُميت الجمارة من الإبل. وكانت أم جعفر قد خشيت موت الرشيد في بعض أسفارها معه فأمرت / بالحث في طلبه فسارت بها راحلتها ضروباً من السير حتى وقعت على الجمر فوجدته سيراً سهلاً تستلذه مع سرعته فأمرت بلزومه فاتخذت الجمارات مذكراً لذلك. وقوله فيها (١/١٦٤، ١٦٢):

وعَذَّبَهُ الهَوَى حَتَّى بَرَّاهَ كَبْرَى الْقَيْنِ بِالسَّفْنِ الْقِدَاحِ^(٦)

السفن: المبرد لأنه يسفن أي يقشر، وبذلك سُميت السفينة لأنها تقشر وجه الماء.

وأشدد أبو علي (١/١٦٤، ١٦٣) لابن^(٧) أبي مرة المكي:

(١) الأصلان فأجر بالراء في الواضع. (٢) انظر الكامل ٣٧٢، ١١/٢ والحصرى ٢٠/١

وخ ١/٣٦ والثمار ١٢٦ والحيوان ٤٢/٥. (٣) ترى الأحاديث في المعنى عند البخاري ١١٨/٣

(مع الفتح ١٣١٩ هـ) ونيل الأوطار ١١٤/٤. (٤) ترجمته في الإصابة ٤٦٠/٢ والاستيعاب

٩١/٣. (٥) عن الغربية وفي المكية فُتِي وأظنه مصحفاً. وسُقِيَ من الاستسقاء.

(٦) الأبيات والخبر على طوله عن القالي في المصارع ١٥٣. (٧) له في شرح مقصورة

حازم ١/٥٧ ولعله عن القالي.

ساعة ولي شمت العاذل الأيات

ع وهذا الشعر في ديوان خالد الكاتب ، وقد مضى ذكر ابن أبي مرة (٣٧) وذكر خالد (٧٤).

وأنشد أبو علي (١/١٦٥، ١٦٤) للمجنون :

أَمْزِجَةُ لَيْلِي بَيْنِي وَلَمْ تَمُتْ كَأَنَّكَ عَمَّا قَدْ أَظْلَكَ غَافِلُ ^(١) ^{البين}
ع وبعدها :

وَإِنَّكَ مَمْنُوعُ التَّصَبُّرِ وَالْعَزَا إِذَا بَعْدَتْ مِمَّنْ تُحِبُّ الْمَنَازِلُ
وأنشد (١/١٦٦، ١٦٤) لحبيب :

لَوْ كَانَ فِي الْبَيْنِ إِذْ بَانُوا لَهْمُ دَعَةٍ لَكَانَ يَنْتَهُمُ مِنْ أَعْظَمِ الضَّرَرِ
ع وهذا الشعر ^(٢) لم يروه عنه أحد من الرواة المشهورين برواية شعره . وهو أبو تمام حبيب بن أوس بن ^(٣) ثابت طائي من أنفسهم ، شاعر متقدم لطيف الفطنة دقيق المعاني ، وله مذهب في المطابقة والبديع ، بذ في الشعراء وغب في وجوه السوابق .

وأنشد أبو علي (١/١٦٦، ١٦٥) للحسين ^(٤) بن مطير :

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَبْدِي نَارًا بَطِيئًا خُمُودُهَا
وَلَوْ تَرُكْتُ نَارُ الْهَوَى لَتَصَرَّمْتُ وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا
ع ويروي لتصرمت بصاد مهمة ، فمن رواه بالضاد المعجمة فعناه : لو تركت لم تزل

(١) غ الدار ٢/٧٨ . (٢) من الممكن أن يكون من كلمة في د ٣٩٥ لو روى والأولان معزوان إليه في شرح بشار ٣٦٩ . (٣) الذي عند غيره وهم كثيرون ابن الحارث وانظر تمام نسبه في الأنساب ٣٦٥ والوفيات ١/١٢١ وخ ١/١٢٧ وترجمته فيها وفي النزهة ٢١٣ وابن عساكر ١٨/٤ ومقدمة شرح التبريزي على الحماسة وغ ١٥/٩٦ والمروج بهامش النفع ٣/٣٠٦ والمعاهد ١٤/١ وغ ١٥/٩٦ وتاريخ الخطيب ٨/٢٤٨ . (٤) الأبيات في الحماسة ٣/١١٨ و ١٦٩ والأدباء ٤/١٠٠ والحصري ٤/١١٧ والمرتضى ٢/٩٠ والقوات ١/١٨٥ والزجاجي ١٢٤ وخ ٢/٤٨٣ .

مُسْتَمِدَّةٌ مِنْهُ الْوَحْدُ فَكَيْفَ بَرِيادتها ضَرَاماً كُلَّ يَوْمٍ ، وَمِنْ رَوَاهُ بِصَادٍ مَهْمَلَةٍ فَمَعْنَاهُ :
لَوْ تَرَكْتُ لَمَجَّدْتُ وَهَمَدْتُ ، وَلَكِنَّهَا تُذَكِّرُنِي كُلَّ يَوْمٍ ، وَهِيَ مَذْهَبَانِ لِلشُّعْرَاءِ وَالْأَوَّلُ أَبَاحٌ .
وَفِيهِ : فَقَدْ جَعَلَتْ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَى عِيَادُ الْهَوَى تُوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (١) : قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : بِشَوْقٍ بَعِيدُهَا بِالْبَاءِ :

عَ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ يُوَلَّى بِالْيَاءِ أُنْخِصَتْ الْوَاوُ لَا تُوَلَّى بِالْتَاءِ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى
يُوَلَّى بَعِيدُهَا بِشَوْقٍ . وَفِيهِ : عَذَابٍ ثَنَائِيهَا عِجَافٍ قِيُودُهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي
الْقِيُودِ وَالضَّمِيرِ عَائِدٌ إِلَى الثَّلَاثِ . وَفِيهِ : بِصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَخُمْرٍ أَكْفُهَا فِي هَذِهِ
الصُّفْرَةِ قَوْلَانِ . أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ أَرَادَ اصْفَرَارَهَا بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْحَلَى ، وَالثَّانِي : أَنَّهُ أَرَادَ اصْفَرَارَهَا
بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الطَّيِّبِ وَأَنَّهَا رَادِعَةٌ . وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ فِي مِثْلِهِ :
وَقَدْ غَلَبَتْهَا عِبْرَةٌ فَدُمُوعُهَا عَلَى خَدَّهَا يَبِضُّ وَفِي نَحْرِهَا صُفْرٌ
وَقَالَ بَشَارٌ (٢) :

وَصَفْرَاءُ مِثْلُ الزَّعْفَرَانِ شَرِبَتْهَا عَلَى نَحْرِ صَفْرَاءِ التَّرَائِبِ رُوْدِ
وَفِيهِ : يُمَتِّنُنَا حَتَّى تَرَفَّ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُزَامِيِّ بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ تَرَفَّ قُلُوبُنَا : أَيُّ تَبَرُّقٍ وَلَيْسَ لِلْبَرِيقِ (٣) هُنَا مَعْنَى ، وَبَرِيقُ الْقَلْبِ شَيْءٌ
غَيْرٌ مَعْرُوفٌ وَلَا مُحْسُونٌ وَلَا مَرْتَبِيٌّ ، وَإِنَّمَا تَرَفَّ هُنَا تَتَحَرَّكُ ثِقَّةُ بَنِيْلِ الْمَنَى مِنْهُمْ حَرَكَةٌ
اخْتِلَاجٌ لَا حَرَكَةٌ خَفَقَانٌ لِأَنَّ الْخَفَقَانَ إِنَّمَا يَكُونُ مِنَ الدُّعْرِ . قَالَ الرَّاجِزُ :
لَمْ أَدْرِ إِلَّا الظَّنَّ ظَنَّ الْغَائِبِ أَبِكِ أُمِّ بِالْغَيْبِ (٤) رَفَّ حَاجِبِي
أَرَادَ اخْتِلَاجَ ، وَشَبَّهَ الشَّاعِرُ تِلْكَ الْحَرَكَةَ بِحَرَكَةِ الْخُزَامِيِّ إِذَا ثَقُلَتْ بِالطَّلِّ وَهِيَ حَرَكَةٌ ضَعِيفَةٌ .
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ لَهُ فِي قَوْلِهِمْ : « هُوَ يَحْفُ » (٥) لَهُ وَ« يَرِفُ » أَيُّ هُوَ يَقُومُ لَهُ

(١) لَعَلَّهُ فِي غَيْرِ الْأَمْثَالِ . (٢) مِنْ عَشْرَةِ عِنْدَ الْمُرْتَضَى ٤ / ٤٩ وَثَمَانِيَةٌ فِي مَخْتَارِ بَشَارٍ ٣٧٦ .

(٣) الْأَصْلُ الْبَرَقُ . وَهَذَا الْفَصْلُ عَنْهُ فِي زِيَادَاتِ الْأَمْثَالِ . (٤) كَذَا فِي لَوْ فِي تَأْمِ

بِالْغَيْثِ . (٥) فِي الْعُسْكَرِيِّ ٢٢٣ ، ٢٨٢ / ٢ وَهَذَا مِثْلُ آخَرٍ (مِنْ حَفْنًا أَوْ رَفْنًا فَلْيَقْتَصِدْ) وَيَأْتِي ١٠١٠ .

ويُقعد ، وينصح له ويُشفق ، ويراد يحفّ له : أى تسمع له حفيفاً ، ويقال رفّ الشجر يرفّ
إذا كان له كلالهتزاز من النضارة^(١) والريّ ، ويقال وَرَفَ يَرِفُ وريفاً فى معناه ، وقيل
الوريف البريق .

وأنشد أبو على (١/١٦٧، ١٦٥) لابن ميادة :

كَانَ فَوَادَى فِي يَدٍ ضَبَّتْ بِهِ مُحَاذَرَةً أَنْ يَتَضَبَّ الْجَبَلُ قَاضِيَهُ^(٢) الأبيات
ع الضبّت : القبض وبذلك سُميت مخالب الأسد مضابث وُسّمي هو ضبّاثاً .
وأنشد (١/١٦٧، ١٦٦) للبحترى^(٣) :

اللَّهُ جَارُكَ فِي انْطِلَاقِكَ تِلْقَاءَ شَأْمِكَ أَوْ عِرَاقِكَ

ع هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد^(٤) من بني بَحْتَر بن عثود بن عُنَيز بن
سَلَامَانَ بن ثَعْلَ الطائي^(٥) (ويروى عُنَيْن بن سلامان) بن عمرو بن العوث بن جُلْهُمَة وهو
طَيّ ، شاعر متقدّم لا يُعدّل به أحد .

وأنشد أبو على (١/١٦٩، ١٦٧) لمسلم بن الوليد :

وإِنِّي وَإِسْمَاعِيلُ يَوْمَ وَدَاعِهِ لَكَالْغَمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارَقَهُ النَّصْلُ^(٦) الشعر
ع هو مسلم بن الوليد مولى أبي امامة أسعد^(٧) بن زُرارة الخزرجي يكنى أبا الوليد

(١) الأصل النظارة على عادة المغاربة في كُتُب الضاد ظاء . (٢) الأبيات فى الحماسة

٣/١٥٩ والأدباء ٤/٢١٣ والزهرة ٢٣٨ وانظر ابن عساكر ٤/٣٢٩ وغ الدار ٢/٣٠٢ .

(٣) د (١٣٢٩ هـ) ص ١٣٤ والنويرى ٢/٢٤٩ والعيون ٣/٣٤ . (٤) عبيد بن شمال

بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحرث بن خثيم (أو الخثيم) ابن أبي حارثة بن جُدَى بن تَدُوْل بن بَحتر

انظرت (بحتر) والوفيات ٢/١٧٥ والأنساب ٦٧ و ٢/٢٠٢ . وغ ١٨/١٦٧ والأدباء ٧/٢٢٦ قال

المجد : وعُنَيز بالزاي لا بالنون ووهم الجوهرى . قلت « تجشأ لقمان من غير شَبَع » فى الأشقاق ٢٣١ عُنَيْن

مضبوطاً . وأما أصلنا ففيهما فى الموضعين عُنَيز . وهو عُنَيْن من غير ضبط فى جميع الكتب المتقدمة .

(٥) الأَصْلَانِ الخُشْنَى ويروى . (٦) بآخرد عن الأُمَالَى والشعراء ٥٢٩ .

(٧) ترجمته فى الإصابة رقم ١١١ .

وَنَلْقَبُ صَرِيحَ الْغَوَانِي وَذَلِكَ أَنَّهُ أَنْشَدَ الرَّشِيدُ :

سَأَتَقَادُ لِلذَّاتِ مُتَّبِعَ الْهَوَى لَأَمْضَى هَمًّا أَوْ أَصِيبَ قَتَى مِثْلِي ^(١)
وَمَا الْعِيشُ إِلَّا أَنْ تَرُوحَ مَعَ الصَّبِيِّ وَتَعْدُو صَرِيحَ الْكَأْسِ وَالْأَعْيُنِ النُّجْلِ

فَلَقَبَهُ صَرِيحَ الْغَوَانِي فَجَرَتْ عَلَيْهِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ كَوَفِيٍّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْهَاشِمِيَّةِ . وَفِيهِ :

أَمَّا وَالْجِبَالَاتُ الْمُعْرَاتُ يَنْنَا وَسَائِلَ أَذَّتْهَا الْمَوْدَةُ وَالْوَصْلُ

يُرْوَى الْمُعْرَاتُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الثَّانِيَةِ وَالْمُعْرَاتُ بَفَتْحِهَا ، فَمِنْ كَسَرِهَا فَهِيَ النَّاصِبَةُ لِقَوْلِهِ وَسَائِلَ ،
وَمِنْ فَتْحِهَا جَعَلَ وَسَائِلَ بَدَلًا مِنَ الْجِبَالَاتِ . وَفِيهِ :

يَذْكُرُ نِيكَ الدِّينَ وَالْفَضْلَ وَالْحِجْبَى وَقِيلَ الْخَنَى وَالْحِلْمَ وَالْعِلْمَ وَالْجَهْلُ الْبَيْنَ
وَهَذَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي ^(٢) الشَّغْبِ الْعَبْسِيِّ يَرْتِي بَنِي الزَّهْرَاءِ ، وَاسْمُهُ عِكْرِشَةُ الْعَبْسِيِّ
وَقِيلَ يَرْتِي بَنِيهِ :

غَطَارِفَةُ زُهْرٍ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ أَلْهَنَى عَلَى تِلْكَ الْغَطَارِفَةِ الزُّهْرُ

يَذْكُرُ نِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ فَمَا أَنْفَكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرٍ

وَقَوْلُهُ : وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا بَنِي خَالِدٍ أَهْلُ يَعْنِي بَنِي خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ ، وَاسْمُ عَمِلِ رَجُلٍ مِنْهُمْ .
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ١٧٠ ، ١٦٨) بَعْدَ هَذَا يَتَنَا لِأَبِي ذُوَيْبٍ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ
(ص ٦٢ و ٧٥)

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ١٧١ ، ١٦٩) لِحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى أَغْرٍ مَشْهَرٍ بَكْرٍ تَوَسَّنَ بِالْخَمِيلَةِ عُونًا ^(٣) / الْأَيَّانُ (ص ١٠٢)

ع وَبَعْدَ قَوْلِهِ مَتَسَنَّمٍ سَنَاتِهَا :

(١) بَأْخَرُ قَصِيدَةٍ لَهُ دَرْقَمُ ٣ . (٢) الْأَيَّانُ عَشْرَةٌ فِي الْقَطْعَاتِ ٩٩ وَبَعْضُهَا فِي الْبَيَانِ
١٦٢ / ٣ وَالْخَمْسَةُ ٥٠ / ٣ . (٣) الْبَيْتُ فِي لَوْتٍ (بَكْرٍ ، وَسْن) وَالْأَلْفَاظُ ٦٣٢ وَالثَّانِي فِي ل
(فَجَس) وَالثَّلَاثُ فِي (عَجَف) .

بِتْنَا^(١) نَرَا قِيَهُ وَبَات يَلْفُنَا عَمِدَ السَّانِمِ مَقْدِمًا عُثْنَا
لَقِجَ الْعِجَافُ لَهُ الْبَيْتُ . وَالْعَمِدُ : الَّذِي يَعْضُّ الْحِمْلُ غَارِبَهُ وَسَنَامَهُ حَتَّى يَنْفُضِيَهُ^(٢) فَيَجْعَلُ
الْعَيْثَ كَرَمًا تِلْكَ الْعِمْدَةُ قَالَ لَيْدٌ :

فَبَات السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَيْهِ مِنْ الْبَقَارِ كَالْعَمِدِ الثَّقَالِ^(٣)
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٧٢، ١٧٠) فِي حَدِيثِ الْأَصْمَعِيِّ^(٤) مَعَ الْأَعْرَابِيِّ : فَأَلْقَى كِسَاءَهُ كَانَ
اِكْتَفَلَ بِهِ .

ع وَالْكِفْلُ : كِسَاءٌ يُعْتَقَدُ طَرَفَاهُ يَرْكَبُ عَلَيْهِ الرِّدْفُ ، وَقِيلَ كِسَاءٌ يُدَارُ حَوْلَ سَنَامِ
الْبَعِيرِ ثُمَّ يَرْكَبُ عَلَيْهِ وَهُوَ الْحَوِيُّ وَالْحَوِيَّةُ . وَفِي شِعْرِ هَذَا الْأَسَدِيِّ :
تَجَلَّلَتْ عَارَا لَا يَزَالُ يَشُبُّهُ شَبَابُ الرِّجَالِ تَقَرُّهُمْ وَالْقَصَائِدُ
هَكَذَا الرِّوَايَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الَّتِي لَا اخْتِلَافَ فِيهَا وَيُرْوَى تَقَرُّهُمْ وَالْقَصَائِدُ . فِي بَعْضِ
طَرَرِ الْكُتُبِ وَأَخْبَرَنِي مَنْ أَتَقُّ بِهِ أَنَّ صَاعِدَ بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ يَرُدُّ هَذِهِ الرِّوَايَةَ فِي الْبَيْتِ
وَيَقُولُ إِنَّ الصَّحِيحَ :

تَجَلَّلَتْ عَارَا لَا يَزَالُ يَشُبُّهُ سَبَابُ الرِّجَالِ ثَرَهُ وَالْقَصَائِدُ

سَبَابُ بَسِينٍ مَهْمَلَةٌ يَرِيدُ ثَرُ السَّبَابِ وَنَظْمُهُ . قَالَ وَلَا وَجْهَ لِتَخْصِيصِ شَبَابِ الرِّجَالِ
هُنَا لِأَنَّ^(٥) مُشَاحِنَهُمْ أَعْلَمُ بِالْمُنَاقِبِ وَالْمَثَالِبِ وَأُرْوَى لِلْمَادِحِ وَالْمَذَامِ ، قَالَ وَأَمَّا ذِكْرُ النَّظْمِ وَالنَّثْرِ

(١) الْأَصْلَانِ بَيْنَا . وَالْبَيْتُ فِي ل (عُثْنَا) . (٢) الْأَصْلَانِ يَتَوَخَّصُ بِعَلَامَةٍ صَحِّحَ وَلَا مَعْنَى

لَهُ فَاخْتَرْتُ لَفْظَ ل . (٣) الْعَمِدُ الَّذِي بِهِ عَمْدٌ وَالثَّقَالُ بِالْفَتْحِ الثَّقِيلُ وَالْبَيْتُ فِي ل (عَمِدٌ ، ثَقُلَ)

وَد ١/١٢٧ . وَفِي الْمَغْرِبِيَّةِ الثَّقَالُ بِالْفَاءِ . (٤) الْحَدِيثُ وَالشَّعْرُ عِنْدَ الْحَصْرِيِّ ٤/١٢٤ وَكَأَنَّهُ عَنْ

الْقَالِي وَالْأَبْيَاتُ مَنْسُوبَةٌ فِي الْحَمَاسَةِ ٣/١٠٨ وَعِنْدَهُ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ١٣ لِحَمْدِ ابْنِ أَبِي الشَّحَّاذِ الضَّبِّيِّ

وَرِوَايَتُهُ : سَبَابُ الرِّجَالِ ثَرَهُمْ . وَقَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ ١٢٠ ب وَيَدْعَى مُحَمَّدًا وَاسْمُهُ مُحَمَّدٌ ، ثُمَّ أَنْشَدَ الْأَبْيَاتَ

خَمْسَةً ، وَتَمَامُهَا فِي الْاِخْتِيَارِينَ رَقْمَ ١٤ لِرَجُلٍ مِنْ ضَبَّةٍ بِرِوَايَةِ شَبَابِ الرِّجَالِ تَقَرُّهُمْ . وَلَا شَكَّ فِي جُودَتِهَا .

(٥) وَلِقَائِلُ أَنْ يَقُولَ إِنَّ الشَّبَابَ يَتَسَرَّعُونَ إِلَى الشَّرِّ وَيَتَهَيَّأُونَ لَهُ بِخِلَافِ الشُّيُوخِ إِذَا يَمْنَعُهُمْ

رِزَايَتِهِمْ .

قد حصر جميع [الكلام^(١)] وطابق بين الألفاظ . وما بال ذكر النقر مع القصائد . وقال المحتج لأبي عليّ النقر هنا الغناء وهو للشباب دون الكهول ، وقيل إن معنى النقر هنا السبّ والعيب ومنه قول امرأة من العرب لزوجها مُرَّ بي عليّ بنيّ نظري^(٢) ولا تمرّ بي عليّ بنات نقرى ، تعني العيَّابات السيَّابات . تقول مُرَّ بي عليّ الرجال الذين يقنعون بالنظر دون السبّ . وقيل معنى بنات نقرى هنا من التقير وهو البحث والفش عن الأخبار . ورواية صاعد يئنة جليلة وعن ذلك التكلف غنية .

وأنشد أبو عليّ (١/١٧٢، ١٧٠) :

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحُرِّ أَجْلُ وليس على رَيْبٍ الزَّمانُ معوَّلُ الأيات
ع هذه الأبيات لإبراهيم بن كُثَيْفٍ^(٣) النبهانيّ شاعر إسلامي .

وأنشد أبو عليّ (١/١٧٣، ١٧١) :

إِذَا مَا فَقَدْتُمْ أَسْوَدَ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَيْمُ^(٤)
[ع] وبعده :

يُخَبِّرُ رُكْبَانُ الْبِلَادِ بُلُوْكُمْ وَتَقْرِي بِهِ الضَّيْفَ اللَّقَاحُ الْعَوَاتِمُ
غُثَايَ كَثِيرٍ لَا عَزِيمَةَ عِنْدَكُمْ سَوَى أَنْ خَيْلَانًا عَلَيْهَا الْعَامِمُ

قال ابن قتيبة أسود : جبل . والعين : المنظر . وهذا خلاف قول^(٥) أبي عليّ . وخيلان : جمع خيال أي ليسوا شيئاً . وقوله وتقرى به الضيف اللقاح العواتم : يعني أن الرعاة يشتغلون

(١) من التنبيه . (٢) وَنَظَرِي وَنَقَرِي تُرْوِيَانِ مُشَدَّدَتَيْنِ وَمُخَفَّفَتَيْنِ فِي ل (نظر ، نقر) .

(٣) كما في الحماسة ١/١٣٦ والأصل كنف وهي في زهر الآداب ٤/١٢٤ لنفس ذلك الشيخ .

(٤) البيت في المعجمين وخ ٣/٥٠٠ والأشناداني ٩ بغير عنزو وعزاه شارح البصرة ٧٣ والعيني

٤/٥٧ إلى الفرزدق ولكني لم أجده في نسخ شعره ولا النقائض . والأولان في ل (عتم) مفسرين .

(٥) هذا القول ليس قول أبي عليّ وإنما هو قول أبي عثمان الأشنادانيّ والعجب أنه قال في

معجمه : أسود العين : جبل .

بذكر لوئهم وإنشاد هجوهم عن إراحة الإبل من مراعيها فلا يحلبونها إلا مُعْتَمِنِينَ وذلك وقت ورود الضيفان فكان لوئهم هو الذي قراهم . وقيل بل أراد أن أهل الأندية يتشاغلون بذكر لوئهم عن حلب لقاحهم حتى يمسوا فإذا طرقتهم الضيف صَادَفَ الألبان في ضروعها لم تُحَلَبْ .

وأنشد أبو عليّ (١/١٧٣، ١٧١) لعمد بن زيد :

أحال عليه بالقناة غلامنا فأذرع به لحظة الشاة راقعا^(١)

[ع] وقبله .

فصادفنا في الصبح علب مصرّد إذا ما غدا يخاله الغر صاعدا
يطيف بست كالقسي قوازي فأياس — إذا دبرن — من كان طامعا
أحال عليه العلب الحمار . يقول يحسبه الغر ظالما لنشاطه حتى رآه بعد^(٢) فأياسه . والشاة هنا : الحمار . والعرب تسمي الحمار والثور والبقرة والظبية كل واحدة منها شاة . قال الأعشى :
فلما أضاء الصبح قام مُبادِرًا وحان^(٣) انطلاق الشاة من حيث خيما
يعنى الثور .

وأنشد أبو عليّ (١/١٧٤، ١٧٢) لزهير بيتا قد تقدّم ذكره (٦٣) .

وأنشد أبو عليّ (١/١٧٤، ١٧٢) لرؤبة : مشتبّه^(٤) الأعلام لمّا ج الحفق :

(يبق كلام المؤلف)

وأنشد أبو عليّ (١/١٧٥، ١٧٣) :

تستن بالضرّو من براقش أو هيلان أو ناضر من العتم

ع هذا الشعر للجعدى . وقبل^(٥) البيت :

(١) في ل (خلل) . (٢) إذا دبرن (أى الأثن) فأسرع يعدو خلفهن .

(٣) كذا في د ٢٠٢ والأصلان وكان مصحفا . (٤) الشطر من ارجوزة خرّجناها ٣٩ .

(٥) في الألفاظ ٦٣١ ثلاثة بزيادة بيت وفي النفران ٤٠ عشرة ولابن هرمة في المعنى البلدان

(فلسطين) .

كَانَ فَاهَا إِذَا تَوَسَّنَ مِنْ طِيبٍ مَشَمٍّ وَحُسْنٍ مُبْتَسَمٍ
رُكَّبَ فِي السَّامِ وَالزَّيْبِ أَقَا حَيْثُ كَثِيبٍ تَنَدَّى مِنَ الرِّهَمِ
تَسْتَنُّ بِالضَّرِّ وَمِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ هَيْلَانٍ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْعُتَمِ

تَوَسَّنَ : أَيْ قُبِّلَ بَعْدَ الْوَسْنِ . فَشَبَّهَ لِثَاتَهَا بِالسَّامِ وَهُوَ عِرْقُ الذَّهَبِ ، وَثَغَرَهَا بِالْأَقَا حَى ،
وَرَبَّقَهَا بِخَمْرِ الزَّيْبِ فَخَذَفَ الْمُضَافُ وَهُوَ الْحُمْرُ وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ بِالْأَقَا حَى . وَقَالَ
إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَرَفَةَ : السَّامُ : عِرْقُ الْمَعْدِنِ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الْفِضَّةُ ، وَهُوَ أَسْوَدُ شَبَّهَ اللَّثَاتِ
بِهِ لِحُورَتِهَا .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ١٧٥ ، ١٧٣) لَطْفِيْلٌ :

إِذَا مَا غَدَا لَمْ يُسْقِطِ الرُّوْعُ رُفْحَهُ وَلَمْ يَشْهَدْ الْهَيْجَا بِالْوُثِّ مُعْصِمَ

ع وَقَبْلَهُ (١) :

وَمَا جَاوَرَتْ إِلَّا أَشْمٌ مُعَاوِدًا كِفَايَةً مَا قِيلَ أَكْفٍ غَيْرَ مَذْمُومٍ
إِذَا مَا غَدَا . الْأَلُوثُ الَّذِي فِيهِ لَوْثَةٌ : أَيْ اسْتَرْخَاوُ . وَقَوْلُهُ : وَلَمْ يَشْهَدْ الْهَيْجَا

بِالْوُثِّ : يَعْنِي مِنْ نَفْسِهِ ، وَهَذَا مِنْ بَابِ التَّجْرِيدِ وَقَدْ مَرَّتْ نَظَائِرُهُ (١١) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ١٧٥ ، ١٧٣) لَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَا حِصْنُ (٢)

كَأَنَّ فَاهَا لَمِنْ تَوَسَّنَهَا بَعْدَ غُيُوبِ الرُّقَادِ وَالْعِلَالِ

كَأَنَّ فَلَسْطِيَّةً مَعْتَقَةً شَيَّبَتْ بِمَاءٍ مِنْ مُزْنَةِ النَّسْلِ

ثُمَّ رَأَيْتُ فِي نَسْخَةِ الْأَمَالِيِّ بِالْدارِ وَهِيَ أُنْدَلُسِيَّةٌ كُتِبَتْ سَنَةَ ٤٨٦ هـ وَعُورِضَتْ عَلَى أَصْلِ ابْنِ سِرَاجٍ
وَكُتَابِ مَرْوَانَ وَهِيَ أَقْدَمُ نَسْخَةٍ بَقِيَتْ مِنْهُ فِي الْعَالَمِ ... عَلَى الطَّرَةِ الْبَيْتُ لِلْجَعْدِيِّ وَالصَّوَابُ فِيهِ يُسَنُّ
لَأَنَّ قَبْلَهُ فِي الشَّعْرِ كَأَنَّ فَاهَا الْبَيْتُ يُسَنُّ لِأَنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ عَلَيْهِ وَمِنْ قَرَأَ يُسَنُّ .. الْفِعْلُ لَامٌ (؟) تَوْسَعًا .

(١) د ٤٧٠ مصحفاً . وَالْكَلَامُ عَلَى التَّجْرِيدِ فِي الْبَيْتِ فِي الْاِقْتِضَابِ ٢٥٩ وَيتكرر البيت ٢٣٥ .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْكَامِلِ ٤ مِنْ كَلِمَةٍ فِي شَرْحِ د ٣٤ مَفْضِلِيَّةٍ ٧٨٤ وَيُرْوَى دَاخِضٌ بِالْمَعْجَمَةِ .

غ وصلته :

فوالله لولا فارسُ الجَوْنِ منهم لآبوا خزايا والإياب حبيبُ
فجالتهم حتى اتقوني بكبشهم وقد حان من شمس النهار غروبُ
رغا فوقهم سَقَبُ السماء فدا حصنُ بشكته لم يُستَلَبْ وسَلِيبُ
فارس الجَوْنِ : الحارث ابن أبي شَير الغَسَّاني وهو المدوح ، وكان أسر أخاه شأسًا في هذه
الحرب ، فرحل إليه يطلبه [منه و] فيه يقول في آخر القصيدة :

وفي كلِّ حيٍّ قد خبطتَ بنعمة فحقَّ لشأس من نَدَاكَ ذَنُوبُ
/ فلا تَحْرِمَنِي نائلا عن جَنَابِ فإني امرؤ وسط القباب غريبُ
عن جَنَابِ : أى عن بُعد غُرْبَةٍ . فقال ^(١) له الملك : نَعَمْ وأَذِنَبَةٌ ، وقد خيَّرتك بين الجِباء
الجزل وبين اسارى بنى تميم . فقال : عرَّضتني لألسُن بنى تميم ، دعنى اليوم أنظرُ في أمرى ،
فأتاهم في السِجْن فأخبرهم . فقالوا : ويلك تدعنا عُنَاءً وتنصرف . قال : فإنَّ الملك سيحملكم
ويكسوكم ويُرودكم ، فإذا صيرنا إلى الحى فلى الحُمْلان وباقي الزاد والكُسوة ، ففعلوا . وهو
عَلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ ^(٢) بن النعمان بن قيس أحد بنى ربيعة بن مالك بن زيد مَنَاء بن تميم ، ولا تحفظ
له كُنية ، شاعر جاهلي .

وأنشد أبو علي (١ / ١٧٦ ، ١٧٤) :

مَحَلُّهَا إِنْ عَكَفَ الشَّفِيفُ الزَّرْبُ وَالْعُنَّةُ وَالْكَنِيفُ ^(٣)

(بقى كلام المؤلف)

قال أبو علي : ومنه قيل للبعير مُعَنَّى .

(١) عن الأنبارى ٧٨٦ . (٢) كذا فى الأنبارى ٧٦٢ غير أن عنده أحد بنى عبید بن

ربيعة الخ . وقال الجمحي ٣٠ عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبید بن ربيعة الخ وكذا فى المؤلف قطعتي

العتيقة وعنه وعن جمهرة ابن الكلبي فى خ ١ / ٥٦٥ وطرة الاشتقاق ١٣٣ وفى غ ٢١ / ١١١ عبدة بن

النعمان بن ناشرة . (٣) الشطران فى الجمهرة ١ / ٢٥٤ ونسبا فى زياداته لسلمة بن الأكواع (رض) .

ع إذا هاج الفحل ولم يكن كريما خافوه على كرام الإبل فنَجَفُوا ثِيْلَهُ بِصَافِهِ وَجَمَلُوهُ
 في العُتَّة ، فلا يزال يرغو ويهدّر ويحنّ ولا يضرب ، وهو السَدِيم المعنَى . قال الوليد بن عُقبة
 وكتب بها إلى معاوية :

قطعت الدهر « كالسديم المعنَى تهْدَرُّ » في دمشق ولا تَرِيمُ^(١)
 وإنك والكتاب إلى عليّ « كدابة وقد حَلِمَ الأديمُ »
 وأنشد أبو عليّ (١/ ١٧٦ ، ١٧٤) :

وكلّ قتي وإن أمشي فأثرى ستخْلِجُه عن الدنيا مَنُونُ
 ع البيت للنابغة الدياني وقوله^(٢) :

فإن تك قد نأت ونأيت عنها فأصبح واهنا جبل متينُ
 فكلّ قرينة ومقرّ ألفٍ مفارقة إلى الشحط القرينُ
 وكلّ قتي .

وأنشد أبو عليّ (١/ ١٦٧ ، ١٧٤) : يَصُدُّ الْكِرَامُ الْمُضْرِمُونَ سَوَاءَهَا
 ع هذا الشعر^(٣) للمعلوط بن بدّل القرينيّ ثم السعديّ شاعرٌ إسلاميٌّ . وصلة البيت :
 أعاذل ما يدريك أن ربّ هجمةٍ لها فوق أصواء المتان فديدُ
 يَصُدُّ الْكِرَامُ الْمُضْرِمُونَ سَوَاءَهَا وذو الحقّ عن أقرانها سيحيدُ
 وكان رأينا من غنى مُدْتَمِّمٍ وصُعلوك قوم مات وهو حميدُ
 ويروى : لأخفافها فوق القلاة فديدُ والأصواء : جمع صَوَى ، والصَوَى : جمع صُوّة

(١) الأبيات ٨ في الطبري ٥/ ٢٣٦ وانظر لها البحري ٥٠ وابن أبي الحديد ١/ ٢٥٤ ، ٣/ ٣٠١ وهي منسوبة في الفاخر ٣٠ لمروان بن الحكم . وكالمهدّر في العُتَّة مثل في المستقصى والأساس والعسكري ١٧١ ، ٢/ ١٥٣ والميداني ٢/ ٧٤ ، ٥٨ ، ٧٩ والتبريزي ٤/ ٧٦ . (٢) من قصيدة خرّجناها في ١٥ . (٣) كلمة المعلوط بيمكنك لم شعثها من الحاسة ٣/ ٨٨ والعيون ١/ ٢٤٦ وخ ١/ ٥٣٦ وفي ل (حفظ) له أو لسويد بن خذّاق العبدي ، والأولان في الألفاظ ٦٠ والأول في إبل الأصمعي ١١٦ .

وهي علمٌ من حجارة يكون في علوى الأرض . والفديد : شدة الوطء على الأرض من نشاط وريح . وفي الحديث : « إن الأرض تقول وقد كنت تمشي فوق فداذا » . والمهجمة : من الإبل ما بين الثمانين إلى المائة . وهذا الشاعر عيَّره امرأته قلة إبله فقال لها : رُبَّ كثير الإبل يلوِّمُ فيها ويضنُّ بحقوقها فالناس منصرفون عنها وعن أمثالها من إبل البُخلاء فيموتون مذمَّين ، ورُبَّ قليل المال آسى فيما ملكت يده وأعطى مما يجده فمات حميداً فقيداً . وقوله سَواءها : يريد قصدها حكاه الفراء قال السَّواء القصد يقول : إذا حان قصد سبيلها صدَّ عنها ، ويحتمل أيضاً أن يكون قوله سَواءها بمعنى جذاءها . يقال زيد سَواء عمرو أى جذاؤه .

وأنشد أبو عليّ (١/ ١٧٧ ، ١٧٤) :

ورُبَّتْ غارةٌ أوضعتُ فيها كسَحَ الهاجرى جريمَ تمرٍ^(١)
ع الهاجرى : رجل منسوب إلى هجر على غير قياس ، وخصَّ هجرَ لكثرة تمرها .
والجريم : من التمر المصروم وهو الجرام والصَّرام والجَداد^(٢) . والعرب تشبه شَنَّ الغارات بنثر التمر ، قال ضمرة بن ضمرة النهشلى :

الآن ساغلى الشرابُ ولم أكن آتى التجار ولا اشدُّ تكلمى
حتى صبحتُ على الشقوق بغارة كالتمر يُنثر من جريم الجُرِّم^(٣)
والبيت لدريد بن الصمة وصلته :

أسرَّك أن يكون الدهر وجهاً عليك بسَيْبه يغدو ويسرى^(٤)
وإن لا تُرزنى أهلاً ومالاً يضرُّك هُلُكُه ويطولُ عُمرى

(١) من كلمة في خ ٤/ ٤٤٤ وغ ٩/ ١٣ ومقدمة د الخنساء ١٤ . والبيت في ل (مصح) ويأتى

نسب دريد في ١٠٩ في نسب أبيه والعجب أن البكرى أغفل أو نسي . (٢) الثلاثة بالفتح

والكسر وكذا الحِصاد والقِطاف عن الكسائى في ت (جدد) . (٣) يأتیان ١٢٠ .

(٤) في خ سدَّى على بشره .

لقد كذبك فسك فاكذبها فإن جزماً وإن إجمال صبر

متى ما أمس في جدت مقيماً بمهجرة من البلدان قفر

فربت غارة أوضعت فيها كسح الهاجري جريم تمر

ويروى: كسح الخزرجي جريم تمر. والأنصار أصحاب نخل وتمر.

وأنشد أبو علي (١/١٧٧، ١٧٥) لأبي كبير يبتا قد تقدم ذكره ومضى موصولا

(ص ٩٨):

وأنشد أبو علي (١/١٧٧، ١٧٥): إلا بجيش لا يكت عديده

ع هذا البيت لربيعة أبي ذؤاب رجل من بني نصر بن قعين ثم من بني أسد يرثي

ابنه ذؤاباً وهو جاهلي قال (١):

أبلغ قبائل جعفر إن جثها ما إن أحاول جعفر بن كلاب

أن الهوادة والمودة بيننا خلق كسحق الثمنة المنجاب

إلا بجيش لا يكت عديده سود الجلود من الحديد غضاب (٢)

جعفر بن كلاب من بني عامر وإنما يعني جعفر بن ثعلبة بن يربوع رهط عتيبة بن الحارث بن شهاب.

قال أبو علي (١/١٧٧، ١٧٥) ومن أمثالهم: «كلا (٣) جاتي هرشي لهن طريق»

ع وهذا عجز بيت وصدره:

(١) الأبيات تأتي ١٧٣ مع الخبر. (٢) البيت في الجمهرة ١/٤٢ ول (كت) والحماسة

لاهور ١٢٨٨ هـ ص ٢٢٥ وبعده فيها:

وعمادهم في كل يوم كريمة وثمان كل معصب قرضاب

(٣) المثل في العقد ٢/٨٥ والمستقصى، وهو مع البيت على الرواية الثانية في الثمار ٤٢٠ والعسكري

١٦٦، ٢/١٣٨ والميداني ٢/٧٩، ٦٣، ٨٥. والبيت أنشده عقيل بن علفة في خبر فلا أدري هل هو له

أو لغيره وانظر خ ٢/٢٧٨ والبلدان والبيت في المعجمين. وهذا الفصل عنه في زيادات الأمثال.

طريق قها هرشي وآخر تحته كلا جاتي هرشي لمن طريق
ويروى : خذا بطن هرشي أو ققاها فإنه كلا جاتي هرشي لمن طريق
وهرشي : ثنية يرى منها البحر ، وهي قرية من الجحفة وفي المتصف بين مكة والمدينة ، وعلمها
المتصف بين مكة والمدينة دون عقبة هرشي بميل ، وفي مسيل هرشي مسجد للنبي عليه السلام .
قال ويقال : « ضِغْت ^(١) على إِبالة » / .

ع قال أعرابي ^(٢) يخاطب الذئب وكان عاث في غنمه :
في كل يومٍ من ذؤالة ضِغْت يزيد على إِبالة
فلاَحْشُونَكَ مِشْقَصًا أَوْسًا — أَوْيسُ — من الهبالة
ذؤالة : اسم الذئب وكذلك أَوْيس . والأوس : العطية [يقا ^(٣)] أُل أسته أوسًا ، يقول
أحشونك بهذا المشقص أي أصيب به حشاك عوضًا من الغنمة وهي الهبالة . يقال اهتبَل
فلان غفلة فلان : أي اغتمها .

وأنشد أبو علي (١/ ١٧٨، ١٧٦) :

فما أراهم جزًا بحس عطف البلايا المس بعد المس

ع هذا الرجز للعجاج وقد تقدم إنشاده (٩٠) .

وأنشد أبو علي (١/ ١٧٨، ١٦٧) : رَبِّ شَرِيبَ لَكَ ذِي حُسَّاسِ الأَشْطَارِ الثلاثة

ع أسقط أبو علي منها الرابع ^(٤) وهو بعد الأول :

شِرابُهُ كَالْحَزِّ بِالْمَوَاسِي أَقْعَسَ يَمْشِي مِشْيَةَ النِّفَاسِ

(١) المثل مرّة تخريجه ٨٨ . (٢) الأبيات ثلاثة في الألفاظ ٥٧٩ وهي لأسماء بن خارجة

لوت (حشأ ، أوس ، هبل) أول الكمية كما في الأزمنة ١/ ٢٥٩ أول للفرزدق كما في د بوشرة ٦ والجمهرة

ويروى فلاَحْشَانِكَ وفلاَحْجَانِكَ . وقيل في الهبالة إنها اسم الناقة . وإِبالة مخفف في الأبيات وأصله

مشدد وكذا في المثل . (٣) الأصلان لم يضح فيهما كلمة يقال .. (٤) الأَشْطَارِ في النواذر

١٧٥ والألفاظ ٢٢٥ والزجاجي ١٢٠ ول (حسس) وتأتي ٢٢٢ .

وأشده أبو علي (١/١٧٨، ١٧٦) للمعجاج^(١) : في مَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ

وَصَلَتْ : قد علم القُدُّوس مولى القُدُّوس أن أبا العباس أولى نفس

بِمَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ ليس بمقلوع ولا مُنْحَسٍ

حتى تزول هَضَبَاتِ قُدْسٍ

الْكِرْسِ : المتكارس بعضه فوق بعض وإنما يعنى اجتماعه وقِدَمه . وقُدْسٌ : من ضخم جبال نجد .

وأشده أبو علي (١/١٧٨، ١٧٦) لأبي زَيْد^(٢) :

خَلَا إِنْ الْعِتَاقُ مِنَ الْمَطَايَا حَسِينٌ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ شُومُ

ع وقبله :

فَبَاتُوا يُدْلِجُونَ وَبَاتَ يَسْرِي بِصِيرٌ بِالدُّجَى هَادٍ هَمُوسٌ

إِلَى أَنْ عَرَسُوا وَأَغَبَّ عَنْهُمْ قَرِيبًا مَا يُحَسُّ لَهُ حَسِيسٌ خَلَا إِنْ الْعِتَاقُ

وأشده أبو علي (١/١٧٨، ١٧٦) للقُطَامِيَّ :

أَخُوكَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ الْحِسَّ نَفْسُهُ وَتَرْفُضُ عِنْدَ الْمُحْفِظَاتِ الْكَتَائِفُ

ع وبعده :

فَنَحْنُ الزِّمَامُ الْقَائِدُ الْمَهْتَدَى بِهِ وَمَنْ غَيْرُنَا الْمَوْلَى التَّبِيعُ الْمَخَافِ^(٣)

وأشده أبو علي (١/١٧٩، ١٧٦) :

إِذَا تَجَافَيْنِ عَنِ النَّسَائِجِ تَجَافَى الْبَيْضُ عَنِ الدَّمَالِجِ

(بنى كلام المؤلف)

(١) من الأرجوزة المازّة آقا والتقدمة ٩٠ وبعضها في ملحق د ٧٨ وأراجيز العرب ١١٣ وتمامها

في محاسن الأراجيز ١ — ١١ . (٢) من كلمة مرّ تخريجها ٥٥ والأبيات في الاقتضاب ٢٩٩

والجواليقي ١٣٥ . (٣) هما من كلمة في د ٢٧ والشاهد في شواهد الكشاف ٨٧ .

وأنشد أبو علي (١/ ١٧٩، ١٧٧) لعبيد :

يا من لبرق أيت الليل أرقبه في حارض كمضي الصبح لتاح الأيات
ع هو عبيد بن الأبرص بن جشم بن حامر^(١) الأسدي شاعر جاهلي يكنى أبا دودان
وأبا زياد ، وقد اختلف في هذا الشعر فبعضهم^(٢) يرويه لعبيد ، وبعضهم يرويه لأوس بن
حجر ، وهو ثابت في ديوانيهما بخلاف يسير . وفيه من الغريب قوله : لما علا شطبا وهو
جبل معروف . وقوله : أقراب أبلق فإنه يعني أن البرق إذا برق رأيت الذي يضيئه لك من
السحاب أبيض والباقي أسود . قاله أبو حنيفة فلذلك شبهه بياضه بأقرب الأبلق الذي باقيه
أدهم ، وقد تقدم مطلب هذا البيت . والقرواح : الأرض البارزة التي لا يسترها شيء .
ومحفله : موضع اجتماع مائه . والهاميم : الغزيرات الألبان . وقوله قد همت بإرشاح : يقال
أرشت الناقة إذا شب ولدها ، وقيل إذا أطاق ولدها يمشي معها . وقوله ترجى مرايعها :
المرباع : الناقة التي تضع في ربعية التاج وهو أوله وإنما يعني أولادها .

وأنشد أبو علي (١/ ١٨٠، ١٧٧) للحماني :

دمن كأن رياضها يكسبن أعلام المطارف الأيات^(٣)

ع الحماني هو علي بن محمد العلوي الحماني يكنى أبا الحسين شاعر من شعراء الدولة
الهاشمية وكان^(٤) نزل الكوفة في بني حمان فنسب إليهم وغلب عليه الحماني . وأول الشعر :
كم وقفة لك بالخور نق لا توازي بالمواقف

(١) بن هر بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد . من دوا المختارات ٨٦

وشرح العشر ١٥٩ وغ ١٩ / ٨٤ باختلاف وانظرخ السلفية ٢ / ١٨٦ بطرقى .

(٢) كذا في الغفران ٦٦ وسردها باختلاف يسير وهما في ديوانيهما ٧٥ ورقم ٤ وفي الأغاني أن

الأصمعي كان يعزوها لأوس وبعض علماء الكوفة لعبيد . (٣) الأيات ١٠ في البلدان (الخورق)

و ٦ في معجمه ٣٧٣ والبلدان (ديارات الأساقف) و ٥ في أسرار البلاغة ١٦٦ و ٤ في معاني العسكري

١٦ / ٢ . (٤) كذا في المروج بهامش النفع ٣ / ٣٤١ ولكنه سماه محمد بن جعفر العلوي .

بين الغدير إلى السديسر إلى ديارات الأساقف

دَمَنَ كَأَنَّ رِيَاضَهَا . الأبيات . وقوله :

طَرَرُ الوصائف يلتقيَن بها إلى طَرَر الوطائف

الطُرَّة : أن يُقَطَّعَ للجارية من مقدَّم ناصيتها كالطُرَّة تحت التاج لا يباع حاجيتها ، وقد تتخذ من رامك . وقوله : بأربعة ذوارف هذا لكثرة الذم حتى يَسُحَّ من الموق واللجاذ .

وأنشد أبو علي (١ / ١٨٠ ، ١٧٨) لعيند شعرا^(١) فيه :

جَوْنًا تُكْفِكِفُه الصَّبَا وَهَنَا وَتَمْرِيه خَرِيْقُهُ

ع الخريق : الريح الشديدة ، وانخرقت : اشتدَّ هبوبها . وفيه :

وَدَنَا يُضِيَّ رَبَابُهُ غَابًا يَضْرِمُه حَرِيْقُهُ

كنى بالغاب عن السحاب تشبيها لها بالآجام . والغاب : جمع غابة وهي الأجمة ، وقيل بل أراد إضاءة غاب يضرِّمه حريقه ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه كما قال الفارسي في بيت الأعشى : أَلَمْ تَغْتِمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدًا أراد اغتماض ليلة أَرْمَدَ وليس بظرف ، ونسب الاغتماض إلى الليل كما قال عز وجل : « بل مكر الليل والنهار » . ويحتمل أن يريد عييد كغاب يضرِّمه حريقه فحذف حرف الصفة ونصب .

وأنشد أبو علي (١ / ١٨٠ ، ١٧٨) لكثير :

تسمع الرعد في المَخِيلَةِ منها^(٢) مثل هَزَم القُروم في الأشوال

ع المخيلة : هي ذات الخلاقة بالمطر يريد سحابة ذات مخيلة ، ويقال أخالت إذا تُخِيلَ فيها المطر فهي مُخِيلَة ، والبيت يحتملها إلا أن الرواية بالفتح عن أبي علي ، ورواها اليزيدي معاً في شعر كثير . ويقال سَغَمَ وسَغَمَ بالغين معجمة ومهملة إذا رَوَّى ، ورجل مسَغَمٌ ومسَغَمٌ إذا كان حسنَ الغذاء ، وكذلك مُسَرِّهَفٌ ومُسَرِّهَدٌ وضده مُجَحَنٌ وجَحِنٌ ومُقرِّمٌ وجَدِّعٌ .

(١) د ٢٦ وهي عشرة لأعرابي في حماسة الخالدين المغربية بالدار ص ٧٢ .

(٢) الثلاثة الأبيات في ل (سغم وجلال) والأصلان منه .

وأنشد أيضا لكثير (١/ ١٨١، ١٧٨) :

أهْجَكَ بَرْقُ آخِرِ اللَّيْلِ وَاصْبُ تَضَمَّنَهُ فَرْشُ الْجَبَا فَاَلْسَارُ

ع الواصب : الدائم الدائب ، وفلاة واصبة لا غاية لها . وفيه :

تَأَلَّقَ وَاحْمَوَى وَخَيْمَ بِالرُّبَى أَحْمُ الذَّرَى ذَوْ هَيْدَبٍ مَتْرَاكِبٍ^(١)

/ احموى : أى اسود . وخيم : أقام . وهيدبه : ما تدلى منه لثقله فكانه على وجه الأرض كما قال عبيد^(٢) :

دَانِ مُسِيفٌ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ

وكما قال زهير^(٣) السَّكْبُ :

إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكِرَامَ فَسَقَى وَجُوهَ بَنِي حَنْبَلٍ

فَسَقَى دِيَارَهُمْ بِأَكْرَا مِنَ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمَحِلِّ

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ نَعَامٌ يَلْتَقُ بِالْأَرْجُلِ

وهو زهير بن عروة بن جُلْهَمَةَ^(٤) المازنى سُمِّيَ زهير السَّكْبِ بقوله^(٥) :

بَرْقٌ يُضِيءُ خِلَالَ الْبَيْتِ أُسْكُوبُ

وقال معقر^(٦) بن سمار لا بنته وهى تقوده وقد كفَّ بصره وسمع صوت رعد : يَا بُنَيَّةُ أَى

شَيْءٍ تَرِينَ ؟ قَالَتْ : سَحَاءٌ عَقَّاقَةٌ ، كَأَنَّهَا حَوْلَاءُ نَاقَةٍ ، ذَاتُ هَيْدَبٍ دَانٍ ، وَسَيِّرٍ وَانٍ . فَقَالَ

يَا بُنَيَّةُ : وَائِلَى بِي إِلَى قَفْلَةٍ فَإِنَّهَا لَا تَنْبِتُ إِلَّا بِمَنْجَاةٍ مِنَ السَّيْلِ وَفِيهِ :

(١) البيت فى ل (حمى) وبعض القافية فى الموشح ١٥٥ والزهرة ٢٣١ وغ ١١ / ٥٠ والأول

فى البلدان (جبا) ول (جى) والأخير فيه (منى) . (٢) من كلمة مرة تخريجها آقا .

(٣) له ١١ بيتا فى غ ١٥٦ / ١٩ و ٥ فى الأزمنة ٢ / ٢٤٦ و ٤ فى ل وت (رب) له أو

لعبد الرحمن بن حسان ، والآخِر فى الكامل ٤٨٤ و ٧٥٨ والنقائض ١٥٩ و ٩٣٥ . وفى الأدباء ٦ / ١٦٥

لعبد الرحمن . وهذا الشاعر مما فات الأمدى . (٤) الأعلان حُلَيْمَةُ مصحفا .

(٥) كما فى غ . (٦) فى صفة السحاب لابن دريد . وفيه سحَاءٌ عَقَّاقَةٌ والخبر فيه أطول .

إذا حَرَكَته الريح أَرْزَمَ جانبٌ بلا هَزَقٍ منه وأومَضَ جانبٌ
أَرْزَمَ : أراد صَوَّت رَعْدُهُ . والهَزَق : الخِفَّة يريد أنه بطيء السير وقيل الهَزَق شِدَّة الرُّعْد ،
والهَزَق : أيضا كثرة الضحك . وأومَض : يريد إيماضه بالبرق كما أومضت بعينها خريع وهي
الفاجرة ، وقيل هي التي تتشَّى في مِشيتها وكلَّ لَيْتٍ خريع . وقوله لا يذكر السير أهله :
لا ينتجعون غَيْثًا غيره . والجادِب : العائب .

وأنشد أبو علي (١ / ١٨١ ، ١٧٨) لابن المعتز :

تَرَى مَوَاقِعَهُ فِي الْأَرْضِ لِأُنْحَةٍ مثل الدراهم تبدو ثم تَسْتَرُ^(١)
عَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ عُذْرَانَ الْمَاءِ ثُمَّ تَنْضَبُ^(٢) ، ويحتمل أن يريد ما يكون عنه من
النَّزْ^(٣) ثم يذهب . وقيل في قول عنترة^(٤) :

جاءت عليها كل عين ثَرَّة فترك كل حديقة كالدرهم

أنه أراد امتلأت ماء فصارت في يياض الدرهم . وقيل إنه أراد حسن نباتها فشبهه بنقش
الدرهم وحسنه . ولولا قول ابن المعتز : ترى مَوَاقِعَهُ فِي الْأَرْضِ لَأَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ مَوَاقِعَ
الْقَطْرِ فِي الْمَاءِ وما يحدث عنها من تلك الأشكال المستديرة ولَحَسَّنَ هذا التأويل قوله : ثم
تَسْتَرُ وجائسَ قول بعض^(٥) المحدثين يصف خبازا :

ما أنسَ لَأَنْسَ خَبَازًا حَرَرْتُ بِهِ يدحو الرُّقَاقَةَ وَشَكَ اللَّحْظَ بِالْبَصْرِ
ما بين رُؤَيْتِهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةً وبين رُؤَيْتِهَا قَوْرَاءَ كَالْقَمَرِ
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنَدَّاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تَرْمِي فِيهِ بِالْحَجَرِ

وأنشد أبو علي (١ / ١٨١ ، ١٧٩) :

فجاءت ليلها سَحًا وَوَبْلًا وهطلًا مثل أفواه الجراح

(١) الأبيات ثلاثة في د ٣١٨ . (٢) الأصل ينصب مصحفا . (٣) الأصلان

النز أو النور (٤) البيت من معانيه وفي الكامل ٤ . (٥) ابن الرومي مجموعة المعاني

١٩٧ وشرح مقصورة حازم ١ / ١١٩ والعملة ٢ / ١٨٤ والشريشي ٢ / ٥٨ وهي في مختار د ٣٤١

هذا الشعر لابن المعتز^(١) وهو من التشبيه المقلوب . ومثله قول ذى الرُّمَّة : ^(٢)
 ورَمَلْ كأوراقِ العذارى قطعته وقد جَلَّتْهُ المَظْلَمَاتُ الحَنَادُسُ
 وقول الآخر وهو ^(٣) أبو محمد المَكِّي :
 كأنَّ نيراننا في جَنبِ قَلْعَتِهِم مُصَبَّغَاتٌ على أَرْسَانِ قَصَّارِ
 أخذه أبو تمام ^(٤) فقال :

نَارٌ يُسَاوِرُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا لَهَبٌ كَمَا عَصَفَرْتَ شِقَّ إِزَارِ
 وأنشد أبو علي ^(٥) (١/١٨١، ١٧٩) لأبي الغنم :

نَسَجَتْهُ الْجَنُوبُ وَهِيَ صَنَاعٌ فَتَرَقَّى حَكَائِهِ حَبَشِيٌّ [البيتان] ^(٦)
 ع أبو الغنم هذا كاتب كان لأبي دُلْفَ العِجْلِيَّ أو لابن عمه من شعراء الجبل . وقوله
 كان يقروها يريد يتبعها . والقَرِيَّ : مجرى الماء إلى الروضة وجمعه قُرَيَان .
 وأنشد أبو علي ^(٧) (١/١٨٢، ١٧٩) :

كَأَنَّهُ لَمَّا وَهَى سِقَاؤُهُ وَانْهَلَ مِنْ كُلِّ نَعَامٍ مَائُوهُ ^(٨)
 حَمٌّ إِذَا حَمَّشَهُ قَلَاؤُهُ

ع هكذا الرواية عنه حَمَّشَهُ بالحاء المهملة وقال حَمَّشَهُ أحرقه ، وروى غيره جَمَّشَهُ : بالجيم
 من قولهم سَنَةَ جَمُوشٍ إِذَا أَحْرَقْتَ النَّبْتَ ، وَجَمَّشْتَ الثُّورَةَ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقْتَهُ . وصلة
 هذه الأَشْطَار :

فِي إِثْرِ غَيْثٍ بَلَعَتْ أَنْبَاؤُهُ أَحْبَارٌ مِنْ يُعْجِبُهُ انْتَوَاؤُهُ ^(٩)
 كَأَنَّهُ لَمَّا وَهَى سِقَاؤُهُ وَانْصَبَّ مِنْ كُلِّ نَعَامٍ مَائُوهُ

(١) منسوب في الأُمالي أيضا وهو في د ٣٠٥ في ٤ أبيات . (٢) ٣١٨ د .

(٣) يأتي ١٩٦ . (٤) ١٣٦ د . (٥) البيتان في الصناعتين ٢٦٣ . وترجم المرزباني

١٦٦ لأبي الغنم ولعله آخر فقال هو الطبري كاتب الحسن بن زيد العلوي واسمه هارون بن موسى ويقال
 ابن محمد ثم أورد له قطعتين . (٦) الأَشْطَارُ فِي ل (حش) . (٧) كَذَا بِالْأَصْلَيْنِ .

حمّ فـ إذا حمّشه قلاؤه فهو يرى كما نمت غناؤه
بالجدّ حيث ارتقبت مغزائه قطائف الموصل أو عباؤه^(١)

الجدّ : الجدّد : وأرتقبت : أشرفت :

وأنشد أبو عليّ (١/١٨٢، ١٧٩) :

سرى كاقضاء الطير والليل ضاربٌ بأرواقه والصُّبحُ قد كاد يسطع^(٢)
ع اقتذاؤها : تغيضها عينها وفتحها كما يفعل من يريد إخراج القذى من عينه
ويروى كاحتساء الطير .

وأنشد أبو عليّ (١/١٨٢، ١٨٠) :

أرقت لبرق سرى موهناً خفي كغمزك بالحاجب [البيتان]
ع هو لعبد^(٣) الله بن العباس بن الفضل بن الربيع بن يونس والربيع وزير أبي
جعفر المنصور ، والفضل ابنه وزير الرشيد والأمين . وعبد الله شاعر مطبوع مليح المذاهب
في شعره من الشعراء الأولين المترفين وأولاد النعم المرفّهين ، وكان مع ذلك مغنياً محسناً
ويكنى أبا العباس . قال ابن عباس : كنّا عند الواثق في يوم دجن ولاح برق واستطار .
فقال الواثق : قولوا في هذا شيئاً فبدرهم عبد الله فقال البيتين وصنع فيهما غناء شرب الواثق
عليه بقيّة يومه ووصله بصلة سنّة .

(١) هذا كما قال امرؤ القيس :

كأنّ ثبيراً في عرّانين وبله كبير أناس في بجاد مزمل

(٢) لحيد بن ثور كما في ل والأساس وقال الأصمعي لا أدري ما معنى اقتضاء الطير . والبيتان

في البيان ١٧٥/٢ والزهرة ٢٣٠ بغير عزو وروايتها كاحتساء الطير . (٣) هذا كله عن غ

١٧/١٢١ و١٢٨ وأراه وها فالبيتان من قصيدة يقولها أبو محمد التيمي في عمرو بن مسعدة وذلك قبل أن

يخلق عبد الله وهي ٢٣ بيتاً عند الحصري ٣/٢٥٠ وقال هذا الشعر يتدقّق طبعا وسلاسة الخ . والبيتان

نسبهما الصولي في أدب الكتاب أيضاً إلى التيمي وها في النويري ١/٩٢ والزهرة ٢٢٩ غير منسويين .

وثانيتها في قراضة الذهب ١٢ لعبد الله المذكور أو غيره .

وأنشد أبو علي (١/١٨٣، ١٨٠) :

نَارٌ تُجَدِّدُ لِلْعِيدَانِ نَضْرَتَهَا والنار تُلْفَحُ عِيدَانَا فَتَحْتَرِقُ

ع وقبله^(١) :

فَقَمْتُ أَخْبِرُهُ بِالْعَيْثِ لَمْ يَرَهُ والبرق إذ أنا محزونٌ به أَرِقُ
لَمَّا كَفَهْتُ شُرَيْقِي اللَّوِيَّ وَأَوَى^(٢) إلى تواليه من سُفَّارِهِ رُفِقُ
تَرَبَّصَ اللَّيْلَ حَتَّى قَالَ شَاعِمُهُ على الرُّوَيْشِدِ أَوْ خَرَجَانُهُ^(٣) يَدِقُ
أَلْقَى عَلَى ذَاتِ أَحْفَارٍ كَلَاكِلَهُ وَشَبَّ نِيرَانُهُ وَانْجَابَ يَأْتَلِقُ

الأخضر : بلاد بني تغلب

نَارًا يُعَاوِدُ مِنْهَا الْعُودَ جِدَّتُهُ والنار تُلْفَحُ عِيدَانَا فَتَحْتَرِقُ
وهذا الشعر يُنسَبُ إلى ابن مِيَادَةَ . وقال البحتري^(٤) في معناه ومعنى قول أبي تمام :

فَسَقَامَ وَإِنْ أَطَالَتْ نَوَامُ خِلْفَةُ الدَّهْرِ لَيْلُهُ وَنَهَارُهُ
كُلَّ جَوْدٍ إِذَا التَّظَى الْبَرْقُ فِيهِ أَوْقَدْتُ لِلْعَيُونِ بِالمَاءِ نَارَهُ

وأنشد أبو علي (١/١٨٣، ١٨٠) للطائي : يَا سَهْمٌ^(٥) لِلْبَرْقِ الَّذِي اسْتَطَارَا

(١) الأبيات ٤ في التصحيف ١١١ و ٣ عند ابن الشجري ٢٣٠ و ٨ في الأزمدة ٢/٢٤٤ و ٧ في صفة جزيرة العرب ٢٣٢ وكلهم نسبوها لعدي بن الرقاع ولا أصل لتسبتها إلى ابن ميادة وهي في الخخص ١٠٢/٩ بغير عزو خمسة وفي الحيوان ٤/١٥٥ بيت غير معزو . (٢) الأصلان وأرى . . . أفق مصحفين . (٣) كذا في معجمه ٤٢٩ وصفة الجزيرة وفي الخخص خَرَجَانُهُ . ومطلع الأبيات في صفة الجزيرة الذي لا يتم الكلام دونه :

وصاحب غير نِكْسٍ قَدْ نَشَأَتْ بِهِ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ فِيهِ مُنْهَدٌ أَتَقَى

وقوله محزون فيه تصحيف راجع خبره في الأزمدة والتصحيف . (٤) البيتان لم أجدهما في د ولعلهما من كلمة في ص ٢٩/٢ . (٥) كذا في د ٣٧٤ وعند ابن الشجري ٢٢٠ وآخرين سَهَرْتُ وهو تصحيف .

(١٠٦) ع هو سَهْم بن أوس أخو حبيب بن أوس وسهم كان / ينشد أشعاره لأن حبيبا كان تَمَتًّا .

وأنشد أبو علي (١/١٨٤، ١٨١) للعجاج : ماء قَرِيٍّ مَدَّه قَرِيٌّ
ع قال يصف الليل^(١) :

وَمُخْدِرُ الْأَبْصَارِ أَخْدَرِيٌّ لُجُجٌ كَأَنَّ ثَنِيَّةَ مَثْنِيٍّ
كَأَنَّهُ وَالْهَوَلُ عَسْكَرِيٌّ إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَحَضَاحِيٌّ
مَاءُ قَرِيٍّ مَدَّه قَرِيٌّ غِيبٌ سَمَاءٌ فَهُوَ رَقْرَاقِيٌّ
مُخْدِرُ الْأَبْصَارِ كَأَنَّهُ جَعَلَهَا فِي خِذْرٍ فَنَعَمَهَا أَنْ تُبْصِرَ . وَالْأَخْدَرِيٌّ : الْأَسْوَدُ . ثُمَّ قَالَ كَأَنَّهُ لُجَّةٌ
بِحَرِّ لَتَكَافٍ ظَلَمَتْهُ . وَالْهَوَلُ عَسْكَرِيٌّ : أَيْ مَعْسَكِرٍ عَلَيْهِمْ لَا يَفَارِقُهُمْ . وَالضَحَضَاح :
الرَّقِيقُ . وَالرَقْرَاقِيٌّ : الْمَتَرَقِرُقُ .

وأنشد أبو علي (١/١٨٤، ١٨١) :

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بَهْنٍ وَرَاقَهُ لُعَاعٌ تَهَادَاهُ الدَّكَادُكُ وَاعَدُ
قَدْ نُسِبَ هَذَا الْبَيْتُ إِلَى ابْنِ مَيَّادَةَ وَلَا أَعْلَمُهُ فِي شِعْرِهِ ، وَلَكِنْ لَهُ بَيْتٌ آخَرُ شَاهِدٌ
عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَهُوَ قَوْلُهُ :

مَنْ كَانَ أَخْطَاهُ الرِّيعُ فَإِنَّهُ نُصِرَ^(٢) الْحِجَازُ بَغِيثُ عَبْدِ الْوَاحِدِ
سَبَقَتْ أَوَاخِرُهُ أَوَائِلَ نَوْرِهِ بِمَشْرِعٍ عَنِيبٍ وَنَبَتْ وَاعَدُ
وَنُسِبَهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي كِتَابِ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ (٢٢) إِلَى سُؤَيْدٍ^(٣) بْنِ كُرَاعٍ ،
وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ إِنَّهُ لِسُؤَيْدِ بْنِ كُرَاعٍ ، وَقَدْ نُسِبَهُ غَيْرُهُمَا إِلَى ابْنِ الرِّقَاعِ . فَأَمَّا

(١) ٦٨ د وأراجيز العرب ١٧٧ . (٢) أُغِيثَ كَمَا فِي تِ وَالْكَلَمَةُ فِي غِ الدَّارِ ٣٦٦/٢

وَالْعَيْنِيُّ ٢٧٨/٣ وَالسِّيُوطِيُّ ١٩٧ . (٣) لَهُ فِي الْعَمَلَةِ ١/١٧٩ وَلِ (وَعَدُ) وَفِي الْخُصَصِ

١٨٣/١٠ بغير عنزو والصواب أنه لسؤيد من ١٣ يتنا في الاختيارين رقم ٥٣ .

قول الشاعر^(١) :

كاد اللعاع من الحوذان يسحطها ورجرج بين لحيئها خناطيل
فقال ابن الأنباري في كتاب الحاء هو^(٢) لجران العود التيمري . وأنشد قبله :
لما ثغا الثغوة^(٣) الأولى فأسمعها ودونه شقة ميلان أو ميل
كاد اللعاع من الحوذان البيت . وكذلك أنشده أبو علي في البارع لجران العود
ثم رأيت بعد هذا في قصيدة لابن مقبل هذا البيت الشاهد ، وهي قصيدة أولها :
لم يبق من كبدي شيئا أعيش به طول الصبابة والبيض الهراكيل^(٤)
يقول فيها :

كانها حين ينضو الدرع مثررها^(٥) سبيكة لم تنقصها المثاقيل
أو نعجة من إراخ^(٦) الرمل خذلها عن إلفها واضح الخدين مكحول
قالت لها النفس كوني عند مولده إن المسيكين إن جاوزت مأكول
حتى احتوى بكرها بالجزع مطرد همّلع كهلal الشهر هذلول
كان ما بين أذنيه وزبرته من صبغه في دماء الجوف منديل

(١) ليس من الأمالي وهو لابن مقبل في ل (وعد ، سحط ، خنطل ، ررجرج) والقلب ليعقوب
٥ ويتكلم عليه ١٣٧ و ١٦٥ . (٢) له كلمة على الوزن وجدت منها بيتا في ل (هرجل) وأربعة في ابن
الشجري ١٧٤ وستة بآخرد جرير ٢٠١/٢ ولكن صاحبنا يعدّ نسبة البيت إلى جران العود وهما ص ١٦٥
ثم رأيت تمام هذه القصيدة في ديوان جران العود ٣٤ — ٤٢ قال السكري وتروى لابن مقبل ولقحيف
العقيلي وقال خالد هي لحكم الخضري اه فأنت ترى أن الخلاف قديم . (٣) المرة من الثغاء .
(٤) جمع هر كولة والبيت بآخرد جرير في أبيات جران العود برواية والبيض العطايل وهذه
الأبيات يكررها ١٣٧ بتغيير ما قبل الآخر . ووجدت البيتين ٥ و ٦ في المعاني ١٦٠ و ١٦٣ والآخرين
فيه ٢/٤ لابن مقبل برواية : لما اتقى اللعوة الاولى وانظر الأبيات في ل . (٥) كذا في الأصل .
(٦) جمع أرخ الأنثى من البقر البكر والبيت في ل . ووجدته بطرة وحوش الأصمعي عن كتاب
ما خالف فيه الإنسان لقطرب للطرماح وليس في د .

لَمَّا ثَغَا الثَّغْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَهَا وَدُونَهُ شُقَّةٌ مِيلَانٍ أَوْ مِيلٌ
كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوَظَانِ يَسْحَطُهَا . هَمَلَعٌ : خَفِيفٌ . كَهَلَالِ الشَّهْرِ : دَقِيقٌ
ضَامِرٌ . وَهَذَا لَوْلَ : سَرِيعٌ يَعْنِي الذُّبَّ . وَقَوْلُهُ كَادَ اللَّعَاعُ : يَقُولُ كَادَتْ تَغَصُّ بِالْحَوَظَانِ
أَيُّ تَغَصُّ بِمَا لَا يُغَصُّ بِهِ مِنْ حُزْنِهَا عَلَى وَلَدِهَا . وَاللَّعَاعُ : بِقَلِّ نَاعِمٍ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو ، وَيُقَالُ
إِنَّمَا الدُّنْيَا لُعَاعَةٌ . وَكَادَ^(١) يَسْحَطُهَا : أَيُّ يَذْبَحُهَا . وَرَجَرَجَ : يَعْنِي لُعَابَهَا يَتَرَجَّرُ فِي فِيهَا فَهِيَ
لَا تُسَيِّغُ اللَّعَاعَ بِلُعَابِهَا وَإِنَّمَا يُسَيِّغُ الطَّعَامَ اللَّعَابُ . وَخَنَاطِيلٌ : قِطْعٌ مَتَفَرِّقَةٌ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ١٨٤ ، ١٨١) :

إِذَا^(٢) سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
عَ يَلِيهِ :

بِكَلِّ مَقْلَصٍ عَبْلٍ شَوَاهِ إِذَا وَضَعْتَ أَعْتَنَ ثَابَا
وَمُحْفِزَةً^(٣) الْحِزَامِ بِمِرْقَقِيهَا كَشَاةَ الرَّبْلِ أَفْلَتِ الْكَلَابَا
وَالشَّعْرَ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ مَالِكٍ مَعَوْدَ الْحِكْمَاءِ وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ (ص ٤٧) .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ١٨٤ ، ١٨١) :

يُقِيمُ أُمُورَهَا وَيَذُبُّ عَنْهَا وَيَتْرُكُ جَذَبَهَا أَبَدًا مَرِيْعَا
(بَقِيَ كَلَامُ الْمُؤَلِّفِ هُنَا قَدَرِ سَطْرَيْنِ مَبِيزٍ فِي الْأَمِّ)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ١٨٤ ، ١٨٢) لِأَبِي ذُؤَيْبٍ : قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا
عَ وَصَلَتْهُ :

تَعْدُو^(٤) بِهِ خَوَصَاءُ يَفْصِمُ جَرِيَهَا حَلَقَ الرِّحَالَةَ فَهِيَ رِخْوٌ تَمَزَّعَ
قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا بِالنِّيِّ فَهِيَ تَشُوخُ فِيهَا الْإِصْبَعُ

(١) الْأَصْلَانِ فَكَادَ مَصْحُفًا . (٢) الْبَيْتُ نَسَبُهُ شَرَّاحُ الشَّوَاهِدِ لَجَرِيرِ ضَلَّةٍ انْظُرِ الْمَعَاهِدَ

١/ ٢٢٨ . وَمَرَّةً تَخْرِيجُهُ . (٣) فِي ل (حَزَنَ) . (٤) مِنْ كَلِمَةِ مَفْضِلِيَّةٍ ٨٧٧ جَهْرِيَّةٌ وَهِيَ

تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتْبَضَّعُ

خوصاء : غائرة العينين ساهمة الوجه . يفصم جريها : يقول إذا عدت فزفرت فصمت الحزام .
وهي رخو : أي سهلة الجري . تمزع : تُسرع وقال أبو عبيدة : المزع أول العدو . وقوله
فشرج لحمها : أي صار لحمها وشحمها شريحتين . وقال أبو بكر قال الأصمعي : هذه كانت
تُسمت للاضحى ، وهذيل ليسوا بأصحاب خيل ، والجيد قول امرئ القيس ^(١) :

بِعِجْلَزَةٍ قَدْ أَتْرَزَ الْجَرِيُّ لِحْمَهَا كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

أَتْرَزَ : أي أيّس . وقد عيب أيضا قوله تأبى بدِرَّتِهَا وقيل هذه حرون : وقال قوم إنما أراد
أنها عزيزة النفس لا تعطى ما عندها على الاستكراه إلا العرق فإنه يتبضع ويتبضع : أي
يسيل قليلا قليلا ، وهو المحمود في الخيل أن لا يكون هشا ولا صلودا .

وأنشد أبو علي ^(١) (١٨٢، ١٨٥) : لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيْزَانَ ^(٢) الْغُضَا الْأَشْطَارِ
عَ هَذَا رَجُلٍ حَضَرِيٍّ لَمَّا رَأَى الْقَفْرَ بَكِيٍّ وَأَبْكِيٍّ .

وأنشد أبو علي ^(١) (١٨٢، ١٨٥) : لَأَبِي ذُوَيْبٍ : أُمُّ مَا لَجَسْمِكَ لَا يَلَاثِمُ مَضْجَعًا

وصلته ^(٣) : أُمِّنَ الْمَنُونَ وَرَيْبُهُ تَتَوَجَّعُ والدهر ليس بمُعْتَبٍ مِنْ يَجْزَعُ
قَالَتْ أُمَامَةُ مَا لَجَسْمِكَ شَاحِبًا منذ ابْتُلِيتَ ^(٤) وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ
أُمُّ مَا لَجَسْمِكَ لَا يَلَاثِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ

هذا الشعر يرثى به بنيه ^(٥) . والمنون هنا : الدهر فلذلك ذكره ، ومن أراد به المنيّة أنثه .
وقال الأخفش : المنون مؤنثة وهي جماعة لا واحد لها . وقال الأصمعي : المنون واحد لا جماعة
له . وقوله : ومثل مالك ينفع المعنى : ما لجسمك شاحبا ومثل مالك لا تكون معه ضيعة

(١) ١٥٤٥ من كلمة مرة تخريجها ٢٢ . (٢) الأَشْطَارُ في ل (قوز) .

(٣) من كلمة خَرَجْنَاهَا آفَا . (٤) وفوقه (اكتهلت) في المكيّة .

(٥) المعروف أنهم كانوا ماتوا بالطاعون ورأيت في التيجان ٢٥١ أنه لما قُتل تأبط شرا وقام ابن

ولا هُزال ولا شحوب لأنه واسع مبذول ، وهذا كما قال كعب^(١) بن سعد الغنوي :
تقول سُليمان ما لجسمك شاحباً كأنك يَحْمِيكَ الطَّعام طيبُ

/ وقال النمر بن^(٢) قلوب :

وفي جسم راعيها هُزال كأنه شحوبٌ وما من قلة الطعم يُهزل
وقوله : إلا أقضَّ عليك ذاك المضجع : أي تجده كأن فيه قِصَّةً : وهي الحَصا الصغار :

وأنشد أبو علي^(٣) (١٨٣ ، ١٨٥ / ١) :

مَسَحُوا لِحَامَ ثَم قالوا سَالِمُوا يا ليتني في القوم إذ مَسَحُوا اللَّحَى
ع هذا البيت للأسعر بن مالك الجعفي شاعر جاهلي وقد تقدّم ذكره (٢٥) وصلة البيت :

وإذا^(٤) رأيتَ مُسَالِمًا ومُحَارِبًا فَلْيَبْغِنِي عِنْدَ الْمُحَارِبِ مِنْ بَنِي

إِخْوَانُ صَدَقَ مَا رَأَوْكَ بِغِبْطَةٍ فَإِذَا افْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَا هَوَى

مَسَحُوا لِحَامَ ثَم قالوا سَالِمُوا يا ليتني في القوم إذ مَسَحُوا اللَّحَى

قال الأصمعي : هذا سُنَّةُ العرب كان أحدهم إذا أراد أن يخطُبَ مسحَ لِحِيَّتِهِ وعُشْنُونَهُ ، وقال
أبو عمر^(٥) : سألنا ثعلبًا عن هذا البيت فقلنا ما كان يصنع فيهم ؟ قال : يَحْلِقُ لِحَامَ مُجَازَاةَ لَهُمْ
على المُوَادَعَةِ ، وسيأتى هذا البيت على خلاف هذا (١٣٥) .

وأنشد أبو علي^(٦) (١٨٣ ، ١٨٦ / ١) شعرا^(٧) فيه :

أخته الهَجَّال بن امرئ القيس للأنثاء به من هذيل القتاليه ومعه بنو أسد وقد قتلوا من أبناء أبي ذؤيب
غشرة فجمع أبو ذؤيب أشراف العرب ونصب بنيه على شَرَفٍ ووقف عليهم وأنشد القصيدة . ثم قتل
من أسد مقتلة عظيمة في خبر طويل . (١) هذا هو المعروف ويأتي الكلام عليه مستقصى ١٩٠
وهذا البيت وجدته مطلع كلمة لُعرِيقة بن مُسافع العبسي في الأصمعيات ١٥ .

(٢) من كلمة يأتي تخريجها ١٢٧ . (٣) من كلمة مطلع الأصمعيات ولا يوجد فيها البيت

إخوان الخ والثالث برواية عَقَّوْا الآتية في خ ١٣٧ . (٤) هو الزاهد المطرّز غلام ثعلب .

(٥) لمحمد بن عبد الملك الفقعسي انظر البلدان (صارة والحى) ومرّ منه بيتان ٩٥ .

أَمِينَ فَأَدَّى اللَّهُ رَكْبًا إِلَيْهِمْ بِخَيْرٍ وَوَقَّاهُ حِمَامَ الْمَقَادِرِ

وروى عبد الرزاق عن بشر بن رافع عن أبي عبد الله عن أبي هريرة قال : أمين اسم من أسماء الله تعالى قال : والألف فيه حرف نداء ، والعرب تقول : أَفْلَانُ وَآفْلَانُ . وقال ابن قتيبة وغيره عن مجاهد : أمين : هو اسم من أسماء الله تعالى . أقول أنا وكان يلزم على هذا أن يكون مضموما . وقال آخرون : إنه اسم للفعل بُني على الفتح من أجل الياء وأصله السكون مثل رُويد ومعناه استجب كما أن رويدا بمعنى أُمهل ، وقيل معناه اللهم افعل . وقال ابن عباس والحسن : معنى أمين : ذلك يكون . وفيه :

حِذَارًا عَلَى الْقَلْبِ الَّذِي لَا يَضِيرُهُ أَحَاذِرَ وَشَكَّ الْبَيْنِ أَمْ لَمْ يُحَاذِرْ

هذا بيت اختلف فيه فقيل إنه أراد بالقلب قلب محبوبته ، ولو أراد نفسه لكان متناقضا ، ومحبوبته هي التي لا تسأل^(١) عن بين ولا تلاق ولا هجر ولا وصال . وقال أبو علي في الكتاب البارع ، وقد أنشد الأبيات مستشهدا على قصر أمين فقال : أراد بقوله لا يضره : لا ينفعه فلما لم يستقم له الشعر جاء بالضد ضرورة .

وأنشد أبو علي (١ / ١٨٦ ، ١٨٣) لجمل :

خَلِيلِي هَلْ فِي نَظْرَةٍ بَعْدَ تَوْبَةٍ أَدَاوِي بِهَا قَلْبِي عَلَى فُجُورٍ

ع يعني بعد توبة من لم أوقراف . وفيه :

وَكَيْفَ بِأَعْدَاءٍ كَأَنَّ عَيُونَهُمْ إِذَا حَانَ إِيَّائِي بُشِينَةٌ عُرُورُ

هذا من قول الأعشى^(٢) :

يَزِيدُ يَغْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمَحَاجِمِ

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى وَلَا تَلْقَى إِلَّا وَأَتُوكَ رَاغِمُ

وقال عنتره^(٣) فأحسن :

(١) الأصلان في المتن والحاشية لا تسأل . (٢) د ٥٨ . (٣) كذا وهو وهم أو تقصير

فإن البيت معروف بالنسبة إلى عنتره بن الأخرس بن ثعلبة بن صُبَيْح بن مَعْبَد بن عَدِي بن أَفْلَت بن

إذا أبصرتني أعرضت عني كأن الشمس من قبلي تدور

أخذه ابن الطثرية^(١) فقال :

إذا ما رأني مُقبلاً غَضَّ طرفه كأن شعاع الشمس دوني تُقابله

وفيه : وإني وإن أصبحتُ بالحبِّ عالماً على ما بعيني من قذَى لخبير

يقول هو خير بأنه مغطى على بصره للحبِّ لا تخفى عليه غوايته فيه ، وضرب القذى لذلك

مثلاً ، وروى : على ما بعيني من عشا يريد أن الحبَّ أعشاه عن تبين الرشد وهذا

كما قال مالك^(٢) بن أسماء :

أمنطى متى على بصرى للحبِّ أم أنتِ أكمل الناس حسنا

والمثل السائر : « حُبِّكَ^(٣) الشئ يعمى ويصم » . ومن هذا الباب قول الشاعر :

قل لنصر^(٤) والمرء في دولة السلطان أعمى مادام يدعى الأميرا

فإذا زالت الولاية عنه واستوى بالرجال صار بصيرا

وقال آخر : والمرء يعمى عمن يُحبُّ فإنَّ أقصرَّ عن بعض مابه أبصر

وأشده أبو علي^(٥) (١/١٨٧، ١٨٤) : كأنَّ خَوْقَ قُرطها المعقوب

ع المعقوب : الذي فيه العقاب : وهو الخيط الذي يُشدُّ في طرف حلقة القُرط ثم يُشدُّ

في حلقة القُرط الآخر لئلا يسقط أحدهما ذكر ذلك ابن دُرَيْد في كتاب الملاحن (٦١)

هذا هو التفسير الصحيح لا ما ذكره أبو علي من شده بالعقب إذا خشوا أن يزيغ فإن

سلسلة بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثوب بن مَعْن بن عَتود كذا في قطعي العتيقة من مؤتلف الآمدى

وأشده الأبيات وهي في الحماسة ١/١١٩ له . وعزاها البحري ٣٦١ لضمرة بن كعب [ة] الطائي والأبيات

في غ ١٠/١٤٤ ثمانية لعبد الله بن الحشر ج . (١) لعله من الشعر الذي في غ ٧/١٠٧ .

(٢) مرَّ ٥ . (٣) مثل معروف عند أبي عبيد والعسكري ١، ٩٢/٢٣٧ والمستقصى والميداني

(٤) عند النويري ٣/٧٥ للفرزدق قل لنضرو عند ابن أبي الحديد ١/١٧٣، ١٣٢، ١٧٩ .

٤/٤٧٦ يا ابن وهب والمرء .

قُرْطًا يُشَدُّ بِعَقَبٍ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مِنْ خَشَبٍ . وهذا الرجز لسيّار^(١) الأبنائي قال :

أُحَارُ عِنْدَ السِّنِّ وَالْمَشِيبِ مَا شَتَّتَ مِنْ شَمَرٍ ذَلْ نَجِيبِ
أُحَارِهِمْ مِنْ سَلْفَعٍ صَخُوبِ يَابِسَةُ الظُّنُوبِ وَالْكُعُوبِ
كَأَنَّ خَوْقَ قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَعْسُوبِ
تَشْتَمِنِي فِي أَنْ أَقُولَ تُوْبِي

قوله أعار : يعنى الله سبحانه ورزقه عند كبره أولادا جسامًا نُجَبَاءَ . والشمر دل : الطويل الحسن الجسم يقول هؤلاء الأولاد من امرأة سلفع وهى الصخابة البذيئة . وقوله على دبابة : يعنى قصر عنقها وصفها بالوقص . والدبا : صغار الجراد .

وأنشد أبو على (١٨٧/١ ؛ ١٨٥) لسلامة بن جندل : ولّى حثيثا وهذا الشيب يطلبه .

ع وصلته^(٢) :

وَلَّى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُوَ التَّعَاجِبِ وَلَّى وَذَلِكَ شَيْءٌ غَيْرَ مَطْلُوبِ
وَلَّى حَثِيثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ

التعاجيب : العجب جمع لا واحد له كما قالوا التعاشيب وتباشير الصبح . [والمعنى]^(٣) كان الشباب يُعجب الناظرين إليه ويروّقهم . ثم قال أودى فكرر اللفظ على التوجّع والتفجّع . وقال أبو عبيد اليعاقب : ذكور الحجل وأنشد البيت ، وخصّها لسرعة طيرانها يقول : لو كان يدرك الشباب ركض اليعاقب لطلبناه فحذف الجواب : ويروى ركض اليعاقب بالنصب بمعنى دلّ عليه قوله ولّى حثيثا يركض ركض اليعاقب ، أو بمعنى دلّ عليه قوله وهذا الشيب

(١) كذا فى ل (عقب ، سلفع ، خوق) والتنبيه وفى ل (دجى) وعنه فى أراجيز العرب ١٧٣

ثمانية أشطار لسان مصحفا والصواب سيّار . ومعنى القالى هو عند الأنبارى ٨٥٣ ول (عقب) وأظنهم

شبهوا العقب بالعقاب فتجوزوا فى العبارة . (٢) المفضليات ٢٢٤ و ٧٥ وانظر خ ٨٥ / ٢ والعينى

٢ / ٣٢٦ والأضداد ٣٦٤ . (٣) عن الأنبارى من حيث قل هذا الشرح .

يطلبه . وهو سلامة^(١) بن جندل بن عبد عمرو بن الحارث بن مقاعس التميمي شاعر جاهلي
يكنى أبا مالك / .

وأنشد أبو علي (١/ ١٨٧، ١٨٥) لدى الرمة :
ألهاء آء وتنوم وعقبة
ع وصيته^(٢) .

أذاك أم خاضب بالسي مرتمة أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب
شخت الجزارة مثل البيت سائر من المسوح خدب شوق خشب
ألهاء آء وتنوم وعقبة من لأح المرؤ والمرعى له عقب
الخاضب : الظليم الذي قد اخضرت ساقاه وأطراف ركبتيه من أكله الزهر^(٣) فذلك
خضابه . وأبو ثلاثين : يعني ثلاثين بيضة . والجزارة : عنقه وساقاه وكذلك هو من كل ذات
أربع . وأراد سائر مثل البيت من المسوح يريد بيتاً من شعر شبهه به لسواده . وخدب :
صنم . وشوق : طويل . وخشب : جاف . وسيف خشب : حديث^(٤) الصنعة لم يحكم .
والأخشب : الغليظ من الأرض . والآء والتنوم : نبتان . والمرؤ : حجارة رقاق يض برّاقة .
وأنشد أبو علي (١/ ١٨٨، ١٨٥) لطفي^(٥) :

عناجيج من آل الوجيه ولاحق مغاوير فيها للأريب معقب
ع وقبله :

وخيل كأثال السراج مصونة ذخائر ما أبقى الغراب ومذهب
عناجيج البيت . وىروى :

طوال الهوادي والمتون صليبة مغاوير فيها للأريب معقب

(١) مرة الكلام على نسبه ١٣ . (٢) ٢٨ د وآخر جمهرة الأشعار .

(٣) يحر ساقاه من أكل الزهر والنور وإنما تخضران من أكل الربيع والبقل انظر ل . وفى

المغربية (وأطراف ريشه من أكله الزهر) . (٤) وقيل صقيل فهو من الأضداد .

(٥) ٢١ د ول (صرح) .

الغراب ومذهب : فخلان كريمان كانا لغنى . ويحمد من الفرس طول عنقه واشتداد مرگها
 في الكاهل . قال أبو النجم^(١) : قد كاد هاديا يكون شطرها
 ويقال فرس مغوار إذا كان شديد الدفعة في الغارة . والأريب : ذو الإربة وهي الرأى
 والمكيدة ، والإربة : أيضا الحاجة . والسراح : جمع سرحان وهو الذئب .
 وأنشد لطفي أيضا (١/ ١٨٨ ، ١٨٥) :

كريمة حُرَّ الوجه لم تدعْ هالكا من القوم هُلكاً في غدٍ غير مُعقِب^(٢)
 ع وبعده :

أسيلة تجرى الدمع خُمصانة الحشا برود الثنايا ذات خلقٍ مُشرَّعِبِ
 ترى العين ما تهوى وفيها زيادة من الحُسن إذ تبدو وملهى لملعبِ
 من نصب غير مُعقِب فهو نعت لقوله هُلكاً أو هالكا ، ومن خفضه فهو نعت لقوله في
 غد كما تقول نهاره صائم وليله قائم و إنما هي إقبال وإدبار^(٣)
 وقد فسّر أبو علي معناه . ومثله قول نهشل بن حرّى^(٤) :

وليس يهلك منا سيّد أبداً إلاّ اقلّينا غلاماً سيّداً فينا

وقول أوس :

وإن سيّدنا ذرا حدّ نابه تخمّط فينا نابٌ آخر مُقرّم

وقول أبي الطمّحان :

وإني من القوم الذين همُّهم إذا مات منهم سيّد قام صاحبه

وقول الآخر وهو المرّار الأسديّ :

وإذا فلان مات عن أكرومة رَقَعُوا معاوَزَ فقدِه بفلان

(١) الأرجوزة في ٩ أشطار في العقد ١ / ٨٤ وفي الشعراء ٣٨٤ في ١٠ أشطار .

(٢) من الكلمة في د ٣ وبعضها في العيني ٣ / ٢٤ . (٣) د الخنساء ٧٨ .

(٤) الأبيات الأربعة الآتية مرّت ٥٨ .

وقوله ذات خلق مشرعب : أى محسن مأخوذ من الوشى الشرعى . وقوله وفيها زيادة : أى زيادة من الحسن على ما تهوى العين . وملهى للمعب : أى للعب وهما مصدران .

وأنشد أبو علي (١/١٨٨، ١٨٦) لدريد :

إذا عَقَبُ القُدُورُ عُدِدُنْ مَالاً يَحِبُّ حَلَالُ الأبرامِ عِرسى

ع سينشد أبو علي هذه القصيدة بكاملها^(١) ويأتى بخبرها (٢/١٦٤، ١٦٢) .

وأنشد أبو علي (١/١٨٩، ١٨٦) :

لَا تَطْعُمُ الغِسْلَ والأَدْهَانَ لِمَتِّهِ وَلَا الذِّرِيرَةَ إِلَّا عُقْبَةَ القَمَرِ^(٢)

ع هذا الشعر لرجل من بنى عامر وبعد البيت :

إذا تَرَبَّدَ أَعْلَى جِلْدُهُ فَرَعًا رَأَى العَدُوَّ عَلَيْهِ جِلْدَةَ النِّمْرِ

قال ابن الأعرابي : عُقْبَةُ القَمَرِ : نجم يقارن القمر فى السنة مرة ، يقول يفعل ذلك فى الحين مرة . وقوله فَرَعًا : يريد مُعِينًا كما قال الشماخ^(٣) :

إِذَا دَعَتْ غَوَّثَهَا ضَرَّائُهَا فَرَعَتْ أَطْبَاقُ نِيٍّ عَلَى الأَثْبَاجِ مَنْضُودِ

وأنشد أبو علي (١/١٨٩، ١٨٦) :

أَيَا وَالِيٍّ سِجْنِ الِيمَامَةِ أَشْرِفَا بِي القَصْرِ أَنْظُرْ نَظْرَةً هَلْ أَرَى نَجْدَا

وفيه : أَمِنْ أَجَلِ أَعْرَائِيَّةٍ فِي عِبَاءَةٍ تَبْكِي عَلَى نَجْدٍ وَتَبْلَى كَذَا وَجْدَا

ع كذا فى موضع المصدر أى تَبْلَى بِلَى كهذا البلى فحذف وأقام الصفة مقام الموصوف .

وفيه : من اللابسات الرِيطَ يُظْهِرُهُ كَيْدًا . وهذا قبيح لا يجوز وهو أشد من

الإقواء والسِّناد لأن الياء والواو إذا انفتح ما قبلهما لم يكونا إِلَّا رَوِيًّا ، وكذلك إن سكن

ما قبلهما وكانتا طرفا لم يكونا إِلَّا رَوِيًّا نحو لَهُوَ وَبَنَى ، وكذلك إذا تحرَّكتا نحو ظَبْيَةٍ

وَعُرْوَةٍ . فإذا قال يظهره كيدا فقد لزمَت الياء فى جميع روى الشعر ، ولا تكون الواو

(١) هى بكاملها فى غ ١١/٩ . (٢) فى ل (عقب) . (٣) د ٢٣ .

ولا الياء في هذه المواضع التي ذكرناها تأسيساً ولا ردفاً . والسند الذي ذكرت هو : أن تأتي بـقافية مردفة ومعها أخرى غير مردفة كما قال العجاج :

يا دار سلمى يا سلمى ثم سلمى^(١) وفيها : فـخـنـد فـهـمـة هـذا العـالـم^(٢)

ويروى أن العجاج كان ينشده فـخـنـد هـمـة هـذا العـالـم بالهمز ليسلم من السناد . ومن بديع ما سمعه الناس في تفضيل نساء البداوة مع حلاوة وطلاوة ، وصحة معنى ، وقرب مأخذ ، وجودة لفظ قول أبي الطيب^(٣) :

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ مُخَرُّ الحُطَى والمَطَايَا والجَلَايِبِ
إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكَا فِي مَعَارِفِهَا فَمِنْ رَمَاكَ بِتَسْهِيدٍ وَتَعْذِيبِ
ثُمَّ قَالَ : مَا أَوْجُهُ الحَضْرَ المستَحْسِنَاتِ بِهِ كَأَوْجُهُ البَدَوِيَّاتِ الرَعَايِبِ
حُسْنُ الحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيَّةٍ وَفِي البَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبِ
أَيْنَ المَعِيزِ مِنَ الْآرَامِ نَازِرَةٌ وَغَيْرَ نَازِرَةٍ فِي الحُسْنِ وَالطَّيِّبِ
وَمِنْ هَوَايَ كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَمُوهَةً تَرَكْتُ لَوْنِ مَشِيبِي غَيْرَ مَخْضُوبِ
فَلَوْ لَمْ تُفْضَلِ البَادِيَةُ بِشَعْرِ إِلَّا هَذَا لَكَانَ فِيهِ مَقْنَعٌ وَكِفَايَةٌ .

وأُشْدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ١٨٩ ، ١٨٧) لَمَعْدَانَ بْنِ مُضَرِّبِ الكِنْدِيِّ /

(ص ١٠٩)

إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَشَلْتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ ^{البين}
ع وَهَذَا الشَّعْرُ لَمَعْدَانَ بْنِ جَوَّاسِ بْنِ فَرْوَةَ السَّكُونِيِّ ثُمَّ الكِنْدِيِّ بِلاِ اخْتِلَافٍ^(٤) ،
وَلَا يُعْلَمُ شَاعِرُ اسْمِهِ مَعْدَانَ بْنِ مُضَرِّبٍ إِنَّمَا هُوَ حُجِّيَّةُ بْنُ الْمُضَرِّبِ وَهُوَ أَيْضًا سَكُونِيٌّ

(١) د ٥٨ . (٢) د ٦٠ (٣) الواحدى ٢٨٥ ، ٦٣٣ والعكبرى ١ / ١٠٣ . وفي

المغربية فن بلاك . (٤) هنا خلافاً وذلك أنه منسوب في الحماسة ١ / ٧٧ لمعدان ويروى لحجبة

وله في النوادر ٥٣ ورواه نبطويه ٢٢ في د السموأل . هذا وقال ابن ماكولا في الإكمال أن لحجة

أخوين المنذر ومعدان . فيمكن على هذا أن يكون الشعر لمعدان بن المضرب . هذا ونسبه المرزباني ١١٧ ب

لمعدان بن جَوَّاسِ السَّكُونِيِّ وهو مخضرم وله ترجمة في الإصابة ٨٤٤١ .

وابن ابن أخيه أيضا شاعر جواس بن سلمة بن المنذر بن المضرب . وروى القرميضي عن
الأمدي عن أبي العباس المبرد أنه لحجبة بن المضرب قالها لبعض الملوك وبلغه عنه شيء ،
وهذا مما التبس على أبي علي حفظه ، وفيه :

وكفنتُ وحدي منذراً بردائه وصادفَ حوطاً من أعادي قاتلُ

منذر^(١) ابنه وحوط أخوه . وقوله وحدي : أي أكون غريباً حيث لا أجد مُعيناً .
وقوله بردائه : أي لا يجد سواه وهذا يحقق الغربة . وشبيه^(٢) بهذا قول امرئ القيس^(٣) :
فإِما ترينني في رحالة جابرٍ على حرجٍ كالقرّ تخفّق أكفاني
يريد ثيابه التي أيقن أنه سيُكفّن فيها حين سُمّ وليس يجد سواها . وإنما قال من أعادي
ولم يقل من أعاديه لتكون الفجيرة أعظم والمصيبة أكبر .

وأنشد أبو علي^(٤) (١/ ١٩٠، ١٨٧) لأعرابي :

وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة غزالٌ أحْمُ المقتلين ريبُ البين
عها لابن الدُمينة^(٥) ، وكذلك البيتان اللذان أنشد بعدهما يرويان^(٦) أيضا لابن
الدُمينة وهما^(٧) :

هجرْتُك أيا ما بذى الغمر إني على هجر أيا ما بذى الغمر نادُمُ والتي بعده

وأنشد أبو علي (١/ ١٩٢، ١٨٩) :

(١) كذا قال النري والصواب كما في النوادر وكما قال الأسود بالعكس . وقال ابن جواس :

ورثت أبا حوط حُجبة شعره وأورثني شعرَ السكون المضربُ

وكان حجة يكنى أبا حوط وفي السؤال هما ابنه . (٢) من هنا إلى قوله أكبر كله

لفظ الأمل . (٣) د ١٦٠ والإصلاح ١/ ٢٠٧ ول (حرج) . (٤) لم أجدهما في د

وهما في الحماسة ٣/ ١٥٧ غير معزوين وفي التنبيه نسبتها للأحوص بن محمد الأنصاري .

(٥) الأصلا تروى مصحفا . (٦) البيتان في الحماسة ٣/ ١٦٤ و د ١٩ من أبيات تأتي

في الذيل ٨٦، ٨٤ .

وَيَأْخُذْهُ الْهَدَاجُ إِذَا هَدَاهُ وَلِيدُ الْحَيِّ فِي يَدِهِ الرِّدَاءُ
غ هو للخطيئة وقبله^(١) :

إِذَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَبَانَ مِنْهُ فَلَيْسَ لِمَا مَضَى مِنْهُ بَقَاءُ
يَصَبُّ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَشْتَهِيهَا وَفِي طَوْلِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءُ

وَيَأْخُذْهُ الْهَدَاجُ . يُقَالُ الْهَدَاجُ وَالْهِدَاجُ بَفَتْحٍ^(٢) الْهَاءِ وَكسرها . وقوله في يده الرداء :
يعنى في يد الوليد لضعف الشيخ وسقوطه عنه .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٩٢، ١٨٩) : وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشْيَتِي^(٣)
[كَذَا دُونَ كَلَامِ الْبَكْرِ]

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٩٢، ١٨٩) لِأَوْسٍ :

فَأَعْقَبَ خَيْرًا كُلُّ أَهْوَجَ مِهْرَجٍ وَكُلُّ مَفْدَاةٍ الْعُلَاةِ صِلِيمِ الْبَيْتِ
ع وقبله :

(١) د لبسك ٩٤ مصر ٢٨ . وَيَصَبُّ مِنْ بَابِ سَمِعَ . (٢) كَذَا وَهُوَ وَهْمٌ أَوْ تَصْحِيفٌ
فَالَّذِي فِي الْمَعْجَمِ وَد الضَّمِّ وَالْكَسْرِ . ثُمَّ رَأَيْتُ بِطَرَّةَ الْمَغْرِبِيَّةِ تَنْبِيْهَا عَلَى هَذَا الْوَهْمِ أَيْضًا .
(٣) كَذَا وَيُبَيِّضُ لِكَلَامِ الْبَكْرِ . وَهُوَ مِنْ أَشْطَارِ نَسَبِهَا الْأَصْمَعِيُّ فِي الْإِبِلِ ١٧٩ وَالْوَحُوشِ
لِعَلْقَةِ التَّيْمِيِّ أَنَشَدَهُ إِيَّاهَا ابْنُهُ مُحَمَّدٌ وَنُسِبَتْ لِابْنِهِ مُحَمَّدٍ وَانْظُرِ الْمُؤْتَفَقُ عَنْ نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَالنَّوَادِرُ
٢٥٥ وَالْأَلْفَاظُ ٢٨٦ . وَنَسَبَهَا فِي الشُّعْرَاءِ ٤٣٢ لِأَبِي الرَّحْفِ الرَّاجِزِ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ جَرِيرٍ وَفِي الْحَيَوَانَ ٤ /
١١٦ أَبُو الْمُرْهَفِ . وَهَذِهِ تَمَامُهَا عَلَى جَمْعِ الرِّوَايَاتِ :

لَمَّا رَأَتْ عَصَاءُ شَيْبَ لَقِيَتْ وَأُمُّ جَهْمٍ جَلَعًا فِي جَبْهَتِي
وَكثَرَةَ الْأَبْنَاءُ لِأَبْنِي وَأَبْنَتِي وَقُلْنَ هَذَا عَمَّنَا ذُو الشَّيْبَةِ
وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشْيَتِي كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْئَةِ
مُرُوزِيًّا لَمَّا رَأَاهَا زَوَّزْتِ وَلَا قَصْرْتُ مِنْ خُطَايِ خُطَوْتِي
وَلَا وَجَعْتُ مِنْ نَسَائِ رُكْبَتِي

وَإِنْ عِلْقَةُ بِالْكَسْرِ فَالْكَوْنُ انْظُرْ طَرَةَ الْإِشْتِقَاقِ ١١٥ . وَالشُّطْرَانُ ٥ وَ ٦ فِي شَرْحِ مُخْتَارِ بَشَّارِ ١٦٩
لِلْهَجِيمِيِّ .

بأرعن مثل الطود غير أشابة^(١) تناجز أولاه ولم يتصرم^(٢)
ويخرجهم من كل صمد ورجلة وكل غيط بالغيرة مغمم
فأعقب خيرا كل أهوج مخرج . يصف جيشا . وكل أنف تقدم من جبل
أو غلظ فهو رعن . يقول لم ينفذ أوله لثقله فآخره واقف ، وقال^(٣) مرة ينفذ أوله ولا
ينقضي آخره لكثرة . والصمد : الغلظ من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا . والرجل :
أما كن سهلة مطمئنة ثبت نباتا لينا . والغبط : أما كن ترتفع أطرافها وتهبط بطونها كأنها
الغبط وهي أقطاب الهودج .

وأنشد أبو علي (١/١٩٢، ١٨٩) : من كل هراج نبيل مخزمة

ع وبعده :

تمت ذفاري ليته ولهزمه إلى صميم آرزٍ معرّز^(٤)
الرجز لرؤية . الذفريان : الجيدان الناتان عن يمين القمحدوة وشمالها . والليت : صفحة العنق
وآرز : غليظ متقبض . والمعرّز : المجتمع .

قال أبو علي (١/١٩٢، ١٨٩) قال أبو بكر : اثار كأنه انفعال من يثره^(٥) ثرا .

ع هذا وهم يتن لأن نون ثر أصلية ونون انفعال زائدة وإنما هو انفعال من الثر وهو
الغزير الكثير ومنه قولهم عين ثرة ، ويحتمل أن يكون افعال من ثر إن كان مسموعا .

وأنشد أبو علي (١/١٩٣، ١٩٠) لرؤية^(٥) : يرمى الجلاميد بجلمود مدق

ع وقبله :

(١) البيت في شرح مختار أشعار بشار اختيار الخالدين وشرح إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله البرقي

التجبي نسخة حيدر آباد والثاني في د رقم ٣٦ والألفاظ ٥٢٨ . ويخرجهم : يخرجهم .

(٢) كذا ولم يذكر القائل ولعله ابن السكيت صانع د أوس .

(٣) الشطران مصحفان في د ١٥٥ والأرجوزة في أراجيز العرب أيضا ١٣٩ — ١٥٥ .

(٤) الذي في الأمالي من يثرة ثرا فلا ملام ولا تريب . (٥) من أرجوزة خرجناها ٣٩

إذا تتلّاهن صلصال الصّعق يرمى الجلاميد بجُلهود مدقّ
 مُمتان غايتها بعد الزّق حُشرج في الجوف صهيلاً أو شهب
 يصف الحمار والأثن . صلصال من صلصلة الحديد . والصّعق : شدة الصوت . والماتن^(١) :
 المطاوع يقول هو يباريها إذا عجلت . والنزقة : الدفعة الأولى ، ثم يطاولها الغاية . والحشرجة :
 صوت لا يخرج صافياً . والسحيل : صوت إلى البُحّة . ومثله في صفة الحمار قال الشّماخ^(٢) :
 متى ما تقع أرساغه مُطمئنةً على حَجَر يرفض أو يتدَحرج
 وأنشد أبو علي (١/١٩٣ ، ١٩٠) للصّمة القشيري : حنّنت إلى رّيا ونفسك باعدت
 ع هو الصّمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرّة^(٣) من بني قشير بن كعب بن ربيعة بن
 عامر بن صعصعة ، شاعر إسلامي بدويّ مُقل من شعراء الدولة الأموية . فأما الصّمتان^(٤)
 الكبيران فجاهليّان . وكان من خبر هذا الشعر أن الصّمة لما خطب بنت عمّه رّيا العاصرية
 اشتطّ عليه أبوها في المهر ، فسأل أباه أن يعينه فأبى ، وسأل عشيرته فأعطوه ، فأتى عمّه بالإبل
 فقال لا أقبلها إلّا من مال أهلك ، وعاود أباه فنعه ، فلما رأى ذلك منهما قطع عُقلَ الإبل

(١) وقيل يعدو بها يومه إلى الليل إلى أن تصل إلى غايتها وهي الورد . (٢) د ١٥ .
 (٣) الأصل أفق ووصل الأمدى في المؤتلف ١٤٤ نسه فقال قرّة بن هبيرة بن عامر بن سَلَمَة الخير
 بن قشير بن كعب وكذا في غ ١٢٤/٥ وفي خ ٤٦٤/١ عن ابن الكلابي عبد الله بن الحارث بن قرّة .
 (٤) فالأ كبر هو مالك بن الحارث بن معاوية بن خُزاعة (أو جُداعة) بن غزيرة بن جُشم بن
 معاوية بن بكر بن هوازن . والأصغر هو حفيد الأ كبر معاوية بن الحارث بن الصّمة الأ كبر . والأصغر
 أبو دريد بن الصّمة . عن مؤتلف الأمدى ١٤٤ . وقال بعض جشم :

أحجاج إنهما صمتان . وإنك للصّمة الأ كبر

هذا وفي غ ٢/٩ وعنه خ ٤٤٦/٤ وابن عساكر ٢٢٣/٥ باختلاف أن دريداً هو ابن الصّمة معاوية
 الأصغر ابن الحارث بن معاوية الأ كبر بن بكر بن علقمة وقيل علقمة بن خُزاعة (خ جُداعة) الخ وكذا
 في الاختيارين رقم ٥٢ ببعض اختلاف وفيه جُداعة . ويكنى دريد أبا قرّة كما في المغتالين نسختي ١٤٤
 والاقتضاب ٣١٠ .

وأرسلها فعاد كل بعير إلى إلفه منها وتحمل الصِّمة راحلاً . فقالت بنت عمه لما رآته راحلاً :
 تالله ما رأيتُ كالיום فتى باعته عشيرته بأبيرة ، ومضى حتى لحق بالشَّام فقال وقد طال مُقامه
 واشتاق^(١) رَيًّا وندم على فعله فقال :

حننتَ إلى رَيًّا وتفسك باعدت مزارك من رَيًّا وشعباً كما معا^(٢)
 وفي الشعر زيادة لا ينبغي أن تُحذف لجودتها وانتظام الكلام بها وهي بعد قوله :
 تلفتُ نحو الحى حتى وجدثني وجعتُ من الإصغاء لَيْتًا وأخذعا
 ألا يا خليلي اللذان توأصيا بلومي إلا أن أطيع وأمتعا
 قفا ودِّعا نجداً ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا أن يودعا
 [خرم نحو صفحة في الأصلين]

(ومنه : بكت عيني اليمنى^(٣) فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبَلتا معا
 وساق^(٤) الشارح في ذكر آيات من القصيدة ونظائر فأوردها وشرح ما يحتاج إليه

(١) اشتاقه واشتاق إليه كلٌّ صحيح . (٢) الأبيات للصِّمة في الحماسة ١١٢/٣ و غ ٥/١٢٧
 (وفيه ٦٦/٢ الدار للمجنون ومثل صنيعه في تزيين الأسواق ٨٨ و ٦٣) وفي المصارع ٣٦٣ لابن
 الطثرية والأبيات أتم وكذا في الوفيات ٢/٣٠٠ عن معجم الرزباني ثم روى عن ابن عبد البر أنها تنسب
 إلى ابن ذريح وإلى المجنون . ثم وجدت الأبيات ٢٩ للصِّمة في مجموعة عتيقة بالدار أدب ١٨٦٤ وله في
 حماسة الخالدين ٢٢ بيتا المغربية بالدار ص ١٥٥ . (٣) الرواية الشائعة اليسرى وكذا هو في كلام
 البكري الآتي . (٤) كذا في الأصل والظاهر أنه من كلام الناسخ الذي أضاع نحو صفحة من بلل
 أو خلل أو سُقم اعترأها فلم يمكنه نقله وكله مثبت بطرّة الغربيّة في جهات الصفحة الأربع ولكن عدّة
 سطور منه غمضت أو وصلت إلى محلّ الخياطة فلم تظهر بالمصوّر . ووجدت في كتاب زيادات الأمثال في
 المثل : « دمة من عوراء غنيمة باردة » بعض كلام البكري الساقط وهاكه . قال البكري قال ابن (؟)
 القزّاز : العين اليسرى أضعف وأقلّ إمساكا من اليمنى فذلك صارت أسرع بالدمع وكذلك الميامن
 أقوى من المياسر في كل شيء إلا في اللس خاصة فإن اليد اليسرى فيه أقوى حاسة . والقول الصحيح
 الصادع في معناه أن الصِّمة قائل البيت كان أعور العين اليمنى والدليل على عوره قوله :
 توأهس أصحابي حديثاً لقيته خفياً وأعضاد المطى حوان

في المقام ثم قال وأنشد أبو علي ، ولم يثبت البيت هنا ، إلى أن تقل شعرا :

يقولون لي دار الأحبة قد دنت وأنت كئيب إن ذا لعجب

فقلت وما تُعني ديار تقاربت إذا لم يكن بين القلوب قريب / (ص ١١٠)

قال أبو علي (١/١٩٥، ١٩٢) ومن (١) كلام العرب « الحُسْنُ » (٢) أحمر « أي من أراد

الحسن صبر على أشياء يكرهها .

ع فمضى أحمر على هذا التأويل شديد وقد تقدم القول في ذلك (٥٧) وذكرنا حديث
علي : كنا إذا احمر البأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلم يكن أحد أقرب إلى
العدو منه . وقال الأشتري يوم صفين : من أراد الموت الأحمر فليتبني . وفي المثل الذي ذكره
تأويل آخر وهو أن المراد به اللون ، والعرب تسمى المرأة الحسنة حمراء . قال جرير ومثله
عن الأخطل فقال : هو أوصفنا للخمر والخمر : يعني حسان النساء . وثبت أن النبي صلى الله عليه
وسلم كان يسمى عائشة : الحميرة . قال الأصمعي وغيره : الحمراء (٣) : المرأة الجميلة الحسنة .
وقال سيديويه وهذه الصفة لما كثر استعمالهم لها لزممت فصارت كالاسم كالأدهم والأجدل .
وقيل لأعرابي تمنة ! فقال : حمراء مكسال ، من بنات الأقيال . وكذلك تقول العرب أيضا

كأن قذى بالعين قد مرجت به وما حاجة الأخرى إلى المرجان

عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا فما أولع العوراء بالهملان

التواهي : السرار وأراد أن أصحابه تساروا بشيء زكيه (٢) فخرته (؟ فأخرته) فبكي بكاء أمره
ومرجت العين مرجانا سال دمعها فيقول كأن قذى في عيني الصحيحة أسالها فما حاجة الأخرى مع عورها
إلى المرجان . وكذلك قوله : عذرتك الخ . وكذا قوله في البيت الآخر : بكت عيني اليسرى وهي الصحيحة
فلما زجرتها أي أردت كف دمعها وردعه دمت العوراء هذا كلام البكري . قلت وسد هذا الكلام
معظم الخلل . والمعروف القزاز صاحب الجامع لا ابن القزاز . وعور الصفة ذكره التبريزي أيضا .

(١) الفصل إلى قوله داود عليه السلام عنه في زيادات الأمثال . (٢) مثل في العسكري

٩٥ ، ١/٢٤٥ وقراصة الذهب ٤٠ والميداني ١/١٧٥ ، ١٣٤ ، ١٨٢ . وتكلم عليه الخفاجي في شرح

الدرة ٢١٩ . (٣) وفي زيادات الأمثال الحميرة مصحفا .

للرجل البارع الحُسن : أحمر وقّاد . ومنه حديث مِسمع بن يزيد قال : مررت بالمدينة زمن عثمان ومعى نَوْف^(١) الغفاري ، وكان أعلم الناس بالحدّثان ، فرّ بنا مروان بن الحكم فقال لي : يا مِسمع أترى هذا ؟ قلت : نعم . قال : هو صاحب الأمر إذا مرّ ج أمر الناس . قال مسمع : فتأمّلتها فإذا هو أحمر وقّاد . وأصل هذه الصفة الغالبة من اللّون وظهور الدم في الوجه لاشكّ فيه ، ألا تراهم يشبهون المرأة الحسناء بالنار . قالت الأعرابية وقد سُئلت عن بنتها : والله لهي أحسن من النار الموقّدة في الليلة القرّة . وقال الشاعر وهو من أبيات المعاني في النار :
 وخمراء غبراء الفروع مُنيقةٍ بها توصف الحسناء أوهى أنجل^(٢)
 وقال أبو نواس^(٣) :

وذات خدّ مورّد قوهيّة المتجرّد
 تأملُ العين منها محاسناً ليس تنفد

ويتن بشار بن بُرد أن المراد بالمثل ما ذكرناه بقوله :

وإذا خرجت تقنّعي بالخمّر إنّ الحُسن أحمر^(٤)

ولذلك كانت العرب تلبس العروس الثياب الأحمر ، قال الأسدي :

ألبست أثواب العروس سرائهم من بعد ما لبسوا ثياب الآئب

يعني قتلاهم المضرجين بالدماء فكانهم قد لبسوا ثياب العروس المعروفة بالخمرة من بعد أن كان لبسهم الدروع ، وهي ثياب الذي آب من الخطيئة إلى التوبة وأتاب ، يعني داود عليه السلام . وذكر أبو علي^(٥) (١/١٩٥، ١٩٢) قولهم : « من^(٥) حَفْنَا أَوْ رَفْنَا فليترك » وخبر المثل

(١) نوف البكالي التابعي راوى القصص . . (٢) يأتي ١٥٠ . (٣) ٣٧١ د والشريشي

٢١٠/١ والبيان ٧٩/١ . (٤) وقبلة في البيان ١/١٢٦ :

وخذى ملابس زينة . ومصبغات فهي أفخر

(٥) المثل مع تمام الخبر عند الميداني ٢/٢٢١، ١٧٦، ٢٣٧ وانظر العسكري ١٨٤، ٢/١٩١

وأبا عبيد والمستقصى . ويروى فليقتصد .

ع. ونقص مما أورده أن المرأة لما غطت رأس النعامة بثوبها ثم انصرفت إلى الحي
لتأخذ شفرة فقالت لهم هذه المقالة وأنت موضع النعامة وجدتها قد أساغت الصعور
وذهبت بثوبها. وقال أبو عبيد القاسم بن سلام: «فلان يحفنا ويرقنا» أي يعطينا ويميرنا.
وقد تقدم القول في هذا عند إنشاد أبي علي قول الحسين بن مطير عَيْنِنَا حَتَّى تَرَفَ قُلُوبُنَا
ص (١٠١).

وأنشد أبو علي (١/١٩٥، ١٩٢) للنابعة:

وكيف تصادق من أصبحت خلاته كأبي مرحب
ع هو النابعة الجعدى. وقوله (١):

وبعض الأخلاء عند البلا والرزء «أروغ» (٢) من ثعلب
وكيف توصل من أصبحت خلاته كأبي مرحب
راك يبت فلم يلتفت إليك وقال كذاك أذاب
أراد نحلة أبي مرحب فحذف كما قال (٣) النابعة الذيباني:

وقد خفت حتى ما تزيد مخافتى على وعلى في ذى المطارة عاقل
يريد مخافة وعلى. وقال ابن الأعرابي: يقال للرجل الحسن الوجه لا باطن له أبو مرحب.
وقال محمد بن يزيد: أبو مرحب وأبو جعدة: الذئب.

وأنشد أبو علي (١/١٩٥، ١٩٢) لأوفى بن مطر:

ألا أبلغا خلتي جابرا بأن خليلك لم يقتل

ع وبعده:

تخطأت النبل أحشاءه وأخير يومى فلم يعجل

(١) البيت الأولان بزيادة أول في ل (خلل). (٢) المثل في الحيوان ٦/٩٩ وشرح د

طرفة والثمار ٣٢٢ والمستقصى والعسكري ١١٥، ١/٣٢٤ والميداني ١/٢٧٩، ٢١٤، ٢٩٠.

(٣) البيت في ما اتفق لفظه للمبرد والمرتضى ١/١٤٤ و١٥٥ والانصاف ١٦٤ من قصيدة في ٢٢.

فليتكَ لم تك من مازن وأنك في الرحم لم تُحمل

وهي أبيات^(١). وخبرها أن ثلاثة نفر من العرب خرجوا ليغيروا على بني أسد وهم: أوفى بن مطر الخزاعي هذا، وجابر ومالك، الرزاميان فلقوا عداهم، فقتل مالك وارثت أوفى جريحاً. فقال أوفى لجابر احملني، قال إن بني أسد قريب وأنت ميت لا محالة، وأن يقتل واحد خير من أن يقتل اثنان. فتركه ونجا وأتى الحى فأخبرهم أن أوفى قد قتل، وتحامل أوفى إلى بعض المياه فتعالج بها حتى برأ، ثم أقبل، فلما دنا من الحى قال رجل من القوم وجابر فيهم لولا أن الموتى لم يأن بعثها لأنباتكم أن هذا أوفى، فأنسل جابر من القوم استحياء من الكذبة، فما يدرى أين وقع هو وولده إلى الساعة، وخبر أوفى بمقاتله فقال هذا الشعر.

وأنشد أبو علي (١/١٩٥، ١٩٢): شَبِعْتُ مِنْ نَوْمٍ وَزَاحَتْ عَلَيَّ
عَ وَتَمَامُهَا: فَدَهَنْتُ رَأْسِي وَبَلَّتْ لِحْيَتِي

يريد أنه احتلم فاغتسل.

وأنشد أبو علي (١/١٩٦، ١٩٣):

لَهْلُكَ فَضَالَةٌ لَا تَسْتَوِي الْفُقُودُ وَلَا خَلَّةُ الذَّاهِبِ

ع وقبله^(٢):

أَلَمْ تَكْسِفِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ الْكَوَاكِبُ لِلرَّجُلِ الْوَاجِبِ

وهذا أول الشعر يرثي فضاله بن كلدة. الواجب: الساقط الذاهب من قولهم: وجبت الشمس إذا غابت.

(ص ١١١). وأنشد أبو علي (١/١٩٦، ١٩٣) لزهير^(٣):

وإن أتاه خليلٌ يومَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ

ع وقبله:

(١) الأبيات والخبر في الذيل ٩١، ٩٢. (٢) درقم ٣. (٣) ٩٨٥.

إنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَسَكَنَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ
هو الجواد الذي يعطيك نائله عَفْوًا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيَطْلَمُ
وإنَّ أَتَاهُ غَلِيلٌ . أَبُو عَيْبِدَةَ حَرِمٌ : إِذَا كَانَ يَحْرِمُ مَالَهُ وَلَا يُعْطَى مِنْهُ ، وَحَرِمٌ :
أَيُّ حَرَامٍ فَكَأَنَّ الْحَرِمَ اسْمٌ مِثْلُ الْحَرَامِ وَالْحَرِمِ النِّعَتُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٩٧، ١٩٣) لِلْعَجَّاجِ^(١) : جَاءُوا مُخِلِّينَ فَلَاقُوا سَحْمًا

وَصَلَتْهُ : جَمَعُوا مِنْهُمْ قَضِيضًا قَضَا

جَاءُوا مُخِلِّينَ فَلَاقُوا سَحْمًا طَاغِينَ لَا يَرْجُرُ بَعْضُ بَعْضًا

يَعْنِي أَصْحَابُ ابْنِ الْأَشْعَثِ . يُقَالُ جَاءَ بَنُو فُلَانٍ قَضَاهُ بِقَضِيضِهَا أَيْ بِجَمَاعَتِهَا . وَقَوْلُهُ
جَاءُوا مُخِلِّينَ : يُرِيدُ جَاءُوا مُشْتَهِينَ الْقِتَالَ فَلَاقُوا مِنْ يَقَاتِلُهُمْ وَيَشْفِيهِمْ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ (١٩) .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٩٧، ١٩٤) :

قَدْ غَمَّ فِي دَعَائِهِ وَخَلَا وَخَطَّ كَاتِبَاهُ وَاسْتَمَلَا^(٢)

(بَقِيَ كَلَامُ الْمُؤَلِّفِ هُنَا لَدَرِ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٩٧، ١٩٤) :

عَمِدَتْ^(٣) بِهَا الْحَيُّ الْجَمِيعَ فَأَصْبَحُوا
المَحْفُوظُ فِي هَذَا قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَكْ شَاهِدًا غَدَاةَ أَتَى الدَّاعِيَ فَعَمَّ وَخَلَا
صَرِيحًا عَلَى حَيٍّ ابْنِ مَرْوَانَ صَبَحُوا وَحَيِّ الْحَرِيشِ اسْتَنْطَقَا فَتَحُمِلَا
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/١٩٧، ١٩٤) :

نَبَذَ الْجَوَارَ وَضَلَّ هِدْيَةً رَوْقَهُ لَمَّا اخْتَلَلَتْ^(٤) فَوَادَهُ بِالْمِطْرَدِ

(١) د ٣٥ ومَرَّ ١٩ والأَصْلَانِ (لِرُؤْيَا) وَلَعَلَّهُ سَبَقَ قَلَمُ فَانِهِ فِي الْأَمَالِي أَيْضًا لِلْعَجَّاجِ .

(٢) فِي ل (خَلَل) وَاسْتَمَلَا اسْتَمَلِيَا . (٣) فِي ل (خَلَل) وَبَيْتُ النَّابِغَةِ الْآتِي أَيْضًا .

(٤) الْبَيْتُ فِي ل (خَلَل وَهْدَى) وَرَوَايَةُ ل وَت (خَزَز) اخْتَزَزْتُ وَالَّذِي قَبْلَهُ يَوْجَدُ فِي ل (أَرَن) .

للمشرك ~~سدر~~ طرد به الوحش . والبيت لابن أحر وقيله :
فانقض منكدرا كأن إرانه قاس تقطع دون كف الموقد
نبذ الجوار البيت . يصف ثورا اقتنصه .

وأنشد أبو علي (١/١٩٧، ١٩٤) للنمر^(١) :

هلا سألت بعاديا وبيته والخل والخمر التي لم تمنع
ع وصلته :

قامت بُكِّي أن سبأت لفتية زقا وخاية يعود مُقطع
أَبْكِيًا من كل شيء هين سَفَهًا بكاء العين ما لم تدمع
هلا سألت بعاديا وبيته والخل والخمر التي لم تمنع
لا تجزعي إن مُنِفسُ أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي

المقطع : الذي قد ذهب به الضراب ، وإنما يخبر أنها لامته فيما لا خطر له ، ثم قال
سَفَهٌ تبكيك من كل شيء لا يُخزِنك ولا تدمع له عينك . وعاديا : هو أبو السموأل الغساني .
يقول لم يبق عاديا وبيته وما كان فيه من الغنى فكذلك أنا . ومعنى الخل والخمر على ما فسرّه
أبو علي أن : خيره مبدول لمن والاه وشره عتيد لمن عاداه . وقال أبو عبيدة الخل في قول
النمر العدا ، والخمر النعمة وحسن الحال . يقول أعطى عاديا من الدنيا ما بين الخل والخمر لم
يعدم شيئا . لم تمنع أي لم يمنعها هو ولم تمنعه . والعداء : في قول أبي عبيدة الظلم يقال عدا
عليه عدوا وعدوا وعداء وعدوانا . والمنفس : من المال الذي ينافس فيه ويضنّ به .

وأنشد أبو علي (١/١٩٨، ١٩٥) :

ولما مضى شهر وعشر لغيرها وقالوا تجيء الآن قد حان حينها البيت

برواية منحدبا وفي المعاني (٦٢ a) برواية منسدا . (١) الأبيات ١٤ في الاختيارين رقم ٤٩ وخ
١/١٥٢، ٧ في الطبري ٢/٣٩، و٦ في العيني ٢/٥٣٦ والسيوطي ١٦١ .

ع وروى ابن^(١) الأعرابي البيت الآخر :

فما برحت تقرّيه أعناء وجهها وجبّتها حتى ثنته قرونها
أعناء : أي جوانب وجهها وجبّتها .

وأنشد أبو علي (١/١٥٨، ١٥٩) لعمرو :

ياليتني قد أجزتُ الحبلَ نحوكمو جبلَ المعرف أو جاوزتُ ذا عُشر
[وفيه] كم قد ذكرتُك لو أُجزى بذكركم يا أشبه الناس كلّ الناس بالقمر
إني لأجذل أن أمشي^(٢) مُقابله حُبّاً لرؤية من أشبهت في الصُور

ع هذا كقول ابن^(٣) المعتز :

موسومة بالحسن معشوقة تُبيت من شاءت وتُحييه
بات يُرينها هلالُ الدجى حتى إذا غاب أرتنيه
وإن كان فائدة كلامه أن وجهها مثل البدر فما أحسن كلامه وترتيبه .
وقال آخر :

إذا حُجبت لم يكفك البدرُ فقدّها وتكفيك فقدَ البدر إن حُجب البدرُ
وحسبك من خمرِ تفوتك ريقها ووالله ما من ريقها حسبك الخمرُ

وأنشد أبو علي (١/١٩٩، ١٩٦) للبيث :

(١) وكذا عنه في ل (عنى) . (٢) د ١٤ وفيه كما هنا وغ الدار ١/١٠٧ وفي الأملّى
أن أمسى . (٣) لا أعرفهما في شعر ابن المعتز إلا أن العكبري ١/٤٠٠ روى الثاني له وكذا
رواهما الشريف في شرح مقصورة حازم ١/٣٥ وكأنهما عن اللآلى ، ورواهما في المصارع ١٧٥ في خبر
طريف (عن المجلس للمعاني المجلس ٢١ من نسختنا) لعلّ ابن أبي البغل الكاتب وما أحراه بالصواب .
والبيتان لا أزال أرددهما في خلواتي افتنانا بحرّ القول ورصينه . وفي العيون ٤/٢٦ ذكر بعض الأعراب
امراة قال : خلوت بها والقمر يُرينها فلما غاب أرتنيه ، وهذا مما يقوى شكنا فإن نسبة القتي وهو معاصر
لابن المعتز بل أقدم منه معنى شعره إلى أعرابي مستبعدة .

ألا طرقت ليلي الرفاقَ بغمرة ومن دون ليلي يذبل فالتعاقع
في هذا البيت خلطه^(١) أبو علي من يبتين ، وصحة إنشاده وموضوعه :

ألا طرقت ليلي الركابَ بغمرة وقد بهر الليلَ النجوم الطوالع
وأنتى اهتدت ليلي لعوج مُناخة ومن دون ليلي يذبل فالتعاقع
وأنشد بعده :

على حين ضمَّ الليل من كل جانب جناحيه وانصبَّ النجوم الخواضع
وهذا البيت أيضا على غير وجهه إنما هو : وانقضَّ النجوم الطوالع ، لأن الخواضع
منصَّبة فكيف يستقيم أن يقول : وانصبَّ النجم المنصبَّ لأن الخاضع المطأطي رأسه
الخافض له . وكذلك فسَّر في التنزيل ، وإنما يريد الشاعر أن الليل قد أدبر وانقضَّ للغروب
(ص ١١٢) ما كان طالعا في أوله من الكواكب ألا ترى قوله : /

على حين ضمَّ الليل من كل جانب جناحيه أي كفت ظلمته وضمَّ منتشرها
مدبرا ، وأيضا فإن الذي يلي هذا البيت قوله^(٢) :

بكي صاحبي من حاجة عَرَضَتْ له وهنَّ بأعلى ذي سُديرٍ خواضع
فلو كان الذي قبله كما أنشده أبو علي لكان هذا من الإيطاء على أحد القولين ، ومعنى خواضع
في هذا البيت دُقْنُ^(٣) والدُقْنُ : التي تهوى برأسها إلى الأرض تخفِّضه وتسرع في سيرها .
وغمرة : فصل نجد من تهامة من طريق الكوفة . ويذبل : جبل لباهلة وكذلك التعاقع
جبال لهم . وبعد ما أنشده أبو علي من هذا الشعر أبيات مختارة وهي :

وما الحبَّ إلا مثلُ ما قد وجدته ولا جَزَعٌ إلا كما أنت جازع
فقلولا ليلي ترَجِّع الودَّ بيننا وهل وُدُّ ليلي إن طلبناه راجع

(١) هو كما قال ولكن القالي ليس أبا عُذْرَه وقد مضى مثله للبكري نفسه . والأبيات في البلدان

(التعاقع) ستة وانظر لأفذاذ الأبيات معجمه ٦٩٧ و ٧٥٠ ول (ضج ، جم) . (٢) ليس في الأمالي .

(٣) وكذا في التنبيه ولو صحقتهما بدُقْن ودُقُون لم تبعُد .

ألا يا تقوى كل ما حُمّ واقعٌ وللطير مجرى والجنوب مضاجعُ
وليس^(١) لشيء حاول الله جمعه مُشيت ولا ما فرق الله جامع
وقول الفتى للشيء يفعله غداً وليس له علم بما الله صانع
وما من حبيب دائم لحبيبه ولا فرقة^(٢) إلا به الدهر فاجع

وأنشد أبو علي (١/١٩٩، ١٩٦) لابن الطثرية :

عُقيليّة أما ملّث إزارها فدِعْصُ وأما خِضرُها فبتيل^(٣) الشعر

ع قال أبو بكر الصولي^(٤) هذا الشعر للعباس بن قطن الهلاليّ وما أخلق هذا القول بالصواب لأن هذا الشعر لم يقع في ديوان شعر ابن الطثرية ، وقد جمعتُ منه كل رواية^(٥) رواية الأصمعي ورواية الطوسي عن ابن الأعرابي وعن أبي عمرو الشيباني . وفيه :
أليس قليلاً نظرة إن نظرتها إليك وكلاً ليس منك قليلُ

هكذا الرواية هنا ، وروى غير أبي علي : وكلّ ليس منك قليل أي كلّ قليل ليس منك . وروى : وكلّ منك غير قليل . وفيه :

فما كلّ يوم لي بأرضك حاجةً ولا كلّ يوم لي إليك رسولُ

(١) البيت وقوله ما من حبيب يوجدان في كلمة قيس بن ذريح التي أنشدها القالي ٣١٨/٢ ، ٣١٤ وهي في تزيين الأسواق ٥١ وغ ١٢٨/٨ . ثم رأيت بطرّة المغربية على البيت : وما من حبيب الخ وهذا يروى في العينية لقيس بن ذريح . (٢) الأصلان فرّق ولعل الأصل رُققة .
(٣) في الزهر ٤/٤ ثلاثة عشر بيتاً قال : وأنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات لأبي كبير الهذلي ورؤيت لابن الطثرية وغيره ، ويزيد ١١ بيتاً في الحماسة ٣/١٦١ والأدباء ٧/٢٩٩ و ١٠ في الوفيات ٢/٢٩٩ وهي في غ ٧١/٥ ستة لأعرابي من عُقيل وهذا المطلع فيه ١٧٣/٢٠ أنشده جندل بن الراعي كأنه له ، وبلا عزو وفي العيون ٤/١٣٩ ، والبيت : أليس الخ مع آخر ليس هنا لأعرابي في تاريخ الخطيب ٦/٣٤٢ . (٤) في التنبيه ودعبل . (٥) وقد صنع د الأصبهاني أيضاً كما في الوفيات وذكر رواية الطوسي أيضاً ولم يجد الشعر فيهما كما هو الظاهر .

هكذا رواه أبو^(١) علي وهو خلاف ما روى الجماعة إنما هو وُصول وهو الصحيح من

جهة المعنى ومن جهة البيت المتصل به وهو :

إذا لم يكن بيني وبينك مُرْسَلٌ فريح الصبا متى إليك رسولٌ
أيا قُرّة العين التي لبت إنها لنا بجميع الصالحات بديل
سلي هل أحلّ الله من قتل مُسلم بغير دم أم هل على قتيل
فأقسم لو مُلِّكتك الدهر كله لمت ولما يُشفّ منك غيل

وهذه الزيادة رواها ابن عبد الصمد الكوفي في سماعته إلا قوله :

إذا لم يكن بيني وبينك مرسل فإنه من رواية الرياشي .

وأنشد أبو علي^(١) (١/٢٠٠، ١٩٦) لإسحق بن إبراهيم :

هل إلى نظرة إليك مَبِيلٌ يُرَوّ منها الصدى ويُشفّ الغليلُ
إنّ ما قلّ منك يكثر عندي وكثيرٌ ممن تحبّ القليل^(٢)

قال إسحق : أنشدتهما الأصمعيّ . فقال : هذا والله الديباج الخُسرواني . قال فقلت له : إنهما ليلتهما فقال أفسدتهما .

ع كأن الأصمعيّ اعتقد أن البيتين من أشعار العرب ، فلما قال له إسحق إنهما ليلتهما علم أنه صاحبهما فنقص^(٣) بذلك عنده طيهما وسقطت في نفسه منزلتهما ، أو يكون

(١) البيت كرواية القالي عند جميع من سَمِينَاهُمْ وظنّي أن البكري وقف على إذا لم يكن البيت عند من لم يرو . فما كل الخ . ولكنه جمع الروايتين وخطّطهما فحصل الإيطاء من جرّاء ذلك . (٢) مرّة ٩٧١ . (٣) هذا هو المعنى ، والمعنى الآخر تمحلّ باردٌ وذلك لأنه لم يقف على تمام الخبر وهو أنه لما قال إسحق إنهما ليلتهما قال الأصمعيّ : لا جرم إن أثر التوليد أو التكلف عليهما ظاهر . فقال : لا جرم إن أثر الحسد فيك كذا رواه عن الخطيب ٦/٣٤٢ ابن عساكر ٢/٤٢٤ وانظر الوساطة ٤٧ ومثله خبر عمر ابن أبي الحسين الطوسي مع ابن الأعرابي وإنشاده إياه أرجوزة لأبي تمام بغير عزو فكتبها ابن الأعرابي ولما ذكر الطوسي أنها له قال : خرّق خرّق . انظر المروج بهامش النفع ٣/٣٠٩ والوساطة .

الأصمعي يرى أن مثل هذا الشعر لا يجيب قائله إلا بعد روية وفكرة طويلة ، فلما قال إنها ليلتهما اتهمه أنه انتحلها . كتب رجل^(١) إلى ابن المقفع :

هل لدى حاجة إليك سبيل لا كثير جلوسه بل قليل
فأجابه : أنت يا صاحب الكتاب ثقیل وكثير من الثقیل القلیل
وأنشد أبو علي^(٢) (١/٢٠٠، ١٩٧) لطمهان بن عمرو :

ولو أن ليلى الحارثية سلّمت على مسجّبي في الثياب أسوق الأيات^(٣)
ع هو طهمان بن عمرو^(٤) الكلابي ، شاعر إسلامي ، وهو أحد صعاليك العرب وقتاً كهم
وأنشد أبو علي^(٥) (١/٢٠١، ١٩٨) للشّماخ :

وكلّ خليلٍ غيرٍ هاضمٍ نفسه لوصل خليل صارمٍ أو مُعارِزٍ
ع وقبله :

عفا بطن قوٍ من سُلَيْمَى فعازز فذات الغضا فالمشرفات النواشر^(٦)
هذا أول الشعر ، وبعده : وكلّ خليل البيت . وقد ذكر أبو علي معناه ، وحكى عن
غلمة من العرب كانوا يتراقون^(٧) بالبيّض أن أحدهم قال لصاحبه : أعرز لي عنها أي^(٨) افرج
عنها يدك .

-
- (١) وفي المحاضرات ١/١٠٣ حماد الراوية إلى مطيع بن إياس ، وفيه في موضع آخر فأتى تقييده
برواية : وقليل تلبثي لا كثير وفي الجواب : وقليل من الثقیل كثير .
(٢) أول كلمة في د وثبت بطرته قال أبو محمّد : هي لطمهان وزعم ابن غلاق أنها للفأفاء بن حيان
من بني عمرو بن كلاب . والأخيران من هذه الخمسة مطلع كلمة للمجنون في د ٢٣ .
(٣) عمرو بن سلمة بن سکن بن قريظ بن عبد ابن أبي بكر ابن كلاب وكان في زمن عبد الملك .
وجمع السكري شعره وأخبره في كتاب اللصوص ، وطبعوا د من غير أن يعرفوا أنه جزء منه ، فانظر
المواضع من شعره في البلدان والفهرست لابن النديم . (٤) د ٤٣ وجمهرة الأشعار ١٥٤ والكتاب
١/٢٧١ و ٣٧١ . (٥) لعله من الرقية أو هو يتراقون بالزاي يتصايحون والمصدران خلا عنهما
المعاجم . (٦) من قولهم عرز لفلان إذا قبض على شيء في كفّه ضامّاً عليه أصابعه يُريّه منه شيئاً

قال أبو علي (١/٢٠١، ١٩٨) : قال رجل لعبد الملك وذكر الخبر إلى قوله : وإذ بلغتك فقدي .

ع هكذا رواه أبو علي ، والصحيح أن المخاطب بهذا معاوية ابن أبي سفيان والمتكلم عبد العزيز بن زُرارة الكلابي ، كذلك روى أبو حاتم ^(١) في نوادره عن العتيبي وذكر الخبر إلى قوله : احطط عن راحلتك فقد بلغت . وزاد فقال عبد العزيز بن زُرارة :

دخلت على معاوية بن حرب	وذلك إذ يئست من الدخول
وما نلت الدخول عليه حتى	حلت بحلة الرجل الذليل
وأغضيت الجفون على قذاها	ولم أسمع إلى قالٍ وقيل
فأملت الذي أدركت منه	بمكتٍ والخطاء مع العجول
ولو أنني عجلت سفهت رأيي	فلم أك بالعجول ولا الجهول

وفي غير هذه الرواية أن عبد العزيز لما دخل عليه قال يا أمير المؤمنين إنني صيبتك على الرجاء وأقت يا بك على التأمل ، واحتملت جفوتك بالصبر ، ورأيت قوما قرَّبهم الحظ ، وآخرين باعدهم الحرمان فلا ينبغي لصاحب / الحظ أن يأمن ولا لصاحب الحرمان أن يئس . فقال معاوية إنني لأرى شاهدا يدل على غائب ، انبذوا إليه عهداً ^(٢) من هذه العهود . فأخذه وخرج وهو يقول : دخلت على معاوية بن حرب الشر . وقوله وإذ بلغتك فقدي أي حسبي . وقد تزايد فيه النون وقاية لآخر الحرف ، قال حميد الأرقط :

لينظر إليه ولا يئره كله . (١) وعنه تلميذه صاحب العيون ١/٨٢ وفيه : والخطا زاد العجول يريد بالخطا الانصراف وهو الوجه ، وفي رسالة الحجاب للجاحظ (الطراز ٩٥) عن المدائني وزاد بيتا :
 رأيت الحظ يستر كل عيب وأيهاً الحظوظ من العقول
 والأبيات مع الخبر عند ابن أبي الحديد أيضا ٤/١٤٤ . وزاد في الحيوان ٣/٢٦ بيتين :
 وما لبث اللبيب بغير حظ بأغنى في العيشة من قتيل رأيت الحظ البيت .
 (٢) يزيد ولايته مصر كما هو عند ابن أبي الحديد .

قَدْ نِي مِنْ نَصْرِ الْخَيْبَيْنِ قَدِي^(١)

فَاتِي بِاللَّغْتَيْنِ . وَتَأْتِي قَطْ أَيْضًا بِمَعْنَى حَسْبُ وَكَفَى [تَقُول^(٢)] قَطْ عَبْدَ اللَّهِ دَرَهْمٌ ، وَقَطْ دَرَهْمٌ ، وَقَطْنِي دَرَهْمٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

إِمْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا^(٣) رُوِيْدَا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

وَقَالَ الْخَلِيلُ قَالَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ : الصَّوَابُ فِيهِ الْخَفْضُ عَلَى مَعْنَى حَسْبُ عَبْدُ اللَّهِ قَطْ عَبْدُ اللَّهِ دَرَهْمٌ ، وَهِيَ هُنَا مَخْفَفَةٌ ، فَأَمَّا فِي الزَّمَانِ وَالْعَدَدِ فَلَا تَكُونُ إِلَّا مُشَدَّدَةً .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٠٢ ، ١٩٩) قِيلَ لَابْنَةُ الْخُسِّ : مَا أَحَدٌ شَيْءٍ . قَالَتْ : ضِرْسٌ جَائِعٌ يَقْذِفُ فِي مِئَى جَائِعٍ^(٤) .

ع وَلَمْ يَرْوِهِ أَحَدٌ كَمَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ، إِنَّمَا هُوَ ضِرْسٌ جَائِعٌ يَقْذِفُ فِي مِئَى نَائِعٍ . هَكَذَا^(٥) رَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَرَوَاهُ اللَّحْيَانِيُّ^(٦) : ضِرْسٌ قَاطِعٌ يَقْذِفُ فِي مِئَى جَائِعٍ . وَالضِرْسُ يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ . وَالَّذِي رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ مُرَدُّدٌ بِوَجْهِهِ مِنْهَا أَنَّ^(٧) الْجَوْعَ لَا يُنْسَبُ إِلَى الضِرْسِ وَإِنْ سُوِّمَ فِي هَذَا عَلَى الْمَجَازِ ، فَقَدْ يَكُونُ جَائِعًا وَلَا يَكُونُ قَاطِعًا . وَأَيْضًا فَإِنْ صَفَةِ الْمِئَى بِالْجَوْعِ تُعْنَى^(٨) عَنْ صِفَةِ الضِرْسِ بِالْجَوْعِ ، إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا شَبَعَانِ وَالْآخَرُ غَرَّتَانِ . وَمَعَ هَذَا فَإِنْ تَكَرَّرَ اللَّفْظُ لِمَعْنَى وَاحِدٍ مِنَ الْعَمَلِ الَّذِي سَمِعْتَهُ بِهِ لَا سِيَّمَا فِي سَجْعِ الْمَسْجُوعِ وَكَانَتْ هُنْدُ أَفْصَحَ مِنْ ذَلِكَ . وَهِيَ هُنْدُ بِنْتُ الْخُسِّ بْنِ حَابِسَ بْنِ قُرَيْطٍ الْإِيَادِيَّةِ يُقَالُ الْخُسُّ^(٩) وَالْخُصُّ بِالْسِينِ وَالصَّادِ وَالْخُسْفُ بِالْفَاءِ ، وَالْعَرَبُ تَسْمِي النَّجُومِ الَّتِي لَا تَغْرُبُ

(١) فِي ل (قَدَد ، لَحَد) مِنْ مَقْطَعَةٍ تَأْتِي ١٥٧ . (٢) زِيَادَةٌ لَا بَدَّ مِنْهَا ثُمَّ وَجَدْتَهَا فِي التَّنْبِيهِ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ . (٣) وَيُرْوَى سَلًا فِي الْإِصْلَاحِ ١ / ١٠١ وَلَوْ (قَطَط) . وَفِي شَرْحِ الدَّرَةِ ٣١ وَالصَّحَاحِ وَالتَّنْبِيهِ مَهْلًا . (٤) فِي الْأَمْثَالِ ضَائِعٌ . (٥) وَكَذَا فِي ل (نَوْع) . (٦) وَكَذَا فِي ب . (٧) كَأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَى قَسَمِهِ أَيْضًا . (٨) قُلْتُ وَنَائِعٌ لَيْسَ إِلَّا إِتِّبَاعًا لِلجَائِعِ . فَجَائِعٌ نَائِعٌ لَيْسَ إِلَّا كَجَائِعٍ جَائِعٌ . (٩) وَفِي الْبَيَانِ ١ / ١٧٠ عَنْ يُونُسَ لَا يُقَالُ إِلَّا بِنْتُ الْأَخْسِ وَهِيَ الزَّرْقَاءُ عَنَزُ وَانْظُرْ خ ٤ / ٣٠١ بِطَرْتِي وَت (خَس) وَلَهَا أُخْتُ تَسْمَى خُمَعَةً كَزُهْرَةٍ

نحو بنات نعش والفرقدين والجدي والقُطب النُحُستان وزنه فُعلان .

وأنشد أبو علي (١/٢٠٢، ١٩٩) :

وخمار غانية شددتُ برأسها أصلاً وكان منشراً بِشمالها

ع قد تقدّمت أمثله في هذا الكتاب (....) وذُكر هناك معها . فإن قلت لم خصّ الشمال دون اليمين ؟ قيل : لأن اليمين هي التي يستعان بها في العدو وتُخَلَّى للدفع والذّب وهي في ذلك كله أقوى من الشمال ، فشجرة الساعى الناجي وتحمّله لشيء إن حمل إنما يكون بشماله . وهذا البيت لباعث بن صُرَيْم اليشكري يقوله في يوم الحاجر وصلته^(١) :

سائلُ أسيّد هل ثارتُ بوائِل أم هل شفيتُ النفسَ من بلبالها

إذ أرسلوني مائحاً لدلائهم^(٢) فلائها علقاً إلى أسبالها

فلمثل ما متّك نفسك خالياً منعتك^(٣) يشكرُ أهلاً وفضالها

وخمار غانية شددتُ برأسها أصلاً وكان منشراً بِشمالها

وعقيلةٍ يسعى عليها قيم متغطرس أبديتُ عن خلخالها

قد قُدتُ أوّلَ عُقُوانٍ رعليها فلففتها بكتيبة أمثالها

وكتيبة سُفع الوجوه بواسل كالأسد حين تذبّ عن أشبالها

متغطرس : متكبر . وقوله أبديت عن خلخالها : أي أغرّت على حيّتها فأحوجتها إلى رفع ذيلها والتشمير للهرب والفرار . وهذا كما قال الآخر :

لعمرى لنعم الحيّ حيّ بني كعب^(٤) إذا نزل الخلخال منزلة القلب

وبالثناء المعجمة من فوق . وخبر تحاكما إلى القلّس في البلاغات ٥٨ — ٦٤ والزهر ٢/٣٣٣ — ٣٣٦ .

ويأتي حديث لها في الذيل ١٠٨، ١٠٧ . (١) مرّة تخريجها ٦٩ . ويأتي الكلام على شقّ الشمال

٢٢٤ . (٢) الأصلان لدماهم بعلامة صح . (٣) منعتك على ما مرّ والأصلان متك .

وفضالها فيما مرّ فصالحا وتأمل في المعنى وحركة الروى . (٤) كنايةات الجرجاني ٥٢ والبيت في

المعاني ٢/١٣٣ ب برواية :

أى إذا شمرن للسعى فبدت خلاخيلهن كما تبدو أسورتهن . وقيل إنه أراد أنها تحققت للنجاء فوضعت خلاخالها في يدها ، وقيل إنه أشار إلى الدهش والحيرة فرقا قلم تتجه للبس خلاخالها ولا علمت موضعه من موضع سوارها .
وأنشد أبو علي (١/٢٠٢، ١٩٩) :

ومُرْقِصَةٌ رددتُ الخيلَ عنها وقد همتُ بإلقاء الزمامِ
[ع] هو لعنرة^(١) وبعده :

فقلتُ لها ارفعى منه وسيرى وقد قرُنَ الجزائرُ بالخدام
وهذا من أبيات المعاني ويروى الجزاجز بالجيم مكان الياء بالحزام بالحاء والزاي . فمن روى الجزائر أراد العهون التي تعلق على مراكب النساء الواحدة^(٢) جُزَازة وجَزِيرَة . والخدام سُور تُشدُّ في رُسغ البعير . ومن روى الجزاجز فإنه يعنى المذاكير أى قد صار الحزام^(٣) يثيل البعير لشدة سيورها : وقيل إن الجزاجز^(٤) والجزائر واحدٌ ، وهى تُصَل من صوف تُعلق بالهودج يزين بها .

وذكر أبو علي (١/٢٠٣، ١٩٩) قول المأمون في خبر^(٥) إبراهيم بن المهدي : لقد حَبِيتَ إلىَّ العَفْوَ حتى خفتُ أن لا أُوجَرَ عليه .

ع ليس الحرص على الحسنات والهوى في إظهار الصالحات بناقص أجراً ، بل ذلك بالزيادة فيه أخرى ، لطيب النفس به ومساعدة الباطن للظاهر عليه . قال عمر بن عبد العزيز

ولم أر مثل الحى بكر بن وائل إذا الخ منسوباً للكُتَيْب . (١) د ٥٠ ولوت (جزز) . ومُرْقِصَة : امرأة تُرْقِص بغيرها . (٢) وجِزّه بالكسر أيضاً . (٣) أى من روى الجزاجز فإنه يروى الحزام بالحاء والزاي . (٤) لم أجدها بمعنى واحد في المعاجم .

(٥) الخبر أطول منه في المستجد رقم ٣٨ والغرولى ١/٢٠١ وثمرات الأوراق ١٤٤ والاتليدى ١١٥ . والقدر الذى أورده القالى في الفرج للتوخى ٤٤/٢ والحصرى ٢/٢٥١ والنويرى ٦/٦٠ والمروج بهامش النفع ٣/٢٨٧ . وأبيات إبراهيم على منوال أبيات لأبي تمام في د ٢٥٧ وفي مثل معناها .

رضي الله عنه ما شئ ألدّ عندي من هوى وافق حقاً ، وفي الحديث المأثور : اللذة في غير محرّم عبادة . والمثل السائر « إذا وافق الهوى الحقّ أَرْضِيتَ الخالق والخلق » / وقالوا أيضاً

إذا وافق هَواك رَشادك فقد أحرزت معادك . وأول شعر إبراهيم :

أعنيك يا خير من يُعْنَى لمؤتلف من الشناء أئتلاف الدرّ في النظم
أثني عليك بما أوليت من نعم وما شكرتُك — إن لم أثن — بالنعَم

رددت^(١) مالى ولم تبخلْ علىّ به الحسة الأبيات على التوالى وبعدها :

رأيتَ ذلك أجراً فاحتسبتَ به قُرْبى إلى الله في الإسلام والرحيم

تعفو بَعْدِلٍ وتسطو إن سطوت به فلا عَدِمناك من حافٍ ومتّهم

وفيه : هما الحياتان من وَفَرٍ ومن عَدَمٍ هكذا رواه أبو على ، وغيره يرويه من موت

ومن عَدَمٍ لأنه لو لم يَرُدْ دَماله لكان عديماً ، ولو لم يحقن دمه لكان فقيداً ، ولا أعلم للرواية

الأخرى وجهها . وقال هبة الله بن إبراهيم أوّل شعر كتب أبى به إلى المأمون قوله :

أيا مُنْعِما لم يزل مُفْضِلاً أدام الضنا سُخْطك الدائم

فأستغفر الله من زَلَّتْ فإني من جُرْمها واجِمُ

يَزِلّ الحليم ويكبو الجَوادُ وتنبو لدى الضربة الصارم

فها أنا ذا العائدُ المستجِيرُ فاحْكُم بما شئت يا حاكم

عصيتُ وثبتُ كما قد عصَى وتاب إلى ربّه آدمُ

قال فخلل له أكثر ما كان في نفسه .

تم السِفَرُ الأوّل من كتاب اللآلى في شرح الأمالى يتلوه في الثانی : وذكر أبو على قولهم : « أصرّد من عَنز جَرَباء » . والحمد لله العین وصلى الله على محمد المصطفى وعلى آله وأهله الطاهرين وسلّم .

(١) الأبيات في المظان المذكورة والعقد ٤٩/٣ والصناعتين ٢٥١ وكتاب بغداد ١٨٩/٦ وفيه عدة كلمات له في الاعتذار ، والعيون ١٦٨/٣ . وتتمام هذا الفصل عنه في زيادات الأمثال .

أول الجزء الثاني من تجزئة البكري

وذكر أبو علي (٢٠٣، ٢٠٠) قولهم: «أصرد^(١) من عَنز جَرَبَاءَ». ع لأنها لا تَدْفَأُ لَتَرَطَّ شَعَرَهَا ورقة جلدها، وقال حمزة بن الحسن الأصفهاني: وبعضهم يقول: أصرد من عَيْنِ جَرَبَاءَ، وكأنَّ هذا تصحيف للمثل الأول إلا أنه مَخْلَصُ حسن لأن الحِرْبَاءَ يستقبل الشمس أبداً بعينه يستجلب إليه الدِفءَ.

وقولهم: «أَتَجَدَّ من رأى حَضَنًا^(٢)» ع حَضَنَ: جبل في ديار بني عامر فمن أقبل منه فقد أَتَجَدَّ ومن خلفه فقد أَتَهُمْ. وقولهم: «رَبَضُكَ^(٣) منك وإن كان سَمَارًا». ع قال ابن الأعرابي في نوادره الرَبَضُ: قِيمَ يَتَهُ. والسَمَارُ: الكثير الماء كأنه ضربه مثلاً للانسان المَذِقَ. وقال غيره الرُبْضُ والرَبَضُ: ما أُويتَ إليه من امرأة وقرابة، وقال ابن دريد أو منزل. والمعنى في المثل أهلك منك وإن كان ممزوجاً بأخلاق تكرهها، وأخبرني بعض من لقيته من العلماء أنه رأى في تفسير هذا المثل معناه حبلك منك وإن كان سَمَارًا. والسَمَارُ: ضرب من الأَمِيلِ^(٤) وهو الريش، والعامَّة تقول له سَمَارٌ. والرَبَضُ^(٥): الحبل وجمعه أرباض. قال ذو الرُّمَّة:

إذا غَرَّقَتْ أرباضها ثَنَى بَكْرَةً بَتِيهَاءَ لم تُصْبِحْ رَوْوَمَا سَلَوِيهَا
وليس للسَمَار الذي هو اللبن المذوق فعل يتصرَّف. وقولهم: «أُعَيْتَنِي بِأُشْرٍ فكيف

(١) المثل بالروایتين في العسكري ١٣٤، ٢/٣٧ والميداني ١/٣٦٢، ٢٧٩، ٣٧٧ والمستقصى وأبي عبيد والحريري المقامة ٤٤.

(٢) أبو عبيد والعسكري ١٩، ١/٥١ والمستقصى والميداني ٢/٢٤٥، ١٩٦، ٢٦٥ والبلدان (حَضَنَ).

(٣) في العسكري ١٨٧، ٢/٢٠٢ والميداني ١/٢٦١، ٢٠٠، ٢٧٢ و ٢/٢١١، ١٦٨، ٢٢٦ والمعجم (رَبَضَ). (٤) الأَمِيلُ هو الحَبْل من الرَّمْل لا الخَيْط ولم أجد الأَمِيلَ والسَمَار بهذا المعنى وأخاف أن يكون البكري أخطأ في معنى الأَمِيل. (٥) محرَّكا وبالضم

أرجوكِ بدُرْدُر^(١) . ع أصل هذا المثل أن دُعَاة — وهي ماوية بنت مَغْنَج وهو ربيعة بن عَجَل . قال المفضل^(٢) بن سَلَمَة : من قال مَغْنَج بالغين معجبة فتح الميم ومن قال بالعين مهملة كسر الميم — زُوِّجَتْ في بني العنبر بن عمرو بن تميم من عمرو بن جُنْدَب بن العنبر فلما ضَرَبَهَا المخاض ظنَّت أنها تريد الخلاء فبرزت إلى بعض الغيطان فولدت واستهلَّ الوليد ، فانصرفت إلى الرَّحْل وهي تَظُنُّ أنها أحدثت ، وقالت لضرَّتْها : يا هَتَّاه هل يفتح الجَعْرُ فاه ؟ قالت : نعم ويدعو أباه . فبنو العنبر تُسَبِّبُ بها فيقال [لهم] بنو الجَعْرَاء ، ويضرب بحمقها المثل ، فيقال « أحمق من دُعَاة^(٣) » ومن حمقها أنها نظرت إلى زوجها يقبِّل بنتها منه ويقول بأبي دُرْدُرِكِ فذهبت ودقَّت أسنانها بفِهر ، ثم جاءتة وقالت : كيف ترى دُرْدُرِي . فقال : « أعيتني بأشْر فكيف بدُرْدُر » أي إنما كان أحسن شيء فيك أسنانك وكنت مع ذلك غير حظية عندي فكيف إذا فسد أحسن شيء فيك ، ويقال بل قال لها ذلك حين سقطت أسنانها من الكبر .

وأنشد أبو علي^(٤) (١/٢٠٤، ٢٠٠) : وقد علَّتِي ذُرَّاءُ بادي بدي

ع هو لأبي نُخَيْلة . وصلته^(٥) :

كيف التصابي فعل من لم يهتد	وقد علَّتِي ذُرَّاءُ بادي بدي
ورثية تنهض في تشددي	بعد انتهاضي في الشباب الأملد
وبعد ما أذكر من تأوذي	وبعد تمشائي وتطويحي يدي

والبيت في ل (ربض) و ٧٠ د . (١) في الجمهرة ١/١٤١ والعسكري ١٣، ١/٣٥ والميداني

١/٣٩٦، ٣٠٦، ٤١٥ والمستقصى وانظر المثل أحمق من دُعَاة الآتي .

(٢) هذا القول ليس في الفاخر له نعم فيه بالشكل انظر ٢٤ ومن التصحيحات ٧٥ والضبط في الوفيات .

(٣) العسكري ١٤، ١/٣٥ والضبي ٨١، ١٠٢ والفاخر رقم ٥٨ والثمار ١٤٧ والمعارف ٣٠٤

والاقتضاب ١٥٠ والحقى ٤١ والأدباء ٦/٢٢٤ والميداني ١/١٩٣، ١٤٧، ٢٠٠ والنويري ٢/١٢٤

ومحاسن البيهقي ٢/٢٢٧ ومحاسن الجاحظ ١٠٢ والعقد ٤/١٢ والوفيات ١/٤٩٧ و د أبي نواس

(بمقائنها وكاذبها) وأبو عبيد والمستقصى . (٤) الأشتار في ل (ذراً) والإصلاح ٢/٣٢

وسيويوه ٢/٥٤ ونوادر اليزيدي ٧٧ ب ، من أرجوزة في غ ١٨/١٥١ وابن عساكر ٢/٣٢١ .

الرئية : وجع المفاصل . والأملد والأملود : المتثنى وكذلك المتأود . وتمشاي : مَشْيُ .
وتطويحي يدي : أي أطوح بها حيث أخطر يعني اختيالا . وقوله : بادئ بدئ : يريد أول
شيء . يصلح أن يكون حالا وأن يكون ظرفا .

وأنشد أبو علي (٢٠١، ٢٠٤/١) لأوس بن حجر :

وإن مُقَرَّم منا ذرا حَدُّ نابه تَحْمَطُ فينا نابُ آخر مُقَرَّم^(١)
ع وصلته :

أرى حرب أقوام تدقّ وحرّبا تجلّ فتعروري بها كلّ مُعْظَم
تري الأرض منا بالفضاء صريضة معضلة منا بجمع عَرَمَم

/ وإن مُقَرَّم منا البيت . يقال عَضَلَتِ الناقة بولدها إذا نَشِب فلم يخرج . (ص ١١٥)
يقول إذا سرنا في الموضع الواسع نشينا فيه لكثرتنا ، كما قال الآخر :

بِجُمُهور يَحار الطرف فيه يظلّ معضّلا منه الفضاء

وأنشد أبو علي (٢٠١، ٢٠٤/١) لابن أحرر : لها مُنْخُل تُدْري إذا عَصَفَتْ به
ع وقبله :

أرَبَّتْ عليها كلّ هَوْجاء سَهْوة زَفوفِ التوالى رَحْبة المتنَسِّم^(٢)
تبيت ولم تهجّع فيصبح ذيلها له ثائب يشقّ به كل فخْرِم
لها مُنْخُل تُدْري إذا عَصَفَتْ به أهابيّ مَفْساف من التُّرب تَوَام

هوجاء : تركب رأسها لا تنثني . سَهْوة : لينة . والمتنَسِّم : الموضع الذي تهبّ فيه . وكل
شيء فعله فاعل ليلّا يقال فيه بات يفعل كذا وإن لم يكن ثمّ نوم ، قال :

باتت ربيعة لا تُعرّس ليلها عني . ويلي عن ربيعة نائم

وكلّ شيء يفعله نهارا يقال ظلّ يفعل . والثائب : الشيء يشوب بعد الشيء . ومنقطع كلّ

(١) هذا البيت مرّة ٥٨ ، والبيت الآخر في ل (عضل) والشعراء ١٠١ ، والأبيات في خ ٣/٤٩٥

من كلمة في درقم ٣٦ . (٢) الأول في ل (هرع) مع آخرين ، والشاهد فيه (ذري) .

غِلْظٌ مُخْرَمٌ . وقوله لها مُنْخَلٌ : هذا مثل . وأهَابِيَّ جَمْعُ أَهْبَاءٍ^(١) وأهْبَاءُ جَمْعُ هَبَاءٍ . وَسَفْسَافٌ :
دقيق . وتوأم : ترابٌ مُشْتَبِهٌ^(٢) لا يُعْرَفُ ذَا مِنْ ذَا .

وأنشد أبو عليّ (١/٢٠٤، ٢٠١) :

عَمْدًا أَذْرِي حَسْبِي أَنْ يُشْتَمًا بِهِدْرٍ هَدَارٍ يَبْجَحُ الْبَنَامَا

ع الرجز لرؤبة وقد تقدم موصولاً (٣٣) .

وأنشد أبو عليّ (١/٢٠٤، ٢٠١) :

عَلَى كُلِّ هَتَافَةٍ الْمِذْرَوَيْنِ ضَفَرَاءَ مُضْجَعَةٍ فِي الشِّمَالِ

ع هو لأمية ابن أبي عائذ^(٣) وقبله قال يصف رامياً :

تَرَاخَ يَدَاهُ بِمَحْشُورَةٍ خَوَاطِي الْقِدَاحِ عِجَافِ الْإِصَالِ

كَخَشْرَمٍ دَبْرٍ لَهُ أَزْمَلٌ أَوْ الْجَمْرِ حُشٍّ بِصُلْبٍ جُرَالِ

عَلَى نَجَسٍ هَتَافَةٍ الْمِذْرَوَيْنِ زَوْرَاءَ مُضْجَعَةٍ فِي الشِّمَالِ

هكذا رواه الأصمعي والسكري على عَجَسٍ هَتَافَةٍ لا على كُلِّ هَتَافَةٍ كما أنشده أبو علي

ولأنه إنما يرمى عن قوس واحدة لا عن كُلِّ هَتَافَةٍ . قال الأصمعي : يقال يدها ترأحان إلى

المعروف فجاء به على هذا . وخواطي : ممتلئة ليست بدقاق . والخشرم : جماعة النحل والدبر .

وحش : أوقد ، والعرب تشبّهه متابعة الرمي عند استشرائه واحتدامه بسُعر اللهب واضطرامه ،

فتقول : ضَرَبَ هَبْرٌ ، وَطَعْنُ نَثْرٌ ، وَرَمَى سَعْرٌ ، قال كعب^(٤) بن مالك يشبّه الضرب بذلك :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِبِلَ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ

وأنشد أبو عليّ (١/٢٠٥، ٢٠١) لعنترة :

(١) وأهْبَاءُ جَمْعُ هَبْوَةٍ أَيْضًا . ويمكن أن يكون إهْبَاءُ بكسر الهمزة وجمعه الأهَابِيَّ كما في ل وأنشد

المصراع أهَابِيَّ الخ ونسبه إلى أوس غلطا . (٢) كذا في الأصلين و (مشتبك) أحسن .

(٣) من كلمة في أشعار هذيل ١/١٩٢ وخ ١/٤٢٠ ، والأبيات في المعاني ٢/١٩٦ ب .

(٤) يأتي ١٦٢ .

أحولى تَنْفُضُ أَسْتُكَ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتُلَنِي فَمَا أَنَا ذَا عُمَارَا
ع هذا أوله وبعده^(١) :

متى ما تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا
وسيفي صارمٌ قَبَضْتُ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لَا تَرَى فِيهَا انْتِشَارَا
حُسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ وَهُوَ كِمْي سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا

يخاطب به عُمَارَةُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ وَهُوَ عُمَارَةُ الْوَهَّابُ ، وَكَانَ بَلَّغَهُ أَنَّهُ يَقُولُ لِقَوْمِهِ قَدْ أَكْثَرْتُمْ
ذَكَرَ هَذَا الْعَبْدُ ، وَدِدْتُ أَنِّي لَقِيْتُهُ خَالِيَا حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ عَبْدٌ . وَرَوَى أَنَّ عَنْتَرَةَ وَقَفَ يُنْشِدُ :

إِذْ يَتَّقُونَ بَنِي الْأَسْنَةِ لَمْ أَخِمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقَ مُقَدِّمِي^(٢)

فَبَوَّأَ لَهُ عُمَارَةُ بْنُ زِيَادِ الرَّمَحَ وَقَالَ نَحْنُ نَتَّقِي بِكَ الْأَسْنَةَ يَا ابْنَ السُّودَاءِ . فَقَالَ لَهُ عَنْتَرَةُ :
أَغْفِرْهَا وَكَانَ عَنْتَرَةُ حَاسِرًا أَعْزَلَ فَذَهَبَ وَاسْتَلَامَ وَرَكِبَ فَرَسَهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ حَتَّى وَقَفَ
مَوْقِفَهُ الْأَوَّلَ وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ : إِذْ يَتَّقُونَ بَنِي الْأَسْنَةِ فَتَغَافِلُ عَنْهُ عُمَارَةُ حِينَ رَأَاهُ فِي
سِلَاحِهِ ، فَقَالَ عَنْتَرَةُ : أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْتُكَ مِذْرَوِيهَا الْبَيْتَ وَالرَوَانِفَ : أَعْلَى

الْأَلَيْتَيْنِ . وَتُسْتَطَارَا : مَنْصُوبٌ عَلَى الْجَوَابِ بِالْوَاوِ كَمَا تَقُولُ : إِنْ تُكْرِمْنِي يُكْرِمُكَ بَكْرٌ
وَيَحْبُوكَ عَمْرُو ، أَيْ يَجْتَمِعُ لَكَ إِكْرَامُ بَكْرٍ مَعَ جِبَاءِ عَمْرُو . وَفِي تَسْتَطَارَا ضَمِيرُ الْمَخَاطَبِ ،
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْأَلْفُ ضَمِيرَ الْاِثْنَيْنِ يَعْنِي الرَّاغِبَيْنِ أَوِ الْاِثْنَيْنِ وَسَقَطَتِ النُّونُ لِلْجَزْمِ ،
أَوْ لِأَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْجَوَابِ بِالْوَاوِ كَمَا تَقْدِّمُ . وَالْكِعُ : الضَّجِيعُ . وَالْفُطَارُ : الْمَتَشَقِّقُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٠٥، ٢٠٢) لِمَعْقِرِ بْنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ : إِذَا اسْتَرَخْتَ عِمَادُ الْحَيِّ شُدَّتْ

ع اسمَ مَعْقِرِ عَمْرُو بْنِ^(٣) حِمَارِ بْنِ شِجْنَةَ بَارِقِي ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . وَقَدْ قِيلَ اسْمُهُ عَامِرٌ حَلِيفٌ

(١) القطعة في د ٣٨ وابن الشجري ٨ ، وهي مع الشرح في خ ٣/٣٦٢ والعيني ٣/١٧٥ .

(٢) من معانته . (٣) الذي في الاشتقاق ٢٨٢ وغ ١٠/٤٤ والنقائض ٦٧٦ وغيرها معقِر

بن أوس بن حمار . وتمام نسبه عن خ ٢/٢٩٠ حمار بن الحارث بن حمار بن شِجْنَةَ بن مازن بن ثعلبة
بن كنانة بن بارق ، وفي معجم الرزبانى أنه عمرو بن سفيان بن حمار بن الحارث بن أوس وقيل إنه

لبنى نُمير ، وبارق هو سعد بن عدي بن حارثة بن عمرو مزيقياء ابن عامر ، وإنما القلب معقراً لقوله ^(١) :

لها ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل حسناء عاقر

وصلة البيت :

وذيانية وصت بنيا بأن كذب القراطف والقُروف
تُجهزم بما وجدت وقالت بني فلكم بطل مُسيف
فأخلفنا مودتها فقاظت ومأقي عنها حذل تطوف
إذا استرخت جبال البيت شدت ولا يُثنى لقائمة وظيف ^(٢)

هكذا أنشده أبو عبيدة ووصله . مدح بهذه القصيدة بني نُمير بن عامر بن صعصعة ، وذكر ما فعلوا ببني ذبيان يوم شعب جبلة ، وكانت الذبانية وصت بنيا أن يغنموا القطائف وهي القراطف والقُروف وهي أوعية من آدم / يُتَبَذ فيها . والمُسيف : الذي وقع السواف في ماله ، والمُسيف أيضا الذي معه سيف . قال فأخلفنا هواها فقتلناهم فقاظت دامة العين حزينة القلب في حي هارين خائفين غير مطمئنين ، لا يُنخون بعيرا ، ولا يُثنون له وظيفا ، خوفاً وقرقا ونجاء وهربا .

وأنشد أبو علي (١/٢٠٦، ٢٠٢) لجميل :

وقالوا لا يضيرك ناي شهر فقلت لصاحبي فما يضير ^(٣) البيت

سفيان بن أوس بن سمار وله ترجمة في الإسعاف ٣/٧٨ و ٧٩ . (١) من قافية تمامها في النقائص ٦٧٧ وغ ١٠/٤٥ . ورأيت البيت في كلمة لوعلة الجرمي في يوم الكلاب الثاني في العقد ٣/٣٥٨ والعجب أن الجاحظ نسبه مع آخر يأتي ٢٠٥ في الحيوان ٧/١٤ إلى دريد بن الصمة .

(٢) الأبيات في الإصلاح ١/٢٣ وخ ٢/٢٨٩ و ٣/١٥ والمعاني ٣٥١ من كلمة في الإسعاف في

٣٠ بيتا . وانظر لمعنى كذب عليك كذا الزهر ١/٢٢٥ ول . وقاظت من القيظ كما في الإصلاح وفي

نخ فاظت بالفاء ماتت . (٣) انظر ٧٤ و ٨١ .

ع اختلف فيهما أشدّ اختلاف فأنشدهما أبو تمام لرجل من خزاعة . وقال الرياشي : هو سليمان بن أبي دُبَاٍ كل الخُزاعيّ ، وقال دَعْبِل هما لأبي سَعِيدَةَ^(١) الأسلميّ ، وقد رُويَا لعبيد الله^(٢) بن عبد الله بن عُتْبَةَ بن مسعود ، ورُويَا لجميل وهما في ديوانه .

وأنشد أبو علي (١/٢٠٦، ٢٠٣) لابن الدُمَيْنَةِ^(٣) :

ألا لا أرى وادى المياه يُثِيبُ ولا النفسَ عن وادى المياه تطيبُ

الصحيح أن هذا الشعر لمالك بن الصَّمْصامة بن سعد بن مالك أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر بدويّ إسلاميّ مُقِلّ ، وكان فارساً جواداً جميل الوجه يهوى جنوبَ بنتِ مُحْصَن الجعدية ، وكان أخوها الأصبع بن مُحْصَن من فرسان العرب وأهل النجدة فيهم ، فمضى إليه نَبَذ من خبر مالك فألَى عينا جَزْماً لئن بلغه أنه عرض لها أو زارها ليقْتلَنَّ ، فبلغ ذلك مالكاً فقال هذا الشعر . هكذا رواه المدائني وأبو عمرو الشيباني .

وأنشد أبو علي (١/٢٠٦، ٢٠٣) :

صَفراء من بقر الجِواء كأنّما ترك الحياء بها رُداع سقيم الأبيات^(٤)

هذا مذهب كثير للعرب . قال ذو الرُّمَّة^(٥) :

(١) أو سَعيرة بالراء على احتمال مرجوح في الغربية وفي المكّية غير واضح ولكنّي أرتاب بهما وحفظي أبو سَعِيّة ورأيت في غ ٧/٧٤ أعلم أهل المدينة بالشعر الوليد بن سعيد ابن أبي سنان الأسلمي .
(٢) ولا يوجدان في أبياته التي في الذيل ٢٢٣، ٢١٧ . (٣) من كلمته الطويلة في د ٩ والزجاجي ١٠٢ والحماسة ٣/١٧٠ وفي غ ١٩/٨٢ الشعر فيما ذكره أبو عمرو الشيباني في أشعار بني جعدة وذكره أبو الحسن المدائني في أخبار رواها لمالك بن الصمصامة الجعدي ، ومن الناس من يرويه لابن الدمينة ويدخله في قصيدته اه والبيت الأول ليس في كلمة مالك عنده فهو لاشك لابن الدمينة .
والأبيات في البلدان (قریان) لمالك وفي (مياه) لأعرابي وقيل مجنون ليلي وهي في د ٨ . وما هنا من أخبار مالك فإنه كله من غ . (٤) بغير عنزو في الحماسة ٣/١٦٨ ونسبها المرتضى ٢/١٣٨ عن الأصمعي لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري . (٥) من كلمة في د ٥ وبآخر الجمهرة .

كحلاء في بَرَجٍ صفراء في نَعِيجٍ كأنَّها فضة قد شابها ذهب
أى خالطها . قال : وذلك أحسن لها إذ كان لونها دُرِّيًّا كما قال الراجز :

بيضاء صفراء اصفرار العاج في نَعِيجٍ منها وفي انبلاج

والبَرَج : سعة العين . والنَعِيج : البياض . وأما قول الأعشى^(١) :

تُرْضِيكَ من دَلٍّ ومن حُسْنٍ مُخَالِطُهُ غَرَارَهُ

بيضاء ضخوتها وصفراء المشية كالغَرَارِهِ

ففيه قولان : أحدهما أنها تُمَسَّى رادعةً وتغتسل بالغداة فتُصبح بِيضَاءً . والقول الآخر أنها
لرقة بشرتها وصفاء لونها تتلون بلون الهواء وتحكيه كما تحكى المرأة . والمهابة^(٢) والهواء عند
الطفل يصفر باصفرار الشمس ويتوضَّح عند الصباح لبياضها . قال أسقف^(٣) نجران :

منع البقاء تصرَّفُ الشمس وطلوعها من حيث لا تُنسى

وطلوعها بِيضَاءً صافيةً وغروبها صفراء كالورس

وقال ابن الرومي^(٤) :

إذا رنَّقت شمسُ الأصيل ونَقَضَتْ على الأفق الغربي ورَّسًا مُرْعَزَا

ولاحظت النُّوَّارَ وهى مريضة وقد وضعت خدًّا إلى الأرض أضْرَا

كما لاحظت عُودَاهُ عَيْنُ مُدَنَّفٍ تَوَجَّعَ من أوصابه ما تَوَجَّعَا

وقال أبو تمام^(٥) في محمد بن يوسف حين سافر إلى مكة :

خير الأخلَاءِ خير الأرض همُّهُ وأفضل الرِّكَبِ يقرُّو أفضل السُّبُلِ

(١) ١١١ د . (٢) البَلُور . (٣) وهو قُسن بن ساعدة الإيادي ، وقيل إنها لتُبع

الأكبر ، وقيل الأصغر وانظر الذيل ٣١ ، ٢٩ . (٤) مختار د ٣٠٠ والحصرى ٣ / ١٦٠ وابن الشجرى

٢١٢ والنثار ١٠٧ ومعاني العسكري ١ / ٣٦١ . ومرعزعا وفوقه في المكية فقط مُدْعَدَا وكلاهما معناه

حرَّ كنه الريح . (٥) ٢٢٢ د . وعمدة بالدال .

حُطَّتْ إِلَى مُحَمَّدٍ الْإِسْلَامِ أَرْحُلُهُ وَالشَّمْسُ قَدْ تَقَضَّتْ وَرَمَّ عَلَى الْأَصْلِ
وَقَالَ آخِرُ فِي مَذْهَبِ قَوْلِ الْأَعَشَى :

لَتَعْلَمَنَّ يَتِيضَاءُ صَفَرَاءُ الْأَصْلِ أَنِّي سَأُغْنِي الْيَوْمَ مَا أَغْنَى رَجُلٌ^(١)
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٠٧، ٢٠٣) :

لَكَ اللَّهُ إِنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي وَمُثْنٌ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبٌ^(٢)
ع قَوْلُهُ لَكَ مَعْلَقَةٌ بِفَعْلِ الْقِسْمِ الْمَضْمَرِ كَأَنَّهُ قَالَ : أَقْسَمُ لَكَ بِاللَّهِ فَلَمَّا حَذَفَ الْبَاءَ أَوْصَلَ
الْفِعْلَ فَنَصَبَ ، وَيُرْوَى لَكَ اللَّهُ بِالرَّفْعِ أَنِّي وَاصِلٌ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ الْمَعْنَى لَكَ اللَّهُ شَاهِدٌ أَوْ
كَفِيلٌ عَلَى أَنِّي وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٠٧، ٢٠٤) : مَنْ حَرَّمَ الْحَرَّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَذَكَرَ مِنْهُمْ عَاصِرُ
بَنِ الظَّرْبِ .

ع وَهُوَ أَحَدُ حُكَّامِ قَيْسٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَالثَّانِي غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ الثَّقَفِيِّ . وَحُكَّامُ قُرَيْشٍ
ثَلَاثَةٌ : عَبْدُ الْمَطْلَبِ ، وَأَبُو طَالِبٍ ، وَالْعَاصِي بْنُ وَائِلٍ . وَحُكَّامُ تَيْمٍ أَرْبَعَةٌ : أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ
وَحَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ ، وَالْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ ، وَضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ إِلَّا أَنَّ ضَمْرَةَ حَكَمَ فَأَخَذَ رُشُوءَ
فَقَدَرَ . وَلِبْنَى أَسَدُ حَاكِمٍ وَاحِدٍ رَيْبَعَةَ بْنِ حُذَارٍ^(٣) أَحَدِ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ .
وَذَكَرَ فِيهِمْ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَهُوَ شَاعِرُ فَارِسٍ جَاهِلِيٍّ إِسْلَامِيٍّ ، وَهُوَ أَحَدُ حُلَمَاءِ^(٤) الْعَرَبِ

(١) الْبَيَانُ ١/١٢٦ . (٢) الثَّلَاثَةُ تَوْجَدُ فِي كَلِمَةِ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ الْمَارَّةِ آتِفًا وَليست من

شعر مالك ووجدتها في شعر للأحوص غ ٥٢/٥٣ .

(٣) وَهُوَ حُذَارُ بْنُ مُرَّةَ بْنِ الْحَرْثِ وَذَكَرَهُ الْأَعَشَى :

وَإِذَا أَرَدْتَ بِأَرْضٍ عُكْلًا نَائِلًا فَاعْمِدْ لَيْتَ رَيْبَعَةَ بْنِ حُذَارٍ

وَالنَّابِغَةُ : رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّقِي أَدْرَاعِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْبَعَةَ بْنِ حُذَارٍ

وَانْظُرْ غ ١٠/٦١ و ١٢/٤٢ و ٢١/١١٣ وَت (حذر) . (٤) بِاللَّامِ وَيَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحِلْمِ

فَيَقَالُ أَحْلَمُ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ كَمَا فِي الْحَيَوَانَ ٢/٣١ .

وسادتهم ، وهو قيس بن عاصم بن سينان بن خالد بن منقر^(١) من بني سعد بن زيد مناة بن تميم يكنى أبا علي ، وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد الفتح وأسلم وحسن إسلامه وروى عنه أحاديث .

وأنشد هناك (٢٠٨/١، ٢٠٤) لصفوان^(٢) بن أمية :

رَأَيْتُ الْحُمْرَ صَالِحَةً — وَفِيهَا مَنَاقِبُ — تُفْسِدُ الرَّجُلَ الْكَرِيمَا

فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا حَيَاتِي وَلَا أَشْنَىٰ بِهَا أَبَدًا سَقِيمَا

(س ١١٧) / هكذا رواه أبو علي ، وتقدير الكلام : رَأَيْتُ الْحُمْرَ صَالِحَةً تَفْسِدُ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ وفيها مناقب فهما خبران . وروى غير أبي علي : وفيها مَعَايِبُ تَفْسِدُ الرَّجُلَ الْكَرِيمَا فهذا بَيِّنٌ مقبول .

وأنشد أبو علي (٢٠٩/١، ٢٠٥) لامرئ القيس^(٣) : أَيْقَتْنِي وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤَادَهَا

ع قبله :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالْبَالِ

يَغْطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَافُهُ لَيْقَتْنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالِ

أَيْقَتْنِي وَالْمَشْرِقِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ فَيَقْتُلَنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي رُمْحٍ وَلَيْسَ بِنَبَالِ

أَيْقَتْنِي^(٤) وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَغَفَ الْمَهْنَوَّةُ الرَّجُلُ الطَّالِي

(١) بن عُبيد بن مُقَاعِس وهو الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد الخ كذا في غ ١٤٣/١٢ والإصابة

٢٥٢/٣ وفيها ترجمة غيلان أيضا . (٢) المعروف أنهما من أبيات قيس بن عاصم كما في أدب

النديم لكشاجم ٥ وأوائل العسكري (أول من حرّم الخمر) في خبر والنويري ٨٨/٤ ولكن في غ

١٢/١٤٩ له وفي ١٤١/٢١ لأبي حُجَّجَن كما في النثر السائر ٢٠٧ أيضا . فتحصل أن لم ينسبهما أحد

لصفوان فيما علمت . (٣) من كلمة مرّ تخريجها ٢٢ . (٤) وفي المغربية فقط هنا لَيْقَتْنِي

بعلامة صح ضربا في حديد بارد .

ويروى كاسف الوجه والبال والبال : الحال . وهذه الرواية أشبه بقوله عليه القتام :
 أى الغبار ، ووجه الكتيب المحزون مُغْبَرٌ ، ووجه الجذيل المسرور مُسْفِر . قال الله سبحانه :
 « وجوه يومئذ مُسْفِرَةٌ ضاحكةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ووجوه يومئذ عليها غبرةٌ ترهقها قترةٌ » أى يعلوها
 سواد . وقوله غطيظ البكر : يعنى عند رياضته وهو صعب . ومسنونة : يعنى سهاً محدة
 الأزجة . وزرق : صافية مجلوة . والأغوال : همرجة^(١) من همرجة الجن وإنما أراد التهويل .
 والنبال : هو الذى يعمل النبل ، وإنما أراد أن يقول وليس بنابل وهو صاحب النبل فلم
 يستقم له . ويروى : وقد قطرت فؤادها من القطران والمعنى فيها واحد .

وأنشد أبو علي (١/٢٠٩، ٢٠٥) للنابعة :

وقد حال همٌ دون ذلك شاغل^(٢) ولوج الشفاف تبتغيه الأصابع

ع يليه :

وعيدُ أبى قابوس فى غير كُنهه أتانى ودونى راكس فالضواجع
 فبتُ كأنى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السمُّ قاطع
 يسهد من ليل التمام سليهما لحلى النساء فى يديه قعاقع

دون ذلك : يعنى دون الصبا والغزل . وقال أبو عبيدة : الشفاف فى البيت وعاء القلب .
 وعيد أبى قابوس : هو الهم الذى ذكر . وأبو قابوس : النعمان بن المنذر . وكُنهه : قديره ، وقال
 ابن الأعرابي : حقيقة أمره ، أى لم أكن بلغت ما يُغضب على فيه . وراكس : وادٍ وقيل
 جبل فى ديار بنى مازن . والضاجعة والمخينة والحجون والجزع : كله منعطف الوادى مثل
 عراقيل^(٣) دجلة . وقولة ضئيلة : يعنى حية دقيقة قد اشتد سمها وقل لها كما قال الراجز :

(١) هذا القول فى ل . والهمرجة الالتباس والاختلاط . (٢) الأمالى والجم . والقصيدة

فى د ١٨ وخ ١/٤٢٩ مشروحةً والأبيات فى الكامل ١٠٦/٢ . (٣) الأصلاَن متردٍ دان بين
 عراقيل وعواقيل . والعراقيل بهذا المعنى أظنها مولدة .

لُمَيْمَةٌ^(١) من حَنَشٍ أَعْمَى أَصَمُّ قَدْ عَاشَ حَتَّى صَارَ مَا يَمْشِي بِدَمٍ
فَكُلَّ مَا أَسَارَ مِنْهُ الدَّهْرُ سَمًّا

والعرب تقول : « رماه^(٢) الله بأفْعَى حارية » : أى قد رجعت من غِلَظٍ إلى دِقَّةٍ . ويروى :
يُسَهَّرُ في ليل التَّام . وإِنَّمَا^(٣) يعلِّق على السَّليم الحَلِيَّ لثَلَاثَ يَأمِ قَتَسَرَى فيه الحُمَةُ . وكان
لِحَلِيمٍ جَلَاجِلٌ وَجَرَسٌ وَصَلَصَلَةٌ . قال الأَعشى^(٤) :

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا انصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرَقَ زَجَلُ
وَقَالَ الصَّقِيلُ^(٥) الْعُقَيْلِي : إِنَّمَا يعلِّقُ عَلَيْهِ الحَلِيَّ سَبْعَةَ أَيَّامٍ لَتَنْفَرَّ عَنْهُ الحُمَةُ كَمَا يُفْعَلُ بِالَّذِي
يَشْرَى جِلْدَهُ فَيُلْبَسُ المَزْعَفَرُ ، وَتُمَيَّ سَلِيمًا تَقْوُ لَأَلَهُ بِالسَّلَامَةِ . الفراء : بَنُو أَسَدٍ يَقُولُونَ
إِنَّمَا تُمَيَّ سَلِيمًا لِأَنَّهُ أَسْلَمَ لِمَا بِهِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٠٩، ٢٠٥) لِلْحَارِثِ^(٦) بْنِ حِلْزَةَ :

طَرَقَ الخَيَالُ وَلَا كَلِيلَةَ مُدْلِجٍ سَدِ كَا بَارْحُلْنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجِ

ع وَبَعْدَهُ :

(١) الأَصْلُ قِيَمَةٌ وَأَذْكَرُ أَنِّي رَأَيْتُهُ تَمِيمَةً أَيْضًا وَكَلَهُ تَصْحِيفٌ . وَالرَّجَزُ وَجَدْتُهُ فِي الحَيَوَانِ ٩٥/٤
و٤١ وَيَدُلُّ عَلَى مَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ صَدْرُهُ وَهُوَ :

لَاهُمَّ إِنْ كَانَ أَبُو عَمْرٍو ظَلَمَ وَخَانَنِي فِي عِلْمِهِ وَقَدْ عِلْمُ

فَابْعَثْ لَهُ فِي بَعْضِ أَعْرَاضِ اللَّيْمِ

لُمَيْمَةٌ وَاللَّيْمُ جَمْعُ لَيْمَةٍ الشَّدَّةِ وَمِنْ الْأَعْرَاضِ وَالْعَاهَاتِ وَالْجُنُونِ . وَالرَّجَزُ لِبَعْضِ الْجَاهِلِيِّينَ .
وَالثَّلَاثَةُ الْأَشْطَارُ فِي شَرْحِ عَاصِمٍ لَيْتِ النَّابِغَةِ . وَيُرْوَى أَسَارَ مِنْهُ الْجُوعُ شَمًّا وَالْأَعْرَابُ تَزْعُمُ أَنَّ الْأَفْعَى إِذَا
هَرِمَتْ أَقْنَعَهَا الشَّمَّ وَلَمْ تَشْتَهَ الطَّعَامَ . وَالثَّلَاثَةُ فِي الْمَعَانِي ٢/٢٧ ب وَرَوَاتُهُ أَنْعَتَهُ مِنْ حَنَشِ الحِجْرِ الْجُوعِ سَمًّا .

(٢) الْقَالِي ٢/١٧٢ ، ١٧٠ و ٣/٥٦ ، ٥٥ وَالْمِيدَانِي ١/٢٧١ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢ :

(٣) كَذَا فِي الْكَامِلِ ٢/١٠٧ . (٤) د ٤٢ وَشَرْحُ الْعِشْرِ . (٥) كَذَا هَذَا

الْقَوْلُ فِي شَرْحِ عَاصِمٍ مَنْسُوبًا إِلَى بَعْضِ الْأَعْرَابِ وَجَاءَ فِي الْكَامِلِ ٥٩ ذَكَرَ يَزِيدُ بْنُ الصَّقِيلِ الْعُقَيْلِي
الشَّاعِرَ وَكَانَ يَسْرِقُ الْإِبِلَ ثُمَّ تَابَ . (٦) د ٢٨ وَالْكَلِمَةُ مَفْضِلِيَّةٌ ٥١٥ — ٥١٨ .

أَنِّي اهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِثَانَ السَّجْسَجِ
 الْمُدْلِجِ : الَّذِي أُسْرَى اللَّيْلَ كُلَّهُ . وَلَمْ يَتَرَجَّجْ : لَمْ يَأْخُذْ يَمْنَةً وَلَا يَسْرَةً . وَغَيْرَ رَجِيلَةٍ : أَيْ غَيْرَ
 قُوَّةٍ عَلَى الْمَشْيِ . وَرَجَعَ بِالْمَخَاطِبَةِ عَلَى الْمَرَأَةِ . وَالسَّجْسَجِ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ الصُّلْبُ الْمُسْتَوِي .
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٦، ٢٠٩/١) لِرُؤْيَا (١) : وَالْمِلْغُ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغُ
 ع وَبِقَبْلِهِ :

فَلَا تَقْسِنِي بِأَمْرِي مُسْتَوْلَغٌ أَتَمَحَقَّ أَوْ سَاقِطَةٌ مُزْغَرِغٌ
 أَسْلَغَ يُدْعَى لِلَّيْمِ الْأَمْلَغُ وَالْمِلْغُ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغُ
 مُسْتَوْلَغٌ (٢) : كَأَنَّهُ حُرِّضَ حَتَّى جُعِلَ يَلْغُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَمَزْغَرِغٌ : هُوَ الْمَغْمُوزُ .
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٦، ٢٠٩/١) لَكَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ : دَرَبُوا كَمَا دَرَبَتْ أَسْوَدُ خَفِيَّةُ
 وَصَلَتْهُ (٣) : مِنْ سَرِّهِ كَرَّمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلُ فِي مِقْشَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
 الذَّائِدِينَ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِمْ بِالْمَشْرِقِ وَبِالْقَنَسَا الْخَطَّارِ
 دَرَبُوا كَمَا دَرَبَتْ أَسْوَدُ خَفِيَّةُ غُلِبَ الرِّقَابُ مِنَ الْأَسْوَدِ ضَوَارِ
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٦، ٢٠٩/١) لِلْعَجَّاجِ فِي لَدِيمٍ إِذَا لَزِمَ :

يَقْتَسِرُ الْأَقْوَامَ بِالتَّغْمِ قَسَرَ عَزِيزٌ بِالْأَكَالِ مِلْدَمٌ
 ع هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ بِالتَّغْمِ بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ لَمْ تَخْتَلَفِ الرِّوَايَةُ عَنْهُ فِي ذَلِكَ وَهُوَ وَهْمٌ .
 وَإِنَّمَا هُوَ بِالتَّقْمِ بِالْقَافِ : أَيْ الرُّكُوبُ وَالْإِعْتِلَاءُ . كَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو حَاتِمٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ
 الْأَصْعَى وَفَسَّرَهُ بِمَا ذَكَرْتَهُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَصِحُّ غَيْرُهُ . وَصَلَةُ الشُّطْرَيْنِ :

إِذْ بَذَخْتُ أَرْكَانُ عِزٍّ فَدَغَمَ ذِي شُرَفَاتٍ دَوَسَرِيٍّ مَرَجَمَ
 يَقْتَسِرُ الْأَقْرَانَ (٤) بِالتَّقْمِ قَسَرَ عَزِيزٌ بِالْأَكَالِ مِلْدَمٌ

(١) د ٩٨ ول موادَّ الأَشْطَارِ . (٢) هَذَا صَرِيحٌ فِي أَنَّهُ يَرَاهُ عَلَى زِنَةِ الْفِعُولِ وَلَكِنْ فِي ل عَلَى زِنَةِ

الْفَاعِلِ . (٣) السِّيرَةُ ٨٩٣ ، ٣١٥/٢ وَخ ٢٤٣/٤ وَمَقْدِمَاتُ شُرُوحِ بَانْتِ سَعَادَ . وَهِيَ عِنْدِي فِي ٣١ بَيْتًا .

(٤) الْأَصْلَانِ الْأَقْوَامُ مَصْحُفًا . وَانْظُرْ مَا سَيَذْكَرُ . وَانْظُرْ د ٦١ وَالْأَلْفَاظُ ٢٨١ . وَمِلْدَمٌ كُنْهٌ فِي

إن أحجبت أقرانه لم يُنجِم ولم يرُضه راضٍ بِمِخْطَمٍ
 بذخت : ارتفعت . / والباذخ : الجبل المرتفع . وقد غم : ضخم . ودوسرى مثله . وصرّج :
 شديد الرّجْم . والتقمم : الركوب والاعتلاء . والأقران : جمع قرن ، وهذه أحسن من رواية
 أبي علي لأن الأقوام يقع على المسالم والمحارب ، والأقران إنما تكون في الحرب وما أشبهها
 من المنافرات وطلب الطوائل . والأكال : الحظ والنصيب . ويقال فلان ذو أكُل أي
 ذو حظ من الدنيا .

وأنشد أبو علي (١/٢٠٩، ٢٠٦) لأوس بن حجر :

فما زال حتى نالها وهو مُعْصِمٌ على موطن لو زال^(١) عنها تفصلاً
 ع قال أوس يذكر رجلاً توصل إلى عود قوس في شاق يقطعه :
 ومبضوغة في رأس يتيق شظية بطود تراه بالسحاب مكللاً
 ثم قال : فويق جليل شامخ الرأس لم يكن^(٢) ليبلغه حتى يكِلَّ ويُعمِلَا
 وأبصر ألهاباً من الطود دونها ترى بين رأسى كلَّ يتيقن مهبلَا
 فأشرط فيها نفسه وهو مُعْصِمٌ وألقى بأسبابٍ له وتوَكَّلَا
 وقد أكلت أظفاره الصخر كلما تعايا عليه طول مرقي توصلَا
 فما زال حتى نالها وهو مُعْصِمٌ على موطن لو زال عنه تفصلاً

هكذا الصواب لو زال عنه : عن الموطن وهو الموضع الذي صار إليه . ورواية أبي علي

ل (لذم) وكحكم في الألفاظ مضبوطين . (١) الأصلان لو زال مصحفاً . وهو هنا زال كما في التنبيه وفي
 طبعة الأمالي زال . والأبيات من كلمة في د رقم ٣٠ وحامسة الخالدين مشروحة . وبطرة المغربية فوق مكللاً
 (في شعره مجللاً) ، وفوق شامخ الرأس (في شعره شاقق الرأس) . (٢) كذا وفي التنبيه لم تكن
 وما بعده بضمير الخطاب وهو الصواب إلا أن هذا النسق إجحافٌ وبتّرٌ لحذفه أبياتاً معناها أن راعياً دلَّ
 رجلاً على شجرة هذه القوس والبيت من خطابه له . ومهبل هوّة . والبيتان فأشرط والتاليه في
 الحيوان ٩/٥ و١٢/٦ .

لو زال^(١) عنها لا وجه لها . قوله : فويق جُبيل صغره لأنه قلَّ عَرْضُهُ ودقَّ وذهب في السماء صاعداً وهو أشدُّ لتوقُّله . والمُهْبِلُ المَهْوَاة . وأُشْرَطَ فيها نفسه : جعلها علماً للهلاك وأُشْرَطَ الساعة علاماتها . وقوله : وقد أكلتْ أظفاره الصخرُ التذكير في الصخر أعرف . قال أبو علي^(٢) (٢٠٦، ٢١٠/١) : كتب رجل من أهل البصرة إلى صديق له وذكره إلى قوله : ومبالغتك في الاعتذار . ع الاعتذار هنا الإِعْذار ، وكذلك وقع في غير كتاب أبي علي^(٣) ، والإِعْذار^(٤) : المبالغة في الطلب ، والتعذير التَّقْصِيرُ فيه . وفي آخره : ولا أصون عنك شكري . ويروى : ولا أصور بالراء . كذلك في كتاب الزُّيْدِيِّ أي لا اميله ولا أعدل به عنك .

وذكر أبو علي^(٥) (٢٠٦، ٢١٠/١) قول الأعرابيَّة : تُغْلِي اللحمَ غريضا ونُهينه نضيحا ولم يفسره . ع وإنما تريد أنهم يُغالون به في المَيْسِرِ ثم يَبْذُلُونَهُ وَيَقْرُونَهُ طيخا . قال الشاعر^(٦) :
وإني لأغلي اللحمَ نَيْثًا وإثني لمن يهين اللحمَ وهو نَضِيجٌ
وقال رجل من قيس :

تُغَالِي اللحمَ للأضيافَ نَيْثًا ونُرْخِصُهُ إِذَا نَضِجَ الْقُدُورُ^(٧)
وقال زهير^(٨) في المغالاة بالميسر :

هناك إن يُسْتَخْلَبُوا المَالُ يُخْبِلُوا وإن يُسْأَلُوا يُعْطُوا وإن يَنْسِرُوا يُغْلُوا

(١) من التنبيه والأصلان لو زل مصحفا . (٢) قال ابن دُرَيْد :

ليس المقصّر وانيا كالمقصر حُكْمُ المَعْدِرِ غيرُ حُكْمِ المَعْدِرِ

(٣) شبيب بن البرصاء المَرِّيُّ الجمحي ١٤٧ والكامل ٧١/١، ٥٨ والجمهرة ١٩١/١ و٤٩٥/٣

ونسبه أبو زيد في النوادر ١٨٠ لرجل من غطفان . والقافية مفضلية ٣٣٥ — ٣٤١ .

(٤) في الجمهرة ٤٩٥/٣ والأساس ول (غلو) والمعاني ٣٥٦ والمرتضى ١٥/٣

(٥) ٩١ د والمختارات ٦٢ ول (خلب) ويقال استخلب الرجل إبلا فأخلبه استعارها فأعاره

لينتفع بألبانها وأوبارها وهذا المعنى هو الذي حققه أبو أحمد العسكري في ج ٢ من التصحيف بالدار .

وأنشد أبو علي (١/٢١٠، ٢٠٦) :

فَتَى لَا يَعُدُّ الرِّسْلَ يَقْضَى مَذْمَةً إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ يَنْحَرُ الْجُزْرَا
عَ هَذَا مِنْ أَوْهَامٍ ^(١) أَبِي عَلِيٍّ إِنَّمَا هُوَ : أَوْ تُنْحَرُ الْجُزْرُ وَقَوَا فِي الشَّعْرِ
مَرْفُوعَةٌ . وَقَبْلَهُ :

فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَعْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَا لَمْ يَوْزُ مَتْنَهُ الْفَقْرُ
فَتَى لَا يَعُدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى لَهُ جَفْوَةٌ إِنْ نَالَ مَا لَا وَلَا كِبْرُ
فَتَى لَا يَعُدُّ الرِّسْلَ يَقْضَى ذِمَامَهُ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنْحَرُ الْجُزْرُ
وَالشَّعْرُ لِلْأَيْرِدِ الْيَرْبُوعِيِّ يَرْتِي أَخَاهُ بُرَيْدًا . وَهُوَ الْأَبْيَرِدُ بْنُ الْمَعْدَرِ ^(٢) بْنُ عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ
مِنْ بَنِي رِيَّاحٍ بِنِ يَرْبُوعٍ بِنِ مَالِكٍ بِنِ حَنْظَلَةَ بِنِ مَالِكٍ بِنِ زَيْدِ مَنَاةَ بِنِ تَيْمٍ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فِي
أَوَّلِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ .

وأنشد أبو علي (١/٢١٠، ٢٠٧) : لَوْ أَنَّ حَوَّلِي مِنْ تَيْمٍ رَجُلًا

عَ كَانَ صَخْرٌ قَدْ أَفَارَ عَلَى بَنِي الْمِصْطَلِقِ وَهُمْ نَخَذُ مِنْ خَزَاعَةٍ فَأَحَاطُوا بِهِ فَجُرِحَ
وَاسْتَبْطَأَ أَصْحَابُهُ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَوْ أَنَّ أَصْحَابِي بَنُو خُنَاعَةٍ ^(٣) أَهْلُ النَّدَى وَالْجُودِ وَالْبِرَاعَةِ

(١) أَسْتَكْبَرُ نِسْبَةَ الْوَهْمِ إِلَيْهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْقَالِي هُوَ رَاوِي تَمَامِ الْقَصِيدَةِ فِي الذِّيلِ ٢، ٣ وَلَمْ يَرَوْا
الْبَيْتَ فِيهِ كَالْيَزِيدِيِّ فِي النُّوَادِرِ فَلَعَلَّهُ لَا يَرَاهُ مِنْهَا . وَالْبَيْتُ الثَّانِي مِنْ أَيْيَاتِ الْبَكْرِىِّ عِنْدَ الْبَحْثَرِيِّ ١٠٨
لِسَلَمَةَ بْنِ زَيْدِ الطَّائِيِّ وَهُوَ عِنْدَهُ ٣٩٥ لِلَّيْلِ بِنْتُ سَلَمَةَ . وَالشَّعْرُ فِيهِ تَخْلِيْطٌ كَثِيرٌ وَتَكْلَمٌ عَلَيْهِ فِي الذِّيلِ
وَيَأْتِي أَيْيَاتُ سَلَمَةَ ١٧٣ . (٢) غ ١٢ / ٩ الْمَعْدَرُ بْنُ عَبْدِ بْنِ قَيْسٍ بْنُ عَتَّابٍ بْنُ هَرَمِيٍّ ، وَفِي قِطْعَتِي
الْعَتِيقَةِ مِنَ الْمُؤْتَلَفِ بِحَذْفِ عَبْدِ وَبَطْرَةِ الْإِسْتِقَاقِ ١٣٥ عَنْ الْإِكْمَالِ لِابْنِ مَآكُولَا الْإَيْرِدِ وَيُقَالُ الْأَيْرِدُ
بِالنَّدَى وَاسْمُهُ قُرَّةُ بْنُ نَعِيمٍ بْنُ قَعْنَبٍ بْنُ عَتَّابٍ بْنُ الْحَارِثِ بْنُ عَمْرِو بْنِ هَرَمِيٍّ بْنُ رِيَّاحٍ ، وَفِي الْمَعْرِينِ
رَقْمٌ ٥٨ الْأَيْرِدُ بْنُ الْحَارِثِ . (٣) وَفِي أَشْعَارِ هَذَا ١ / ٣٢ وَغ ٢٠ / ٢١ بَنُو خَزَاعَةٍ وَهُمْ مِنْ
هَذَا زَيْلٍ وَلَيْسُوا خَزَاعَةُ الَّذِينَ أَغَارَ عَلَيْهِمُ الشَّاعِرُ . وَفِيهَا لَتَهْنَهُوا مِنْ هَذِهِ الْبِرَاعَةِ وَفِي غ لَمَعُوا .. الْمِرَاعَةِ .

تَحْتَ جُلُودِ الْبَقَرِ الْقَرَّاعَةِ^(١) لَمَنَعُوا مِنْ هَذِهِ الْبَرَّاعَةِ

وقال أيضا :

لَوْ أَنَّ حَوَّلِي مِنْ قُرَيْمٍ رَجُلًا يَبِضُّ الْوُجُوهَ يَحْمِلُونَ النَّبْلَا
لَمَنَعُونِي نَجْدَةً أَوْ رَسَلًا^(٢)

وَقُتِلَ صَخْرٌ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ . قَوْلُهُ الْقَرَّاعَةُ : يَعْنِي التِّرَاسَ الصِّلَابَ وَأَنْشَدَ^(٣) :

وَمَجْنَأُ أَشْمَرَ قَرَّاعٍ

وَقُرَيْمٌ : حَيٍّ مِنْ هَذِيلٍ كَذَلِكَ رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَالسَّكْرِيُّ ، وَتَمِيمٌ أَيْضًا مِنْهُمْ وَهُوَ تَمِيمُ بْنُ سَعْدِ بْنِ هَذِيلٍ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢١٠، ٢٠٧) لِلْأَعَشِيِّ :

سَقَى دِيَارًا لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضًا زَوْرًا تَجَانَفَ عَنْهَا^(٤) الْقَوْدُ وَالرَّسَلُ

ع وَقبلة :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا قَدِ ابْتَأْرَمُتَهُ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشُّعْلُ
فَقَلْتُ لِلرَّكْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ ثَمَلُوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلُ
قَالُوا ثَمَارُ فِطْنِ الْخَالِ جَادَهُمَا فَالْعَسْجَدِيَّةُ فَلَا بَلَاءَ فَالْرَّجَلُ

ثُمَّ ذَكَرَ مَوَاضِعَ وَقَالَ : سَقَى دِيَارًا لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضًا الْبَيْتُ وَيُرْوَى : قَدْ أَصْبَحَتْ
عُزْبًا أَيْ عَازِبَةً . وَالْقَوْدُ : الْخَيْلُ . وَالرَّسَلُ : الْإِبِلُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢١١، ٢٠٨) :

ذُرِّ الدَّمْعِ حَتَّى يَظْعَنَ الْحَيُّ إِنَّمَا دَمُوعُكَ إِنْ نَمَتَ عَلَيْكَ دَلِيلُ الْبَيْتَيْنِ^(٥)

(١) أَيْ لَمَنَعُونِي بِأَمْرٍ شَدِيدٍ أَوْ بِأَمْرٍ هَيِّنٍ بِأَهْوَنِ سَعْيِهِمْ أَوْ أَشَدِّهِ . وَبَعْدَهُ :

سُقِعَ الْخُدُودُ لَمْ يَكُونُوا عُزْلًا

(٢) لِأَبِي قَيْسِ بْنِ الْأَسَلْتِ مِنْ مَفْضَلِيَّةِ جُمْهُورِيَّةِ مَرَّتَ ٦٥ . (٣) الْأَصْلَانِ عَنْهُ مَصْحُفًا .

وَالْأُيَاتُ فِي د ٤٤ وَشَرَحَ الْعَشْرَ . (٤) هَا فِي غِ الدَّارِ ٧٩/٢ وَلَمْ أَقِفْ عَلَى الْكَلِمَةِ لَا فِيهِ وَلَا فِي د .

ع هما للمجنون من كلمة له .

وأنشد أبو عليّ (١/٢١١، ٢٠٨) :

وينظر من بين الدموع بمُقْلَةٍ رُمِيَ الشوقُ في إنسانها فهو ساهر^(١)
قال أبو علي عند قراءة البيت عليه أسكن الياء ضرورة ولا يجوز في غير الشعر . ع وغير
أبي عليّ يرويه رُمِيَ الشوق بفتح الميم لغة لطيّ ولا ضرورة فيه . قال زيد^(٢) الخيل :
أفي كلّ عام ماتم تبعثونه على محمرّ توّبتموه وما رُضِيَ
يريد وما رُضِيَ . ومحمرّ : فرس هجين .

وأنشد أبو عليّ (١/٢١٢، ٢٠٨) :

نظرتُ كأنّي من وراء زُجاجة إلى الدار من فرط^(٣) الصبابة أنظر البيت
ع وبعدها :

فلا مُقْلَتِي من غامر الماء تنجلي ولا دمتي من شدة الوجد تقطُر
هكذا أنشده إبراهيم^(٤) ابن أبي عوّن وأنشده غيره :

وليس الذي يَهْمِي من العين دمعها ولكنه نفس تدوب وتقطُر
والشعر لأبي حيّة النُميري . ومثل قوله : فلا مُقْلَتِي من غامر الماء تنجلي قولُ البُخترى^(٥) :
وقضنا والعيون مُشغَلَاتٌ يُغالب دمعها نظرٌ كليلٌ
نهته رِقْبَةُ الواشين حتّى تعلق لا يفيض ولا يسيل

(١) الأبيات عند الحصري ٨٢/٤ عن ثعلب . (٢) من قطعة تأتي في الذيل ٢٤٠٢٥ .
والبيت من شواهد سيبويه ٦٥/١ . (٣) وفوقه من ماء في المكية وفي المغربية في الصاب .
والأبيات من تخريجها ٦٤ . (٤) هو صاحب التشبيهات ومنها نسخة في ٩٠ ورقة بالتموريّة
وأخرى بالدار ترجم له في الأدباء ١/٢٩٦ وذكره ابن القارح ٢٠٠ . (٥) لم أجدها ولعلهما من
كلمته التي في د ١٩٩/٢ وهما عند الحصري ٨٢/٤ .

وقوله : ولا دمتى من شدة الوجد تقطرُ أول من ذكر أن شدة الوجد يُحمد الدمع كثير قال :

أقول لدمع المين أمنع لعله بما لا يرى من غائب الوجد يشهد
فلم أدر أن العين قبل فراقها غداة الشبا^(١) من لا عيج الوجد تجمد
ولم أر مثل العين صنت بمائها على ولا مثلى على الدمع يحسد
وذكر أبو علي (٢٠٨، ٢١٢/١) قول بشر^(٢) : ما زال غلام من بني حنيفة يدخل
نفسه فينا .

ع هذا الغلام هو عباس^(٣) بن الأخنف بن الأسود بن طلحة ، وقيل ابن الأسود بن
قدامة من بني عدي بن حنيفة وقيل من بني الديئل بن حنيفة شاعر من شعراء الدولة الهاشمية
ولم يكن يتجاوز النسب إلى مديح ولا هجاء ، يكنى أبا الفضل .
وأنشد أبو علي (٢٠٩، ٢١٢/١) :

ومن طاعتى إياه أمطرُ ناظرى له حين يُبدي من ثنياه لى برقا البين^(٤)
ع وهما للخزرجي وبعدهما :
سأستعمل البقيا على من أحبه وإن كان ما أبقى على ولا أستبق
فلولا الهوى لم يملك الحُر طائعا ولولا الهوى لم يغلب الباطل الحقا
وإنما نهج له السبيل بعض المحدثين بقوله :
لما بكيت استرابوني^(٥) فقلت لهم سقوط نجم المعالي نوء أجفاني

(١) واد من أودية المدينة يحن إليه كثير انظر المعجمين . والأبيات فى القالى ٢ / ٦ ، ٥ والأول
فى الفاخر ص ٢١٣ . (٢) فى الزهر ٤ / ٨٣ . (٣) الأكثر العباس . وتكلمنا على
نسبه ٧٥ . (٤) هما بغير عنزو عند الحضري فى زهر الآداب ٤ / ٨٣ وعزاهما فى كتاب النورين
له لعل بن المنجم قال ياقوت فى الأدباء ٥ / ٤٦٥ لا أدرى هل هو على بن يحيى المنجم أم على بن هرون
بن على بن يحيى بن المنجم ومرا ٤٥ . (٥) كذا الأصلان واسترابواى أيضا صحيح .

والخُبْرَزُرِّيُّ هو أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر^(١) بصرى الدار من شعراء الدولة الهاشمية أحد المطبوعين المجودين ، وكان لا يُعَدَّل به أحد في زمانه ، وقد تقدّم أبا الطيّب الذي ألمّ فيه بهذا المعنى وهو :

كل جريح تُرْجَى سلامته إلا جريحاً دهّسه عيناها
تبّل خدّى كلما ابتسمت من مطر برقة ثناياها^(٢)

وإلى نحو هذا ذهب أصحاب المعاني في قول مجنون^(٣) بنى عامر :
فأصبحتُ من ليلى الغداة كناظري مع الصُّبح فى أعقاب نجم مغرب
وهو الساقط الذى له النوء :

قال أبو على (١/٢١٢، ٢٠٩) وكان ابن دُرَيْد يستحسن قول أبى نواس :
لا جزى الله دمع عيني خيراً وجزى الله كل خير لسانى
ع وهذا الشعر للعباس^(٤) بن الأحنف لا لأبى نواس بلا اختلاف .
وأنشد أبو على (١/٢١٣، ٢١٠) :

ولذّ كطم الصرّخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدّثان البيتين^(٥)

(١) بن مأمون . وكان أُمّيّاً لا يقرأ ولا يكتب ، وفى الخُبْرَزُرِّي ست لغات أشهرها ما كتبه له وله ترجمة فى الوفيات ٢/١٥٣ والأدباء ٧/٢٠٦ واليتمية ٢/١٣٢ .

(٢) الواحدى ٣٣٨، ٧٥٩ والعكبرى ٢/٤٥٥ . (٣) مرّة ٤٦ .

(٤) ولكن ليست فى دإنما هى له فى غ ٨/١٥ والشرىشى ١/١٥٩ وشرح مختار بشار ١٩١ وبنير عزوفى الميدانى ١/١٨٠، ١٣٧، ١٨٦ وابن أبى الحديد ٣/٧٢ . وهذا الكلام عنه فى زيادات الأمثال وزاد الأمر كما قال البكرى وانظر غ وأظن أن الذى عنه القالى لأبى نواس إنما هو قوله :

اسأل القادمين من حَكَمَان كيف خلّفتما أبا عثمان الخاه

قلت والأبيات رواها الجرجاني فى الكنايات للعباس ثم قال وجدته فى التشبيهات لابن أبى عوّن منسوباً إلى أبى نواس اه . والفصل فى القضية مشكل لما لم توجد فى ديوانيهما على أن لأبى نواس كثيراً من شعر ضاع ولم يقع بأيدي عامة الرواة . (٥) هما فى الحيوان ١/١٢٨ والأول فى البلدان .

ع ومن مختار ما ورد من أبيات المعاني في النوم أيضا قول رجل من هوازن :
 قاسمتُ جَنَّانَ القَلَاةِ قُتُومَ بُمُهْجَةٍ نَفْسِي واستبَدَّوا بصاحبي^(١)
 ولم أحتمل عارًا ولكنَّ نَجْدَةً غِدَارِي شَقِيقَ النَفْسِ بين السَّبَّاسِبِ
 وأنشد أبو علي (١/٢١٤، ٢١٥) :

ومُسْتَنَبِحُ بَاتِ الصَّدَى يَسْتَبِيحُ فَتَاهَ وَجُوزَ اللَّيْلِ مُضْطَرِبَ الْكِسْرِ الشَّرِ
 ع هو لرجل من بني الحارث بن كعب . وقوله وجوز الليل مضطرب الكسر :
 جَوُزُهُ وَسَطُهُ . وكسره جانبه . والكسر : أيضا الشُّقَّةُ السُّفْلَى من الخِباءِ ، يقال أرض ذات
 كُسُور : أي ذات صُعود وهبوط . وفيه :

وكادت تطير الشَّوْلُ عِرْفَانَ صَوْتِهِ ولم تُنْسِ إِلَّا وَهْيَ خَائِفَةُ الْعَقْرِ
 ع ظاهر قوله وكادت تطير الشَّوْلُ عِرْفَانَ صَوْتِهِ أنه يريد سرورا بقُدومه ، فلما نحرها
 وعقرها له عاد ذلك السرور خوفا وحزنا ، لأن المعروف أن يقال طار فَرَحًا ولا يقال طار
 فَرَعًا فإن كان مَقُولًا فهو وجه المعنى في البيت ، وكان ينبغي أن يقول ولم تصبح إِلَّا وَهْيَ
 خَائِفَةُ الْعَقْرِ لأنه إنما نزل به ليلا وقرأه ليلا ولا يجب أن يؤخر النحر إلى الغد فإن ذلك
 لَوْمٌ . والمعلوم أن توصف الإبل بكراهة قدوم الضيفان ، وإنما تحب ذلك الكلابُ كما
 قال الآخر :

ومُسْتَنَبِحُ^(٢) تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ لِلْسَّمْعِ أَصَوْرُ
 حَيْبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ كَرِيهٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبِ أَبْصَرُ
 ويروى : بغيض إلى الكُومَاءِ وقال ابن هرمة :

(صرخد) والثاني في المعاني ٢١٠ . ووجدت مصراعه الأول في بيت للراعي في ت والمحاضرات ٢ / ٤٢ .

وَلَدَرِ كَطَمِ الصَّرْخَدِيِّ طَرَحْتُهُ عَشِيَّةَ خَمْسِ الْقَوْمِ وَالْعَيْنَ عَاشِقُهُ

(١) وهو النوم . والبيتان فسرهما الأشتانداني ٢٣ . (٢) الحماسة ٤ / ٩١ والحيوان ١ / ١٩٤

والثاني في المعاني ٢١١ .

ومستنجح^(١) يسكشط الريح ثوبه ليستقط عنه وهو بالثوب معصم
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب أو ليسمع نوم
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له مع إتيان المهيئين مطعم
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم
المهيئين: الأضياف الموقظون للنوام. وقال ابن هرمة:

وفرحة من كلاب الحى يتبعها شخم يزف به الراعى وترعيب
/ وما أحسن قول ابن هرمة^(٢) أيضا ويروى لغيره:

استوص خيرا به فإن له عندى يدا لا أزال أحمدها

يدل ضيفى على فى غسق الليل إذا النار نام موقدها

قال أبو علي^(١) (٢١٤، ٢١١): حكي عن بعضهم أنه قال: دخلت على الناطق فبشرني
ببشر حسن ع هذا أبو خالد الناطق صاحب عنان الشاعرة اليمامية، وكانت بارعة الأدب
سريعة البديهة. كان فحول الشعراء يساجلون لها فتنصف منهم. واشتراها الرشيد بعد موت
الناطق في سوق من يزيد، وعليها رداء رشيدى ومسرور الخادم يتزايد فيها مع الناس بمائتي
ألف وخمسين ألفا، وأولدها الرشيد ولدين ماتا صغيرين. وقالت عنان تراثى الناطق:

ياموت أفنيت القرون ولم تزل حتى سقيت بكأسك النطافا

ياناطق وأنت عنا نازح ما كنت أول من دعوه فوافى

وأنشد أبو علي^(١) (٢١٤، ٢١١) عن اللحياني:

خفاهن من أنفاهن كأنما خفاهن ودق من سحاب مرگب

(١) فى الحماسة ٦٦/٤ والحيوان ١/١٩٠ وخ ٤: ٥٨٤ والمرضى ٤: ٢٨.

(٢) هما لأعرابي فى المعاني ٢١٨ وفيه: خف موقدها وفى مختصر مختار تأريخ بغداد لابن
جرلة: استهدى المعتصم من أبى دلف كلبا أبيض كان عنده فجعل فى عنقه قلادة كيمخت أخضر وكتب
عليه البيتين اه والله أعلم.

قال وغير اللحياني يرويه من سحاب مجلب أي مصوت . ع وقوله :
 ترى الفأر في مستعكد الأرض لاجباً على جدد الصحراء من شدّ ملهب
 يقول مرّ الفرس وله خفيفٌ نخرجت الفأر من جحرّهنّ حسبه مطراً . والمستعكد:
 الغلظ من الأرض ويقال مرّ يلعب إذا عدا . ويروى : من عشي مجلب^(١) ومجلب
 بالجيم أي له جلبة من شدة المطر . والشعر لامرئ القيس .

وأشدد أبو عليّ (١/٢١٥، ٢١٢) :

صوى لها ذا كدنة جلدياً أخيفَ كانت أمّه صفياً^(٢)

ع وبعدهما :

وقد رعى الريحَ والرَبليّاً وعمّا من عامه عامياً
 التصوية : تحفيل الناقة بلبنها وهي هنا تحفيل الفحل بمائه للضراب . والكدنة : اللحم
 ويقال السنام . والجلديّ : الشديد ، ويقال جلديّ بكسر الجيم وقال الراجز :
 لتقربن^(٣) قرباً جلديّاً أي شديداً . وكانت أمّه صفياً : أي كثيرة الدرّ فهو أقوى له .
 وأشدد أبو عليّ (١/٢١٦، ٢١٢) : للهدليّ :

فلا تقعدنّ على زخة^(٤) وتضمير في القلب وجداً وخيفاً

ع هو لصخر الغي وقوله :

فإن ابن ثرثني إذا زرتكم أراه يُدافع قولاً عنيفاً

(١) البيت في د ١١٨ مصحفاً والصواب في شرح عاصم ول (خفي) .

(٢) في الإصحاح ١/١٢٠ وهما للفقعي كما في ل (صوى) وفي (جلد) بغير عنزو .

(٣) من ثلاثة أشطار انظر سيويّه ١/٢٧ والنوادر ١٩٤ وخ ٤/٥٩ وهي في ل (جلد) منسوبة

لابن ميادة . (٤) البيت في ل (زخخ) والثلاثة في الإصحاح ١/٢٢ من كلمة في أشعار هذيل

٤٦/١ قال زخة غيظ ولم أسمعه في شيء من كلام العرب ولا في أشعارها إلا في هذا البيت وقال ابن

حبيب ويروى على زكة وهو الغم .

قد أفنى أنامله أزمه فأمسى يعص على الوظيفا
 فلا تقعدن. ابن ترنى : كأنه يهجن أمه وهو تفعل من الرنو، والرنو :
 إدامة النظر أى ترنو ويُرْنى إليها للريية . والوظيف : هنا مثل وإنما يريد كفه حين ذهب
 أصابعه . والخيف : جمع خيفة من الخوف . قال أبو علي : ومنه قيل للمرأة مزخة .
 ع قال الراجزى المزخة :

أفلح من كانت له مزخة يزخها ثم ينام الفخه^(١)
 أى ينام حتى يغط في نومه من الفخخ وهو أرفع غطيط النائم .
 قال أبو علي (١/ ٢١٦، ٢١٣) قال خالد بن صفوان لبعض الولاة : قَدِمْتَ فَأَعْطَيْتَ
 كُلَّابِقِسطه من وجهك وكرامتك حتى كأنك لست من أحد أو حتى كأنك من كل أحد .
 ع قوله : حتى كأنك لست من أحد : يريد أنه ليس للقريب عنده فضل على البعيد .
 وقوله : أو حتى كأنك من كل أحد أى حتى كأن الناس أقاربك فى إحسانك إليهم
 وعمومك بذلك لهم .

وأنشد أبو علي (١/ ٢١٦، ٢١٣) :

ولما أبى إلا جاحاً فواده ولم يسل عن لى بعال ولا أهل البيت
 ع هذا الشعر أنشده أبو تمام^(٢) وغيره غير منسوب ، وقد رأيت منسوباً إلى الحسين
 بن مطير ولا أدري ماصحة ذلك .

وأنشد أبو علي (١/ ٢١٧، ٢١٤) :

ولقد أتانى عن تميم أنهم ذرّوا لقتلى عامر وتغضبوا^(٣)

(١) الشطران زويا فى حديث لعل (رض) فُسبأ إليه وهما فى الجمرة ١/ ٦٦ وعنه فى المزهر
 ٢/ ٢٠٦ ول (فخخ) والاقتضاب ٣٨٣ . (٢) الحماسة ٣/ ١٤٢ . (٣) السيرة ٢٨٠ ،
 ١/ ٢٦٠ ول (ذار) و ١٦٥ ورغم لعمر كذا فى النقائض ٢٤٥ والختارات ١٠٧ وفى د رَغْمٌ لا نَفٍ
 وهو الوجه . ويوم النصار : انظر خبره فى النقائض ٢٣٨ و ٢٥٨ و ١٠٦٤ والأنبارى ٣٦٣ والعقد ٣/ ٣٦٦

غ هو لعبيد بن الأبرص . وبعده :

رَغْمٌ لَعَمْرُ أَيْكَ عِنْدِي ضَائِعٌ أَنِّي يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ لَا يُعْتَبَرُوا

وخبره أن أسدا وطيتا وغطفان أوقعت يوم النيسار بيني عامر وبنى تميم وهم حلفاء ، ففرت بنو تميم وثبتت بنو عامر فقتلوا قتلاً شديداً ، وفي ذلك يقول عبيد من هذا الشعر :

ولقد تطاول بالنيسار لعامر يوم تشيب له الرؤوس عصَبَصَبُ

والنيسار عن يمين الحصى ، ففضبت بنو تميم لبني عامر ، فتجمعوا ولقوا أسدا وحلفاءها يوم الجفار ، فلقيت منهم أشدَّ مما لقيت بنو عامر . فقال بشر ابن أبي خازم ^(١) :

غَضِبْتُ تَمِيمٌ أَنْ يُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النِّسَارِ فَأُعْتَبَرُوا بِالصَّيْلَمِ

فقال ضمرة بن ضمرة النهشلي : الحمر على حرام حتى يكون به يوم يكافئه ، فأغار عليهم يوم ذات الشقوق وهي بديار بني أسد فقتلهم . وقال في ذلك :

الآن ساغ لي الشراب ولم أكن آتي التجار ولا أشدُّ تكلمي ^(٢)

حتى صبحت على الشقوق بغارة كالتمر ينثر في جريم الجرم

وأنشد أبو علي ^(١/٢١٨، ٢١٤) :

الرُّمَحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللِّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَرْوَالَهُ ^(٣)

ع وبعده :

والدروع لا أبغى بها ثروة كل امرئ مستودع ماله

آليت لا أذفن قتلاكو فدخلوا المرء وسرباله

والعمدة ٢/١٦٥ ونهاية القلقشندي ٣٦٥ والكامل ٢٧٢ والميداني ٢/٣٢٤ ، ٢٦٠ ، ٣٥٠ ويأتي ٢١٢ .

وخبر يوم الجفار في العمدة ٢/١٧٠ والميداني ٢/٣٢٤ ، ٢٦٠ ، ٣٥٠ ويأتي ١٦٥ .

(١) من قافية مفضلية ٦٧٧ - ٦٨٧ جهرية ١٠٤ - ١٠٦ . (٢) البيت مع آخر عند البحري

٥٩ والأبيات خمسة مع خبر اليوم في العقد ٣/٣٦٧ . ومر البيتان ١٠٣ . (٣) الأبيات في

الكامل ٢٠٦ ، ١/١٧٤ والحامسة ١/٧١ وابن الجراح ٣٣ وخ ٢/٣٣٤ ومعجم الرزباني ٥ ب .

والشعر لعمر و^(١) بن الحارث بن همام أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ، ويُعرف عمرو بابن زِيَابَة قال :

يا لهفَ زِيَابَة للحارث الصابح فالغائم فالآثب

يعنى أمَّ نفسه : والحارث هو الحارث بن همام تأسّف^(٢) أن صَبَّحهم فغيم وآب سالماً . وقال محمد^(٣) بن داود : إنه ابن زِيَابَة بيّأتين كل واحدة منهما معجزة بواحدة مخففتين . قال : والزِيَابَة فأرة من فأر الحرّة . قال الحارث^(٤) بن حِلْزَة :

وهمُ زَبَابٌ حائر لا تسمع الآذانُ رَعْدًا

والبيت الذى أنشدنا له آتفاً لا يستقيم على ما قال . وعمرو هذا شاعر جاهليّ . وقوله :
الرمح لا أملاً^(٥) كفى به قد فسّره أبو عليّ . وفيه قول آخر : وهو أنه أراد أظعن به اختلاصاً
كقول الفُند الزمانيّ : / (س ١٢١)

(١) هذا عن ابن الجراح ومثله عنه في معجم الرزباني ، وقال أبو ريش هو فارس مجلّز عمرو بن لّاي ، وقال الرزباني والأسود وت سلّة بن ذهل . وما هنا عنه في خ . هذا وأنا أرتاب بصحة قول ابن الجراح في نسبه فقد قال أبو تمام إنه قالها يخاطب الحارث بن همام الشيباني ومن الحال أن يكون ابنه وهو يهزأ به ثم أنشد أبو تمام أبيات الحرث وأولها :

أيا ابن زِيَابَة إن تلقى لا تلقى في النعم العازب الخ

قال فأجابه ابن زِيَابَة : يا لهفَ زِيَابَة الخ . وهي في خ ٣٣١/٢ والسيوطي ١٥٩ أيضاً . وزِيَابَة أمه وغلط ابن هشام والطبي في زعمهما أنها أبوه والإنكار على ابن الجراح تقدّمه فيه ابن المغربي بطرّة معجم الرزباني ويأتى للبكري في ص ١٨٠ نسبة بيت للحارث . وزِيَابَة بالزاي والياء المثناة من تحت كذا ضبطه أبو أحمد العسكري طرّة المبهج ١٩ . (٢) وهكذا قال بعضهم . والصواب أنه تهكم واستهزاء لا أن يكون الحارث أغار على ابن زِيَابَة وهذا واضح لمن تأمل الأبيات .

(٣) ابن الجراح وكتابه المطبوع إنما هو فذلّة لا غير ولهذا لا يوجد فيه هذا المقال وهو لا يتّجه لأن الزِيَابَة للفأرة مخففة وهذه مشدّدة كما في الأبيات مراراً . وأنا أستغرب من البكري نقل مثل هذا القول (٤) د ٢٦ ومن الحواشي ٣٦ . (٥) على ما قال أبو عمرو ابن العلاء والأعراف أنه لا مرئ القيس بن عابس من كلمة فيل (عرقب ، دقّس ، قها) وابن عساكر ١١٣/٣ والشعراء ٢٢ . وفي الألفاظ

وقد اُخْتَلِسَ الضَّرْبَةُ لَا يَدْمَى لَهَا نَصْلِي

وقال آخر : ومُدَجِّجٌ سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ بَطْعَنَةٌ خَلَسَ

فَأَمَّا قَوْلُهُ : وَالْدَرْعُ لَا أَبْنَى بِهَا ثَرَوَةً وَالثَّرَوَةُ : كَثْرَةُ الْمَالِ . يَقُولُ لَا أَيْعِ الدَّرْعُ
وَأِنْ أُرْغِبْتُ وَأُكْثِرْتُ لِي ثَمْنُهَا لِأَنَّ الْمَالَ وَدِيعَةٌ تُسْتَرْجَعُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ
جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ » . يَقُولُ عَلَامَ أَيْعِ دَرْعِي بِمَا لَا يَبْقَى وَلَا أَيْقَى عَلَيْهِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٢٠، ٢١٦) :

قَدْ قَلْتُ لِلْبَدْرِ وَاسْتَعْبَرْتُ حِينَ بَدَا يَا بَدْرُ مَا فِيكَ لِي مِنْ وَجْهِهَا خَلْفٌ
تَبْدُو لَنَا كُلَّمَا شَتْنَا مُحَاسِنَهَا وَالْبَدْرُ يَنْقُصُ أَحْيَانًا وَيَنْكَسِفُ^(١)

عَ وَقَدْ رَوَاهَا غَيْرُ أَبِي عَلِيٍّ عَلَى رُويٍّ آخَرَ فَقَالَ مَكَانَ مِنْ وَجْهِهَا خَلْفٌ « بَدَلٌ »
وَمَكَانَ يَنْقُصُ أَحْيَانًا وَيَنْكَسِفُ « وَيَكْتَمِلُ » .

• وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٢٠، ٢١٧) لَجَمِيلٍ^(٢) :

فَإِنَّ يَكْ جُثْمَانِي بِأَرْضٍ سِوَا كَمُو فَإِنَّ فَوَادِي عِنْدَكَ الْيَوْمَ أَتَجَمَعُ
يُرَوَّى بِأَرْضٍ سِوَا كَمُو : عَلَى الْإِضَافَةِ وَهَذَا بَيِّنٌ ، وَيُرَوَّى بِأَرْضٍ سِوَا كَمُو : مَنُونٌ^(٣) يَرِيدُ
بِأَرْضٍ سِوَا أَرْضِكُمْ فَخَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٢١، ٢١٧) :

وَلَمَّا بَدَا لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بِدِيلٍ^(٤)
عَ رَوَى غَيْرُ أَبِي عَلِيٍّ : مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى عَلَى كَذَلِكَ أَنشَدَهُ أَبُو تَمَّامٍ وَغَيْرُهُ

نَسَبَ الْبَيْتَ مَعَ آخِرِ لَابِنِ عَلَسَ ص ٣٦٠ وَالْكَلِمَةُ فِي الْإِسْعَافِ فِي ١٨ يَتَنَا عَنْ دِيَوَانِ الْفَنَدِ ٣/٢١٢ .

(١) وَرَوَايَةُ الْمُرْتَضَى ٤/١١ وَأَنْتَ تَنْقُصُ أَحْيَانًا وَتَنْكَسِفُ وَهِيَ الْوَجْهُ فَإِنَّهُ يَخَاطَبُ الْبَدْرَ

(٢) مِنْ كَلِمَةٍ فِي خ ١/١٩١ وَالْعَيْنِي ١/٥٢٦ وَالسِّيُوطِيُّ ٢٨٦ . (٣) كَذَا .

(٤) الْأَبْيَاتُ فِي الْحَمَاسَةِ ٣/١٤٤ ثَلَاثَةٌ بَغَيْرِ عَنُو .

وهو الصحيح . وسواى : على رواية أبى على بمعنى قصيدى . وأنشد اللغويون فى سوى
بمعنى قصيد :

فلا صرفن سوى جُذيفة مِدْحَتِي لَفَتِي العِشِيَّ وقارس الأجراف^(١)
وأنا أشهد أن قائل هذا البيت إنما قال : فلا صرفن إلى حذيفة وسوى موضوع ،
وأنشدوا أيضا :

لو تمت حبيبتى ما عدتني أو تمتت ما عدت سواها

وأنا أقول : إن سواها بمعنى غيرها ليس إلا .

وأنشد أبو على^(٢) (٢٢١/١، ٢١٧) للحسن بن وهب :

بأبي كرهت النار لما أوقدت فعلت ما معنالك فى إبعادها الشر^(٣)

ع والحسن هو الحسن بن وهب بن سعيد الحارثي الكاتب يكنى أبا على ، شاعر محسن
وبليغ مُفَتِّن . كتب الحسن للخلفاء ولم يَرَزْ ، ووزر أخوه سليمان^(٤) بن وهب للمعتز والمعتصم .

وأنشد أبو على^(٥) (٢٢٢/١، ٢١٨) لأبى الشَّيْص :

وقف الهوى بى حيث أنت فليس لى متأخر عنه ولا متقدم

وأبو الشَّيْص لقب . والشَّيْص : ردىء التمر . وهو كوفى من مقدمى شعراء عصره وإنما أخل

(١) أول أبيات تسعة فى غ ١٤/ ١٢٧ لرجل من بَلْحَرث بن الخزرج يرثى ربيعة بن مكدَّم .

وقال أبو عبيدة : زعم أبو الخطاب الأُخفش أنه لحسان بن ثابت وأدرجهما ناشر د قيس بن الخطيم فيه

٤٤ زاعما أنه فى غ له وهو غلط منه فالذى نسبته غ إلى قيس هو : تذكر ليلي حسنهما وصفاءها الخ .

والشاهد فى غ برواية إلى وفى ل و ت سوى ونسبه الأخير إلى قيس . (٢) الأبيات والخبر فى

العمدة ٢/ ٨٧ والحصرى ٣/ ٤٤ والشريشى ٢/ ٢٦٧ . (٣) ترجمة سليمان فى غ ٢٠/ ٦٧ والحسن

ممدوح أبى تمام . (٤) له فى الحماسة ٣/ ١٧٤ والشعراء ٥٣٥ ومن غاب عنه المطرب ٢٩٩ والعقد

٤/ ٢ والشريشى ١/ ١٦٧ والقوات ٢/ ٢٨١ و غ ١٥/ ١٠٥ وفيه فى ١٩/ ١٤٢ امل بن عبد الله

الجعفرى كما نقله البكرى عنه .

ذكره وقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع وأبي نواس، ولو لم يكن له إلا هذا الشعر لاستحق به التقديم واستوجب التفضيل إن صح له. وقال أبو الفرج علي بن الحسين: حدثني اليزيدي قال: حدثني محمد بن الحسن الزرقاني قال: حدثني عبد الله بن شبيب قال: أنشدني علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب لنفسه وكان شاعرا غزلا: وقف الهوى بي حيث أنت الأيوان إلى آخرها وهذا هو الصحيح لأن الشعر المذكور لم يقع في ديوان شعر أبي الشيص ولا رواه أحد عنه كما روى عن علي بن عبد الله. وأنشد أبو علي (١/٢٢٢، ٢١٨):

ولو نظروا بين الجوانح والحشا رأوا من كتاب الحب في كيدي سطرأ
ولو جربوا ما قد لقيت من الهوى إذن عذروني أو جعلت لهم عذرا
جعلت وما بي من صدود ولا قلى أزوركمو يوما وأهجركم شهرا
ع يقول: لو جربوا ما قد لقيت لعذروني فما عذروني أو جعلت لهم عذرا فلم أفلح بهم ما فعلوا بي لعلهم بما يلقون. وقال قوم: إن أو هنا بمعنى الواو والمعنى على هذا لعذروني ولكانوا معذورين بعضهم من بعض، فكأنه هو الجاعل لهم عذرا إذ حملهم على تجربة الهوى. وأسقط أبو علي من هذا الشعر البيت الذي به يقوم معنى البيت الآخر لأنه جواب له ولا فائدة له إلا بذكره وهو:

ولما رأيت الكاشحين تتبعوا هوأنا وأبدوا دوننا نظرا شزرا
جعلت وما بي من صدود ولا قلى أزوركمو يوما وأهجركم شهرا^(١)
ويروى: وأهجركم عشرا ولولا هذا البيت المسقط لكان البيت الذي أنشده أبو علي لغوا ومنقطعا مما قبله كأنه ليس من الشعر.

وأنشد أبو علي (١/٢٢٢، ٢١٨) لإسحق بن إبراهيم الموصلي^(٢):

(١) البيتان في الحماسة ٣/ ١٢٤ بغير عنزو (٢) أراه أخطأ في فهم معنى كلام القالي فإنه لم ينسب

أخاف عليها العين من طول وصلها فأهجرها الشهرين خوفاً من الهجر
 وفيه : وما كان هجراني لها عن ملالة ولكنتي أملت عاقبة الصبر
 وروى غيره : ولكنتي جرّبت نفسي على الصبر وقال أبو بكر الصولي^(١) : قال لي
 المبرد : عمك إبراهيم بن العباس أحزم رأيا من خاله عباس بن الأحنف في قوله :
 وحدّثت نفسي بالفراق أروضا فقالت رويدا لا أغرك من صبري
 فقلت لها فالهجر والبين واحد فقالت أأمنّي^(٢) بالفراق وبالهجر
 وقال عباس :

كان خروجي من عندكم قدرا وحادثا من حوادث الزمن
 من قبل أن أعرض الفراق على نفسي وأن أستعد للحزن
 وأنشد أحمد بن يحيى في معنى شعر عباس هذا :
 فلو كنت أدري أنّ ما كان كائن حذرتك أيام الفؤاد سليم
 ولكن حسبت الهجر شيئا أطيعه إذا رمت أو حاولت أمر عزيزي^(٣)

الآيات إلى إسحق وإنما هو منشدها . وقد صرح الحصري ١١٩/٤ أنه أنشدها لأعرابي . وقد أنشد
 في المعنى لأعرابي آخر يبتين وانظر معاني العسكري ٢٧٤/١ . (١) ذكر هذا في أدب الكتاب
 ١٢٤ ومثله عند الحصري ١١٩/٤ زادا فقلت له إنه أخذها أيضا من | العباس :

عرضت على قلبي السلوّ فقال لي من الآن فإياك لا أغرك من صبري
 إذا صدّ من أهوى رجوت وصاله وفرقة من أهوى أحرّ من الجمر اه
 وبيتا العباس هذان في د ٧٩ ، والنونيان فيه ١٥٢ بزيادة :

لا شيء أشقى مما سمعت به من سكن يشتكي إلى سكن
 وانظر كلام الحصري لإتمام المعنى ، ثم بيتي العباس الرائيين في الموشى ٥٩ من أربعة للمجنون .
 (٢) الأصل أئمنّا وأئمنّي : أبلى من منيت بكذا ، ويروى أئمنّي .
 (٣) والعزيم العزم ، والبيتان بالإقواء كما ترى .

وقال الفزاري في معنى قول إسحق بن إبراهيم :

وأعرض حتى يحسب الناس أنما
ولسكن أروض النفس أنظر هل لها
بني الهجر لا والله ما بي لك الهجر
إذا فارقت يوما أحبها صبر^(١)

/ وقال الحسين^(٢) بن مطير :

قضى الله يا أسماء أن لست زائلاً
إذا أنا رُضت النفس في ود غيركم
أحبكم أو يفيض العين مفيض
أتى حبكم من دونه يتعرض

وقال نصيب^(٣) :

ولاني لأستحي كثيراً فأتق
وأُنذر بالهجران تقى أروضها
عيوناً وأستبق المودة بالهجر
لأعلم عند الهجر هل لي من صبر

وأنشد أبو علي (١/٢٢٣، ٢١٩) لأبي^(٤) العميث :

أيلم الحلف مزرى عقر الملا
وأغض كل مرجل ريان

[لم يثبت المؤلف هنا شيئاً]

وأنشد أبو علي (١/٢٢٣، ٢١٩) للأعشى :

ولقد أرجل لمتي بعشية
للشرب قبل سنايك المرتاد

ع وبعده :

والبيض قد عنت وطال جراؤها
ونشان في قرن وفي أذواد

(١) أنشدهما الأصمعي لغلام من بني فزارة كما قال الحصري ١١٨/٤ والمرتضى ٩٢/٢ والعسكري

في معانيه ٢٧٤/١ . (٢) عدة أبيات عند الحصري ١١٧/٤ والمرتضى ٩١/٢ وابن عساكر

٣٦٣/٤ والعيني ١٨/٢ . (٣) في الحصري ١١٩/٤ لأعرابي وفيه لأستحي عيوناً فأتق . كثيراً

وهو واضح ، ولنصيب عند المرتضى ٩٢/٢ ولإسحق في معاني العسكري ٢٧٤/١ .

(٤) وتقدم ٧٣ والبيت في المعاني ٤٠٤ غير معزو وكذا في المحضر ١٠٤/٤ ول (غضض)

وفي (رجل) عن الأصمعي ولم يكن ممن أخذ عن أبي العميث فالظاهر أنه لبعض من تقدمه .

ولقد أخالسن ما يمنّني عُصراً يملن على الأجساد^(١)

قبل سنا بك المرتاد : يقول قبل رجوع الرائد على فرسه عشية . و يروى : قبل سبائك المرتاد
أى دراهم الذى يشتري لهم الشراب يرتاد جيده . ويقال جارية يئنة الجراء . ونشأن فى قن :
أى هنّ مستغنيات يأمأهنّ يكفينهن . و يروى : طوّراً يملن
وأنشد أبو عليّ (١ ٢٢٤ ، ٢٢٠) لأوس :

وأبيض صولياً كأن غراره تأكل برق في حيّ تأكلاً

ع وقبله :

وإني امرؤ أعددت للحرب بعدما	رأيت لها ناباً من الشرّ أعصلا
أصمّ ردينياً كأن كعوبه	نوى القسب عراً صامزجاً منصلاً
وأملس صولياً كنهى قرارة	أحسن بقاع نفح ريح فأجفلا
وأبيض هندياً كأن غراره	تلاؤ برق في حيّ تكللاً ^(٢)
إذا ملّ من جفن تأكل أثره	على مثل مضحاة اللجين تأكلاً

هكذا صحّة إنشاده ، وقد خلط أبو عليّ فى صدر البيت وعجزه فمزجه من ثلاثة أبيات على
ما أنا مؤرّده : — قال أوس : وإني امرؤ فوضع أبو عليّ مكان « أبيض هندياً » « أبيض
صولياً » وهو وهم لأن الصولى من نعت الدرع لا من نعت السيف نسبها إلى رجل أعمى
أو إلى صول الموضع المعروف . وكذلك قوله : فى حيّ تأكلاً إنما هو تكللاً فأتى
به من قوله فى البيت الآخر : تأكل أثره على مثل مضحاة اللجين تأكلاً . والتأكل
لا يكون فى صفة البرق إنما يكون فى صفة فرند السيف ، والتكلل والانكلال فى صفة
البرق معروف وهو كالضحك والابتسام ، وأيضاً فإنّ فى البيت الثانى تأكل أثره وقافيته
تأكلاً وذلك بصفة الفرند أوقع . قال ابن^(٣) مفرّغ فى ضحك البرق :

(١) د ٩٩ وروايته بالأجساد . (٢) د رقم ٣٠ تهللاً وانظر ل (أكل وصحا) .

(٣) من قصيدة فى غ ١٧ / ٥٥ والزجاجى ٣٠ وخ ٢ / ٢١٣ .

الريح تبكي شجوبها والبرق يضحك في غمامه

والمصحاة : إناء من لجئن يشرب فيه مشق من الصحو تقوؤلاً له بذلك .

وأنشد أبو علي (١ / ٢٢٤ ، ٢٢٥) شعرا فيه :

على ندور يوم تبرز خاليا لعيني وأيام كثير أضومها

ع رجع عن إخبارها إلى الإخبار عنها فلذلك قال يوم تبرز ولم يقل تبرزين . وقوله

خاليا : أراد مكانا خاليا فأقام الصفة مقام الموصوف .

وذكر أبو علي (١ / ٢٢٤ ، ٢٢٥) عن المفضل بن محمد ^(١) قال : لما قدم بقاء بني ثمر

أسرى . ع كان ^(٢) هذا الذي ذكر سنة اثنتين وثلاثين ومائتين آخر أيام الواثق ، وذلك

أن ثمار بن عقيل بن بلال بن جرير امتدح الواثق بقصيدة فأمر له بثلاثين ألف درهم ، ثم

كلم عمارة الواثق في بني ثمر وأخبره بعيشهم وإفسادهم في الأرض وغاراتهم على اليمامة

وغيرها ، فكتب الواثق إلى بقاء وهو بالمدينة يأمره بحربهم ، وهم قتلوا أبا نصر ابن حميد بن

عبد الحميد الطوسي الذي رثاه الطائي ^(٣) ، فسار إليهم حتى وافاهم في بطن نخل من عمل اليمامة ،

(١) بن العلاف كما في الأمالي . والأصلان مفضل بلا أل . وفي (حماسة الخالدين وفيه اليماني)

وأسواق الأشواق عن المصون في سبر الهوى المكنون للحضري أن محمد بن معن العلاف (كذا فيه وأنا

أرجحه على تسمية القالي) هذا من بني غفار ، وأنه قال : أقحمت السنة إلى المدينة ناسا من الأعراب منهم

صرم من بني كلاب وكانوا يدعون عامهم ذلك عام الجراف ، قال : فأبرقوا ليلة في النجد وغدوت عليهم

فإذا غلام منهم قد عاد جلدا وعظما ضيعة وهزالا وإذا هو قد رفع صوته بأبيات قالها من الليل :

ألا ياسني الخ . قلت له : إن في دون ما بك ما يُفجِم عن الشعر . قال : صدقت ولكن البرق

أنطقني . ثم ما لبث يومه ذلك حتى مات اه . وكذا سمي محمدا وأورد الخبر السيوطي ٢٠٥ عن أمالي ثعلب

والزجاجي وغرر وكيع . وفي خ أنه لا يوجد في أمالي ثعلب . قلت : رواه عنه أبو بكر ابن داود في الزهرة

٢٢٧ مع الأبيات وفيها اللالي . والمفضل في معاني العسكري ١٩٢/٢ وخ والسيوطي والمصارع ٢٨٨

الفضل . ثم رأيت في نثر الأزهار ٧٩ شعرا لمحمد بن يزيد بن مسلمة على الوزن وفي مثل المعنى .

(٢) هذا الخبر اقتضبه مما عند الطبري ١١ / ٢١ . (٣) أبو تمام بأجود قصيدة له بلا خلاف

فهزمه بنو نُمير حتى بلغوا^(١) معسكره وأيقن بالهَلَكَة ، ثم تشاغلوا بالتهب حتى تاب إلى بُغَاء من كان انكشف من أصحابه فكروا على بنى نُمير فهزموهم وقتلوا منهم^(٢) زُهَاء ألف وخمسمائة ، وحمل إلى بغداد منهم نحو ألفي رجل ومن بنى كلاب وبنى مرة وفزارة فطِفَّتْ مُذْ ذاك جرة بنى نُمير وكانت إحدى الجمرتين الباقيتين . وقال شاعر بنى نُمير يومئذ :

قَرَّبُوا الْأَبْلَقَ لِي يَوْمَ الْوَعَى قَدَأْتَا كَمْ جَيْشٍ^(٣) مُوسَى بْنِ بُغَا

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٢٥، ٢٢١) فِي الْخَبَرِ :

رَمَى قَلْبَهُ الْبَرْقَ الْمُلَالِيَّ^(٤) رَمِيَّةً بِذِكْرِ الْحِمَى وَهَنًا فَبَاتَ يَهِيمُ

هكذا رواه أبو عليّ وقال : مُلَال : موضع نسب البرق إليه . وغيره ينشده :

الْبَرْقُ الْمُلَالِيُّ بِالْهَزَمِ مِنَ التَّلَالِ^(٥)

وذكر أبو عليّ (١/٢٢٦، ٢٢٢) حديث رَمَلَة بنت معاوية مع زوجها عمرو بن عثمان بن عفان . ع روى غير واحد أن عمرو بن عثمان هذا اشتكى ، فكان العَوَاد يدخلون عليه ويخرجون ، ويتخلف مروان بن الحكم عنده فيطيل ، فأنكرت ذلك رَمَلَة بنت معاوية امرأة عمرو فخرقت كُوَّة فاستمعت على مروان فسمعتَه وهو يقول لعمرو : مَا أَخْذَ هَؤُلَاءِ يَعْنِي بَنِي حَرْبِ الْخِلَافَةِ إِلَّا بِاسْمِ أَيْيَكُ ، فَمَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَهْضُبَ بِحَقِّكَ ؟ فَلَنَحْنُ أَكْثَرُ مِنْهُمْ رَجَالًا

رائية د ٣٢٩ . (١) وذلك منتصف النهار يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الآخرة سنة ٢٣٢ هـ . والأصلان

بلغ مصحفا . (٢) الأصلان منه بعلامة صح وهو وهم . (٣) هذا أصدق مما مرّ أنه

جيش بُغَاء غير أن عند الطبري أيضا أنه بُغَاء الكبير ور بما يكون ابنه موسى قائدا لطائفة منه .

(٤) كذا عند السيوطي عن ثعلب ووكيع وخ عن القالي والمصارع والمرتضى ٩٢/٢ . وفي طبعة

الأمالى مغير بالهلالي . وكلام البكري منقول عنه في خ . وليعلم أن الخبر رواه محمد بن سلمة عن المبرد

فعلط ابن برى وتبعه العيني ول (لن) في نسبة الأبيات إلى محمد بن سلمة (كذا) وهما غلطان . وفي خ

أن أبا هلال رواه البرق اليماني قلبت : وذلك في معانيه ١٩٢/٢ . (٥) هذا غلط بل تجوز في

العبارة فإنه من اللآلئة .

منا فلان ومنهم فلان حتى عدّ فضول رجلهم على رجال بني حرب ، فلما برأ عمرو تجهّز للحجّ وتجهّزت رملة لزيارة أبيها ، فلما خرج عمرو خرجت ^(١) رملة فقدمت على أبيها فأخبرته الخبر وقالت : مازال يعدّ فضل رجال أبي العاصي على بني حرب حتى عدّ أبنّي فتمنيت /
أنهما ماتا . فكتب معاوية إلى مروان :

أواضع رجل فوق رجل تعدّنا عديد الحصا ما إن تزال تُسكّأر
وأتمكم تُزجى تؤامًا لبعها وأمّ الكرام نزرة الولد عاقِر ^(٢)
أشهد يا مروان أنّي سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إذا بلغ ولد الحَكَم ثلاثين
اتخذوا مال الله دُولًا ، ودين الله دَغَلًا ، وعباد الله خَوَلًا ، فإذا بلغوا تسعة وتسعين كان
هلاكمهم . فكتب إليه مروان أما بعد : يا معاوية فإنّني أبو عشرة ، وأخو عشرة ، وعمّ
عشرة . وابناها اللذان ذكرتُ من عمرو هما خالد وعثمان ^(٣) . وقول معاوية لها : آل أبي سفيان
أقلّ حظًا في الرجال من أن تكوني رجلًا . يريد أن الولد تبع لأبيه لا حق به في نسبه لا تبع
لأُمّه . يريد معاوية لو كنتِ رجلًا كانا لاحتقن بنا في نسبنا وتابعت لنا ، ولكنّا أقلّ حظًا
في الرجال من ذلك . يعني من أن تكون رملة رجلًا فيكون هو وابناه من آل أبي سفيان
رجالًا . وفي رملة هذه وأختها هند بنتي معاوية يقول عبد الرحمن بن الحَكَم :
أؤمل هندًا أن يموت ابنُ عامر ورملة يومًا أن يطلقها عمرو
وكانت هند عند عبد الله بن عامر بن كُرَيْر .

وذكر أبو عليّ (١ / ٢٢٦ ، ٢٢٢) عن الأصمعيّ قال : دخل رجل من العرب ^(٤) على
رجل من أهل الحَضَر . فقال له الحَضَرِيّ : هل لك أن أعلمك سورة من كتاب الله ؟ قال :

(١) الخبر عن السجستاني عن العتيبي مقتضبا في البلاغات ١٤٤ . (٢) البيت نسبه الجاحظ

في الحيوان ١ / ١٧٦ للعباس بن ربيعة الرُعَلِيّ سيّد بني سُليم من قصيدة . (٣) مذكوران في

المعارف ٩٩ . (٤) الأُماليّ والتنبية : الأعراب .

إني أحسن من كتاب الله ما إن عملتُ به كفاني . قال وما تُحسِنُ ؟ قال : أحسن سُورًا .
ووقَّف عليه أبو علي فأبى سواه وقال هكذا الرواية ع وإنما هو خمس سُور لقول الحضري
بعد أن قرأ له : فاتحة الكتاب ، وقل هو الله أحدٌ ، وإنا أعطيناك الكوثر « إقرأ السورتين »
ولو لم يتقدَّم توقَّيتُ لما طالبه بسورة ولا اثنتين .

وأنشد أبو علي (١/٢٢٧، ٢٢٣) :

استودعَ العلمَ قِرطاسًا فضيَّعه وبئسَ مستودعُ العلمِ القراطيسُ^(١)

ع أحسن ما ورد في هذا قول محمد بن يسير^(٢) يعيب نفسه بكثرة جمع الكتب :
أما لو أعني كلَّ ما أسمع وأحفظ من ذاك ما أجمع
ولم أستفيد غير ما قد جمعتُ لقل هو العالم المقنع

(١) أنشد رجل يونس النحوى هذا البيت فقال قتله الله ما أشدَّ ضنائه بالعلم وأحسن صيائه له
إن علمك من روحك ، ومالك من بدنك ، فضعه منك بمكان الروح ، وضع مالك بمكان البدن . الحيوان
٣١/١ ومختصر العلم ٣٥ . (٢) هذا الاسم مصحف يبشير حيثما وقع إلا ما شاء الله وتقدّم .
والآيات لابن يسير في الحيوان ١ ٣٠ ومختصر العلم ٣٥ وروضة العقلاء ٢٥ وهى الأصمعي في محاسن
الجاحظ ١٢ وهذا عجيب ، وبغير عزو في محاضرة الأبرار ١ ٥ والبيهقي ١ ٩ . وبطرة الأصل للشافعي
رحمه الله وهما مشهوران .

علمي معي حيثما يمتت يتبعني قلبي وعاء له لا بطن صندوق
إن كنت في البيت كان العلم فيه معي أو كنت في السوق كان العلم في السوق اه
ومن وعاء قلبي له أيضا :

ليس بعلم ما حوى القمطرُ ما العلم إلا ما وعاه الصدر

وإنما أطلتُ خلافا لعادتي لأن أهل العصر اتكّلوا على الفهارس المرتبة بحيث صاروا من العلم أفرغ
من حجام سابط ، ولم يعلق بذكرتهم غير حروف المعجم وأسامي عدّة من المستعربين وتلفيقاتهم وغير ذكر
العهدين : عهد الأمويين وعهد العباسيين . فإلى الله المشتكى ، وغير شتمهم الإغارة على عُقر دارهم والغمر
والخط من أسلافهم .

ولكنّ نفسي إلى كلّ نوع من العلم تسمع تترع
فلا أنا أحفظ ما قد جمعت ولا أنا من جمعه أشبع
وأحضر بالميّ في مجلس وعلى في الكتب مستودع
فمن يك في علمه هكذا يكن دهره القهقري يرجع
إذا لم تكن حافظاً واعياً بجمعك للكتب ما ينفع

وله في تقيض^(١) هذا المعنى :

إذا ما غدا الطالب للعلم ما لهم من الحظّ إلا ما يدوّن في الكتب
غدوت بتشمير وجدّ عليهم فتحبرتي أذني ودقترها قلبي

قال أبو عليّ (١/٢٢٧، ٢٢٣) كان الأصمعي كثيراً ما يقول : « من قعد به حسبه^(٢) نهض به أدبه » ع حدث يحيى بن أكرم^(٣) . قال : كنت جالساً مع المأمون في مكان من القصر يرى الناس ولا يروونه ، حتى أقبل من باب القصر شاب حسن الوجه يتبختر في مشيته فقال : من هذا ؟ قلت : لا أعرفه حتى يقرب . فقال : ليس يخلو أن يكون هاشمياً أو نحويّاً . فتقدّم فإذا هو نحويّ . فقال : ألم أقل لك يا يحيى إن النحو قد ألبس أصحابه حُلّةً من البهاء والهيئة كادوا يكونون في الشرف مثل بني هاشم ، يا يحيى : من قعد به حسبه نهض به أدبه^(٤) وأنشد أبو عليّ (١/٢٢٨، ٢٢٣) لخارجة^(٥) بن فليح الملقب :

أحنّ إلى ليلي وقد شطّ ولّيتها كما حنّ محبوس عن الإلف نازع

(١) كذا ولا شك أنه سبق قلم فإنهما في المعنى عينه . وهما في غ ١٢ / ١٣٣ .

(٢) الأماي نسبة . (٣) وأكرم أيضاً . (٤) هذا القول رأيت له عليّ (رض) في

هج البلاغة ٤/١٩ قبل الأصمعي والمأمون إن صحّ نسبته إلى عليّ (رض) بلفظ من أبطأ به عمله لم يسرع
ه نسبة وفي رواية من فاته حسب نفسه لم ينفعه حسب آباءه اه ومنه أخذا . (٥) ومرة ١٧ . والأبيات

في مجموعة المعاني ٢٠٦ وفيه وبالصرم منها أكذبتها . وعن الداعي إليها . وفي الغربية وبالهجر منها .

إذا خوَّفَتني النفسُ بالنَّأى تارةً وبالهجرِ أخرى أكَذَّبْتُهَا المَطَامِعِ
الْوَلَّى : القُرْب . يقال دار فلان وَلَّى دار فلان إذا كانت تليها ، والدار وليَّةٌ : أى قريبة .
وقوله : أكَذَّبْتُهَا المَطَامِعِ يقال أكَذَّبْتُ الرجلَ : وجدَّته كاذبًا ، وكذَّبْتُهُ : رددت
عليه قوله وجعلته باطلاً ، وبهذا يستقيم المعنى فى البيت . وربما قالوا أكَذَّبْتُهُ بمعنى كذَّبْتُهُ .
وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٢٨ ، ٢٢٤) :

وأحسنُ أيَّامِ الهَوَى يومُكَ الذى تُروِّعُ بالتحريشِ فيه وبالعتبِ
إذا لم يكن فى الحُبِّ سُخْطٌ ولا رِضى فأن حلاوات الرِسائلِ والكُتبِ
ع وهو لأبى^(١) حفص الشطرنجى . وما أبدع ما نقل معناها أبو الطيّب^(٢) وأوجز فقال :
وأحلى الهَوَى ما شكَّ فى الوصلِ ربُّه وفى الهَجَرِ فهو الدهرُ يرجو ويتقى
وقال رجل^(٣) من بنى جَعْدَةَ :

لا خَيْرَ فى الحُبِّ وَقَفًّا لا تَحْرَكُ عوارضُ اليأسِ أو يرتاحه الطَمَعُ
لو كان لى صبرها أو عندها جَزَعى لكنتُ أملك ما آتى وما أدع

وقال اللّجلاج^(٤) الحارثى فى ضِدِّ هذا المذهب :

(١) وعند الحصرى ١١/١ والواحدى والعبرى للعباس بن الأحنف ، والثانى فقط منسوب فى
الأدباء ٤٢/٥ لإسحق الموصلى ثم أنشد :

بُنِيَ الحُبُّ على الجَوْرِ فلو أنصف المحبوب فيه اسمج
ليس يُستحسن فى دين الهوى عاشق يُحسِن تَلْفِيقَ الحُجَجِ

(٢) الواحدى ٢٣٢ ، ٤٩٧ ، والعبرى ١/ ٤٢٨ . (٣) الحصرى ١ ١٢ أربعة ومجموعة
المعاني ٢٠٩ ثلاثة ، ونسب أبو حيان فى البحر المحيط ١/ ٢٦٩ البيت الأول لكثير . (٤) هذا الشاعر
ذكره العيني ٢/ ٧٦ قال المربزبانى ٢٩ اسمه عدي بن علقمة الجسرى سُمى اللجلاج بقوله :
فما أنا باللجلاج إن لم يَرَقَعُوا ذلاذل أثواب يجرّونها رَفَلا

و يبتاه عند الواحدى ٤٩٨ و ٢٣٢ والعبرى ١/ ٤٢٨ .

مددتُ حبلَ غرور غير مؤيسة فوق الأُكف فلا جود ولا بخل
والياس أروح من غيث تَطْمَعنا منه تخايل ما يُلفى لها بلل
وقال ابن أبي زُرعة فلم يصرِّح باختيار أحد المذهبين :
فكأنى بين الوصال وبين السَّهَجِ ممن مقامه الأعرافُ
في محلِّ بين الجنان وبين النار طوراً يرجو وطوراً يخاف

/ وابن أبي زُرعة هو محمد ، وقيل المَعْلَى بن سَلَمَة ابن أبي زُرعة الكِنَانِيّ الدمشقي وهو (م ١٢٤)
[و] ^(١) ديك الجنّ شاعر [١ | الشام . وأبو حفص هو عمر بن عبد العزيز وكان عبد العزيز
من موالى المنصور ، وكان اسمه أعجمياً فلما كَبُرَ ^(٢) وتأدّب غيَّره بعبد العزيز . وكان عُمر
مشغولاً بالشطرنج فنُسب إليها ، وهو شاعر عُلِّيَّة بنت المهدي وكان منقطعا إليها ، وكان
شاعراً غزلاً وأديباً ظريفاً .

وأنشد أبو عليّ (١ / ٢٢٩ ، ٢٢٥) :

وإذا تُبَشِّرُك الهمو م فإنها كالٍ وناجز ^(٣)

[لم يثبت المؤلف هنا شيئاً]

(١) الأَصْلان والمرزبانى (وهو ديك الجنّ شاعر الشام) كما ترى ولا معنى له فأصلحته بزيادة حرفين .
وهذا غلط متوارث ، وفي نسخة الحمداني من الشعراء للقفطي باريس الضميمة ٦٨١ ورقه ١٢٣ : محمد بن
سلامة ابن أبي زُرعة الكِنَانِيّ شاعر محسن وهو ديك الجنّ شاعر . قال ابن أبي طاهر : اسمه المَعْلَى
والأول أثبت اه وهذا لم يدع للإصلاح أيضاً مجالا ، فاضحك أو فابك ! وأرى أن ابن آدم الذى عليه كفل
ذنوب هؤلاء هو المرزبانى . وأما طبعته هذه فهي على ما أصلحته في هامش نسخته . ومستندنا في هذا
التصحيح هو ما قال العميدى في الإبانة إنهما معايران . ولديك الجنّ ترجمة في الوفيات ٢٩٣ / ١ والمرزبانى
وعنده ابن سلامة ، وقال ابن أبي طاهر : اسمه المَعْلَى . وبيتاه عند الواحدى والعكبرى مع بيتي اللجلاج .
(٢) هذا ظاهر في أن الذى غيّر اسم عبد العزيز هو نفسه وصدقوا قد « تَعَسَّت العجلة » فإن
الذى غيّر اسم عبد العزيز هو ولده أبو حفص انظر كلام غ ١٩ / ٦٩ بغيره . (٣) منسوب في ل و ت
(كلاً) لعبيد بن الأبرص وغير معزوفى ل (نجز) .

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٣١، ٢٢٦) :

رَأَيْتُ شَخْصَكَ فِي نَوْمِي يُعَانِقُنِي كَمَا يُعَانِقُ لَأْمُ الْكَاتِبِ الْإِلْفَا

ع هو لبكر^(١) بن خارجة وقبله :

يَا مَنْ إِذَا قرَأَ الْإِنْجِيلَ ظَلَّ لَهُ قَلْبُ الْحَنِيفِ عَنِ الْإِسْلَامِ مَنْصَرِفَا

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٣١، ٢٢٦) لبشار :

فَبِتْنَا مَعًا لَا يَخْلُصُ الْمَاءُ بَيْنَنَا إِلَى الصُّبْحِ دُونِي حَاجِبٌ وَشُتُورٌ^(٢)

| لم يثبت المؤلف هنا شيئاً كذلك |

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٣١، ٢٢٦) لابن الجهم :

فَبِتْنَا جَمِيعًا لَوْ تَرَأَى زُجَاجَةٌ مِنْ الْخُرْفِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَسْرَبِ

ع وقبله^(٣) :

رَعَى اللَّهُ لَيْلًا ضَمَّنَا بَعْدَ فُرْقَةٍ وَأَدْنَى فَوَادًا مِنْ فَوَادٍ مُعَذِّبِ

(١) له ولعله عن اللآلي في الشريشي ٨٤/٢ ونسبهما غ ١٧ / ١٥٥ والصولي ٦٢ لبكر بن النطاح وأخاف أن يكون الاسم ذهب على البكري . وهما لأبي بكر الموسوس في نصراني في العقد ٤ / ٢١٣ والشاهد في أسرار البلاغة ١٦٣ غير معزو . وترجمة ابن خارجة في غ ٢٠ ٨٧ وكما هنا في معاني العسكري ١ / ٢٤٣ قال وهذا من المقلوب لأن الألف تعانق اللام .

(٢) وقبله عند الحصري ١١٨ / ٢ .

وَقَدْ كُنْتُ فِي ذَلِكَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى أَزَارُ وَيَدْعُونِي الْهُوَى فَأَزُورُ
فَإِنْ فَاتَنِي إِلْفٌ ظَلَلْتُ كَأَنَّمَا يُدِيرُ حَيَاتِي فِي يَدَيْهِ مُدِيرُ
وَمُرْتَجَّةُ الْأُرْدَافِ مَهْضُومَةُ الْحَشَا تَمُورُ بِسِحْرِ عَيْنِهَا وَتَدُورُ
إِذَا نَظَرْتُ صَبَّتْ عَلَيْكَ صَبَابَةٌ وَكَادَتْ قُلُوبُ الْعَالَمِينَ تَطِيرُ

خلوت بها لا يخلص الماء الخ والبيت كما هنا في شرح مختار بشار ٣٥٩ .

(٣) البيتان في المحاضرات ٥١ / ٢ والمرتضى ٣ ١٥١ وبدائع البداهة ١٩٢ والشريشي ٢ / ٨٥ .

والنويري ٢ ١٠٤ وشرح بشار ٣٥٩ ، من أربعة في الحصري ٢ ١١٨ وثلاثة عند المرزباني ٥٠ .

وأنشد أبو علي (١/ ٢٣١، ٢٢٧) لابن الرُّومى :

وفاحمٍ وارد يقبَل ثمَّ شَاه إذا اختال مُرْسِلاً عُذْرَهُ^(١)

ع هكذا الرواية بالعين المهملة والذال المعجمة جمع عُذْرَة وهى الخُصْلَة من الشعر . وقال ثابت : العُذْر شعرات ما بين القفا إلى وسط العنق واحدها عُذْرَة . والغديرة : بالغين المعجمة والذال المهملة القَرْن من الشَّعر وجمعها غدائر ، هذا الأعرف ، وقد قيل عُذْرَة^(٢) وعُذْر مثل عُذْرَة وعُذْر ، فالأحسن على هذا أن يكون إذا اختال مُرْسِلاً عُذْرَهُ^(٣) لأن الغدائر هى المرسلة ، وهى كل ما ضفر من الشعر ، ألا تراه يقول : كالليل من مفارقه وأين شعرات القفا من المفارق . والوارد من الشعر الذى يرد الكفل وما تحته . وقوله منحدر لا يذم منحدره هكذا روى عن أبي عليّ بالياء ، وروى غيره : لا نذم منحدره بالنون : أى انحدره وقوله :

حتى تنهى إلى موطنه يَلْتَم من كل موطنٍ عَفْرَهُ

أخذه ابن مُطَرَّان وزاد عليه فقال :

ظباية أعارتها المَها حُسْن مَشِيها كما قد أعارتها العيون الجَاذِرُ
فمن حُسْن ذاك المَشْيِ جاءت فقبِلت موطنٍ من أقدامهنَّ الغدائر^(٤)

وأنشد أبو علي (١/ ٢٣١، ٢٢٧) لبكر^(٥) بن النطّاح :

(١) الأبيات ستة عند الحصرى ١٦/٣ . (٢) بطرة أصل التنبيه عن الجامع للقرّاز

الغُدُرَات جمع عُذْرَة الخُصْلَة من الشعر تلقى خلف القفا . قال الأعشى فى الناقة :

وخصم تمنى فاجتنبت به المنى وعوجاء حرف لين غُدُرَاتُهَا

والعُذْرَة بالعين الخصلة وأنشد لأبي النجم : مَشْيَ العذارى الشُّعْث يَنْفُضُ العُذْرَ .

(٣) بالضم على الإقواء . وبالغربية مشكولا مُرْسِلاً عُذْرَهُ . (٤) البيتان فى المرقصات

٤٣ والحصرى ١٦/٣ . (٥) له فى الحماسة ١٤٠/٣ والحصرى ١٦/٣ والمرضى ١٤/٤ وفى

الأدباء ٩٨/٤ للحسين بن مطير فى خبر وفى الزجاجى ٦٤ لأبى حية النيمى وفى غ ١١٧/١٥ للمستهل

بيضاء تسحب من قيام فرعها الشعر

ع هو^(١) بكر بن النطاح الحنفي يكنى أبا وائل يماي الدار . قال أبو هفان : أدركتُ
الناسَ يقولون إنَّ الشعر خُتم بـبكر بن النطاح . وقال أبو العتاهية يرثيه :

مات ابنُ نطاح أبو وائل بـبكرُ فأضحى الشعر قد ماتا

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٣١، ٢٢٧) لمسلم :

أجِدْكَ ما تدرين أنْ رُبَّ ليلة كأنَّ دُجَاها من قُرُونِكَ تُنْشَرُ^(٢)

ع وبعده :

نصبتُ لها حتى تجلّت بـغُرّة كـغُرّة يحى حين يُذكر جعفر

وهذا من بارع الاستطراد إلى المديح .

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٣١، ٢٢٧) لأبي نواس :

ضعيفةٌ كَرَّ الطرف تحسب أنّها قرية عهد بالإفاقة من سَقَم^(٣)

[لم يثبت للمؤلف هنا شيء]

وأنشد (١/ ٢٣٢، ٢٢٧) لابن المعتز :

ويَجْرَحُ^(٤) أحشائي بعينٍ مريضة كما لانَ مَتْنُ السيف والحدّ قاطعُ

بن الكميت وفي المرقصات ٣٠ له أو لبكر . وقال ابن الشجري ٢٨٣ ولبعضهم وقيل لأبي دؤاد :

إِذْ حَرَّ فؤادك أن يتوق إلى الحمى إن القلوب إلى سعاد شُوق

فرعاء تسحب من قيام شعرها وتغيب فيه وهو جثل مؤثّق

فكأنه ليل عليها مغدّف وكأنها فيه نهار مُشرق

والآيات كذلك في أخبار النساء ١٢٧ بلا عزو .

(١) كأن هذا وما عند التبريزي ٣/ ١٤٠ منقول من مصدر واحد حرفا حرفا . وله ترجمة في

الفوات ١/ ١٠٠ وغ ١٧/ ١٥٣ وتاريخ الخطيب ٧/ ٩٠ ، وفيه في بيت أبي العتاهية فأمسى الشعر

قد بانا . (٢) العقد ٣/ ٤٠٧ في خبر والحصري ٣/ ١٧ . والبيت الثاني يوجد في صلب ب .

(٣) يأتي في الذيل ٤١، ٣٩ . (٤) الأمل في شرح مختار بشار ٣٣٢ تخرج مصحفا وهو

ع وقبله^(١) :

عليم بما يُخْفِي ضميري من الهوى جواد بهجراني وللوصل مانعٌ ويجرح البيت
وأنشد أبو عليّ (١/٢٣٢، ٢٢٨) لعدى بن الرقاع :

وكانها بين النساء أعارها

ع وصلته :^(٢)

لولا الحياء وأن رأسي قد علا فيه المشيبُ لزُرْتُ أمَّ القاسم
وكانها بين النساء أعارها عينية أحورٌ من جاذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت في عينه سِنَّةٌ وليس بنائم
يصطاد يقظان القلوب حديثها وتطير بهجتها بروح الحالم
الإقصاد : أن يصيبه السهم فيقتله وهو هنا استعارة ، أي أقصده النعاس فأنامه . فرنقت :
دارت وماجت . والسنة بقيّة آخر النعاس . ومن بديع ماورد في هذا الباب قول البُخْتَرِيّ^(٣) :

غداةً تثنت للوداع وسلّمتُ بعينين موصولٍ بجفنيهما السِخْرُ
توهّمتها ألوى بأجفانها الكرى كرى النوم أومالت بأعطفها الحمر

وأنشد أبو عليّ (١/٢٣٢، ٢٢٨) لبشار^(٤) :

يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبرٍ إلا شهادة أطراف المساويك

ع مثله قول ابن الرومي :

تُعِنْتُ^(٥) بالمسواك أبيض صافياً يكاد عذارى الدرّ منه تحدّر

على الصواب عند الحصري ٢/٢٣٨ . (١) هو الصواب كما في د ١٠٧ والبيت في الأمالي بعد الأول . ورواية د : سريع بكرّ اللحظ والقلب جازع ويجرح البيت .

(٢) الأبيات في غ ٨/١٧٤ والشعراء ٤٩٣ وبعض القافية عند السيوطي ١٦٨ . والبيتان ٢ و ٣

في المرقصات ٣٠ . (٣) د ١/٢١٧ . (٤) الأبيات ٣ في الحصري ١/٢٠٦ ، و ٤ في الموشى

١٤٣ وكنيات الجرجاني ١١٠ ، و ٦ في غ ١٣/١٢١ . (٥) كذا وهو من العنت .

وما سرَّ عيدانَ الأراكِ بریقِها تأوُّدُها في أيكها تهصُّرُ
وما ذقته إلا بشيم^(١) ابتسامها وكم مخبرٌ يُبديه للعين منظرُ
وقال أبو تمام^(٢) :

تعطيك منطقها فتعلم أنه بجنى عذوبته يمرُّ بشعرها

وأصل هذا المعنى لأبي صغرة البولاني^(٣) قال :

وما نطفة من حبٍّ مُزن تقاذفت به جنبتا الجوديَّ والليل دامسُ
فلما أقرَّته اللصابُ تنفستُ شمالاً بأعلى متنه فهو قارسُ
بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ولكنتي فيما ترى العينُ فارسُ

(١) الشيم شيم البرق . ويشبهه الابتسامة بتألق البرق ولمعانه ، والأبيات لم أقف عليها في غير شرح
نختار بشار ، فما كها بعد الأولين :

لئن عدمت سقيا الثرى إن ريقها لأعذب من هاتيك سقيا وأخصر
وما ذقته الخ

بدالى وميض شاهد أن صوبه غريضٌ وما عندى سوى ذاك مخبرُ
ولا عيب فيها غير أن ضجيعها وإبٍ لم تصبه السامرية يسهرُ
تذود الكرى عنه بنشر كأنما تضوُّعه مسك ذكي وعنبرُ
وما تعترىها آفة بشرية من النوم إلا أنها تتخثرُ
وغير عجيب طيبُ أنفاس روضة منورة باتت تراح وتمطرُ
كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب وأنفاس الورى تتغيرُ

ثم وجدت البيت وما ذقته الخ عند ابن الشجرى ١٩٣ كما كتبتُ ووجدت بعض الأبيات في المعاهد
١٢/٢ والنويرى ٦٢/٢ ومعاني العسكري ١/٢٤١ . وسيأتى منها بيتان في الصفحة التالية .

(٢) لا يوجد في د . (٣) أبياته هذه في الحاسة ٣/١٣٨ ، وغير الثانى في ل (جنب) .

وفارس من الفراسة كما قال آخر (ابن الشجرى ١٩٢) .

وما ذقته إلا بعينى تفرسًا كما شيم في أعلى السحابة بارق

حَبُّ مُزْنٍ : أَيْ بَرْدًا . وقارس : من القراسة . ومن قول مرّار بن هَبَّاش / الطائي :
فبا ماء مُزْنٍ فِي ذُرًّا مَتَمَّعَ حَمَى وَرْدَهُ وَغَرَّ بِهِ وَلُصُوبُ
بَأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذَقْتُ طَعْمَهُ سَوَى أَنْ أَرَى يَبْضَاهُنَّ غُرُوبُ
وقول بشار :

مَنْيَتِنَا زَوْرَةً فِي النُّومِ وَاحِدَةً ثَنِيٌّ وَلَا تَجْعَلِيهَا بِيضَةَ الدِّيكِ
زعموا^(١) أن الديك يبيض بيضة واحدة في عُمره لا يزيد عليها ، وهي بيضة^(٢) العُقر التي غنى
الشاعر (أبو نواس)^(٣) بقوله أيضا :

بَاحَ لِسَانِي بِمَضْمَرِ السِّرِّ وَذَاكَ أَنِّي أَقُولُ بِالْدَّهْرِ
وَلَيْسَ بَعْدَ الْمَمَاتِ مَنَقَلَبٌ وَإِنَّمَا الْمَوْتُ بِيضَةُ الْعُقْرِ

وهذا شعر دهرى زنديق . وقال عُروة^(٤) الرَّحَال :

فَإِنْ أَنْفَلِتْ مِنْ عَمْرِ صَعْبَةٍ سَالِمًا تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النَّاسِ لِي بِيضَةُ الْعُقْرِ
وقد قيل إن بيضة الديك العُقر هي التي تجرّب بها المرأة أثيب^(٥) هي أم بكر ، وإنما يُفعل
بها ذلك مرّة في العمر . وغير أبي على يروي هذا البيت :

قد زرتنا زورة في النوم واحدة ثَنِيٌّ . وهذه الرواية أصحّ معنى لأنه أثبت زورة وسأل
أن تُثنى ، وعلى رواية أبي على إنما مثته في النوم زورة لم تف بها فكيف يسألها أن تُثنى ما لم
يتقدّم له إفراد إلا إن كان يريد أن تُمنّيه مرّة أخرى وهذا لا يَتَمَعْنَى^(٥) . وقول بشار :

يا رَحْمَةَ اللَّهِ حُلِّيَ فِي مَنَازِلِنَا كَانَ اسْمُ الْمَرْأَةِ^(٦) رَحْمَةً . ومن مختار ما ورد في هذا المعنى

(١) منه إلى لا يَتَمَعْنَى عنه في زيادات الأمثال . (٢) وهو مثل في الحيوان ١٢٦/٢

والفاخر رقم ٣٠٨ والثمار ٣٩٢ والعسكري ٦٠ ، ١٥٩/١ والميداني ٨٣ ، ٦٣ ، ٨٥ ، ويأتي ١٦٣ .

(٣) تحت كلمة الشاعر وليس من الأصليين ولا هو في زيادات الأمثال . والبيتان له في الموشح ٢٧٧

ورسائل بين العري وداعي الدعاة ١٧ ولابن أبي البغل في معاني العسكري ٢٥١/٢ .

(٤) يأتي ١٦٣ . (٥) لا يتجه معناه فعل محدث . (٦) وفي الثمار ٢٤ وخاص

ومقدمه قول البُخْتَرى^(١) :

وما تعترها آفة بشرية من النوم إلا أنها تنخثر^(٢)
كذلك أنفاس الرياح بسُحرة تطيب وأنفاس الورى تنغير

وتبعه التهامي^(٣) فقال وأبدع :

يحكى جنى الأقحوان الغض مَبْسِمُها فى اللون والريح والتفليج والأشر
لو لم يكن أقحوانا نغر مَبْسِمُها ما كان يزداد طيبا ساعة السحر

وأنشد أبو علي^(٤) (٢٢٩، ٢٣٣/١) للمؤمل :

أتانى الكرى ليلا بشخص أحبه أضاءت له الآفاق والليل مُظْلِمُ البيت^(٥)

ع هو المؤمل^(٥) بن أميل بن أسيد المحاربى شاعر كوفى من مخضرمى شعراء الدولتين .

والذى فتح للشعراء القول فى طروق الخيال بأحسن عبارة وأحلى إشارة قيس بن الخطيم بقوله^(٦) :

أننى سَرَبْتُ وكنت غير سَرُوب وتقرب الأحلام غير قريب
ما تمنى يقظى فقد تولى لئنه فى النوم غير مصرّد محسوب
كان المنى بلقائها فلقيتها فلهوت من لهو امرئ مكذوب

الخاص ٨٥ أن الجارية كانت تسمى رحمة الله . (١) هذا وهم منه فلا يوجدان فى دوائها

لابن الرومى كما وصلناها آنفا وانظر الصناعتين ٢٣٢ وابن الشجرى ١٩٢ وله فى المعنى :

هى الفتاة إذا اعتلت مفاصلها بالنوم واعتلت الأفواه بالسحر

طابت هناك لحين لا يطيب له إلا الرياض كأن ليست من البشر

(٢) الأصلان تنخروفي البيت الثانى فى المكية تنعصر معصخين . (٣) له ترجمة فى القواف

٣٥٧/١ . (٤) هما عند النويرى ٢/٢٤٠ من كلمة جيلة مطربة فى المصارع ٢٩ وغ ١٩ ' ١٤٩

وخ ٣/٥٢٥ والأدباء ٧/١٩٧ . (٥) ترجمته فى غ ١٩ ١٤٧ والأدباء ٧ ١٩٥ وخ ٣ ٥٢٣

ونكت المبيان ٢٩٩ . (٦) يأتى ٢٢٤ .

فرأيتُ مثلَ الشمسِ عندَ طلوعِها في الحُسْنِ أو كدُنُوءِها لغروبِ
وقال أبو تمام ^(١) فلَّح :

استزارتهُ فكرتِ في المنام فأثاها في خُفيةٍ واكتام
الليالي أحنى بقلبي إذا ما جَرَحَتْهُ النوى من الأيام
يا لها ليلةٌ تراورت الأُر واخُ فيها سِرًّا من الأجسام
مجلس لم يكن لنا فيه عيبٌ غير أنا في دعوة الأحلام

وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٣، ٢٢٩) لعلّ بن يحيى المنجّم :

بأبي والله من طَرَقَا كابتسام البرق إذ خَفَقَا ^(٢)

ع هو عليّ بن يحيى ابن أبي منصور المنجّم أدرك المأمون وورثاه ، وكان ابنه يحيى بن عليّ بن يحيى شاعراً أيضاً .

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٣٤، ٢٣٠) للناجم : طالبت ^(٣) من شرّد نومي وذعر

ع الناجم : هو محمد ^(٤) بن سعيد المصريّ شاعرٌ مجيد .

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٣٢، ٢٣٠) لعلّ بن الجهم :

وقلن لنا نحن الأهلّة إنّما نضيئ لمن يسرى إلينا ولا تقري

ع وقبلهما ^(٥) :

عيون المها بين الرُصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

أعدن لي الشوق القديم ولم أكن سلوت ولكن زدن جمرًا على جمر

(١) د ٤١٠ والنويري ٢/ ٢٣٨ . (٢) الأبيات أربعة في ترجمته من غ ٢٢/ ٨ والأدباء

٥/ ٤٦٦ والوفيات ١/ ٣٥٦ والمرزباني ٥٠ ب . (٣) الأشطار خمسة عند ابن الشجري ٢٦٥

برواية حظ في القمر . (٤) الذي في ترجمته من الأدباء ٤/ ٢٣١ والقوات ١/ ٢١٧ سعد بن الحسن

بن شداد أبو عثمان وتوفي سنة ٣١٤ هـ . وفي الحمددين للقفطي ١٢٥ باريس كما عند البكري وعنده

المصري كان في ناحية وهب بن اسمعيل بن عباس الكاتب وأكثر مدحه فيه وفي أهله .

(٥) القصيدة عند ابن الشجري ١٩٦ وهي في ٢٦ بيتا طبعت ببولاق ١٣١٨ هـ مع تشطير الجنديهي .

سَلِمْنَ وَأَسْلَمْنَ الْقُلُوبَ كَأَنَّمَا كَسَتْكَ بِأَطْرَافِ الْمُثَقَّةِ السُّمْرِ
وَقَلْنَ لَنَا نَحْنُ الْأَهْلَةُ إِنَّمَا . وقد تقدّم إنشاده مع نظرائه (٤٢) وهو علي بن الجهم^(١)
بن مسعود بن أمييد من بني سامة بن لؤي بن غالب ، وقريش تنفيهم عن النسب وتنسبهم
إلى أمهم ناجية وهي امرأة سامة ، وعلى شاعر من شعراء الدولة الهاشمية .
وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٤ ، ٢٣٥) :

من كفّ جارية كأنّ بناتها من فضّة قد طُرِفَتْ عُنَابًا ^{البيت}
ع هذا وإن لم يكن فيه وهم من أبي عليّ وسهوّ فإنّه إغفال وتضييع لأن قوله :
من كفّ جارية متعلّق بما قبله وإلاّ فما هذا الذي يكون من كفّ جارية لعلّه^(٢) وكزّ
أو لكزّ ، وقبل البيت ما يفهم به الغرض وتُسْتَوْفَى به الفائدة وهو :
هَبُّوا فَقَدْ عَذِبَ النَّسِيمُ وَطَابَا والدهر يذهب بالنعيم ذهابا
حُثِّوا عَلَى حُسْنِ الصَّبَوحِ فَقَدْ نَضَا نور الصباح من الدُّجَى جَلْبَابَا

(١) الذي في الوفيات ١/ ٣٤٩ وجمهرة ابن حزم ابن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود وساق
نسبه إلى سامة وله ترجمة في المروج ٣/ ٣٢٥ أيضا ونسبه المرزباني ٤٩ ب بحذف الجهم الثاني .
(٢) لقد أساء البكري إلى القائل وفتح في غير ضَرَمَ والبيتان هكذا رواها لعكاشة أمّ لا يُحْصَوْنَ
كابن الشجري ٢٦٠ ورسائل الجاحظ مصر ١٣٢٤ هـ ص ١٦٥ والمقدّم ٤ ١٣٩ والحصري ٣/ ٢٧
والمحاضرات ١/ ٣٤٢ والنويري ١١٥/ ٥ وعنده ٩٥/ ٢ للناسي كعاني العسكري ١/ ٢٥٤ وهذا عجب
وفي الشريشي ١/ ١٢١ أربعة من كلمة في ١٣ بيتا في غ الدار ٣/ ٢٦٠ . وكيف يتأتّى الوكز أو اللكز
من كفّ جارية رَخْصَة الأنامل لولا سوء فهمه وقلة إنصافه ، وقد روى في الوفيات بيت شهير لأبي نواس
١/ ٧٣ هكذا :

من كفّ ذات حِرٍّ في زِيٍّ ذِي ذَكْرٍ ^{البيت}
وهذا على أن الأرجح أن يتعلق من كف بيت آخر ولم يذكره البكري ولا عرفه :
إِذْ نَحْنُ نُسْقَاهَا شَمُولًا قَرَقَفًا تدع الصحيح بعقله مرتابا ^{البيت}
وهذا النقد لم يذكره في التنبيه . وقد أتى البكري نفسه في عدة مواضع منها ١٨٤ مانهى عنه .

من كفّ جارية البيتان فالحثّ على الصّبح هو من كفّ الجارية . والشعر لِعُكّاشة العميّ
وهو عُكّاشة بن عبد الصمد من أهل البصرة من بني العمّ^(١) ، وأصل بني العمّ كالمندفوع
يقال إنهم نزلوا ببني تميم بالبصرة أيّام عمر بن الخطّاب فأسلموا وغزّوا مع المسلمين وحسن
بلاؤهم . فقال الناس لهم : أنتم وإن لم تكونوا من العرب إخواننا وبنو العمّ ، فعرفوا بذلك
فصاروا في جملة العرب . قال معدان الأشقرى :

وجدنا آل سامة في قریش كمثل العمّ في سلفى تميم

وقال جرير^(٢) :

ما للفرزدق من عزّ يلوذ به سوى بني العمّ في أيديهم الخشبُ

سيروا بني العمّ فالأهواز منزلکم ونهرٌ يتّوى فما تدريکم العرب

/ وعُكّاشة شاعر مُقلّ من شعراء الدولة الهاشمية ، وأخوه أبو العذافر العميّ شاعر أيضا . (س)

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٣٥ ، ٢٣٠) في العود :

وكأنّه في حَجَرها ولد لها ضمتّه بين ترائب ولبان البيتین^(٣)

ع ومثله للناجم :

إذا احتضنت عودها عاتب^(٤) وناغته أحسن أن يُعربا

(١) هذا كله عن غ الدار ٣/ ٢٥٧ . وبنو العمّ هم مرة بن مالك بن حنظلة كما في النقائض ٣٦٠

وقال ريعان (الحماسة ٤/ ٥١) :

إذا كنت عمّيا فكن ققع قرقر وإلا فكن إن شئت أير حمار

فما دار عمّى بدار خفارة ولا عقّد عمّى بعقد جوار

(٢) في البلدان (نهر تيرى) و ١٥/ ٢٣ . وقوله فما تدريکم رواه النحويون فما تعرفکم

بتسكين الفاء وذكروا لذلك شواهد خ ٢/ ٢٧٩ . (٣) في الثمار ٢٦٩ بغير عنزو وكذا في معاني

العسكري ١/ ٣٢٦ . (٤) قيّنة ذكرها الناجم في أخرى (ابن الشجری ٢٦١) :

لقد برعت عاتب في الغناء وزادت وأربت على البارع

وانظر في طبعة شرح مختار بشار ٦١ بيتا آخر . والبيتان ١ و ٤ في معاني العسكري ١/ ٣٢٦ .

وتعركُ من أذنه إن هفا وفي الحق تأديبُ من أذنبها
وقد أدبَ الناسُ أمثاله ولكنه رأسُ من أدبها
تُدغِدغ في مهل بطنه فيحضِرنا ضجكا مُعجبا
وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٦، ٢٣٢) :

وشبابي قد كان من لذة العيش فاودي وغاله ابنا سمي
| لم يثبت هنا للمؤلف كلام |

وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٦، ٢٣٢) لأبي زبيد :

فلحى الله طالب الصلح منا ما أطاف الميسر بالدهماء
فاصدقوني أسوقة أم ملوك أتم والملك أهل رباء
أم طيعتم بأن تريقوا دمانا ثم أتم بنخوة في السماء
قبح^(١) الله طالب الصلح منا .

ولحى الجازعين في أثر القتل ولا ظهروا على الأعداء
يخاطب بهذا الشعر بني بكر ، وذلك أن رجلا من بني عجل يقال له المكاء نزل برجل من
بني طي فأكرمه الطائي ، وسقاه فتفاخرا ، وغلبت الحمرة الطائي فقتله العجلي ، وسار من
ساعته ، فأصبحت طي وصاحبهم قتل فقالوا : إن نصيب الرجل يكن قودا بأخينا وإلا فما
نريد أن يكون بيننا وبين بكر حرب . ثم بلغهم أن بني بكر نفخوا بما فعل المكاء ، فقال
أبو زيد شعره الذي منه هذه الآيات .

وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٦، ٢٣٢) للمرار الفقعسي :

لا يشترون بهجة هجعوا بها ودواء أعينهم خلود الأوجس

ع الشعر للمرار بن منقذ العدوي لا المرار بن سعيد الفقعسي ، وقد تقدم ذكرهما (١٨، ٥٧) .

(١) البيتان عند البحري ٥٢ من كله معظمها في خ ٢ ١٥٣ والعيني ٢ ١٥٨ والسيوطي ٢١٩

وشواهد الكشف ٥ .

وصلة^(١) البيت :

فتناوَمُوا شَيْئاً وَقَالُوا عَرَّسُوا فِي غَيْرِ تَنْثِمَةٍ بغيرِ مَعْرَسٍ
فَكَأَنَّ أَرْحُلَنَا بَوَهْدٍ مُعْشَبٍ يَلْوِي غُنْزَةً مِنْ مَفِيزِ التُّرْمُسِ
فِي حَيْثِ خَالَطَتِ الْخُزَامَى عَرْفَجًا يَأْتِيكَ قَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْبَسْ
لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْمَةٍ هَجَعُوا بِهَا وَدَوَاءِ أَعْيُنِهِمْ خُلُودَ الْأَوْجَسِ
فَرَفَعْتَ رَأْسِي لِلرَّحِيلِ وَلَا أَرَى كَالْيَوْمِ مُصْبِحَ مَوْرِدٍ مُتَغَلَّسٍ

قوله غير تنثمة : أى لم^(٢) يرفعوا بذلك أصواتهم ولكن إشارةً أشار بعضهم إلى بعض . بغير معرس : أى لم يكن موضع تعريس ، ولكننا لما وجدنا لذة النوم فكأننا فى روضة هذه صفتها . وقوله : يأتيك قابس أهله لم يقبس : وصف خصب الوادى ولُدونة العيُدان ورطوبة الورق . وقوله : ولا أرى كاليوم مُصْبِحَ مَوْرِدٍ أى موضع ورود يُصْبِحُونَهُ أثقل عليهم لشدة نَعاسهم .

وأنشد أبو عليّ (١ / ٢٣٧ ، ٢٣٢) :

قد ورد الماء بلبيل قَيْسُ نَعَمْ وَفِي أُمِّ الْبَنِينِ كَيْسُ
على الطعام « ما غبا غَيْسُ »^(٣)

ع رواه ثعلب عن ابن الأعرابي : وفي أم زُبَيْرِ كَيْسُ وقال ابن الأعرابي عن

(١) الأول فى ل (همس ، أنن ، مأن) وروايته فتهامسوا سِرّاً . . . تمثنة . والثانى والثالث فى الحيوان ٣ / ٣٧ و ٤ / ١٤٩ والبيان ٣ / ١٦ والمخصص ١٠ / ١٣٣ و ١٧٦ . (٢) كأنه يرى التنثمة من النَّامة الصوت ولكن أهملته المعاجم وروى ت فى غير تمثنة من مَأْنَتْ فُلَانَا تمثنة أعلمته . وقال ابن برى الذى فى شعر المرار فتناوَمُوا كذا رواه ابن حبيب وفسر التمثنة بالطمأنينة ابن الأعرابي تمثنة تهئية ولا فكر ولا نظر . وهذا يدل على أن التنثمة لم تروى فى البيت ولا ذكرته المعاجم . وتناوَمُوا تكلموا من التَّئيم . (٣) الأَشْطَار بالروایتين والمثل فى المستقصى والعسكري ٢٠ ، ١ / ٥٢ و ١٩٦ ، ٢ / ٢٢٦ والميداني ٢ / ١٦٠ ، ١٢٦ ، ١٧٠ ول (غبس) .

المفضل الغبيس الدهر . وغبا : بقى . فأما قولهم : « سَجِيسٌ ^(١) عُجِيسٌ » فذكر ابن الأعرابي أن الدهر سَمِي عُجِيساً لأنه ينعجس : أى يُبْطِئ ولا ينفد أبداً ، قال : وسجيس الدهر : طوله . قال أبو علي ^(٢) (٢٣٣ ، ٢٣٧ / ١) و « لا أفعله السمر ^(٣) والقمر » . ع معناه ما أظلم الليل وطلع القمر ، وقال أبو عبيد أى ما كان السمر وطلع القمر . ثم كثر ذلك فى كلامهم حتى سَمَوْا الليل والنهار ابْنَيْ سَمِير ، فيقولون « لا أكلّمه ما سَمَر ابنا سمير » ، وقال أبو زيد : ابنا سمير الليل والنهار ، والسمير : الدهر . غيرُهُ : وهما أيضا ابنا جَمِير ^(٤) سَمِيَا بذلك للاجتماع . يقال جَمَر شَعْرَهُ إذا جمعه وصَفَرَهُ . فأما ابن جَمِير ، فالليلة التى لا يَرى القمر فيها قال الشاعر :

نهارُهم ظمآنُ ضاحٍ وليلُهم
وإن كان بدرا ظلمةُ ابنِ جَمِير

وأنشد أبو علي ^(٥) (٢٣٣ ، ٢٣٧ / ١) لأبى ذؤيب .

فتلك التى لا يَبْرَحُ القلبُ حُبَّها ولا ذكرُها ما أُرْزَمَتْ أمَّ حائل
بعده : وحتى يثوب القارطان كلاهما وينشر فى الهلكى كليب لوائل
وقد تقدّم إنشاده بأنهم من هذه الصيلة (٢٦) .

وأنشد أبو علي ^(٦) (٢٣٣ ، ٢٣٧ / ١) :

لقلتُ من القول ما لا يزال يؤثرُ غنى يد المسند

ع اختلف فى هذا الشعر ، فرواه الطوسى لامرئ القيس ^(٧) ، وقال ابن حبيب : قال

(١) فى الميدانى ٢ / ١٥١ ، ١١٩ ، ١٦٠ ول (سجس وعجس) وضبط عُجيسا ككيت والمستقصى .

(٢) فى المستقصى والثمار ٢٢٤ والعسكرى ١٩٦ ، ٢ ، ٢٢٦ وزيادات فريتغ ٣٩٤ والمعاجم .

(٣) اللث مع البيت وهو لابن أحر فى الأزمنة ١ / ٢٥٩ و ٣٣٩ والميدانى ٢ / ١٥٠ ، ١١٩ ، ١٦٠ .

ول (جر) . قال المرزوقى حكى القراء عن المفضل أن ابن جَمِير بالضم آخر يوم من الشهر وقال ابن الأعرابى هو بالفتح . (٤) وهو فى الستة ١٢٣ وعن ابن دُرَيْد أنه لامرئ القيس بن عابس

الصحابى العينى ٢ / ٣١ والأئمة كأفلس كذا فى معجمه وفى البلدان كزبرج ولعله وهم . وفى المؤلف ١٢ أن الأبيات لامرئ القيس بن مالك الحميرى .

ابن الكلبي هو عمرو بن معدى كرب قاله في قتله بنى مازن بأخيه عبد الله وإخراجهم عن بلادهم ، ثم رجعوا بعد ذلك ونديم عمرو على قتالهم . وأول الشعر :

تطاوَلَ ليلي بالأُثمَدِ : ونام الخلي ولم أرقُدِ
(ويات ويات له ليلة كليلة ذى العائر الأرمَدِ)^(١)
وذلك من نَبَأٍ جاءني وأنبئتُه عن أبي الأسود
ولو عن ثَناءٍ غيره جاءني وجرح اللسان كجرح اليد
لقلتُ من القول ما لا يزا ل يُوثر عني يدُ المُسندِ

الثنا : يكون في الخير والشر وهو مقصورٌ والثناء ممدود لا يكون إلا في الخير . يقول أن
المرء يبلغ بلسانه من هجاء وذمٍّ وغير ذلك ما يبلغ السيفُ إذا ضُرب به .
وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٧، ٢٣٣) للأعشى^(٢) :

أَلستَ منهيًّا عن نَحْتِ أثَلتنا ولستَ ضائرَها ما أطَّت الإبلُ /
قبله : أبلغُ يزيد بنى شيبان مائلَكُ أبا ثُبَيْتَ أما تنفكُ تأتِكُلُ
أَلستَ منهيًّا : يعني يزيد بن مُسهر الشيباني . تأكل : أي تتحرَّق وتلهب من الغيظ .
وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٧، ٢٣٣) للصَّلَتان :

ما لبثَ^(٣) الفَتَيانِ أن عَصفا بهم ولكلِّ حصنٍ يَسْرًا مِفْتاحا
ع الصَّلَتان : لقب وهو قُثم بن خَبِيئَةَ^(٤) هكذا نقل ابن قتيبة . وقال الأمدى عن
أبي عبيدة : قُثم بن خُثيم وهو أحد بنى محارب بن عمرو بن وديعة بن لُكيز بن أفصى بن

(١) البيت من الهامش . (٢) ٤٦٥ وشرح العشر . وأبو ثُبَيْت مصغر أبي ثابت ، انظر
طرقى على الملائكة ٧ . (٣) يمكنك جمع كلمة الذبياني من المجتنى ٧٩ وابن عساكر ٥/ ٤٢٨
والبحتري ١٤٢ و٢٤١ وملحق ١٦٦٥ . وقال ابن دريد أنشدناها أبو عثمان عن التوزي ولم يعرفها الأصمعي
قلت ولا الطوسي . ووهم القائل هذا أخل به التنبيه . (٤) الأصل المكي جسيمة ، وفيما يأتي
١٨٩ خيشمة ، مصحَّفين ، وبالغربية خُشيمة وتكلم عليه هناك ، وفي المؤلف ١٤٥ ابن خبيئة عن أبي عبيدة .

عبد القيس ، وهو الذي حكم بين جرير والفرزدق بقصيدته التي أولها :
 أنا الصلتاني الذي قد علمتم متى ما يحكم فهو بالحق صانع
 وقد وهم أبو علي في نسبة هذا البيت إلى الصلتان ، وإنما هو للنابعة الدياني من قصيدة
 معروفة . وقبله :

بعد ابن جفنة وابن هاتك عرشه والحارثين تلو من فلاحا
 ولقد ترى أن الذي هو غالم قد بدّ خير قبل^(١) والصباحا
 ما لبثت الفتیان . هؤلاء المذكورون من ملوك اليمن وملوك الشام . وقوله تلو من
 فلاحا : أي تنتظرن .

وأنشد أبو علي (٢٣٨ / ١ ، ٢٣٣) :

ولا يلبث العصران يوم وليلة إذا طلبا أن يذكرا ما تيمما
 ع هو لحيد بن ثور . وقبله^(٢) :

أرى بصرى قد رابى بعد صحة وحسبك داء أن تصيح وتسلما
 ولا يلبث العصران : يقول إن الصحة والسلامة مؤديتان إلى الهرم وهو الداء
 الذي لا دواء له كما قال النير^(٣) :

تدارك ما قبل الشباب وبعده حوادث أيام تمر وأغفل
 يودّ الفتى طول السلامة جاهدا فكيف يرى طول السلامة يفعل
 يودّ الفتى بعد اعتدال وصحة ينوء إذا رام القيام ويحمل

وإذا كان العصران في قول حميد الغداة والعشي فالأحسن النصب في قوله : يوما وليلة على

(١) في منتخب شمس العلوم ٧٩ قيلها الصباحا وهو الوجه . والتلو الانتظار كما في ل .

(٢) من كلمة مرة تخريجها ٩٠ والبيتان في الكامل ١٢٥ و ٥٠٦ (٣) من كلمة تمامها في جمهرة

الأشعار ١٠٩ وجزء من منتهى الطلب باستنبول رقم ١٠ في ٤١ بيتا ومعظمها في الصناعتين ١٢٦ والعيني

الظرف لهما، وإذا أردت بالعصرين الليل والنهار فالأحسن أن ترتفع يومٌ وليلةٌ على البديل منهما .
وأنشد أبو عليّ (٢٣٣، ٢٣٨/١) لابن مقبل^(١) :

ألا يا ديار الحى بالسبعان أملٌ عليها باليلي الملوان

ع وبعده :

نهارٌ وليلٌ دائم ملواهما على كل حال الدهر يختلفان
لم يأت على فعّلان إلا السبعان اسم موضع . وأملٌ : أى دأبٌ ولازم ، ومن هذا قيل للدين
ملةٌ لأنها طريقةٌ تُلازم . وقال الأصمعي : أملٌ فى معنى أملى : أى طال . وقوله :
دائب ملواهما : يريد الغداة والعشي .

وأنشد أبو عليّ (٢٣٤، ٢٣٨/١) عن ابن الأعرابي :

ذخرت أبا عمرو لقومك كلهم سحيس اليالى عندنا أكرم الذخر
[لم يثبت المؤلف هنا شيئاً]

وأنشد أبو عليّ (٢٣٤، ٢٣٨/١) : تسألنى عن السنين كم لى الأشطار .

ع هى لرؤبة^(٢) . وصلتها :

لما أزدرت تقدى وقلت إبلى تألّمت واتصلت بـكل
خطي وهزّرت رأسها تستبلى تسألنى عن السنين كم لى ؟
فقلت لو عمّرت من الحسل أو عمّر نوح زمن الفطحل

(١) له فى الاقتضاب ٤٧٢ وانظر خ ٢٧٥/٣ والعينى ٥٤٢/٤ وهو المعروف ، ونسبه الحصرى

٦٨/٤ لأعرابى من بنى عقيل ، وفى البلدان لابن مقبل أو لابن أحر ، وله فى الروض ٢٦/١ والعينى
عن ابن هشام . (٢) الأشطار فى الألفاظ ١٩ والكامل ٣٤٨ ول (فطحل) والمعاني ٩٦/٢ ،

من أرجوزة فى د ١٢٨ وأراجيز العرب ١٢٢ . وانظر لعلم الحُكل مما لم ينشده البكرى الحيوان ٨/٤ ،
ولزمن الفطحل الثمار ٥١٥ والحيوان ٣٦/٦ ، وقال رؤبة نفسه وهو أيام كانت السّلام رطاباً وذلك يحقق
معرفة بعلم طبقات الأرض .

والصَّخْرُ مُبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ كُنْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلِ
الْحِجْلِ : ولد الضَّبِّ والضَّبُّ يَكْنَى أَبَا حِجْلٍ . وقال ابن الأعرابي : لم يُسَمَّعْ^(١) بزمن الْفِطْحَلِ
إِلَّا فِي شَعْرٍ^(٢) رُوِيَتْ هَذَا .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٣٨ ، ٢٣٤) : تُبَارِي قُرْحَةً مِثْلَ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَغْدَا
[لم يثبت^(٣) للمؤلف على هذا البيت كلام]

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٣٨ ، ٢٣٤) :
فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَدَّتْ يَدِيهَا عِنْدَ جَانِبِهَا^(٤) تَهِيلُ
عَ هُوَ لِسَاعِدَةِ بْنِ جُوَيَّةَ . وَقَبْلَهُ :
إِذَا مَا زَارَ مُجَنَّةً عَلَيْهَا يَقَالُ الصَّخْرُ وَالْخَشَبُ الْقَطِيلُ^(٥)
وَعُودَرِ ثَاوِيَا فَتَأْوِبَتْهُ مَذْرَعَةٌ أُمَيْمٌ لَهَا فِيلُ^(٦)
تَبَيْتُ اللَّيْلَ لَا يَخْفَى عَلَيْهَا حِمَارٌ حَيْثُ جُرٌّ وَلَا قَيْلُ
فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ .

هَنَالِكَ حِينَ تَبْرُكُهُ وَيَغْدُو سَلِيْبًا لَيْسَ فِي يَدِهِ قَيْلُ
يَقُولُ إِذَا مَا زَارَ قَبْرَهُ . وَالْمُجَنَّةُ : الْمُخْدَوْدِبُ . وَالْقَطِيلُ : الْمَقْطُوعُ . وَبِهَذَا الْبَيْتِ سَمَّى
سَاعِدَةُ الْقَطِيلِ . وَمَذْرَعَةٌ : يَعْنِي صَبْعًا بِذِرَاعَيْهَا تَوْقِيفٌ ، وَالصَّبْعُ مَخْطُطَةٌ بِسَوَادٍ قَالَ^(٧) :
دَفُوعٌ لِلْقُبُورِ بِمَنْكِبَيْهَا كَأَنَّ بَوَاجِهَا تَحْمِيْمَ قَارِ

(١) وَفِي لَوْ عَلَيْهِ الْعَهْدَةُ لِبَعْضِهِمْ : زَمَنَ الْفِطْحَلِ إِذِ السَّلَامُ رِطَابُ

(٢) كَذَا بَدَلُ رَجَزٍ . (٣) انْظُرَ الْبَيْتَ وَالْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي لَوْ (مَقْدُودُوتَر) .

(٤) الْأَصْلَانِ وَبِجَانِبِهِ . وَالْبَيْتُ فِي لَوْ (وَتَرٌ ، ذَوْجٌ) ، وَالْأُيَاتُ دُونَ الْأَوَّلِ فِي الْمَعْنَى ص ١٩٣

وَهِيَ مِنْ كَلِمَةِ رَقْمٍ ٤ فِي دَفِي ٢٣ بَيْتًا . (٥) الْبَيْتُ فِي لَوْ (جَنَاءُ لِسَاعِدَةٍ ، قَطْلُ لَأَبِي ذَوَيْبِ)

وَقَالَ إِنَّهُ الَّذِي كَانَ يَلْقَبُ الْقَطِيلَ وَمِثْلُهُ فِي الْمَزْهَرِ ٢ / ٢٧٥ وَالْقَامُوسُ . (٦) الْبَيْتُ فِي الْمَعْنَى ١٩٦

بِرَوَايَةِ قَدْرٍ . (٧) الشَّعْرُ الْجَمْعُ . وَالْبَيْتُ فِي لَوْ (ذَرْعٌ ، فُلٌّ) وَالْأَلْفَاظُ ٢٧٧ .

وقوله حين يتركه^(١) يعنى المال وتقدم ذكره .

وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٩، ٢٣٤) لزهير :

نَجَاءٌ مُّجَدِّ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وتذبيها عنها بأسم مذود

ع قبله^(٢) :

وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهَا رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرِ النَّبْلِ تُقْصِدِ

نَجَاءٌ مُّجَدِّ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ .

وَجَدَّتْ إِفَالَتْ يَنْهَن وَيَنْهَى غِبَارًا كَمَا ثَارَتْ دَوَاخِنُ غَرْقَدِ

يعنى البقرة والصائد الراى وكلابه . وقوله إِنْ تَنْظُرِ النَّبْلِ : أى تنتظر صاحب النبل أقصدها بالسهم فقتلها . وتذبيها عنها : أى تدب عن نفسها بقرنها الكلاب .

وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٩، ٢٣٥) :

قَرِينَةٌ سَبْعٌ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضَرْبٌ فَصُفَّتْ أَرْؤُسُ وَجُنُوبُ

ع وقبله :

فَجَاءَتْ وَمَسْقَاهَا الَّذِى وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الصَّدْرِ مَشْدُودُ الْعِظَامِ كَتِيبٌ أَوْ كَتِيبٌ

قَرِينَةٌ سَبْعٌ : وهو آخر الشعر^(٣) ، والشعر لحُميد بن ثور . مَسْقَاهَا : حوصلتها

والعظام : الرباط . والكتيب : المحزون / .

وأنشد أبو علي (١/ ٢٣٩، ٢٣٥) لِلنَّمْرِ :

أَشَاقَتُكَ أَطْلَالَ دَوَارِسُ مِنْ دَعْدٍ خَلَا مَغَانِيهَا كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ

(١) وتتركه كما فى كثير من الكتب أى تترك الضبع هذا المقبور . (٢) د ٨٠ .

(٣) ليس البيت آخر الشعر فى الكلمة عند العينى ١/ ١٧٩ والمعاني ٢٧٨ والشاهد فى ل (وتر)

وروى العينى : وردت به ملالا تخطاه العيون رغيب ويريد سبع من القطا والبيتان يأتیان ١٨١ حيث روى الكتيب بالمشاة بمعنى الخروز فهذا منه تناقض . وبعض الكلمة فى الحيوان

على أنها قالت عشيّة زُرْتُهَا هُبِلَتْ أَلَمْ يَنْبُتْ لَهَا حِلْمُهُ بَعْدَى
وبعدها: أَلَسْتَ بِشَيْخٍ قَدْ خُطِمَتْ بِلِحْيَةٍ فَتَقْصُرَ عَنْ جَهْلِ الْغَرَانِقَةِ الْمُرْدِ
وإني كما قد تعلمين لَأَتَّقِي تُقَايَ وَأَعْطَى مِنْ تِلَادِي لِلْحَمْدِ

وقوله كحاشية البرد: شبه آثار الدار بحاشية البرد الموشى لأن الحاشية تُعَلَّمُ وتُرَيَّنُ. ويروى
أَلَمْ يَنْبُتْ لَهُ. وَضُرْسُ الْحِلْمِ: هُوَ النَّاجِذُ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: وَالْقُرْسُ تَسْمِيهَا خِرْدٌ دَنْدَانٌ، مَعْنَى
دَنْدَانٌ: الْأَضْرَاسُ، وَخِرْدٌ: هُوَ الْعَقْلُ، أَيْ أَضْرَاسُ الْعَقْلِ. وَالْغَرَانِقَةُ: الْفَتَيَانُ قَالَ وَلَا
يُقَالُ غُرْنُوقٌ إِلَّا لِلطَّوِيلِ مِنْهُمْ. وَيُرْوَى: وَأَشْرَى مِنْ تِلَادِي بِالْحَمْدِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ٢٣٩، ٢٣٥) لَلْبَيْدِ^(١):

وَسَانَيْتُ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقِيَّتُهُ عَلَيْهِ السُّمُوطُ عَابِسٍ مَتَغَضِّبٍ
ع وصلته:

فَكَأَنَّ رَأَيْتُ مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ وَصَاحِبَتُ مِنْ وَفْدِ كَرِيمٍ وَمَوْكِبٍ
وَسَانَيْتُ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ
فَفَارَقْتُهُ وَالْوَدَّ يَبْنِي وَيُنْسِيهِ بِحَسَنِ الثَّنَاءِ مِنْ وَرَاءِ الْمَغِيبِ^(٢)

السُّمُوطُ هُنَا: نَظْمُ التَّاجِ مِنْ خَرَزٍ وَجَوْهَرٍ، وَيُرْوَى سَنَيْتُ. وَالتَّسْنِيَةُ: الرِّفْقُ وَالتَّسْهِيلُ.
يُرِيدُ مَلِكًا أَتَاهُ فِي أَمْرٍ فَرَفَقَ بِهِ حَتَّى صَارَ إِلَى مَا يُرِيدُ، وَهَذَا كَمَا قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ:
وَرَقِيَّتُهُ حَمَاتِ الْمَلِكِ لِئِنَّ السُّرَادِقَ وَالْحَاجِبَ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: يَقُولُ إِذَا حَلَفَ الْمَلِكُ عَلَى أَمْرٍ حَتَّمُ يُحَاذِرُ رِقَاهُ وَسَهْلَهُ حَتَّى يَرْجِعَ عَنْهُ.
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ٢٣٩، ٢٣٥): «إِذَا اللَّهُ سَنَى عَقْدَ أَمْرٍ تَيْسَرًا^(٣)»

(١) الألفاظ ٧٦ ود ٣٠ / ١. (٢) لا يوجد البيت في د رقم ٣ وم: بعض الكلمة ١١٠
ويأتي الآخر ١٦١. ووجدت البيت في البيان ١٠١ / ١ وروايته خلاف رواية الأصمعي ورقبته يريد
انتظاره أمر الملوك. (٣) يأتي الكلام عليه ٢١٩.

وأنشده أيضا في آخر كتابه عند ذكره خبر معاوية مع رَوْح بن زُبَاع (٢٥٩/٢، ٢٥٥)
« إذا الله سَنَى عَقْدَ شَيْءٍ تَيْسَرًا » ع وأنشده يعقوب وغيره: « إذا الله سَنَى حَلَّ عَقْدٍ تَيْسَرًا »

وصدر البيت:

فلا تَيَّاسًا واستَغُورَا اللهَ إِنَّهُ إذا الله سَنَى حَلَّ عَقْدٍ تَيْسَرًا

استغُورَا: أي سَلَاةُ الْغَيْرَةِ وهي المِثْرَةُ أي سَلَاةُ الرِّزْقِ وتسهيل أسبابه .

وأنشد أبو علي (٢٤٠/١، ٢٣٥) لُنُصَيْبٍ:

تُقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدُهَا

ع والبيت للكميت في أشهر قصائده لا لُنُصَيْبٍ وَأَوَّلُهَا:

هَلْ زَائِرٌ^(١) لَهْمُومٍ ذَائِدُهَا عَنْ سَاهِرٍ لَيْلَةٍ يُسَاهِدُهَا

بَاتَ لَهَا رَاعِيًا تُقَارِطُهَا أَوْرَادُهُمْ شَتَّى مَوَارِدُهَا

أَهْوَنُ مِنْهَا ذِيَادُ خَامِسَةٍ فِي الْوَرْدِ أَوْ فَيَلَقِي بِجَالِدِهَا

تُقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ . يقول أهونٌ على الزائر^(٢) الذي استزاره لهوموه ذِيَادُ

ناقة عن الماء قد وردته بعد خمسٍ أو كتيبةٍ يُضَارِبُهَا وهي الفَيْلَقُ . يقال كتيبةٌ فَيْلَقٌ إذا
كانت كثيرة السلاح ، قال الأعشى^(٣) :

فِي فَيْلَقٍ جَأَوَاءٍ مَلُومَةٍ تَقْذِفُ بِالْدَارِعِ وَالْحَاسِرِ

وقوله : تقيمُهُ تَارَةً [يريد^(٤) الهومُ المذكورة في أوَّل الشعر]

وأنشد أبو علي (٢٤٠/١، ٢٣٥) لِمُزَرَّةٍ:

(١) وفي المغربية والتنبيه والألفاظ ٧٧ من حيث الأبيات هل ذائد ، وما هنا أحسن . ورواية

الألفاظ يُسَاوِدُهَا يُسَارِّهَا . التنبيه تقارطه مصحفا . (٢) التنبيه مصحف .

(٣) ١٠٨٥ ومن الحواشي ١٠٥ . (٤) الزيادة من التنبيه وفي الأصلين موضعه (ولم يفسره

هنا) . هذا وقلنا التفسير عن التنبيه .

ظَلَلْنَا تُصَادِي أَمَّا عَنْ حَمِيَّتِهَا كَأَهْلِ الشَّمْسِ كُلُّهُمْ يَتَوَدَّدُ^(١)

ع وَبَعْدَهُ :

فَجَاءَتْ بِهَا شَكْلَاءَ ذَاتِ أَسِرَّةٍ تَكَادُ عَلَيْهَا رَبَّةُ النَّحْيِ تَكْمَدُ
شَكْلَاءَ : أَيْ قَيْنَهَا لَوْنَانِ بَيَاضٍ مِنَ السَّمَنِ الْجَامِدِ وَحُمْرَةٌ مِنَ الرُّبِّ ، يَعْنِي مَتْمَنَةٌ زَغَرَتْهَا مِنَ
النَّحْيِ أَيْ عَصَرَتْهَا . وَأَسِرَّةٌ : طَرَائِقُ مِنَ الرُّبِّ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ٢٤٠، ٢٣٦) لِلْعَجَّاجِ^(٢) : يَكَادُ يَنْسَلُّ مِنَ التَّصْدِيرِ

صِلَتُهُ : بِنَاعِجٍ كَالْمَجْدَلِ الْمَجْدُورِ عُوْلَى بِالطَّيْنِ وَبِالْأَجُورِ

يَعْنِي بَعِيرًا ، ثُمَّ مَضَى فِي صِفَتِهِ وَقَالَ :

يَكَادُ يَنْسَلُّ مِنَ التَّصْدِيرِ عَلَى مُدَالَاتِي وَالتَّوْقِيرِ

تَدَافُعِ الْآتِي بِالْقُرْقُورِ هَيَّأَهُ لِلْقَوْمِ وَالتَّهْمِيرِ

نَجَّارُهُ بِالْخَشَبِ الْمَنْجُورِ وَالْقِيرِ وَالضَّبَاتِ بَعْدَ الْقِيرِ

الْمَجْدَلُ : الْقَصْرُ . وَالْمَجْدُورُ : الْعَرِيضُ الْجِدَارِ الْعَالِيهِ . وَالْأَجُورُ : الْآجُرُّ . وَالتَّصْدِيرُ : الْبِطَانُ .
يَقُولُ لَوْلَا مُدَارَاتِي إِيَّاهُ لَا نَسَلٌ مِنْ تَصْدِيرِهِ لِسُرْعَتِهِ . وَالْآتِي : السَّيْلُ يَأْتِي مِنْ بَلَدٍ آخَرَ
وَالْقُرْقُورُ : السَّفِينُ . وَالتَّهْمِيرُ : السَّبَاحَةُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ٢٤٠، ٢٣٦) لَطْفِيلٍ :

يُرَادِي عَلَى فَأْسِ اللِّجَامِ كَأَنَّمَا يُرَادِي بِهِ^(٣) مِرْقَاةٌ جَذَعُ مَشْدَبِ

ع وَقَبْلَهُ :

أَنخَنَا فُسْمَنَاهَا النِّطَافَ فَشَارِبٌ : قَلِيلًا وَآبٍ : صَدَّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ

(١) البيت في الألفاظ ٧٧ من أربعة عند الأنباري ١٢٧ وانظر الشعراء ١٧٧ .

(٢) في الألفاظ ٦٢٢ و٧٨ و٢٧٥ وأراجيز العرب ٨٨ . (٣) من الأمالي و١١٥ ول (ردى)

والأصلان على مرقاة مصحفا .

يرادى . يريد أنحننا الإبل لنسقى الخيل بقايا الماء في المزاد وهي النطاف وتهبنا للغارة . وقوله : فشارب قليلا وآب . يقول : هي عَجْرَبَةٌ قد علمت أنه يُغار عليها فطرادها بعد الشرب من الزمّع والحرص على الغارة . وقيل في قوله : يرادى أنه يريد به يُدارى قَلْبَ ، أى كأنما يعالج بعلاجه جذع في طوله .
وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٤٠، ٢٣٦) :

ظِلِّنا معًا جَارَيْنِ نَحْتَرِسُ الثَّأْيَ يُسَاثِرُنِي مِنْ نُطْفَةٍ وَأَسَاثِرُهُ
عَ هَذَا الْبَيْتِ لَشَاغِرٍ ^(١) مِنْ بَلْهَجِيمٍ ، وَقَالَ الْجَرْمِيُّ : هُوَ لِأَبِي سِدْرَةَ الْأَعْرَابِيِّ . وَصَلَتْهُ :
تَحَسَّبْ هَوَّاسٌ وَأَيَقَنَ أَنِّي بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغَايِرُهُ
ظِلِّنا معًا جَارَيْنِ نَحْتَرِسُ الثَّأْيَ يُسَاثِرُنِي مِنْ نُطْفَةٍ وَأَسَاثِرُهُ
فَقُلْتُ لَهُ فَاهَا لَفِيكَ ! فَإِنَّهَا قَلُوصٌ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ

/ قوله : يساثرني يريد يسأرلى وأسأرله . وقوله : فاهَا لَفِيكَ : كأنه هم بقلوصه (س)
فقال له الخَيِّبَةُ لَفِيكَ ! وقوله : قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ إشارة إلى السهام وسائر السلاح .
وهذا البيت من أبيات الكتاب .

وذكر أبو عليّ (١/ ٢٤١، ٢٣٦) خبر أبي الجهم ابن حُذَيْفَةَ مع معاوية ، وقوله : نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح ^(٢) لابن عبد كلال :

(١) في الأمل للغنوي ولعله من زيادة الكاتب ، والشاهد بغير عزو عند الأشتنداني ٧٥ والمعاني ١٧٢ والأنباري ٣٤٤ وفي الحيوان ٦/ ٧٩ عن الأصمعي برواية : يشار بني من نُطْفَةٍ وَأَسَاثِرِهِ . ولا شك أنه تصحيف ، والباقيان عند سيويه ١/ ١٥٩ لأبي سِدْرَةَ الْهَجَمِيِّ (كنا) وفي النوادر ١٨٩ لشاعر من بَلْهَجِيمٍ . والثلاثة في خ ١/ ٢٧٩ . وقوله الجرمي أي في نسبه أبيات الكتاب .

(٢) البيتان منسوبان إلى أبي الجهم رأسا في البيان ٣/ ١١٩ والعيون ١/ ٢٨٤ والعقد ١/ ٢٨ وابن أبي الحديد ٣/ ٣٦ و٤٧٧ وفي المتحل ٧٢ إلى علي بن الجهم غلطا أو تصحيفا وروايته :
لِعِزَّتِنَا نَمِيلُ إِلَى أَيْنَا . وَأَبُو الْجَهْمِ هُوَ ابْنُ حُذَيْفَةَ بْنِ غَانِمٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ عَوْجٍ
بْنِ عَدَى بْنِ كَعْبِ الْعَدَوِيِّ الْقُرَشِيِّ الْأَدْبَاءُ ٢/ ٣٠ وسيأتي نسبه .

نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْتِنَا البَيْتَانِ

ع. وأسقط أول الحديث الذي حمّله على الاستشهاد بالبيتين، وهو أن أبا جهم دخل على معاوية بعد عام الجماعة فسلم عليه فلم يردّ معاوية، فقبض أبو جهم على ثوبه وقال: سلّم يا معاوية فلمهدى بأُمّك قد عرضت على نفسها بُعْكَاطَ لَأَتَزَوَّجَهَا. فقال له معاوية: لو تزوّجتها وجدتّها حُرّة حَصَانًا وكنت لها كُفًّا كريماً، فحينئذ قال له: نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح. وروى الحسن بن عبد الرحيم أن أبا جهم قال لمعاوية: لقد جئتُ أخطب أُمّك قبل أهلك وقبل زوجها حفص بن المغيرة، ثم تزوّجها أبوك فأنت بك وبإخوتك. فقال له معاوية: إنها كانت تستكرّم الأزواج ويقال^(١) الخِداج. وزعم المدائني^(٢) أن هنداً كانت من المتخيرات على أعينهنّ، روى ذلك عن ابن إسحق. قال المدائني: وروى ابن عيّاش عن محمد بن المنتشر قال: سمعتُ شيخاً من قريش زَمَنَ ابن الزبير والشيخ يومئذ ابنُ مائة وثلاثين سنة يقول: ما رأيتُ معاوية قطُّ إلا وذُكرتُ مسافر ابن أبي عمرو، لكان «أشبهَ به من الماء بالماء»^(٣) قال: وكان أبو سفيان دَمِيماً^(٤) قصيراً أخفش العينين قال: وروى زُحْر بن حِصْن عن جدّه مُحمّد بن مُنْهَب الطائِي قال: كان الفاكه بن المغيرة من فتيان قريش، وكان له بيت للضيافة، وكانت تحته هند بنت عُثْبَةَ، فقال معها يوماً من الأيام، ثم عرضت له حاجة فذهب لها، وجاء رجل من الناس فوج ذلك البيت، فلما بَصُرَ بالمرأة ناعّةً وَلَّى هارباً وبَصُرَ الفاكه به وهو خارج من البيت فأتى هنداً فرَكَّ لها برجله وقال: مَنْ هذا الذي كان معك؟ قالت: والله ما كان معي من أحد ولا انتبهتُ حتى أَنبَهْتَنِي، فقذفها

(١) كذا. فله تَقَالُ بمعنى تُقَلِّلُ والقَلَّةُ بمعنى النقي عامٌّ. (٢) هذا الخبر عند ابن

بديون ١٦٧ — ١٦٩ ومحاسن الجاحظ ٢١٩ وفي العقد ٤/١٤٨ — ١٥١ أتمّ، وعندهم خبر هند والفاكه

فقط على طوله، وهو كما هنا عند القالي ٢/١٠٦، ١٠٤ والنويري ٣/١٣١. (٣) مثل عند

المسكري ١٦، ٤٢/١ والميداني ١/٣٤٢، ٢٦٣، ٣٥٦. (٤) الأصطلان ذمياً مصحفاً. وهذا

القول مع خبر الفاكه قله ابن أبي الحديد ١/١١١ عن أبي عبيدة.

بالفاحشة وقال : الحق بأهلك . فأتت أباهما عتبة فذكرت ذلك له . فقال لها يا بُنَيَّةُ إن يكن الرجل صادقاً دسستُ إليه من يغتاله ، وإن يكن كاذباً حاكمتُه إلى كاهن اليمين . فخلعتُ له أنه لكاذب . فأتاه عتبة فقال أيها الرجل : إنك قد رميت ابنتي بما لا قرار معه ، ولا بد من محاكمتك إلى كاهن اليمين . فاتعدا ليومٍ من الأيام ، فخرج الفاكه في جماعة من مخزوم وخرج عتبة في جماعة من بني أمية ، فلما شارفوا الكاهن تغير وجهه هند . فقال لها أبوها : إني قد أرى ما بوجهك من التغير فالأ كان هذا ! قبل أن يشهر في الناس مسيرنا . فقالت : والله يا أبتِ ما ذاك لشيء تكرهه ، ولكني أعلم أنكم تأتون بشرا يخطئ ويصيب ، ولست آمن أن يسميني بميسم سوء . قال فإني سأخبره . فصفر بفرسه فودى ^(١) فأولج في إحليله حبة برٍّ وأوكى عليها بسير . فصبّحوا الكاهن . فنحَرَ لهم وأكرمهم . فقال له عتبة بن ربيعة : إني قد خبأتُ لك خبيثاً . قال ثمرة في كمره . قال : أريد أئين من هذا . قال له : حبة برٍّ في إحليل مهر : قال صدقت ، انظر في أمر هؤلاء النسوة ، وقد أجلس هندا مع صواحب لها ، فجعل يمس كفف واحدة واحدة ويشم رأسها حتى انتهى إلى هند ، فقال لها قومي غير خزيًا ولا زانية لتلين ملكاً يقال له معاوية . فهضت فتعلق بها الفاكه . فقالت : إليك عني فوالله لأحرصن أن يكون من غيرك . فتزوجها أبو سفيان فجاءت بمعاوية . هكذا في بعض الروايات أن زوج هند الفاكه بن المغيرة ، وفي بعضها ^(٢) حفص بن المغيرة . ولما طلقها زوجها قالت لأبيها : يا أبتِ إني امرأة قد ملكتُ أمرى فلا تزوجني رجلاً حتى تعرّضه عليّ . قال لك ذلك . ثم قال لها إنك قد خطبتك رجلان من قومك ولست مسمياً لك واحداً منهما حتى أصفه لك . أما الأول ففي الشرف الصميم والحسب الكريم تخالين به هوجاً من غفلته وذلك إسجاح من شيمته حسن الصحابة ، سريع الإجابة ، إن تابعته تبعك وإن

(١) وفي العقد وابن بدرون فأذلى . وعندها غير رشحاء ولا زانية . (٢) لم أجد في الخبر

الماضي إلا الفاكه . نعم في العيون في خبر أبي الجهم حفص . وكان لهند عدة أزواج .

مِلْتُ كَانَ مَعَكَ ، تَقْضِينَ عَلَيْهِ فِي مَالِهِ ، وَتَكْتَفِينَ بِرَأْيِكَ عَنْ مَشُورَتِهِ ، وَأَمَّا الْآخِرُ فِي الْحَسَبِ الْحَسِيبِ ، وَالرَّأْيِ الْأَرِيبِ ، بَدْرُ أَرْوَمَتِهِ ، وَعِزُّ عَشِيرَتِهِ ، يُؤَدِّبُ أَهْلَهُ وَلَا يُؤَدِّبُونَهُ ، إِنْ اتَّبَعُوهُ أَسْهَلَ ، وَإِنْ جَانَبُوهُ تَوَعَّرَ عَلَيْهِمْ ، شَدِيدُ الْغَيْرَةِ ، سَرِيعُ^(١) الْطَيْرَةِ ، صَعْبُ حِجَابِ الْقُبَّةِ ، إِنْ حَاجَّ فَعِيرٌ مَنْزُورٌ ، وَإِنْ نَوَّزَ فَعِيرٌ مَقْسُورٌ . قَدْ يَنْتُ لَكَ كِلَيْهِمَا . قَالَتْ : أَمَّا الْأَوَّلُ فَسَيِّدُ مِضْيَاعٍ لَكَرِيمَتِهِ ، مُوَاتٍ لَهَا فِيمَا عَسَى أَنْ تَقْتَصَّ^(٢) أَنْ تَلِينَ بَعْدَ إِبَائِهَا ، وَتَضِيعَ تَحْتَ خِيَائِهَا ، إِنْ جَاءَتْهُ بَوْلَدٌ أَتَمَّقَتْ ، وَإِنْ أَتَجَبَتْ فَعِنَ خَطَأٌ مَا أَتَجَبَتْ . اطْوِ ذِكْرَ هَذَا عَنِّي لَا تُسَمِّهِ لِي . وَأَمَّا الْآخِرُ فَبِعِلِّ الْحُرَّةِ الْكَرِيمَةِ ، إِنِّي لِأَخْلَاقِ هَذَا لَوَامِقَةٍ ، وَإِنِّي لَهُ لَمُؤَافِقَةٍ ، وَإِنِّي لِأَتَّخِذُ بِأَدَبِ الْبَعْلِ مَعَ لَزُومِ قُبْنِي وَقَلَّةِ تَلَقُّي ، وَإِنْ السَّلِيلُ يَبْنِي وَيَبْنِيهِ لَحَرِيٌّ أَنْ يَكُونَ الْمُدَافِعَ عَنْ حَرِيمِ عَشِيرَتِهِ ، الذَّائِدَ عَنْ كِتَابَتِهِ ، الْمُحَامِيَّ عَنْ حَقِيقَتِهَا ، الْمُثِيبَ لِأَرْوَمَتِهَا ، غَيْرَ مُوَائِلٍ وَلَا زُمَيْلٍ عِنْدَ صَعَصَعَةٍ^(٣) الْحُرُوبِ . قَالَ ذَاكَ أَبُو سَفْيَانَ ابْنُ حَرْبٍ . قَالَتْ : زَوْجُهُ وَلَا تُلَقِّنِي إِلْقَاءَ السَّلْسِ ، وَلَا تُسَمِّهِ سَوْمَ الضَّرْسِ ، ثُمَّ اسْتَخْرِ اللَّهَ فِي السَّمَاءِ يَخْرِجُكَ لَكَ فِي الْقَضَاءِ . وَأَبُو جَهْمٍ^(٤) اسْمُهُ عَامِرٌ وَقِيلَ عُمَيْرٌ وَقِيلَ عُبَيْدٌ بَنُ حَذِيفَةَ بَنُ غَاثِمٍ بَنُ عَامِرٍ ، قُرَشِيٌّ مِنْ بَنِي عَدِيِّ بْنِ كَعْبٍ ، أَسْلَمَ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ ، وَهُوَ مِنْ مَعْمَرِي قُرَيْشٍ ، بَنِي فِي الْكَعْبَةِ مَرَّتَيْنِ مَرَّةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمَرَّةً حِينَ بَنَاهَا ابْنُ الزُّبَيْرِ ، وَمَاتَ فِي تِلْكَ الْفِتْنَةِ ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَرْبَعَةِ الَّذِينَ دَفَنُوا عُثْمَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَأَمَّا عَبْدُ الْمَسِيحِ فَهُوَ^(٥) عَبْدُ الْمَسِيحِ بَنُ عَسَلَةَ ، وَعَسَلَةُ أُمُّهُ بِنْتُ عَامِرِ النَّسَّانِي

(١) الْأَصْلَانِ صَرِيعٌ وَعِنْدَ ابْنِ بَدْرُونَ كَثِيرُ الطَّيْرِ ، وَفِي الْعَقْدِ كَبِيرُ الطَّهْرَةِ كَذَا وَهُوَ مُصَحَّفٌ .
 وَكَأَمَّا هُنَا عِنْدَ الْقَالِي . (٢) كَذَا وَلَعَلَّ هُنَا سَقَطَ أَصْلُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ فَمَا عَسَتْ أَنْ تَلِينَ الْخُ فِي الْعَقْدِ
 وَابْنُ بَدْرُونَ (مِضْيَاعٌ لِلْحُرَّةِ فَمَا عَسَتْ أَنْ تَلِينَ بَعْدَ إِبَائِهَا) وَكَأَمَّا هُنَا عِنْدَ الْقَالِي غَيْرُ أَنْ عِنْدَهُ فِي نَسْخَةٍ أَنْ
 تَقْتَصَّ كَمَا فِي الْمَغْرِبِيَّةِ أَيْضًا ، وَفِي أُخْرَى أَنْ تَقْتَصَّ وَهِيَ تَصْحِيفَانِ . (٣) الْجَلْبَةُ وَالْاضْطِرَابُ .
 (٤) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْأَسْتِيعَابِ ٣٢/٤ وَالْإِصَابَةِ ٣٥/٤ وَفِيهِمَا كُلُّ مَا هُنَا . (٥) كَأَنَّ مَا هُنَا
 كُلُّهُ عَنْ مُؤْتَلَفِ الْأَمْدِيِّ ١٥٧ وَالْأَنْبَارِيِّ ٥٥٦ وَ٦٠٦ وَقَالَ الضَّبِّيُّ هُوَ عَبْدِيُّ وَغَيْرُهُ شَيْبَانِي . وَلَهُ أَخُوَانُ
 حَرْمَلَةُ وَالسَّيِّبُ قَالَ الْأَمْدِيُّ وَلَمْ أَرَلْهُمَا فِي قَبِيلِ شَيْبَانَ ذَكَرَا وَإِنَّمَا الْمَذْكُورُ هُنَاكَ حَرْمَلَةُ وَحْدَهُ .

وهو عبد المسيح بن حكيم بن عفير / أحد بني مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان شاعر جاهلي.

وذكر أبو علي (١/ ٢٤١، ٢٣٧) خبر^(١) أسيد بن عنقاء وعميلة الفزاري ع وهما جاهليان. وعميلة من سادات فزارة، وهو عميلة بن كلدة بن هلال بن حزن بن عمرو بن جابر بن خشين^(٢) بن لأي بن عصيم بن شمع بن فزارة بن ذبيان. ومن ولده الربيع بن عميلة وهو من جلة المحدثين، وكذلك ولده الدكين بن الربيع. وقد اختلف في اسم ابن عنقاء فقيل أسيد، وقال السكري اسمه قيس بن بجرة^(٣) يعرف بأمه عنقاء. وقوله فيه:

غلام رماه الله بالخير يافعا له سيمياء لا تشق على البصر

قال أبو علي^(٤) ورواه ابن الأنباري: رماه الله بالحسن، قال الرياشي لا يروى بيت ابن عنقاء رماه الله بالحسن إلا أعمى البصيرة، لأن الحسن مولود. وروى غير أبي علي في الشعر زيادة وهي:

كريم نمته للكارم حرة فجاء ولا يخل لديه ولا حصر

وروى ابن^(٥) شبة قال قال العشي^(٦) سأل عوف القوافي في حمالة، فمر به عبد الرحمن بن محمد بن مروان، فقال له: لا تسأل أحدا وصر إلى أكفك، فأتاه فاحتملها، فقال عوف يمدحه: غلام رماه الله بالخير يافعا وأنشد الأبيات^(٧) كلها إلا البيت الأول. وأنشد أبو علي (١/ ٢٤٢، ٢٣٨):

(١) انظر الخبر والشعر في الحماسة ٤/ ٦٨ والحصرى ٤/ ٩٦ والمستجد رقم ٤٨ عن أبي زيد
والكامل ١٤، ١٢/ ١٧ غ ١١٧. (٢) الأصلان مصححان وصححناه بعد لأي من معجم
المرزباني ترجمة مالك بن حمار الفزاري. (٣) الأصلان بحرة. وقيس اسمه عند المرزباني ٧٠ وقيل
عبد قيس من بني شمع بن فزارة ثم من ناشب، عاش في الجاهلية دهرا وأسلم كبيرا، له ترجمة في الإصابة
عنه ٣/ ٢٧١ مع أغلاط. (٤) في غير الأمالي. (٥) عن غ ١٧/ ١١٧.
(٦) عن غ والأصلان الثني والله أعلم. (٧) وبعده في غ قال أبو زيد وإنما تمثلها عوف.

إذا غدا المسك يجرى في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم البين^(١)
 وأنشد له أمثلة . ع وهذان البيتان للشمرذل بن شريك^(٢) بن عبد الله^(٣) أحد بني ثعلبة
 بن يربوع ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وغرض الشاعر في هذا المعنى صفة
 الممدوح بالحياء الشديد والحلم ، وكأنهما من إمامة نفس هذا الممدوح وإزالتها عنه الأشر قد
 غادراه سقيما . وقال أبو عبد الله النعماني وقد أنشد بيت^(٤) أبي ذؤيب الجهمي :
 نَزَرَ الكلام من الحياء تخاله ضَمِنًا وليس بجسمه سَقَمُ
 قال نَزَرَ الكلام من الحياء لثَلَا يُظَنَّ ذلك عِيًا ، وقال تخاله ضَمِنًا : وإنما يريد أنه يؤثر على
 نفسه بزاده ويطوى فكأنه سقيم لنجاسته وهو صحيح كما قال الآخر :
 بيت كأنه أشلاء سَوَّطَ وفوق جفانه شَحْمٌ رُكَّامُ
 وأنشد أبو علي^(٥) (١/ ٢٤٢، ٢٣٨) :

أحلامُ عاد لا يخاف جليسُهم — إذا نطقوا العوداء — غَرَبَ لسانُ البيت
 ع هذا الشعر^(٥) لودّك بن ثُميل المازني . وقبل البيتين :
 مقاديمُ وصّالون في الرّوع خطوهم بكلّ رقيق الشفرتين يمان
 إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لأية حرب أو لأيّ مكان

(١) هما في الكامل ٣٥، ١/ ٢٩ والحماسة ٤/ ٧٨ والشعراء ٤٤٣ والحيوان ٣/ ٢٨ من قافية في
 غ ١١٦/ ١٢ . وفي ل (ضى) عن ابن برّئ أنها لليلي الأخيلية أو الشمرذل .
 (٢) كذا في قطعتي العتيقة من المؤلف ، وفي الشعراء والكامل ككفيت مشكولا .
 (٣) بن رؤبة بن سلمة بن بكر بن ضباري بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك
 بن زيد مناة بن تميم كذا في المؤلف ١٣٩ وفي غ ١٢/ ١١٢ بتصحيح الأعلام تصحيفا قبيحا .
 (٤) الحماسة ٤/ ٧٥ ودرقم ١٥ و غ ٦/ ١٦٠ وفي ل (عم) له أو للحزين الليثي . وترجم
 لأبي ذؤيب في الكلام على الذيل ١٩١، ١٨٧ . (٥) مرّت الأبيات ١٠٠ ولم أقف على الشاهد .
 وبطرة المبهج ١٨ . قال النجيري هو درّاك وقال العسكري ودّاك .

أحلام عاد الشعر . ومثل قوله : إذا استنجدوا قول طفيل^(١) :
 بجئل إذا قيل اركبوا لم يقل لهم
 ولكن يجاب المستغيث وخيلهم
 وقول أبي النُّول : [الصواب^(٢) قرِيط]

لايسألون أخاه حين يندبهم في النابات على ما قال بُرْهانا
 وأنشد أبو علي^(٣) (٢٣٨، ٢٤٣/١) لبكر بن النطّاح يمدح خربان بن عيسى :
 لم ينقطع أحدٌ إليك بوْدّه إلا اتقته نوابُ الحدّان الشعر
 قد مضى ذكر ابن النطّاح . فأما خربان الممدوح [لم يتم كلام المؤلف هنا]
 وأنشد أبو علي^(٤) (٢٣٩، ٢٤٣/١) لأبي الأسد :

ولائمةٍ لامتك يا فيّض في الندى فقلت لها هل يقدح اللوم في البحر الأيات
 ع وزاد أبو الفرج في آخره :

كان وفود الفيض لما تحمّلوا إلى الفيض لا قوا عنده ليلة القدر
 وأبو الأسد هو ثباتة بن عبد الله الشيباني^(٥) ، من أهل الديّثور من شعراء الدولة الهاشمية .
 والفيض الذي ذكره هو الفيض ابن أبي صالح وزير المهدي ، انقطع أبو الأسد إليه بعد عزله
 عن الوزارة ولزومه منزله أيام الرشيد .

وأنشد أبو علي^(٦) (٢٣٩، ٢٤٤/١) للعرتدس الكلابي يمدح بني عمرو الغنويين . قال

(١) د ٢٠ . (٢) منى . وهذا وهم منه تطرق إليه من الحماسة في أولها قطعتان للرجلين
 وقطعة قريط في الحماسة ١/٩ وخ ٣/٣٣٢ والعيني ٣/٧٢ والسيوطي ٢٥ .

(٣) في الأمالي للأسدي مصحفا . والأبيات في العيون ٢/٥ والشعراء ١٢ وتحفة المجالس ١٨٢
 ومعاني العسكري ١/٣٠ والعمدة ٢/٦٠ وغ ١٢/١٦٨ في أخباره ، وكان معاصرا لأبي تمام وأورد
 له أبيانا في الحماسة ٤/٣٥ . ثم رأيت الأبيات أربعة في الوزراء للجهشياري ١٩٣ قال وأبو الأسد تميمي
 من بني حماد . وهذا يكذب البكري إذ جعله شيبانيا . واسم أبي الفيض أبو صالح شيرويه .

(٤) أو الحناني كما قال القحذي .

وكان الأصمى يقول هذا المحال كلابى يمدح غنويًا:

هَيْنُون لَيْنُون أيسارٌ ذوو كرمٍ سُوَّاس مكرُمة أبناء أيسار الأيات.

ع- ذكر أبو تمام^(١) أن الذي كان يقول هذا المحال هو أبو عبيدة. وروى محمد^(٢) بن يزيد هذا الشعر لثعلب بن العرنديس لا لأبيه يمدح قوما نزل بهم ولم يذكر تمنهم. وإنما أنكر أبو عبيدة أن يكون كلابى يمدح غنويًا، لأن فزارة كانت قد أوقعت بيني أبي بكر ابن كلاب وخيرانهم من محارب وقعة عظيمة ثم أدركتهم غنى فاستنقذتهم، ففي ذلك يقول طفيل^(٣) الغنوي:

وحى أبى بكر تداركن بعد ما أذاعت بسرب الحى عنقاء مغرب

تداركن: يعنى خيلهم. وأذاعت فرقت. فلما قتلت طيئ قيس^(٤) الندامى الغنوى وقتلت عبس هريم بن سنان الغنوى استغاثت غنى يبنى أبى بكر وبنى محارب، فقمعدوا عنهم ولم يُحلبوهم فلم يزلوا بعد ذلك متدابرين متغاورين. ولما أدرك طفيل ثار قيس الندامى فى طيئ قال من جملة كلمته^(٥) /:

(س ١٣١)

فذوقوا كما ذقنا غداة محجّر من الغيظ فى أكبادنا والتحوّث

التحوّث: التوجّع. وبات فلان بحبيبة سوء.

(١) الحماسة ٧٢/٤ ومعجم الرزبانى ٦١ عنه وعند الحُصَريّ ٩٧/٤ كما عند القالى ولعله أخذ عنه. وانظر للكلام على الأبيات ٢٠١ أيضا. (٢) الكامل ٤٧. ١. ٣٩ ورأيت الرزبانى ٥٨ ب ترجم لثعلب (كذا) بن العرنديس، ولا أدري هل هو هذا أو أخوه، وقال فى ترجمة العرنديس ٦١ ويقال أبو العرنديس. (٣) د ٢٥. (٤) قيس بن عبد الله بن طريف بن خرشبة. ومقتله مذكور فى غ ١٤/٨٦ وفيه هريم مكبرا، وروى بيتا: ولو كان هريم بن السنان خليفة الح ورواية د ١٨: وكان هريم من سنان الح. (٥) كذا وهو وهم إن صح عنه لأن البيت من بائية مجرورة د ١٤ و غ ١٤/٨٦. ولا يبعد أن يكون الأصل (من كلمة) وما هو من تحريف النسخ بعيد. ثم رأيت فى الغربية (قال: فذوقوا الح) وهو الصواب.

وأنشد أبو عليّ (١/٢٤٤، ٢٤٠) للنمر :
 لقد غدوتُ بصُهْبِي وهي مُلْهِبَةٌ إلهابُها كضرام النار في الشَّيْخِ الأَيَاتِ^(١)
 ع وهذا أوّل الشعر ، وقد مرّ أبو عليّ على آخره ، وترتيب إنشاده بعد البيت :
 جالت^(٢) لتَسْنَحَنِي يَسْرًا فقلتُ لها على عينك ! إني غيرُ مسنوح
 ثم استمرّت تريد الريح مُصْعِدَةً نحو الجنوب فعزّتها على الريح
 يا ويل صُهْبِي قُبِيلَ الريح مُهْذِبَةٌ بين النِجاد وبين الجزع ذى الصُّوح
 والشاهد لاستقبال الطريدة الريح قول مضرّس الأسديّ^(٣) :
 وما استنكرت من وحش بقفر رأينَ الإنس فاستقبلن ريحا
 والإيهاب : أشدُّ العدوّ ، وكذلك الإلهاب . والنِجاد : ما ارتفع من الأرض في غِلْظ .
 والصُّوح : صَفْح^(٤) الجبل ، وكذا سَنَدَه وعَرَضُه .
 وذكر أبو عليّ (١/٢٤٦، ٢٤١) خبر الزيّاديّ عن المطلب بن المطلب ابن أبي وداعة
 قال رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر على باب بني شَيْبَةَ فرّ رجل وهو ينشد :
 يا أيّها الرّجل المحوّل رحله هلاّ نزلتَ بآل عبد الدار^(٥) الخبر إلى آخره

(١) البيت في لوت (صه) وكتاب الحلبة مشكولا بالضمة ، وفي المخصص ١٥/١٩٢ ورويت بالفتح وساقها في باب الضمّ ، وقال الشنقيطي الصواب كسكرى ثم أنشد بيتين له فيها ، ولا أرى لتصويبه وجها ، وقد مرّ ٢٢ غُرَزِي اسم ناقة . وترى في الاقتضاب ٣٣١ أبياتا للنمر في صُهْبِي وهي مشكولة بالضم في خيل ابن الكلبي ٤٠ وابن الأعرابي ٥٨ . (٢) الأمالى جاءت . (٣) ثلاثة من الكلمة في ل (جزز) ، وثلاثة أخرى عند ابن الشجري ٢٠٤ غير البيت . (٤) الحروف الثلاثة بمعنى وهو جانب الجبل وصفحته . والأصل سفح الجبل وفي القاموس العَرْض الجبل أو سفحه أو ناحيته وأخاف أنه غلط صوابه أو صفحه ، وفي ل أن الصُّوح يأتي لأسفل الجبل أيضا فيصلح له السفح غير أن الثلاثة مجتمعة على معنى الصفح ليس إلّا . (٥) الأبيات فائية لابن الزبيري كما في الروض ١/٩٤ وذكر سبب مدحه لبني عبد مناف ، والعيني ٤/١٤٠ وابن أبي الحديد ٣/٤٥٣ ، ونسبها المرتضى ٤/١٧٨ لمطروود بن كعب الخزاعي وكذا في السيرة ١١٤، ١١٧ .

ع الزیادی هو محمد بن یزید بن زیاد الکلبی . ولا یُعَلِّمُ للمطلِّب ^(١) ابن أبی وداعة ابن یسمى المطلِّب ، وإنما یروی عنه کثیر ابنه وابن ابنه کثیر بن کثیر بن المطلِّب عن أبيه عن جدّه ، وأراد أبو علی کثیر بن کثیر بن المطلِّب ابن أبی وداعة ، فقال المطلِّب بن المطلِّب ابن أبی وداعة ، وإنما هو المطلِّب ابن أبی وداعة والله أعلم . واسم أبی وداعة الحارث بن ضُبَيْرَة بن سَعِيد بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيْن ، وأسر أبو وداعة يوم بدر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن له بمكة ابنا كَيْسًا ، فاقتدى المطلِّب أباه بأربعة آلاف درهم . وهو أوّل من اقتدى من أسرى بدر ، وأسلم هو وابنه يوم الفتح . وروی غیر واحد عن کثیر بن کثیر بن المطلِّب عن أبيه عن جدّه المطلِّب قال رأيت النبی صلى الله عليه وسلم یصلی حَذَوَ الركن الأسود والرجال والنساء یمرُّون بین یدیه ما یبینه ویبئهم سِترة . وفي الشعر :

الخالطين فقيرهم بغنيهم حتى يعود فقيرهم كالكافي

هذا هو المدح الصحيح والمذهب المستحسن كما قالت خُرَيْق ^(٢) بنت هَفَّان من بني قيس بن ثعلبة :

لا يبعدن قومي الذين هم سُمّ العداة وآفة الجزر
النازلين بكل معترك والطيبون معاهد الأزر
والخالطين نحيثهم بنضارهم وذوي الغنى منهم بذى الفقر

وهذا البيت ^(٣) يروي لحاتم الطائي أيضا في أبيات أولها :

إن كنتِ كارهة لعيشتنا هاتا فحُلي في بني بدر

(١) ترجمته في الإصابة ٤٢٥/٣ والاستيعاب ٤١٧/٣ . (٢) د ١٠ وكنيات الجرجاني ١١

وخ ٣٠٦/٢ والعيني ٦٠٢/٣ والأولان في الكتاب ١٠٤/١ والكامل ٥٥٢/٢٠ ٦٨/١ ول (نصر) .

(٣) د والنوادر ١٠٨ وفي خ قال أبو عبيدة الصواب أنه لخرق . قلت ولكن أبا زيد ثقة .

وبعض الأبيات في الكامل ٤٥٢/٢، ٦٨/٢ والألفاظ ٥٥٨ . وخرق بنت هَفَّان أو سفيان أخت طرفة أو عمته كما في اشعار النساء ورقة ٤٣ و ٤٤ بالدار وأولا حاتم فيه لعروة بن الورد .

الضارين لدى أعتتهم والطاعين وخیلهم تجرى
والخالطين نحتهم بنضارهم وذوى الغنى منهم بذى الفقر

وعيب على زهير قوله^(١) :

على مُكثريهم رزقٌ من يعتريهم وعند المُقِلِّين السَّماحة والبذلُ
فأثبت فيهم مُقِلِّين . وروى أبو عمر المَطَرِز قال أخبرني أبو جعفر ابن أنس الكِرْبَاسِيَّ
عن رجاله قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشى ذات يوم في طريق من طُرُقَات
مَكَّة فسمع جارية تنشد :

كانت قريش يَبْضَةُ فتفلَّقت فالمُحُّ خالصةً لعبد الدار

فأقبل على أبي بكر فقال أهكذا قال الشاعر ، قال فذاك أبي وأتى ! إنما قال :

فالمُحُّ خالصةً لعبد مناف فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم نَعَمْ : وليس مِثْل
الرجل إلى أهله بعَصَبِيَّة . والعرب تقول « هو بيضة البلد^(٢) » يمدحونه بذلك ، وتقول
للآخر : هو بيضة البلد يَدْمُونُهُ به . فالممدوح يراد به البيضة التي يحتضنها الظليم ويصونها
ويؤقِّها لأنَّ فيها فرخه ، والمذموم يراد به البيضة المنبوذة بالعراء المذرة التي لاحاط لها
ولا يُدرى لها أب وهى تريكة الظليم . قال الرُّمَّانِي : إذا كانت النسبة إلى مثل المدينة
والبصرة فيبيضة البلد مدح ، وإن نُسبت إلى البلاد التي أهلها أهل ضَعَة فيبيضة البلد ذم .
قال حَسَّان في المدح :

أَمسى الجلايب قد عَزَّوْا وقد كَثُرُوا وابن الفُرَيْعة أَمسى بيضة البلد^(٣)
أى واحد البلد ، وكان المنافقون يُسمُّون المهاجرين الجلايب^(٤) ، فلما قال حَسَّان هذا

(١) الكامل ١٨ من قصيدة في د ٩١ والمختارات ٦٣ . (٢) مثل عند الجرجاني ١٠٩

والعسكري ٦٢ ، ١ / ١٦٤ والميداني ١ / ٨٤ ، ٦٤ ، ٨٧ وترى الكلام مستوفى في الأضداد ٦٤ لابن
الأنبأى والسجستاني ١١٧ وانظر المظان الآتية . (٣) من كلمة في السيرة ٧٣٨ ، ٢ / ٢٢٣ و ٦٢٥ و

من الحواشي ٩١ . (٤) قال ابن الأنباري هم العبيد ويقال السِفلة السهيلي الغرباء .

الشعر اعترضه صفوان بن المخطّل فغزبه بالسيف ، فأعلموا النبي صلى الله عليه وسلم فقال
لحسن : أحسن^(١) في الذي أضابك ، فقال : هي لك ، فأعطاه النبي عوضاً يريحى ، وهي
قصر بني جديلة اليوم^(٢) ، وسيرين فهي أم عبد الرحمن بن حسن . وفي بعض النسخ
من الأمالي بيت^(٣) زائد في الشعر الفائق وهو : /

منهم عليّ والنبي محمد القائلان - هلم - للأضياف

وهذا بيت مُحدث ذكر أبو نصر أن جده صالحاً أبا غالب ألحقه به . واسم أبي نصر^(٤) هارون
بن موسى بن صالح بن جندل القيسي ، أندلسي أصله من الثغر من حصن تجريط ، سكن
قرطبة إلى أن مات .

وذكر أبو علي (١/٢٤٦، ٢٤٢) خبر^(٥) داود بن سلم مع حرب بن خالد بن يزيد بن
معاوية ع وهو داود بن سلم الأسود^(٦) مولى تيم بن مرة ، حجازي مدني شاعر مجيد
رقيق الشعر حسنة ، أدرك آخر أيام بني أمية وأول أمر بني هاشم وكان يعرف بـداود الأدم .
وأنشد أبو علي (١/٢٤٧، ٤٢٤) للنمر بن قولب^(٧) :

تضمّنت أدواء العشيرة بينها وأنت على أعواد نعش تُقلّب
ع يرثي أخاه الحرث بن قولب . وبعده :

- (١) هذا لفظ السيرة . (٢) لا أحسبه قصراً لهم في أيام البكري وإنما ثقل كلام ابن إسحق
حرفاً حرفاً انظر السيرة و غ ٤/١٣ . (٣) البيت ليس في ب . (٤) ترجمته في الصلة رقم
١٣٢٧ وبغية الوعاة ٤٠٦ . وهو من تلامذة القالي والمستملين عليه النوادر ، وتوفي ٤٠١ هـ .
(٥) الخبر والشعر في غ ٥/١٣٢ والأدباء ٤/١٩٢ وفي ترجمة حرب لابن عساكر ٤/١٠٥ .
(٦) كذا في الأصلين بعلامة صح . . وسيذكر أنه يلقب الأدم وهو الطويل الأسود إلا أني لم
أجد الأسود في ترجمته من غ ٥/١٢٨ وابن عساكر ٥/٢٠٠ والأدباء ٤/١٩٢ وذكروا أنه كان يلقب
الأدم والآدم أيضاً لشدة سواده . (٧) الأبيات ٤ في غ ١٩/١٦٠ والبيت الثاني في ل (طب)
وهذان في المعاني ٢/٢٤٩ .

كَأَنَّ امْرَأًا فِي النَّاسِ كُنْتَ ابْنُ أُمِّهِ عَلَى قَلْبِجٍ مِنْ بَحْرِ دِجْلَةَ مُطْنِبُ
يعنى بما كان فيه من الخير والسعة . ومُطْنِبٌ بعيد الذهاب شديد الجري لا ينقطع .
وذكر أبو علي (١/٢٤٧، ٢٤٣) خبر أبي العتاهية مع عمر بن العلاء، والآيات التي
شَبَّ بها هي :

يا صاح قد عَظُمُ البلاء وطالا وازددتُ بعدك صَبُوةً وخبالا
مَحَلَّتْ مَمْنٌ لَا أَتَوْهُ بِاسْمِهِ ثِقَلًا كَأَنَّ بِهِ عَلَى جِبَالا
ماذا لَقِيتُ مِنَ الهوى وسَقَامِهِ فيها تَبَارَكَ رَبُّنا وَتَعَالَى
أَكْثَرْتُ فِي شَعْرِي عَلَيْكَ مِنَ الرُّقَى وضربتُ في شَعْرِي لَكَ الْأَمْشالا
فَأَيَّتَ إِلَّا جَفْوَةً وَتَمَنَّا وَأَيَّتَ إِلَّا صَبُوةً وَضَلالا
إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمانِ وَرَبِّيهِ لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ حِبَالا^(١) الشَّعْرُ
وَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(٢) هُوَ أَبُو إِسْحاقَ إِسْماعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ سُويْدِ بْنِ كَيْسَانَ مَوْلَى عَنزَةَ ، لُقِّبَ
أَبَا الْعَتَاهِيَةِ لِأَنَّهُ الْمَهْدِيُّ قَالَ لَهُ يَوْمًا : أَنْتَ إِنْسَانٌ مُتَحَذِّقٌ مُتَعَبِّتٌ ، فَاشْتَقَّتْ^(٣) لَهُ مِنْ ذَلِكَ
كُنْيَةُ غَلَبَتْ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ لِلْمُتَحَذِّقِ عَتَاهِيَةٌ كَمَا يُقَالُ لِلطَّوِيلِ شَنَاحِيَّةٌ . وَعُمَرُ بْنُ الْعَلَاءِ
مَمْدُوحُهُ هُوَ أَحَدُ قُوَّادِ الْمَهْدِيِّ كَانَ عَامِلَهُ عَلَى طَبْرِسْتَانَ ، وَهُوَ^(٤) مَوْلَى عَمْرِو بْنِ خُرَيْثٍ ،
وَكَانَ عَمْرٌ جَوَادًا شُجَاعًا ، وَفِيهِ يَقُولُ بَشَّارٌ^(٥) يَمْدَحُهُ :

إِذَا أَرَقَّتْكَ جِسامُ الْأُمُورِ فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرًا ثُمَّ نَمَّ
قَتَّى لَا يَنَامُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

-
- (١) الأبيات في غ ٣/١٣٩ وملحق د ٣١٧ والوفيات ١/٧٢ والخطيب .
(٢) ترجمته في غ ٣/١٢٢ والشعراء ٤٩٧ والوفيات ١/٧١ وتاريخ الخطيب ٦/٢٥٠ .
(٣) في متن المكية وفي المغربية فاستوت وبهامشها أظنه فاشتقت .
(٤) كذا في غ ٣/١٣٩ . (٥) الأبيات ٧ في قد الشعر ٢٨ ، و ٥ في العمدة ٢/١٤٨ ،
و ٤ في الحصري ٢/٣٩ ، و ٣ في الشعراء ٤٧٨ ، و ٢ في غ الدار ٣/١٩٣ ، و ١٣ في مختار بشار ٩٢ .

دعاني إلى مُمَسَّرِ جودِهِ وقولُ العشيرة بِمَحَرٍّ خِصَمٍ
ولولا الذي خَبَرُوا لم أكن لأمدح رِيحانةً قبل شَمِّ

وعمر بن حُرَيْث^(١) المخزومي مولى عُمر أحد الصحابة، له عَقِب بالكوفة وذكر عظيم،
وأُمّه بنت هشام بن خَلَف الكِنَانِي كان شريفًا في الجاهليّة، وهو الذي بال على رأس النعمان
بن المنذر، وذلك أن النعمان كان على دين العرب فحجّ فرآه هشام، فقال: أهذا ملك العرب
قالوا: نعم، فبال على رأسه لِيَذِلَّ، فتحوّل النعمان عن دين العرب وتنصّر.

وذكر أبو علي (١/٢٤٨، ٢٤٤) قولهم: «أجود من لافظة» ع والمعروف
«أسمح»^(٢) من لافظة. وفيه خمسة أقوال أحدها: ما ذكر أبو علي أنه يراد به البحر لأنه يلفظ
بالدُرّة التي لا قيمة لها جلاله والهاء للمبالغة، وقال بعضهم: هي العز التي تُشَلَّى للحلب فتجي
لا فظة مافي فيها من العلف فرحًا منها بالحلب. وقال بعضهم: هي الحماة لأنها تُخرج مافي
بطنها لفرخها، وقال آخرون: هي الرّحى لأنها تلفظ ما تطحنه أي تقذف به، وقال قوم:
هو الديك لأنه يأخذ الحبّة بمنقاره فلا يأكلها ولكن يُلقِيها إلى الدجاج. قال أبو الحسن
المدائني: لا يقال للديك لافظة إلا ما دام شابًا لا يثاره بالحبّ الدجاج، قال: ومر^(٣) إياس
بن معاوية بديك يُلْقَى له حبٌّ ولا يفرّقه. فقال: ينبغي أن يكون هذا الديك هَرَمًا،
لأن الهرم إذا التقى له الحبّ لم يفرّقه، لتجتمع الدجاج لأنه لا حاجة له فيهنّ، فليس له همة إلا
نفسه، فنظر الديك فوجد كذلك.

(١) الأعلان الحرث مصحفا. انظر ترجمته في الاستيعاب والإصابة ٢/٥١٥ و ٥٣١.

(٢) ومر^{٢٢}. وهو في الألفاظ ٢٠٣ والبيهقي ١/١٤٧ وعند العسكري ١٠٤٤ ١١٧ (بلفظ
أسخى وهو يقرب الأجود عند القالي) وزيادات فريغ ٢٢١ ورأيت بلفظ لافظة (وهو الديك) في
الثمار ٣٧٤ والمستقصى والبخلاء ١٣٥. (٣) ويروى له أخبار في الزكّن والقراصة تراها عند الشريشي
١/٨٨ والميداني ١/٢٨٦، ٢١٩، ٢٩٧ مع هذا الخبر والعسكري ١١٦، ١/٣٢٧ والثمار ٧٢ والبيان
١/٥٥ والحيوان ٢/٢٥ والمستقصى والحريري المقامات ٧ و ١٦ و ٤٩ والبيهقي ٢/١٦ وفي ترجمته عند
ابن عساكر ٣/١٧٥.

وذكر (١/٢٤٨، ٢٤٤) قولهم : « أجبن^(١) من صافر » وفسره فقال : أراد بصافر ما يصفر من الطير، وإنما وُصف بالجبين لأنه ليس من سباعها . ع الصحيح^(٢) أن الصافر هو الصفر طائر من خَشَاش الطير يعلّق نفسه من الشجر ويصفر طول ليله خوفاً من أن ينام فيسقط، ويقال أيضاً « أجبن^(٣) من صفرِد »، ولو كان الصافر ما عدا السباع لساغ^(٤) أن يقال أجبن من حمام، وأجبن من يمام، وكذلك سائر ما يصاد وما لا يصاد من الرُهام . وذكر ابن الأعرابي أنهم أرادوا بالصافر المصفور به فقلبوه، أي إذا صُفر به هَرَبَ، كما يقال « جبان^(٥) ما يَلْوِي على الصغير » . وذكر أبو عبيدة أن الصافر في المثل هو الذي يصفر بالمرأة للرغبة، فهو وجلٌ مخافة أن يُظهرَ عليه، واستشهد عليه بقول الكميّ بن زيد^(٦) :

أرجو لكم أن تكونوا في مودّكم كلباً كوزهاً تقلي كلّ صفار
لما أجابت صغيراً كان آيتها من قابس شيط الوجعاء بالنار

وحديث ذلك أن رجلاً من العرب كان يعتاد امرأة وهي جالسة مع بنيتها وزوجها فيصفر لها، فعند ذلك تخرج عييزتها من وراء البيت وهي تحذث ولدها فيقضى منها وطره، ثم إن بعض بنيتها أحسن منها بذلك فجاء ليلاً فصفر بها ومعه مِسْمارٌ مُحَمَّى، فلما فعلت فعلها كوى به

(١) المثل في الألفاظ ١٨٢ ومحاسن الجاحظ ٨٨ والعسكري ٨٤، ١/٢١٧ والميداني ١/١٦٣، ١٢٤، ١٦٨ والمستقصى والأساس والحريري القائمة الـ ٤٠ ول (صفر) . وهذا الفصل عنه في زيادات الأمثال . (٢) ما زال البكري كلما يرى روايتين يرجح منهما ما يخالف منحي القالي من غير ما رجح وقد سبق القالي إلى هذا التفسير ابن السكيت وأبو عبيد . (٣) عند الميداني والعسكري (الحوالات المارة) والثمار ٣٨٣ والنويري ٣/٣٥٠ . وزعم أبو عبيدة أن هذا المثل مولد .

(٤) هذا قياس لا يطرد في تسمية الأشياء وإنما العمدة على ما يتفق ويحصل لا على نفي المخالف على أن كل ما سرده من أصناف الطير داخل في ما عدا السباع فوضع مثل في المعنى العام يعني عن وضع أمثال في كل صنف من أصنافه . والبكري على تفرده في شرح الأمثال (إذ هو شارح أمثال أبي عبيد) وفهمها يستغرب منه جهل هذا المعنى . (٥) في الميداني ١/١٥٤، ١١٧، ١٥٩ والمستقصى وانظر

المثل الآتي . (٦) عند الميداني والعسكري ول (شيط) . وآيتها بتقديم الياء على التاء .

(ص ١٢٣) صَرَعَهَا^(١)، ثم إن الخِلَّ جاءها بعد ليالٍ فصَفَر بها، / فقالت: «قد قَلَّينا صغيركم»^(٢)، فضرب به الكهيت مثلاً.

وأنشد أبو علي^(٣) (١/٢٤٨، ٢٤٤):

قد عَلِمْتُ إن لم أَجِدْ مُعِينَا لأَخْلَطَنَّ بالخلوق طِينَا^(٤)

ع وأنشد غير أبي علي في مثله:

قلم^(٥) على المَرْكَوَسِاقِ يَفْعِمُهُ مختلطاً عِشْرَتُهُ وَكَرْكُهُ

فريحه^(٥) يدعو على من يظلمه

يصف عروساً ضعف زوجها عن السَّقَى فاستعان بها فأعانتته . والعِشْرَقُ : نبات طيب الريح تستعمله العرائس . والكُرْكُ : شبيه بالورس تُصْبَغُ به الثياب .

وأنشد أبو علي (١/٢٤٩، ٢٤٤) لابن أحرر:

وإن قال غاوٍ من تنوخٍ قصيدةً بها جَرَبٌ عُدَّتْ على بزوبِرائِ^(٦)

(١) الأصل ضرعها وفي المغربية صرعها ، وفي التنبيه صدعها . والصَّرْعُ الطرف .

(٢) الميداني ٢/٣٨، ٣٠، ٤٠، والعسكري ١، ٨٤، ٢١٧ . (٣) في الأزمدة ٢، ١٥٧

ول (خلق) . (٤) في ل (كرم) بزيادة شطر بعد الأول يَرُدُّ فيه سُورَتُهُ وَيَثْلُهُ والمركبة

قيل الخوض الكبير وقيل الخويض الصغير . (٥) وكذا في ل ولا يثلج له صدرى فهل أصله

قريحه أو غيره ؟ وانظر . (٦) لابن أحرر في الاشتقاق ٣٠ ول (زبر) والمعاني ٢، ٨٩ ، وله

أو للفرزدق في الألفاظ ٥٠٣ ، وانظر بعض كلمة ابن أحرر في الاقتضاب ٣١٩ والمعاني ٢/١١٥ ، وللفرزدق

في د ميل ٤٣٤ والنقائض ٢١٥ وخ ٣٧٩/٤ وطرة المخصص ١٥/١٨٣ . وادعى الشنقيطي أن العلماء غلطوا

في عنونها إلى ابن أحرر : وذلك قضاء في القضاء سَدُومُ لأن ابن أحرر أقدم من الفرزدق في

التصحيح ٤٦ قال أبو عمرو أنشدت الفرزدق ويده في يدي لابن أحرر الخ ويأتي في الذيل أنه أدرك

زمن معاوية ومدح النعمان بن بشير ، والفرزدق منبوز بسرقة عاثر الشعر وأفذاذ الأبيات وانظر طرقي على

خ ٣/١٠٧ ومن اللآلي ٧٠ ، وفي الموشح ١٠٥ عن الأصمعي أن تسعة أعشار شعر الفرزدق سرقة . والبيتان

نسبهما ابن يعيش ٤٤ للطيرماح وهو وهم .

ع وبعده :

وينطقها غيرى وأكلف جرماً فهذا قضاء حقه أن يُعْتَرَا

قال الأصمعي إن ابن أحر [كان] قال :

أبا خالد هَدَّبٌ ^(١) خميك لن ترى بعينيك وفدا آخر الدهر جأيا

ولا طاعة حتى تُشاجرَ بالقنا قنّا ورجالاً عاقدين النواصيا

يهجو يزيد بن معاوية . قوله هَدَّبٌ خميك : يقول أصلح ثوبك وتزيّن فليس عندك غيرُ

ذلك . فطلب فاعتذر بهذا الشعر . وزوَّبر : اسم معرفة مؤنث في الأصل وقع علماً بمعناه

فلم يُصَرَف . عُدَّتْ على بزوبراً : أى بكليتها كما جعل سبحانه علماً لمعنى البراءة في قوله ^(٢) :

أقول لما جاءني نخره سبحانه من علقمة الفاخر

فلما اجتمع فيهما التأنيت والتعريف لم يُصَرَفَا .

وأنشد (٢٤٩/١ ، ٢٤٥) لابن أحر أيضاً :

وإنما العيش برُّ بانه وأنت من أفنانه مُقْتَفِرٌ ^(٣)

ع وقوله وهو أوّل الشعر :

قد بكرت عاذلتى بُكْرَةً تزعمُ أنّى بالصبا مشتهرٌ

وإنما العيش . يريد أن عاذلته قالت له : قد شُهرت بالصبا وأنت مُسِنَّ به ^(٤) ،

وإنما الصبا والعيش بأوّل وجده أزمان أنت من أفنانه — أى من نواحيه واحداً فتن —

مُقْتَفِرٌ : أى واجداً ما طلبت . يقال خرج في طلب إبله فاقتفر آثارها : أى وجد آثارها

فاتبعها ، وىروى : وأنت من أفنانه معتصِرٌ .

(١) هَدَّبٌ من الهدب . والخميل الثوب المُخَمَّل . (٢) الأعشى د ١٠٦ .

(٣) البيت في ل (رب) من كلمة معظمها فيه (رنا) والجمعى ١٢٩ والمعانى ٤٠٥ غير البيتين .

(٤) كذا .

وأنشد أبو عليّ (١/٢٥٠، ٢٤٥) للذياني :
تَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوِيمٌ فَسَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ^(١)

ع وقبله :

لهم شيمة لم يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ من الناس والأحلام غير عواذب
قال أبو عليّ : من روى^(٢) تَجَلَّتْهُمْ أراد الصحيفة كذا روى عنه تَجَلَّةٌ وإنما هو تَجَلَّةٌ ، قال
أبو عبيدة : كل كتاب عند العرب تَجَلَّةٌ بكسر الجيم وقد روى غيره فيه الفتح . وقوله فما
يرجون : أى ما يخافون ، من قوله تعالى « ما لكم لا ترجون لله وقارا » . أى ما يخافون غير
أحداث الدنيا وثِقَ لهم بما عند الله . ويروى : غيْثُ الْعَوَاقِبِ بالغين معجمة
والثاء . وروى أبو عمرو : مخافتهم ذات الإله أى يخافون مانهى الله عنه . يمدح
النابعة بهذا الشعر عمرو بن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر ابن أبى شَيمِرِ النَسْتَانِيّ .

وأنشد أبو عليّ (١/٢٥٠، ٢٤٦) :

فَلا ذَا جَلالٍ هَبْنَهُ لَجَلالِهِ ولا ذَا ضِياعٍ كُنَّ يَتَرُكْنَ لِلْفَقْرِ

ع هو لهذبة بن خَشْرَمَ . وقبله^(٣) :

رَأَيْتُ أَخا الدُّنْيا وَإِنْ كانَ خافِضاً أَخا سَفَرٍ يُسْرِى بِهِ وهو لا يَدْرِى
وَلِلْأَرْضِ كَمَ مِنْ صالِحٍ قد تَلَمَّأتْ عَلَيْهِ فَوارِثُهُ بَلَماعَةٌ قَفَرٌ

وأنشد أبو عليّ (١/٢٥٠، ٢٤٦) بِلَجْلِيلٍ :

(١) د ٣ . (٢) انظر خ ١٠/٢ ول (جل) وتصحيف العسكري ج ٢ بالدار ص ١١٦ .

(٣) اجمع الكلمة مما يأتى ١٥٥ والألفاظ ٤٥٨ وخ ٨٦/٤ وغ ١٧٣/٢١ والكامل ٧٦٥ ،

٢/٢٧٩ والسيوطى ٩٦ . وبطرة الغربية لا التثام بين البيتين فى هذه الرواية ورواية صاحب الاسعاف :

ألا يا قومي للنوائب والدمر والمرء يُرَدِّى نفسه وهو لا يدري

وللأرض الخ وبها يقع الالتئام اهـ

رَسَمَ دارَ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ كَذْتُ أَقْضَى الغَدَاةَ مِنْ جَلَلِهِ^(١)
عَ هَذَا أَوَّلَ الشَّعْرِ وَبَعْدَهُ :

مُوحِشًا مَا تَرَى بِهِ أَحَدًا تَتَسَبَّحُ الرِّيحُ تُرَبِّ مَعْتَدَلَهُ
وَاقِفًا فِي رِبَاعِ أُمِّ^(٢) جَبَّيْرٍ مِنْ ضَحَى يَوْمِهِ إِلَى أَصْلِهِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٥٠، ٢٤٦) :

وَيَغِيدُ نَشَاوَى مِنْ كَرِّى فَوْقَ شُرْبٍ مِنْ اللَّيْلِ قَدْ نَبَّهْتُهُمْ مِنْ جَلَالِكَ^(٣)
عَ هَذَا الْبَيْتَ مَنْسُوبَ إِلَى أَخِي الْكَلْبَجَةِ الْيَرْبُوعِيِّ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/٢٥١، ٢٤٦) :

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بَوَادٍ وَحَوْلَى إِذْخَرَ وَجَلِيلُ
عَ وَيُرَوَّى : بَفَخَّ وَحَوْلَى إِذْخَرَ وَجَلِيلُ وَهَذَا مِنْ^(٤) حَدِيثِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ
عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَائِشَةَ أَنَّهَا قَالَتْ : لَمَّا قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْمَدِينَةَ وَوَعِكَ أَبُو بَكْرٍ وَبِلَالٌ ، قَالَتْ : فَدَخَلْتُ عَلَيْهِمَا فَقُلْتُ : يَا أَبَتَهُ كَيْفَ تَجِدُكَ ؟ وَيَا بِلَالُ
كَيْفَ تَجِدُكَ ؟ قَالَتْ : وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا أَخَذَتْهُ الْحُمَّى يَقُولُ :
كُلَّ امْرَأٍ مُصْبِحٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ^(٥)
وَكَانَ بِلَالٌ يَقُولُ :

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بَوَادٍ وَحَوْلَى إِذْخَرَ وَجَلِيلُ

(١) انظر الشعر في غ ٧/٧٤ وخ ٤/١٩٩ وابن عساكر ٣/٣٩٧ والعيني ٣/٣٣٩ والسيوطي
١٢٦ . (٢) والأصلان أم جمير مصحفا . (٣) البيت في خ ٤/٢٠٠ وفي ل (جلل) بيت
آخر في الاستشهاد لجلاله . (٤) الحديث والأبيات في البخاري بهامش الفتح ٤/٧٠ وتاريخ الأزرقي
ألمانيا ٣٨٣ و ٣٨٥ والبلاذري مصر ١٧ وابن عساكر ٣/٣٠٦ والبلدان (شامة ومكة) والعقد ٣/٣٨٧
والنقائض ٣١٠ والتبريزي ٢/٤٤ باختلاف يسير . (٥) الشطران لحكيم النهشلي قالها يوم الوقيط
كما في النقائض والعقد ٣/٣٣٢ والتبريزي والسيوطي ١٧٧ .

وهل أَرَدَنُ يومًا مِياهَ مَجَنَّةٍ وهل يَبْدُونُ لِي شامةٌ وطَفِيلُ
 قالت عائشة : فحُتَّ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته فقال : أَلَمْ حَبَّبْ إِلَيْنَا
 المدينةَ كَحُبِّنا مَكَّةَ أو أَشَدَّ ، أَلَمْ وَصَحَّحْنا وَبارَكْ لَنَا في صاعِها ومُدَّها وانْقَلَّ ثَمَّها
 واجْعَلْها بِالْجُحْفَةِ . ويروى في غير هذه الرواية : بَفَخَ . ويروى :
 وهل يبدون لي شامةً وقَفِيلُ بالثاف . وهذه كلها مواضع بمكة وما يليها .

وأنشد أبو علي (١/٢٥١، ٢٤٦) :

أنا ابنُ جَلٍّ وطلَّاعُ الثَّنايا متى أضعُ العِمامَةَ تعرفوني
 ع البيت لسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّياحِ . وقوله (١) :

وماذا يَدْرِي الشعراءُ مِنِّي وقد جاوزتُ رأسَ الأربَعين
 أخو خمسينَ مجتَمِعُ أَشَدِّي ونَجَدُنِي مِداوِرَةُ السَّنينِ

وأنشد أبو علي (١/٢٥١، ٢٤٦) للحَجَّاجَ :

/ لا قُوا بِهِ الحَجَّاجَ والإِصحارا .

(ص ١٣٤)

ع وصلته (٢) :

ألم يروا إِذْ حَلَّقُوا الأشعارا وأفسدوا في دينهم ضارا
 عاثُوا أمرَ فَلَقُوا عِشارا يَبْعُونَ كَسْرًا فَلَقُوا انكسارا
 لا قُوا بِهِ الحَجَّاجَ والإِصحارا به ابنُ أَجَلِي وافقَ الإِسْفارا
 فما قَضَى أمرا ولا أحارا في الحربِ إِلَّا رَبَّهُ استخارا

قوله حَلَّقُوا الأشعارا : يعني تشبَّهوا بالخوارج في حَلْقِ رؤوسهم وإنما يريد أن يُقْبَحَ

(١) من كلمة أَصمَعِيَّة ٧٣ والبسيط ١٥٧ وخ ١/١٢٦ والبحر ٢٥ وفي ترجمته في الإصابة

١١٠/٢ . والسنين كذا هنا والرواية المعروفة الشؤون . (٢) د ٢٣ وأراجيز العرب ١١٩ . ووافقَ

الإِسْفار أَي وَضَحَ أمره .

أمرهم . وضرارا : أى مُضَارَّة . وعاتور : فاعول من العثار ، يريد ألم يروا عاتور أمر أى فاسده .
لاقوا به أى بأمرهم ، فالهاء عائدة على الأمر لاعلى المكان ، ويحتمل أن ترجع على المكان وإن لم
يتقدم له ذكر لدلالة الانكسار على موضع كُسروا فيه . يريد جاؤا ليكسروا الحجاج وجيشه
فكسروا . ويروى فلقوا اكتسارا . وقوله ابن أجلي : أى منكشف الأمر ظاهر الشأن .

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٥١، ٢٤٧) لأبي ذؤاد :

بل تأمل وأنت أبصر مني . قصد دَيْر السوى بعين جليّة^(١)

بعده : لِمَن الظعن بالضحي واردة جدول الماء ثم رحن عشيّه

مظهرات رقما تهال له العين وعقلا وعقمة فارسيّه

دَيْر السوى : موضع معروف . والعقل : ضرب من الوشي . والعقمة :^(٢) الكِلل جمع كِلّة .

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٥١، ٢٤٧) للنابغة^(٣) :

فآب مُضِلّوه بعين جليّة وغودر بالجولان حزم ونائل

ع يرثي النابغة بهذا الشعر النعمان بن الحارث بن الحارث ابن أبي شمر أبا حُجر وقوله :

سقى النعيث قبرا بين بُصرى وجاسم ثوى فيه جود فاضل ونوافل

وغُيب فيه يوم راحوا بخيرهم أبو حُجر ذاك المليك الخلاجل

فآب مُضِلّوه البيت اختلف في معناه وفي لفظه . فقال ابن الأعرابي : مُضِلّوه دافنوه

من قول الله تعالى : « إِذَا^(٤) ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ » . وقال أبو عمرو : مُضِلّوه هم الذين ينقلون

الموتى يقال لهم مُضِلّون . وروى عن الأصمعيّ مُضِلّوه بالصاد مهملة يريد جاء قوم بالخبر وجاء

قوم بعدهم بخبر آخر جلا الشك في الخبر الأوّل ، جعلهم بمنزلة المصلّي من الخيل ، وهو الذي

يتلو السابق . وقال أبو عبيدة : مُضِلّوه يعنى أصحاب الصلوة وهم الرُهبان . قال : وقوله بعين

(١) البيت في معجمه ٣٥٩ والثلاثة في البلدان . (٢) بالكسر يقال أنه جمع عقم كشيخة

وشيوخ . (٣) د ٢٤ والكلام في رواية مضلّوه في التصحيف ج ٢ الدار ص ١١٨ .

(٤) من سورة السجدة والأصل أنا إذا مصحفا .

جلية أى علموا أنه فى الجنة . وقال أبو الحسن الطوسى : وقد سمعت من يروى مُصلّوه
بالصّاد مكسورة مهملة من الصلّة ، والصلّة الأرض ولا أحفظ من رواه .

وأنشد أبو على (٢٤٧ ، ٢٥١ / ١) لبكر بن النطّاح :

ولو خذلت أمواله جودَ كفه ^{البيتين}

ع كان ^(١) بكر قد قصد مالك بن طوق فمدحه ، فلم يرض ثوابه فخرج من عنده .

وقال يهجوّه :

فليت جدّى مالك كلّهُ وما يرتجى منه من مطلب
أصبت بأضعاف أضعافه ولم أتجفّه ولم أرغب
أسأت اختيارى فقلّ الثواب لى الذنب جهلاً ولم يُذنب

فلما بلغ ذلك مالكاً بعث فى طلبه ، فلحقوه فردّوه ، فلما نظر إليه قام فتلّقاه وقال : يا أخى
مجلّت علينا وإنما بعثنا إليك بنفقة وعلّنا بك على ما يتلوها ، فاعتذر كل واحد منهما إلى
صاحبه ، ثم أعطاه حتى أرضاه ، فقال بكر يمدحه :

أقول لمرتاب ندى غير مالك كفى بذل هذا الخلق بعض عداته
قى جاد بالأموال فى كلّ جانب وأنهبها فى عوده وبداته
ولو خذلت أمواله جودَ كفه لقاسم من يرجوه شطرَ حياته
ولو لم يجد فى العمر قسماً لزائر ورازله الإِطاء من حسناته
لجاد بها من غير كُفر برّبّه وشارَكهم فى صومه وصلاته

وأنشد أبو على (٢٤٧ ، ٢٥١ / ١) لبكر أيضاً :

وإذا بدالك قاسم يوم الوغى يختال خلت أمامه قنديلا

(١) هذا كله عن غ ١٥٧/١٧ وعنه فى الفوات ١٠١/١ . ونسب مالك عند الحصرى ١ : ٦٩ .

والأبيات التائية فقط فى العقد ١ / ١١٨ . والمصراع الثانى فى العقد تمسك بجدوى مالك وصلاته .

ع هذا الشعر يمدح به أبا دُلفَ القاسم بن عيسى العجلي ، وذلك أن أبا دُلفَ لقي أكراداً قطعوا الطريق في عمله وقد ارتدف منهم فارسٌ رفيقاً له ، فطعنهما جميعاً فانتظمهما بطعنته ، فذلك قول بكر في هذا الشعر :

قالوا وينظم فارسين بطعنة يوم اللقاء ولا يراه جليلاً^(١)

وقال الليثي : إن هذا الشعر لبكر بن عمرو مولى بني تغلب ، وروايته :

بطل تناول فارسين بطعنة فرأيتموه أتى بذاك جليلاً

وهذه الرواية أحسن وأوقع بقوله :

لا تعجبوا لو كان طولُ قناته ميلاً إذْ نَظَمَ الفوارسَ ميلاً

لأن الرواية الثانية لا تقتضي تعجباً .

وأنشد أبو عليّ (١/٢٥٢، ٢٤٧) :

يا عَصْمَةَ العرب التي لو لم تكن حيّاً إذا كانت بغير عماد

ع هذا الشعر منسوب إلى عليّ بن جبلة^(٢) .

وأنشد أبو عليّ (١/٢٥٢، ٢٤٨) لليلي :

يا أيّها السّدِيم الملوّئُ رأسه ليقود من أهل الحجاز بريّماً^(٣)

ع قال أبو عمرو الشيبانيّ : تُعرّض ليلي في هذا الشعر بابن الزبير . والبريم : الجيش

الذين أبرموا أمرهم ، ويقال الذي فيه أخلاط من القبائل ، لأن البريم من الخيوط هو الذي

فيه ألوان . وقولها : لوجدته مرؤوماً : أي متعطفاً عليه كما ترأّم الناقة / ولدّها . وقولها : (س ١٣٥)

لا تقرّبن الدهر آل مطرّف ويروى آل مصرف : ويروى : لا ظالماً فيهم ولا مظلوماً منهم

(١) هو والآتي في غ ١٧/١٥٥ والوفيات ١/٤٢٤ والقوات ١/١٠٠ وفي المغربية لقد نظم .

(٢) وفي الأمل لبكر بن النطّاح .

(٣) الأبيات في الحماسة ٤/٧٦ والعيني ٢/٤٧ ، والبيتان ٦ و ٧ في الشعراء ٢٧٤ و ٤٤٣ ، والأول

في ل (برم) ، والأبيات ٤ ، ٥ ، ٨ في البلدان (يسوم) ، وبعضها في المرتضى ١/٤٣ :

وهذه الرواية هي الجيدة لوجهين أحدهما : أنها أفادت معنى حسنا ، لأنه قد يكون ظلما أو مظلوما من غيرهم ، فيستجير بهم لرد ظلامته أو لاستدفاع مكروه عقوبته ، فلا بد لهم من إجارته . والوجه الثاني أن قوله : لا تقربن الدهر قد أغنى عن قوله : أبدا فصار حشوا لا يفيد معنى . وروى أبو عمرو بعد قولها ولا مظلوما :

هَبْلَتِكَ أُمُّكَ لَوْ حَلَّتْ بِلَادَهُمْ لَقِيتُ بِكَارَتِكَ^(١) الْحَقَاقُ قُرُومًا
لَتَعَمَّدَتْكَ كِتَابٌ مِنْ عَامِرٍ وَأَرْتِكَ فِي وَضَحِ النَّهَارِ نَجُومًا
وَتَرَى رِبَاطَ الْخَيْلِ الْبَيْتِ وَمُخَرَّقًا عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ الشَّرُّ إِلَى آخِرِهِ
تَعَمَّدَتْكَ بِالْعَيْنِ مَعْجَمَةٌ : أَيْ احْتَمَلْتِكَ وَمَنْ رَوَاهُ بِالْعَيْنِ مَهْمَلَةٌ أَرَادَ قَصْدَتِكَ . وهذه الرواية
أيضاً هي المختارة أعنى عطف قوله : وَمُخَرَّقًا عَلَى مَا قَبْلَهُ . وكذلك رَوَاهُ أَبُو تَمَّامٍ : قَوْمُ
رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطِ يَوْتِهِمْ ثُمَّ قَالَ : وَمُخَرَّقٌ بِالرَّفْعِ نَسَقًا عَلَى مَا قَبْلَهُ . ولم تختلف الرواية
عَنْ أَبِي عَلِيٍّ فِي خَفْضِ وَمُخَرَّقٍ عَلَى مَعْنَى : وَرَبٌّ مُخَرَّقٍ ، فَهُوَ عَلَى هَذَا مُنْقَطِعٌ مِمَّا قَبْلَهُ
يُعْنَى بِهِ رَجُلٌ مَجْهُولٌ ، وَالشَّاعِرُ إِنَّمَا يَرِيدُ بِهِ الْخَلِيعَ الْمُتَقَدِّمَ الذِّكْرَ ، أَلَا تَرَى قَوْلَهُ :
قَوْمُ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطِ يَوْتِهِمْ ثُمَّ قَالَ : وَمُخَرَّقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ وَسَطِ الْبُيُوتِ .
وَفِي قَوْلِهَا : وَمُخَرَّقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا : أَنْ ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى جَذْبِ الْعُقَاةِ لَهُ .
وَالثَّانِي أَنَّهُ يُؤَثِّرُ بِجِدِّ ثِيَابِهِ فَيَكْسُوهَا ، وَيَكْتَنِي بِمَعَاوِزِهَا^(٢) كَمَا قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَعْدِ :

وَمُخْتَضِرِ الْمَنَافِعِ أَرْيَحِي نَبِيلٍ فِي مَعَاوِزِهِ طُوالِ^(٣)

وَرَوَايَةُ أَبِي عَلِيٍّ^(٤) فِي مَعَاوِزِ طُوالِ وَهِيَ رَوَايَةٌ مُرْدُودَةٌ . وَقَوْلُهَا حَتَّى تَحُولَ ذَا

(١) الْبِكَارَةُ بِالْكَسْرِ وَيَفْتَحُ جَمْعُ بَكَرٍ مِنَ الْإِبِلِ أَيْ أَتَمَّ حِقَاقٍ وَهُمْ قُرُومٌ مُدْرَبُونَ .

(٢) الْمَبَاذِلُ . (٣) الْبَيْتُ فِي ل (عوز) مِنْ أَرْبَعَةٍ فِي الْكَامِلِ ٤٠ ، ١ / ٣٤ بِرَوَايَةِ مَعَاوِزَةٍ

بِالْهَاءِ الْمَنْقُوطَةِ وَبِالْأَصْلَيْنِ مَعَاوِزِهِ بِهَاءِ الضَّمِيرِ . (٤) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ ، وَفِي التَّنْبِيهِ وَرَوَايَةُ مُحَمَّدِ بْنِ

يَزِيدَ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْمُبَرِّدِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الطُّوالَ بِالْكَسْرِ بَلْ هُوَ مُشْكُولٌ فِي الْكَامِلِ بِالْوَجْهِينِ . وَمِنْ
الْمُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ إنْكَارُ الْبَكَرِيِّ يَتَعَلَّقُ أَيْضًا بِمَعَاوِزَةٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي الْجَمْعِ كَصِيَارْفَةٍ فَقَدْ صَرَّحَ بِهِ الْمُبَرِّدُ

المضاب يسوما رواه أبو عمرو وغيره ذا المضاب وهو الصحيح ، لأن يسوم جبل مُنيف في أرض نخلة من الشام يُعرف بذى المضاب ، وذلك أن المضاب لا يفارقه وإلا فكل جبل ذو مضاب .

وأنشد أبو علي (١/٢٥٣، ٢٤٨) للمتنخل :

عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاؤًا وَقَالُوا حَبْدًا الْوَضَحُ^(١)
ع هذا الشعر يهجو به ناسًا من قومه كانوا مع ابنه حجاج يوم قُتل . وقبل البيت :
لَا يُنْسِي اللَّهُ مَنَا مَعَشْرًا شَهِدُوا يَوْمَ الْأَمِيلِخِ لَا غَابُوا وَلَا جَرَحُوا
لَا غَيَّبُوا شَلَوْ حَجَّاجَ وَلَا شَهِدُوا حَمَّ الْقِتَالِ فَلَا تَسْأَلُ بِنَا افْتَضَحُوا
لَكِنْ كَيْفَ بَنَ هَنْدَ يَوْمَ ذَلِكَ فَتُخُّ الشَّمَائِلِ فِي أَيْمَانِهِمْ رَوْحُ
عَقَّوْا بِسَهْمٍ . قوله لَا يُنْسِي اللَّهُ : أي لَا يُؤَخِّرُ اللَّهُ مَوْتَهُمْ . وشَلَوْ كُلَّ شَيْءٍ : بَقِيَّتِهِ .
وَحَمَّ الْقِتَالِ وَحَمَّ كُلَّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ . ولم يبين أبو علي معنى التعقية . ولا عَلِمَهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ ،
وقد يَبِّنُ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَلَبَ مَعْنَى التَّعْقِيَةِ فَقَالَ : إِنْ الْعَقِيْقَةُ سَهْمٌ الْاِعْتِذَارُ ، قَالَ : وَسَأَلْتُ ابْنَ
الْأَعْرَابِيِّ عَنْ سَهْمِ الْاِعْتِذَارِ فَقَالَ قَالَتِ الْعَرَبُ : إِنْ أَصْلَ هَذَا أَنْ يُقْتَلَ^(٢) الرَّجُلُ مِنَ الْقَبِيلَةِ
فِي طَالِبِ الْقَاتِلِ بِدَمِهِ فَيَجْتَمِعُ جَمَاعَةٌ مِنَ الرُّؤَسَاءِ إِلَى أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ بِدِيَةِ مُكَمَّلَةٍ ، وَيَسْأَلُونَهُمْ
الْعَفْوَ وَقَبُولَ الدِّيَةِ ، فَإِنْ كَانَ أَوْلِيَاؤُهُ ذَوِي قُوَّةٍ أَبَوْا ذَلِكَ وَإِلَّا قَالُوا لَهِمْ إِنْ يَبْنِنَا وَيَبْنِي خَالِقُنَا
عَلَامَةً لِلْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، فَيَقُولُ الْآخَرُونَ مَا عَلَامَتُكُمْ ؟ فَيَقُولُونَ أَنْ نَأْخُذَ سَهْمًا فَتَرْمِي [بِهِ]^(٣)
نَحْنُ السَّمَاءُ فَإِنْ رَجَعَ إِلَيْنَا مُضْرِبًا دَمَا فَقَدْ نُهِنْنَا عَنْ أَخْذِ الدِّيَةِ وَإِنْ رَجَعَ كَمَا صَعِدَ فَقَدْ أَمَرْنَا

وَيَكُونُ الْبَكْرِيُّ يَرَاهُ فِي مَعَاوِزِهِ بِهَاءِ الضَّمِيرِ وَهُوَ الْوَجْهُ . (١) البيت في ل (عق وروح) بتفسير
مخلط مغلوط . وفي خ ١٣٧/٢ أن الشعر لا يوجد في د صنع السكري ثم نقله مع التفسير مع تصحيقات .
وقد رأيت أنه أنا في نسخة د من ٨ أبيات . والبيت لكن الخ قد مضى ٣٤ مع ما يتلوه وليس فيه عقوا الخ .
والبيت لا ينسى الخ في معجمه ١٠٢ . والأبيات في المعاني ١٣١/٢ ب بتفسير غير شاف .
(٢) الأصل يقبل مصحفا . (٣) من خ والتنبيه وقد أدخل به الأصلان .

بأخذها^(١) . قال ابن الأعرابي قال أبو المكارم وغيره : فبارج السهم قطاً إلا تقياً ،
ولكنهم لم في هذا المقال عُذر عند الجهال . ولذلك قال شاعر^(٢) قيلَ فعلَ هذا ولم يشاهده
ولا رَضِيه :

عَقَّوْا بِسَهْمٍ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوْا يَالَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحْيَ

هكذا أنشده وقد تقدم إنشاد أبي عليّ له (١٨٣ ، ١٨٥ / ١) :

مَسَحُوا لِحَامٍ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا الخ

وكبير بن هند قبيلة من هذيل . وسيد كر أبو علي معنى البيت أثر هذا (٢٥٢ ، ٢٥٦ / ١) .

وذكر أبو عليّ (٢٤٩ ، ٢٥٣ / ١) كتاب الحسن بن سهل إلى القاضي ابن سَمَاعَةَ^(٣) فيه

ولا يبيع نصيبَ يومٍ بهِجرمان غَدِه . ع يريد لا يبيع حظّه من يومه الحاضر بحظّه من غد [ه]
الذي هو أَمَلٌ لا يدري هل يدركه أم لا ؟ وإن أدركه هل يتفرّغ له بقواطع الزمن . وفي بعض
الحكم : أَمْسِ أَجَلٌ واليومَ عمَلٌ وغداً أَمَلٌ .

وذكر أبو عليّ (٢٤٩ ، ٢٥٤ / ١) « ما بالدار لا عِيَّ قَرَوُ^(٤) » ولم يفسره . ع واللاعِي

اللاحِسُ والقَرَوُ أسفل النخلة يُنْقَرُ فينبَدُ فيه . وقال أبو عبيدة : القَرَوُ القَدَحُ وأنشد
للأعشى :

فالمعنى بها لاحسٌ قَدَحٌ أي ما بها أحد .

وأنشد أبو عليّ (٢٥٠ ، ٢٥٤ / ١) لعبيد^(٥) :

(١) زاد في خ وحينئذ مسحوا لحامهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللحية علامة للصالح . وهذه

ليست في التنبيه . (٢) الأسعر الجعفي ومرة ١٠٧ . (٣) صاحب محمد بن الحسن وأبي حنيفة

توفي سنة ٢٣٠ هـ وهو ابن مائة انظر المروج ٣ / ٣١٨ . (٤) في الألفاظ ٢٧٣ وعنه خ ٣ / ٢٩٩

والمستقصى والمعجم . (٥) لا يوجد في د وهو في ملحقة ٢٤٥ ومن الحواشي ٢١٣ وصدّره :

أرمي بها البيد إذا هجرت (٦) د ٥ وشرح العشر والجمهرة .

فَعَرْدَةٌ فَقَقَا جَبِرٌ لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ

ع وقبله :

أَقْرَبَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتِ فَالذَّنُوبِ
فَرَا كَسٌ فَتُعْلِبَاتٌ فذاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيبِ

وهذه مواضع كلها بديار بني أسد، وقد حَلَّتْهَا و حَدَّثَتْهَا في كتابي المعروف بكتاب معجم ما استعجم، وكذلك جميع ما وقع منها في الأشعار وجميع ما ورد في كتب الآثار والتواريخ والأخبار والحمد لله.

(ص ١٢٦)

وأنشد أبو علي (١/٢٥٤، ٢٥٥) :

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ مِنْ ذَاتِ الْهُوْجِ لَيْسَ بِهَا مِنَ الْأَنْبَسِ دَيْبُجٌ
ع هذان الشطران لرجل^(١) من بني سعد. وبعدهما : غَيْرَهَا الدَّهْرُ وَرِيحُ سَيْهَوُجٍ
وأنشد أبو علي (١/٢٥٤، ٢٥٥) لجرير :

وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا دِيَارٌ تَنْشَقُّ فِي مَجْهُولِهَا الْأَبْصَارُ
ع يقول تبرق فيها الأبصار : أَيْ تَفْتَحُ الْعُيُونُ فَرَعًا وَذُعْرًا . وَلَا أَعْلَمُ^(٢) هَذَيْنِ
الشطرين في شيء من شعر جرير .
وأنشد أبو علي (١/٢٥٥، ٢٥٥) :

تِلْكَ الْقُرُونُ وَرِثْنَا الْأَرْضَ بَعْدَهُمْ فَمَا يُحَسُّ عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَرْمٌ
هذا البيت غير^(٣) محفوظ وإنما أنشد اللغويون شاهدا على هذا قول زهير^(٤) :

(١) يأتي له مثل هذه الأشرطة ١٩٠ . والأولان في خ ٣/٢٩٨ . والمثل فيه وفي الألفاظ ٢٧٣
والتصحيح ١٠٣ والمستقصى والميداني ٢/٢٠٦، ١٦٤، ٢٢١ ول (ديج) ويرجح دَيْبُج بالحاء المهملة
أو يَضُوب، ورووا دَيْبُج بالفتح أيضا . (٢) ولا أنا . والمثل عند أبي عبيد والمستقصى والألفاظ
وخ ٣/٢٩٥ . (٣) مذكور في ل . والمثل في شرح الفصيح للهروي ١٣٢٥ هـ ص ٥٥ وخ
والألفاظ وفريغ ١٦٢ والمستقصى ول وت . (٤) ٩٧ د ول .

دارُ لأسماء بالغُمرَيْنِ مائة كالوَخى ليس بها من أهلها أرمُ
وأنشد أبو علي (١/٢٥٥، ٢٥٠):

يمينا^(١) أرى من آل زبَّان وابرًا ففُلتِ منى دون منقطعِ الحبل
ع منقطع : مصدر يريد دون قطعى حبله أى حبل عاتقه أو حبل وريده ، فأضاف
المصدر إلى المفعول كما قال الله عز وجل : « لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَعَجِكَ » يريد
بسؤاله نَعَجَتِكَ .

وأنشد أبو علي (١/٢٥٥، ٢٥١):

فوالله لا تنفك منا عداوةٌ ولا منهم مادام من نسلنا شَفَرُ
ع البيت^(٢) لأبي طالب ابن عبد المطلب .
وأنشد أبو علي (١/٢٥٥، ٢٥١) للمعجاج :

وبلدة^(٣) ليس بها طُوئِي ولا خلا الجنِّ بها إنسي
صَلته : وخَفَقَةٍ ليس بها طُوئِي ولا خلا الجنِّ بها إنسي
يُلْقَى وبُئْسَ الأَنَسَ الجِنِّي دَوِيَّةٌ لَهَا دَوِيٌّ
للريح في أقرابها هَوِيٌّ هَمِيٌّ ومضبورُ القرَى مَهْرِيٌّ

هكذا صحة إنشاده : وخَفَقَةٍ ليس بها طُوئِي لأن قبله وبلدة نياطها نطِيٌّ
نطِيٌّ : أى بعيد . والخَفَقَةُ : البلدة الواسعة التى تحفِق فيها الريح . والأقرب : الجوانب .
والمضبور : المشدود . والقرَى : الظهر .

(١) فى خ ٢٩٨/٣ والمثل فيه وفى الألفاظ . وفى رواية وابر وضبطه خلاف غير هين ذكرته فى
طُرَتِي على خ . واعلم أن جميع هذه الكلمات فى خ وقد تكلمت عليها كلاماً وافياً .

(٢) من كلمة فى ١١ بيتاً فى السيرة ١٧٠ ، ١٧٢/١ ود صنع أبى هَئان . والمثل فى الألفاظ والمستقصى
والميداني ١٨٢ ، ١٤٥ ، ١٩٤ ولوت . (٣) من أرجوزة فى ٦٨ د وأراجيز العرب ١٧٨ .

وانظر خ ٢/٢ . والمثل مختلف فى ضبطه فانظر خ ٢٩٦/٣ بطرَتِي والألفاظ والمعاجم .

وأنشد أبو علي (١/٢٥٥، ٢٥١):

أَجَدَّ الحَيُّ واحتملوا سِراعا فما بالدار إذ ظعنوا كَتِيعُ
ع البيت لبشر ابن أبي خازم . وصلته :
أَلَا ظَعَنَ الخَلِيطُ غَدَاةَ رِيَمُوا بِشَبَوَةٍ والمطى بنا خُضُوعٌ^(١)
أَجَدُّوا البينَ واحتملوا سِراعا فما بالدار إذ ظعنوا كَتِيعُ
كَأَنَّ حُدُوجَهُمْ لما استقلُّوا يِطْنُ الواديين دم نجيع
رِيَمُوا : هَيَجُوا للسير وحَرَّكُوا . وخُضُوعٌ : واقفة خاضعة أعناقها . والحُدُوجُ : سراكب
للنساء . والنجيع : الطرى . شبه حُمْرة الرِّقْمِ الذي جُلَّتْ به الحُدُوجُ بحُمْرة الدم . ويُشَدُّ
أيضا في الكَتِيعِ لعُبرِ بن معدى كرب :

وكم من غائط من دون سَلَمَى قليل الإنس ليس به كَتِيعٌ^(٢)

وأنشد أبو علي (١/٢٥٥، ٢٥١) : « لَبِثْتُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَارِيُونُ » الأَشْطَارُ

ع وهكذا^(٣) أنشده أبو عُبيد في الغريب [المصنَّف] وأنشده ابن الأعرابي وأبو عمرو
وغيرهما : « ضَحَّ رَوِيدَا يَلْحَقُ الدَارِيُونُ » قالوا يريد أَرْعَ إبلاك ضَحَّى ، وهذا مثل
أَي كَفَّ الطَّرْدَ حَتَّى يَلْحَقَ أَصْحَابُ الدَّارِ ، ومثله :

« ضَحَّ^(٤) رَوِيدَا يَلْحَقُ الهَيْجَا حَمَلٌ » لَا بَأْسَ بِالْمَوْتِ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ

(١) الأولان في البلدان (شبهه) وروايته أجد البين ، ومضى منها أبيات ٥٥ ، وأولها في معجمه
٧٩٩ ول (شبا) ، والشاهد في خ ٢٩٧/٣ ، والمثل فيه وفي الألفاظ عن بعض النسخ والمعاجم .
(٢) من كلمة مرة تخريجها ١٠ . (٣) وهكذا أبو العميش ٥٧ والعسكري ١٧٥ ، ١٦٣/٢
والمستقصى وفريغ ٤٧٠ والميداني ١/١٢ ، ١٠ ، ١٤ ، والنحصر ١٢/٦٤ . وضح الخ في الميداني ١/٣٦٨ .
٢٨٣ ، ٣٨٤ والعسكري ١٣٦ ، ٤٢/٢ ، والمستقصى والأزمنة ٢/٧٤ . وهما بزيادة عَشْرٍ رويدا في الأساس
(دار وضي وعشا) والمعاجم . وقائل الأَشْطَار سعد بن مالك بن ضَبَّيعة وقيل بل معاوية بن قشير . وبعدها :
إِنْ بَنَى صَبِيَّةٌ صَيْفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ

(٤) برواية لَبِثْتُ أَوْ الْبَثُ رويدا أو قليلا عند العسكري ١٧٩ ، ١٧٧/٢ والعقد ٨٩/٢

يعني سَمَل بن بدر الفزاري.

وأنشد أبو علي (٢٥٦/١، ٢٥١) : إذا رآني واحداً أوفى عَيْنُ

ع ورواه ابن الأعرابي :

إذا رآني واحداً أوفى عَيْنُ أطرق من خوفٍ إطراق الطَّحَنُ^(١)

قال وفيها :

وإن أتاها ذو فِلاقٍ وحَشَنُ تُعارض الكلبَ إذا الكلبُ رَشَنُ

قال والطَّحَنُ دُويبةٌ بيضاء كالعِظاية الصغيرة تأتي الرمل فتجعل فيها داره ثم تنيب فيها .

قال والفِلاق : لبن قد خثر وحمض حتى تفلق وهو المَذَقِر . والحَشَنُ : وَسَخ القِدر من داخله

وتراكب بعضه على بعض . ورَشَنُ : أتاها ليأكل ، والراشن الداخل مع القوم وهو الواعل .

وأنشد (٢٥٦/١، ٢٥١) بعده بيت المتنخل وقد تقدّم موصولاً (ص ١٣٥) .

وأنشد أبو علي (٢٥٦/١، ٢٥٢) :

إن سعيدَ الجَدِّ من بات ليلةً وأصبح لم يؤشِبْ بعض الكبائر

ع وهي لعبد الرحمن^(٢) بن حَسَّان ذكر ذلك الصُّولي . ع ورأيت أبياتاً من هذا الشعر

منسوبة إلى محمد بن يسير^(٣) . وهذا البيت الأول مأخوذ من قول حَسَّان^(٤) بن ثابت :

والمستقصى وفريتغ ٤٧٠ ، وفي العقد والطبري ٤٩ / ٣ أن الشطرين تمثل بهما سعد بن معاذ (رس) ، وفي

طراز المجالس ١٥٠ حمل هو ابن سعد الكلبي وكان صلح عقده له لواء كان معه حتى شهد به صفين .

(١) الأولان له في الأساس ول (عين وطحن) وزاد في (عين) قبل الرابع :

تشرب ما في وطبها قبل العين ناسبا إياها إلى أبي النجم غلطا . وفي (رش) بغير عرو عن ابن

الأعرابي . وهما في الألفاظ ٢٧٣ وفي ٣٦ زيادة ستة أشرطة في أولها . والأخيران في ل (علق وحدث) .

(٢) كما في ب في الصُّلب . (٣) الأصلان بشير مصحفاً وقد تقدم التنبيه على ذلك مراراً

(٤) البيت في البيان ١٩٦ / ٢ والحيوان ١٣ / ١ لسعيد بن عبد الرحمن بن حَسَّان . وفي الزهر

١٨٥ / ٢ من ثلاثة لعبد الرحمن ، والباقيان منسوبان في الحماسة ٣ ٨٨ وخ ١ ٥٣٧ المملوطة . والشاهد

وإن امرأ أمسى وأصبح سالماً من الناس إلا ما جئى لسعيد

وذكر أبو علي (١/٢٥٨، ٢٥٣) خطبة^(١) الأعرابي الذي ولّاه جعفر بن سليمان بعض مياهم وفيها: قَدِّمُوا بعضاً يَكُنْ لَكُمْ كُلاًّ وَلَا تُخْلِفُوا كُلاًّ يَكُنْ عَلَيْكُمْ كُلاًّ. ورواه آخرون: قَدِّمُوا بعضاً يَكُنْ لَكُمْ فَرَضاً وَلَا تُخْلِفُوا كُلاًّ يَكُنْ عَلَيْكُمْ كُلاًّ. وروى الرياشي عن الأصمعي هذا الخبر بخلاف ما رواه أبو علي عن ابن دُرَيْدٍ عن عبد الرحمن عن عمّه. فقال: كُنَّا فِي حَلَقَةِ يُونُسَ بَجَاءِ أَعْرَابِيَّانِ فَسَلَّمَا فَقَالَ أَحَدُهُمَا: إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ فَنَاءٍ وَالْآخِرَةُ دَارُ بَقَاءٍ نَخْلُو لِمَقَرٍّ كَمْ مِنْ مَمَرٍّ كَمْ وَلَا تَهْتِكُوا أَسْتَارَكُمْ عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ قَدِّمُوا بعضاً يَكُنْ لَكُمْ فَرَضاً وَلَا تُخْلِفُوا كُلاًّ يَكُنْ عَلَيْكُمْ كُلاًّ وَتَصَدَّقُوا عَلَيْنَا فَإِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ وَلَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ، فَأَخْرَجَ رَجُلٌ مِنْهُمَا دِرْهَمًا فَأَعْطَاهُ، فَقَلَبَ ظَهْرَهُ لِبَطْنِهِ^(٢) ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى صَاحِبِهِ فَقَالَ:

نَشِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ صَفَدٍ وَحَوَيْتُ مِنْ سَبَدٍ وَمِنْ لَبَدٍ
هَمٌّ تَقَاذَقَتِ الْهَمُومُ بِهَا فَزَعَنَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ مَتَّهًا لَمْ يُنْسَ مَحْتَاجًا إِلَى أَحَدٍ
يَارَوْحَ مِنْ حَسَمَتِ قِنَاعَتِهِ سَبَبَ الْمَطَامِعِ مِنْ غَدٍ وَغَدٍ

قال ثم رمى بالدرهم ومضى / فجمعنا له شيئاً وتبعناه فأبى أن يأخذه. وقال الليثي: إن هذا (ص ١٣٧) الشعر لحسين^(٣) الأشقر مولى باهلة، ولعل هذا الأعرابي جاء به متمثلاً.

يشبهه بيت في النوادر ١٨١ والكامل ١/٥٠ ومجموعة المعاني ٣ ليزيد بن الصَّقِيلِ الْعُقَيْلِيِّ اللَّصِّ وهو:

وإن امرأ ينجو من النار بعدما تزود من أعمالها لسعيد

والأبيات في نسخة باريس منسوبة لعبد الرحمن. (١) هذه الخطبة بزيادة ونقص في العيون

٢/٢٥٣. (٢) الأَصْلَانِ بِيَطْنِهِ مَصْحُفًا.

(٣) الأبيات في الحيوان ٥/١٤٢ وقال هذا الشعر رويته علي وجه الدهر وزعم لي حسين بن

وأنشد أبو علي (١/٢٥٨، ٢٥٤) :

وعازب^(١) قد علا التهويلُ جَنَّبَتْهُ لا تنفع النعلُ في رَقْرَاقه الخافي

ع وصلته :

مستأسدِ النَّبْتِ معلولٍ أطاولُهُ كَأَنَّ زاهرَهُ تلوينُ أفواف

باكرته قبل أن تلغى عصافره مستخفياً صاحبي وغيره الخافي

لا ينفع الوحشَ منه إن تحذَّره كأنه مُعلقٌ فيها بخُطَّاف

والشعر لعبد المسيح بن عسلة وقد تقدّم ذكره (١٢٩) وقوله : مستخفياً صاحبي : أي فرسي أخفيه لئلا تعلم به الوحش فتفتر . ومثله لا يخفى لإشرافه وبُذنه ، وفيل لنشاطه وصهيله وتحصّنه . ومن البيت الآخر أخذ النابغة^(٢) قوله في اعتذاره إلى النعمان :

فإنَّكَ كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع

خطاطيفُ حُجْنٍ في حبالٍ متينة تمُدُّ بها أيدٍ إليك نوازع

وعبد المسيح أقدم منه .

وأنشد أبو علي (١/٤٥٩، ٤٥٤) : لعبد الله بن مُصعب :

وإني وإن أقصرتُ من غير بغضة لراعٍ لأسباب المودة حافظ الشعر

ع هو عبد الله بن مُصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، يكنى أبا بكر مدني شاعر

فصيح ، استعمله الرشيد على المدينة وأفاد منه مالا جليلا . وعبد الله هذا هو الذي يلقب

عائد الكلب غلب عليه ذلك لقوله^(٣) :

مالي مريضٌ فلم يعدني عائدٌ منكم ويعرضُ كلبكم فأعود

الضحاك أنه له وما كان يدعى مالميس له ، ونسبها ابن عساكر لأبي نواس ٤ ٢٦٣ عن أبي تمام و٢٧٨

عن عبدوس راويته . (١) الأبيات في المفضليات ٥٥٨ وقطعتي من المؤتاف والثاني يوجد فيه فقط

(٢) ٢٠ د . (٣) الأولان في الكامل ١، ٣١٠ ٢٦١ وفي ترجمته من غ ٢٠ ١٨٢

وأشدّ من مرضى على صدودكم وصدود كلبيكم على شديد
 قد والذي سمك السماء بقُدرة غلب العزاء وأدرك المجلود
 وهجني بذلك حتى قال العباس بن عتبة العلوي :
 إن الزمان الذي أهدى لنا العجبا من عائد الكلب أفنى الدين والحسبا
 وأنشد أبو علي (١/ ٢٥٩، ٢٥٥) قصيدة ذى الإصبع العدواني، وقد مضى من أولها (١)
 آيات ومضى القول فيها (٦٩). ومنها :
 عني إليك فما أُمّي براعية ترعى المخاض وما رأيي بمنغبون
 ع إنما خصّ رعية المخاض لأنها أشدّ من رعية غيرها فلا يُستهنّ فيها إلا من حُقر
 ولم يُبالَ به. وروى غير أبي علي بعد قوله :
 والله (٢) لو كرهت كفى مصاحبتى إذا لقلت لها من ساعدى يبنى
 ثم اثنت على الأخرى فقلت لها إن تُسعديني وإلا مثلها كوني
 وفيها : وأتمّ معشر زيد على مائة زيد زيادة وهو مصدر زاد يزيد زيدا، وقيل إنه
 جمع زائد كما يقال صاحب وصحب وراكب وركب. وفيها :
 بل ربّ حىّ شديد الشغب ذى لجب دعوتهم راهنا منهم ومرهون
 يريد غالبا منهم ومغلوبا. وخفض قوله ومرهون (٣) على توهم حرف الجرّ كأنه قال من راهن
 ومن مرهون، وأنشد النحويّون في مثله لزهير (٤) :
 بدالى أنّى لست مُدرك ما مضى ولا سابقا شيئا إذا كان جائيا

(١) القصيدة في المفضليات ٣٢١—٣٢٧ وغ الدار ٣/ ١٠٤—١٠٦ والمرضى ١/ ١٨١—١٨٣

وخ ٣/ ٢٢٦ والعيني ٣/ ٢٨٧ والسيوطى ١٤٧ والشعراء ٤٤٥. (٢) لم أقف على البيت في

المظان المتقدمة. (٣) وقال المرزوقى على الجوار لما قبله والأصل كان راهنا منهم ومرهونا أى

رئيسا ومرؤوسا. (٤) ١٠١ د والسيوطى ٩٨ ويروى ولا سابق شيء.

على توهم الباء في مُذْرِكٍ ، ومثله للفرزدق^(١) :

وما زرتُ سَلَمَى أن تكون حبيبةً إلى ولا دينٍ بها أنا طالبة
كأنه قال : لكونها حبيبة ولا لدين ، هذا قول الأخفش . وصحة إعرابه عندي^(٢) أن يكون
تقديره بل ربّ حتى شديد الشغب ذي لَجَب مدعوٍ ومرهونٍ دعوتهم راهنا منهم ، لأن
قوله دعوتهم دالّ على مدعوٍ .

وأنشد أبو عليّ (١/٢٦١، ٢٥٧) لهميّان : قد أسأرت في الحوض حَضْجًا حاضِجًا
ع هو هَمِيّان بن قُحافة أحد بني^(٣) عُوافَة بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقيل أحد
بنى عامر بن عُبيد بن الحارث وهو مُقاعِس ، راجز مُحسِن إسلامي . وصلة الشطر :
فصَبَّحتُ جايبةً^(٤) صُهارجا تحسبه جِلْد السماء خارجا
قد أسأرت في الحوض حَضْجًا حاضِجًا قد عاد من أنفاسها رجارجا
تَسْمَع في أجوافها لَجالِجًا أزاميلًا وزَجَلًا هُزاعجا
قوله جلد السماء : يعني صفاء الماء وطيبه ، وهو يوصف بالزُرقة في تلك الحال كما قال^(٥) :
فألقت عصا التسيار عنها وخيَّمت بأرجاء عَذْب الماء زُرَق محافره

(١) د هـ رقم ٤٠٧ وفيه ولا دين . وسَلَمَى أحد جبَلَى طي .

(٢) قد تقدمه الرزوقي في شرح الفضليات ٦٨ إلى مثله وسَلِم من تمخّله قال ومنهم من يقول جرّه
لأنه صفة لقوله حتى شديد الشغب ويكون دعوتهم من جملة الصفة وجواب رب في قوله رددت باطلهم الخ .
قلت وقد طبّق الفصل لأن البكري لما أراد بدعوتهم المدعو فلا يمكنه أن يجعله جواب ربّ أيضا .

(٣) كذا في الموثلف ١٩٧ وهذه الأرجوزة يأتي بعضها ١٨٢ ، ٢٣٦ ومعظمها في ل باب الجيم .
وشطر القالي فيه (حَضْج ورجع) والألفاظ ٥٣٣ . وهميّان كان في الدولة الأموية تقيّه أبو مهدية .

(٤) في ل أي حوضا مملوا . والشطر الأخير أيضا في ل .

(٥) مضرّس الأسدي من كلمة يأتي مطلعها ٢١٢ . والبيت له في البيان ٣ ١٩ وفي الحصري

١/١٦٧ له أو للايرد اليربوعي بيتان والكامل ٢٩٠ ، ٢ ٩٥ بغير عزو . وترى بعض كلمة مضرّس مع

وقال يعقوب : ما بالحوض حَضِجٌ وحَضِجٌ : بالفتح والكسر وهى البقية . والرجارج : الذى يتقطع ينهب ويحجى ، وتفسير أبى على قول آخر وهو قول أبى عبيد . ولجالج : كما يلجلج الكلام فلا يبين . والأزامل : جمع أزمَل وهو الصوت . والهزامج : المتدارك من الصوت من هزَمَج إذا مرَّ يترنم ترنما متداركا .

وأشدد أبو على (١/٢٦١، ٢٥٧ و ٢/٤٤، ٤١) لابن مقبل :

كاد اللعاع من الحوذان يَسْحَطُها ويرجرج بين لجيها خناطيل

ع يصف بقرة فقدت ولدها فكاد اللعاع - وهو ألين المرعى - يَسْحَطُها : أى يُقْصِئُها ، [يقال] أكل طعاما فَسَحَطَه أى أَغْصَه . والسَحَط والشَحَط فى غير هذا الموضع الذبح الوجى وإنما ذلك لولئها على ولدها وأسفها على طلاها . وقال أبو حنيفة : إذا ظهر البقل شيئا قيل برَض فهو بارض ثم يكون لعاعا يقال أَلَعَتِ الأرض وتَلَعَتِ^(١) الماشية اللعاع رَعَتْه . والحوذان : من أحرار البقل طيب يأكله الناس ، قال ابن أبى دُوَاد^(٢) :

أعاشنى بمدك وإدٍ مُبْقِل آكل من حوذانه وأنسل

قال أبو حنيفة وقد أشدد البيت : والرجرج أيضا من ناعم البقل . وصلة^(٣) البيت قال يصف امرأة :

أو نَعْجَة من إراخ الرمل خَذَلْها عن إلفها واضعُ الخدين مكحول
/ قالت لها^(٤) النفس كُونى عند مَوْلده إنَّ المُسيكين إنْ جاوزتِ ما كُول
حتى اجتوى بِكرها بالجزع مطرِد همَلْع كَهلال الشهر هُذلول

(س ١٣٨)

البيت فى البلدان (فردوس) . (١) تَلَعَى أصله تَلَعَ من باب تَقَضَّى البازى .

(٢) لا أعرف هذا الشاعر . والشرط الثانى فى ل (حوذ) . (٣) مرّت الأبيات مع كلامنا

١٠٦ . وينكر فى ١٦٥ على القتبى نسبته البيت لجران العود ولم ينكر على ابن الأنبارى هنا ولا فيما مضى .

(٤) الأصلان له مصحفا .

كَأَنَّ مَا بَيْنَ أُذُنَيْهِ وَزُبُرَتِهِ مِنْ صَبْغَةٍ فِي دِمَاءِ الْجُوفِ مِنْدِيلٌ
لَمَّا^(١) أَتَتْ مَقَرَّ مِنَ الْمَسْكِينِ تَطْلُبُهُ وَحَوْلَهَا قِطْعٌ مِنْهُ خَرَادِيلُ
كَادَ اللَّعَاعُ . الْبَيْتَ . هَمَلَعٌ : خَفِيفٌ . كَهَلَالِ الشَّهْرِ : أَيِ دَقِيقِ ضَاغِرٍ . وَهَذَا
سَرِيعٌ يَعْنِي الذُّئْبَ . وَخَرَادِيلُ : قِطْعٌ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا . قَالَ وَقَدْ يُقَالُ خَرَدَلَهُ خَرْدَلَةٌ
شَدِيدَةٌ ، فَالْخَرَادِيلُ الْقِطْعُ الْمَتَفَرِّقَةُ وَكَذَلِكَ الرَّعَائِلُ ، وَالْخَنَاطِيلُ فِي غَيْرِ هَذَا
الْمَوْضِعِ طَائِفَةٌ مِنَ الْإِبِلِ وَالِدَوَابِّ . وَقَالَ غَيْرُ أَبِي حَنِيفَةَ : رَجْرَجَ يَعْنِي لُعَابَهَا يَتَرَجْرَجُ فِي
فِيهَا وَإِنَّمَا يُسَيِّغُ الطَّعَامَ اللَّعَابُ ، وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الَّذِي تَعَبَثُ فِيهِ الْإِبِلُ حَتَّى يَخْتَرُ وَيَتَمَطَّطُ
رَجْرَجَةً ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

فَأَسَارَتْ فِي الْحَوْضِ حِضْبًا حَاضِبًا قَدْ عَادَ مِنْ أَنْفَاسِهَا رَجَارِجًا
وَالْكِتَابَةُ الرَّجْرَاجَةُ : الَّتِي تَتَوَجَّجُ . وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَثَرِ فِي كِتَابِ الْحَاءِ هَذَا الْبَيْتَ الشَّاهِدَ
لِجِرَانِ الْعَوْدِ النَّمِيرِ وَأَنشَدَ قَبْلَهُ :

لَمَّا ثَغَا الثَّغْوَةُ الْأُولَى فَاسْمَعَهَا وَدُونَهُ شُقَّةٌ مِيلَانٍ أَوْ مِيلُ
كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوْذَانِ يَسْحَطُهَا وَرَجْرَجُ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ^(٣) (٢٥٨، ٢٦٢/١) قَوْلَ ابْنِ الْإِطْنَابَةِ فِي حَدِيثِ مُعَاوِيَةَ :
أَبَتْ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرَّيِّحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ ! تُحْمَدِي أَوْ تُسْتَرِيحِي
وَفِيهِ :

ع وَرَوَى غَيْرُ وَاحِدٍ^(٤) : وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ لِنَفْسِي وَهُوَ أَحْسَنُ مِنْ

(١) فِيمَا مَضَى بَدَلَهُ بَيْتٌ آخَرُ . (٢) هَمِيَانٌ وَمَرَّةً آتَقَا . (٣) الْأَبْيَاتُ وَلَهَا خَبَرٌ

مُسْتَطَرَفٌ فِي الْعَيُونِ ١/١٢٦ وَالْكَامِلُ ٢٠٧٥٣/٢ ٢٧١/٢ وَالطَّبَرِيُّ ١٣/٦ وَالْمُزَهَّرُ ٢ ١٩٧ وَالسِّيَوطِيُّ
١٨٦ وَابْنُ أَبِي الْحَلِيدِ ٢/٢٨٦ وَابْنُ الْجَرَّاحِ ٢٣ وَالْعَيْنِيُّ ٤/٤١٥ وَهِيَ مِنْ كَلِمَةٍ فِي ٩ أَبْيَاتٍ فِي الْاِخْتِيَارَيْنِ
رَقْمُ ١٠ . (٤) مِنْهُمْ ابْنُ الْجَرَّاحِ .

وجهين أحدهما : أن جشأت وجاشت بمعنى^(١) واحد معناهما الارتفاع ، والثاني رجوع الضمير على مذكور . وروى ابن داحية وابن دأب معاً في هذا الحديث بعد قوله : فما تمتعني إلا أبيات ابن الإطنابة وأنشدها . قال فقلت : الله لتحامين عن الشاة والبعر ولأفرتن عن الملك فصبرت حتى آل الأمر إلى ما آل إليه . ومن هذا البيت أخذ قطري^(٢) بن القبة قوله :

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لا تُراعى

فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لم تطاعى

وابن الإطنابة هو عامر وقيل^(٣) عمرو بن زيد مناة بن مالك ابن الأغر الخزرجي شاعر جاهلي . والإطنابة^(٤) : أمه ، والإطنابة : المظلة وهي أيضاً مسير يوضع على فرض الوتر من القوس .

وأنشد أبو علي (١ / ٢٦٢ ، ٢٥٨) :

ألا أيها الناهي فزارة بعد ما أجدت لغزو إنما أنت حالم الأبيات^(٥)

- (١) مثل هذا الاستدلال أصلح بكتب المنطق منه بالشعر وذلك أن الشعر بابُه التجوز والقسحة . وقد قال لبيد : سَبَعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَامَهَا . والليالي السبع التوأم هي التي مع الأيام فامعنى كاملاً أيامها إذن .
- (٢) الحماسة ١ / ٥٠ والمرتضى ٣ / ٨٩ والعيني ٣ / ٥٢ والوفيات ١ / ٤٣٠ وعند السيوطي ١٨٦ عن لسان عبد الملك أنه لأبي قيس ابن الأسلت وهو وهم . (٣) وعند ابن الجراح عمرو بن عامر وكذا في معجم المرزباني بن زيد مناة بن عامر بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج . والذي عند البكري هو المعروف بين القوم . (٤) كذا في المعاجم .
- (٥) الأبيات أربعة لأبي خزيمة الفزاري في نسخة الوحشيات لأبي تمام ص ٨٢ باستنبول ، وخمسة لعوف القوافي الفزاري ، وهي مع الخبر في مقاتل الطالبين ١٣ وابن أبي الحديد ١ / ٣٢٥ و غ ١٧ / ١٠٩ وابن الشجري ٤٨ وروايتها أبي . والزيادة من التنبيه بعلامة صح حتى لا يتوهم تكرير عبد الله . ثم رأيت الأصبهاني نسبة في مقاتل الطالبين ١٢٤ و ١١٠ و ١١١ وعنه ابن أبي الحديد ١ / ٣٢٣ هكذا : إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن علي ابن أبي طالب وأبو الفرج أوثق . وهي ٤ في رواية عمر بن شبة لقتب بن حصن من بني شمع بن فزارة ورؤيت لغيره كما عند المرزباني ٧٩ ب .

ع الشعر لبعض بني فزارة يقوله في الحرب التي كانت بينهم وبين كلب . وفيه :

أَبَى كُلُّ ذِي تَبَلٍ يَنْبِتُ بِهِمَّةً وَيُمْنَعُ مِنْهُ النَّوْمُ إِذْ أَنْتَ نَامٌ

ويروى : أرى كل ذي تبَل ، والوجه الأول ، ويروى وَيُمْنَعُ مِنْهُ النَّوْمُ : يعنى التبَلُ مَنَعَهُ النَّوْمَ . وهذا البيت أنشده في خبر المفضل الضبي قال : كنت مع إبراهيم بن عبد الله [بن عبد الله] بن حسن صاحب^(١) أبي جعفر في اليوم الذي قُتل فيه ، فلما رأى البياض يقلّ والسواد يكثر قال أنشدني شيئاً يهون عليّ بعض ما أرى ، فأنشدته هذه الأبيات فرأيتُهُ يتطالّل في سَرَجِهِ ، ثم حمل حملة كانت آخر العهد به . ع هكذا صحّت الرواية عن أبي علي يتطالّل بإظهار التضعيف وإنما هو يتطالّ كما تقول يتقاصّ ويتراذّ ولا يجوز إظهار التضعيف إلّا في ضرورة الشعر ، قال^(٢) قَعْنَبُ ابن أمّ صاحب :

مَهْلًا أَعَاذَلْ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَنْتُ

وقد يأتى ذلك لازدواج اللفظ وتقابله كما روى في حديث النبي صلى الله عليه وسلم : أَيْتَكُنْ^(٣) صاحبة الجمل الأزب تَنْبَحُهَا كِلَابُ الْحَوَّابِ ؟

وأنشد أبو عليّ (١ / ٢٦٣ ، ٢٥٩) لأبي سعيد المخزومي :

مَنْ لِي بَرْدَ الصِّبَا وَاللَّهُو وَالنَّزَلِ هِيَهَاتَ مَافَاتٍ مِنْ أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ^(٤) مَعْدِنَةٌ^(٥)
وفيها : مَالِي وَلِلدِّمْنَةِ الْبَوْغَاءِ أَنْدَبُهَا . ع والبوغاء : التراب الدقيق . قال الشاعر .
لِعَمْرِكَ^(٥) لَوْلَا هَاشِمٌ مَا تَعَفَّرْتُ بَيْغَدَانِ فِي بَوْغَائِهَا الْقَدَمَانِ

(١) يريد الذي قتله المنصور بياضمري . (٢) ليسا سواء فهذاك يجتمع فيه بالإدغام ساكنان بخلاف ضننوا وهو الذي يهون خطب فك إدغامه ، ورأيت في درة الغواص ١٠١ يتطالّل بالفك . والبيت مرّة تخريجه ٨٦ . (٣) خبر مستفيض في عائشة (رص) ومسيرها لحرب يوم الجمل تراه في البلدان (٤) القصيدة في طبعة لاهور من الجماسة ١٢٨٨ هـ ص ٢٢٣ غير الأبيات ١٢٠ ١٧٠ ١٨٠ والبيتان ١٦ و ١٧ في العيون ١ / ١٩٠ والحصرى ٢ ٣٩ وشرح مختار بشار ٩٧ وانظر النويرى ٣ ٩١ . والأبيات ١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ بأخرد بكر الدلقى ص ٣٠ منسوبة لأبي دأف قال ورؤيت لغيره . (٥) الأصلان لبغداد في بوعائه مصحفين والإصلاح من ل وفيه لولا أَرْبَعٌ .

والبوغاء أيضا : شَذَى الطيب يقال ارتفعت بوغاء الطيب وفيه :
 مالى أرى ذمتى يستمطرون دى يريد مالى أرى أهل عهدي يستبطون قيامى
 ثم قال : كيف السبيل إلى وَرْدِ خُبْعَثَةٍ ؟ والخُبْعَثَةُ : التارُّ البدن القوي . وفيه :
 بالليل مشتعل بالجرم مكتحل عين الشجاع توصف بالحمرة في الحرب من الجرأة والغضب
 فتغلب الحُصرة على يياضها وهذا مُشاهد معلوم . قال ^(١) ضرار بن الخطاب الفهري :
 ييضم كرام كَأَنَّ أعينهم تُكحل فوق الهياج بالعلق
 وقال زيد ^(٢) الخيل :

هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي نَهْجَانَ مَا حَسَبِي يَوْمَ الْهِيَاجِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ
 وقد يوصف أيضا طرف الجبان بالحمرة لا حَدَقَتِهِ وذلك لا تقلاب حماليقه من الفزع .
 وقال المرار :

وَكَانَ خَيْرَ الْخَصْلَتَيْنِ الشَّرًّا أَكُونُ ثُمَّ أَسْدَا زَبْرًا ^(٣) /
 وفيه : لا يشرب الماء إلا من قلب دم
 هذا كقول ^(٤) بشار في عُمر بن العلاء :

إِذَا حَزَبَتْكَ صِعَابُ الْأُمُورِ فَنَبَّهَ لَهَا عُمرًا ثُمَّ نَمَ
 قَتَّى لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

قيل إنه أراد بقوله : من قلب دم يده كأنها تسيل دماء كثيرة سفكه دم أعدائه ، وقيل
 أراد يغلب الناس على المياه والمحاضر فيسفك دماء من غالبه عليها . وهذا كما قال أبو تمام :

(١) البيت في المعاني ٤٨٣ بغير عزو . (٢) مطلع أبيات في خبر طويل عند الزجاجي ٦٨
 وعنه في خ ٢ / ١٦٤ والأبيات عند ابن الشجري ١٨ . وأغرب الأخيران في عزوها الشعر ٤ / ٥٠٥ ، ٢٣
 لزهير بن مسعود الضبي . (٣) الشطر الأخير في التخصص ٢ / ٩٢ والصحاح غير معزو وفي ت
 لأبي محمد الفقعسي . (٤) من أبيات مضت ١٣٢ .

ذُرِّي^(١) المُنْبَرِ الصَّعْبِ مِنْ قُرْمِهِ وَنَارُ الْوَعْيِ نَارُهُ لِلصِّلاهِ
 مَعْرُتُهُ فِي ظِلَالِ السِّیُوفِ وَمَشْرَبُهُ مِنْ نَجِيعِ الدِّمَاءِ
 وَكَشَفَ أَبُو الطَّيِّبِ^(٢) هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ :
 تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَقْضَمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ
 وَلَا يَرِدَ الْقُدْرَانُ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنْ الدَّمِ كَالرِّيحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ
 وَأَبُو سَعِيدٍ^(٣) هُوَ عَيْسَى بْنُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، مِنْ وَلَدِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامِ بْنِ الْمَغِيرَةِ الْخَزَوِجِيِّ .
 بَغْدَادِي كَثِيرُ الشَّعْرِ جَيِّدُهُ ، وَهُوَ الْمُهَاجِي لِذُعَيْلٍ ، وَكَانَ دَعْبِلَ يَنْفِيهِ وَيَعْرِفُهُ بِالْأَعْيِ .
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٦٣ ، ٢٦٠) لِلْفَيْدِ الزَّمَانِي :

صَفَحْنَا^(٤) عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقَلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
 وَفِيهِ : فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُريَانُ
 عَ وَغَيْرُهُ يَرْوِيهِ فَأُضْحِي وَهُوَ خَيْرُ لَأَنْ الشَّيْءَ فِي الضَّحَى أَشْهُرُ وَهُوَ^(٥) قَدْ رُبَطَ آخِرُ
 الْكَلَامِ بِقَوْلِهِ صَرَّحَ . وَفِيهِ :

مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ غَدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ
 غَدَا بِالْغَيْنِ مَعْجَمَةٌ ، كَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَمَنْ رَوَى شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ
 يَكُونُ الْاِخْتِيَارَ غَدَا لَأَنَّ السَّبْعَ يَغْدُو جَائِعًا وَتَغْدُو الْمَوَاشِي أَيْضًا سَارِحَةً مِنْ مُرَاحِهَا وَيَبْرُزُ

(١) ٣١١ د . (٢) الْوَاحِدِيُّ ٢٦٣ ، ٥٦٧ وَالْعَكْبَرِيُّ ١ / ٤٤٤ .

(٣) الْمَرْزُبَانِيُّ ٣٤ وَالنَّوِيرِيُّ ٣ / ٩١ الصَّحِيحُ أَنَّهُ أَبُو سَعْدٍ لَا أَبُو سَعِيدٍ . قُلْتُ وَكَذَا وَقَعَ فِي الْأَغَانِي
 إِلَّا أَنَّهُ لَا عِبْرَةَ بِنَسْخَتِهِ وَفِي الْمَوْشَعِ ٣٤٧ وَهُوَ عَنْ نَسْخَةٍ جَلِيلَةٍ وَفِي نَسْخَةِ أَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ لِلصُّوْلِيِّ
 بِقُسْطَنْطِينِيَةِ الْوَرَقَتَانِ ٢٣ وَ ١٣١ . وَهَذِهِ التَّرْجُمَةُ كُلُّهَا عِنْدَ الْمَرْزُبَانِيِّ وَأُورِدَ مِنَ الْكَلِمَةِ ثَلَاثَةُ أَيْيَاتٍ .

(٤) تَمَامُ الْأَيْيَاتِ فِي كِتَابِ الْبَسُوسِ ٩٣ وَالسِّيُوطِيُّ ٣١٩ وَالْجَمَاسَةُ ١ / ١٢ وَخ ٥٧ / ٢ وَغ
 ٢٠ / ١٤٣ وَالْمِينِيُّ ٣ / ١٢٢ وَابْحَثَرِيُّ ٨٧ وَالْحَيَوَانُ ٦ / ١٤٠ قَالَ وَلَا أَظْهَرُ لَهُ . وَيَأْتِي بَعْضُ الْأَيْيَاتِ
 ٢٣١ . (٥) وَلَقَائِلُ أَنْ يَقُولَ إِنْ أَمْسَى أَقْعَدَ لَأَنَّ عُرْيَ الشَّرِّ وَتَصْرِيحُهُ فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ ، وَلَيْسَ
 وَقْتُ الْوُضُوحِ ، وَأَوَّانُ الظُّهُورِ أَكْثَرُ عَلَى اسْتِثْرَائِهِ وَعُمُومِهِ .

الصيد أيضا من نجائمه وجحرته وكُنُسه ومكائمه ، قال رؤبة ^(١) :

كَأَنَّهُ لَيْثٌ عَرِينٌ هَوَّاسٌ عَادَتْهُ خَبْطٌ وَعَضُّ هَمَّاسٍ

يَعْدُو بِأَشْبَالِ أَبَوَاهِ الْهَرَمَّاسِ

ومن روى مشينا مشية الليث ، لم يصلح أن يقول عدا ، لأن الليث لا يكون ماشيا عاديا في حال . فإن قيل عدا هنا من العدوان ، فالجواب أن الليث لا يعيش في حال عدوانه ، وإنما يشد شدا وهذا بين واضح . ومن روى شددنا شدة الليث جاز أن يقول عدا من العدوان لا من العدو ، لأن الشدة هو العدو الذي قيل في بيت عبد يغوث ^(٢) : أنا الليث معديا عليه وعاديا .

وفيه : بضرب فيه تخضع وتوهين وإقران

تخضع : إذلال من الخضوع وقيل صوت ، ومنه الخضعة وهو الصوت الذي يُسمع من جوف الفرس . والإقران : اللين ^(٣) . ومن رواه بضرب فيه تفجيع وتأنيم [وإرنان] فهو من آمت المرأة إذا قُتل عنها زوجها أو مات . وإرنان : من الرنين في البكاء يقال : رَنَّ وأرَنَّ . والفند هو شهل — وليس في العرب شهل بشين معجمة غيره — بن شيبان ^(٤) بن ربيعة بن زيمان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، جاهلي قديم .

وأُشْد أبو علي (١ / ٢٦٤ ، ٢٦٠) لأبي الغول الطهوي ^(٥) :

(١) د ٦٧ وأراجيز العرب ١٣٦ ول (هرمس) وكلهم روه يعدو بالمهملة وهذا يجذب إلى تكذيب

مذهبه . (٢) من كلمة في الذيل ١٣٣ ، ١٣٢ . (٣) والخضوع من قولهم أَقْرَنَ الْجُبْنُ إِذَا نَضِجَ وقيل الإقران الإطاقة وقيل المواصلة لا فتور فيها . وأنا لا أستبعد أن يكون من القَرَن بمعنى شد أسيرين في قد واحد . وفي الأصلين (الأنين) مصحفا وهو معنى الإرنان في الرواية الآتية .

(٤) من الاشتقاق ٢٠٧ وخ وخ والسيوطي . (٥) الأبيات في الحماسة ١٥ / ١ وخ ١٠٦ / ٣

والحيوان ٣ / ٣٣ وفي الشعراء ٢٥٦ لأبي الغول النهشلي . وقد نسي المؤلف أن يترجمه فهاك ما تيسر :

أبو الغول الطهوي كان يكنى أبا البلاد كما قال الأمدى ١٦٣ وغيره ، وُسِّمَ أبا الغول لأنه فيما زعم رأى

غولا فقتلها وله في ذلك خبر وشعر ، وهو من قوم من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس ابن أبي سؤد مالك بن

فدت نفسي وما ملكت عيني فوارس صدّقوا فيهم ظنوني

ع يريد صدّقوا في أنفسهم ظنوني ، فالظنون مفعولة ، وروى غير أبي على صدّقت فيهم ظنوني فالظنون على هذه الرواية فاعلة ، ويروى صدّقت بضم الصاد فتكون الظنون مفعولة . وفيه : فوارس لا يملّون المنايا إذا دارت رحي الحرب الزبون الزبن لا يكون إلا بالثقات ، يريد الحرب التي لا تقبل الصلح كالناقة التي تدفع الحالب . وفيه :

ولا تبلى بسالتهم وإن هم صلّوا بالحرب حيناً بعد حين

تبلى من البلى ، وروى غيره ولا تبلى بضم التاء من ^(١) الابتلاء وهو الاختبار أى : لا يختبر ما عندهم من النجدة والبأس وإن طال أمد الحرب لكثرة ما عندهم من ذلك ، ويجوز ^(٢) على هذه الرواية إلا بعد حين . وفيه :

فكّب عنهم ذراً الأعادي وداووا بالجنون من الجنون

هذا مثل قول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا ^(٣)

وقال الفرزدق ^(٤) :

أحلامنا تزن الجبال رزاةً وتخالنا جناً إذا ما نجهل

حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر إسلامي كان في الدولة المروانية اه .

وفي خ لم أقف على كونه إسلامياً أو جاهلياً اه وهذا عجب فإنه هو ناقل شعره في هجو حماد :

١٣٢ وانظر غ ١٦٢/٥ وقد صرح التبريزي بإسلاميته . وقد نقل في خ كلام البكري على بعض الأبيات . (١) من جهة المعنى لا من الاشتقاق . (٢) بطرّة الأصاين إذا جاءت به

رواية وإلا فلا . (٣) من معلقته . (٤) البيت له ومرة ٥٤ . وفي خ بدله :

أحلامنا تزن الجبال رزاةً ويزيد جاهلنا على الجهال

والبيت في قصيدة له طويلة في النقائض ٢٨٤ . وفي المؤتلف ١٢٤ أنه للراغب الطائي حنظلة الخير

وقال خلف بن خليفة :

عليهم وقار الحلم حتى كأنما وليدهم من فضل هيبته كهل
إذا استجملوا لم يعزب الحلم عنهم وإن آثروا أن يجهلوا عظم الجهل^(١)
وله أمثلة في التنزيل . وفيه :

ولا يرعون أكناف الهوينا إذا حلوا ولا روض الهدون

الهُوينا : لا تكبير لها ومثلها قولهم : يا حُدَيْك : أي تحديك ، ومثلها الهديتا : السهم
يرمى أثر السهم^(٢) . والهويني : الدعة والخفض . والهدون : السكون والطمانينة . يقول :
هو لاء القوم من عزهم ومنعتهم لا يرعون الأماكن التي أبحاثها المسالة ووطأتها المهادنة ،
ولكن يرعون النواحي المتحامة والأرضين المتينة ، كقول أبي النجم يصف إبلا^(٣) :
تبقلت من أول التبقل بين رماحي مالك ونهشل

وأشده أبو علي^(٤) (٢٦٥ / ١ ، ٢٦١) لقيس بن زهير :

ألم تر أن خير الناس أضحى على جفر الهبابة ما يريم /

ع يرثي حذيفة وحملأ ابني بدر بن عمرو بن جؤيئة بن لوذان بن عدي بن فزارة بن

ابن أبي رهم (وأبي أرم تصيف) ابن جُشَّان وله ويقال هو حسان بن حنظلة (ثم ذكر بيتا آخر)
والأبيات لحسان بن حنظلة في الحماسة ٤ / ١٠٥ ومجموعة الماني ٤٥ قال الآمدي فسرقة الفرزدق وأدخله
في قصيدة له . (١) من كلمة في ١٦ بيتا في الحماسة ٤ / ١٣٨ منها ٦ في المضمون ١٤٥ .

(٢) فيقصد قصده . ومثل هذه الحروف الثريا . (٣) يأتي ٢١٢ .

(٤) الأبيات في خبر داحس وأيامها عند الضبي ٣٥ ، ٤٤ والحماسة ١ / ٢٢١ والقاهر ص ٢٢٤
وغ ١٦ / ٣٢ والنقائض ٩٦ والأنباري ٦٩٤ والعقد ٣ / ٣١٦ والميداني ٢ / ٤١ ، ٥٠ وابن بدرون
١٢٧ وخ ٣ / ٥٣٨ والمرتضى ١ / ١٥٣ . والأيام عند الميداني ٢ / ٣٣٢ ، ٢٦٧ ، ٣٥٩ ونهاية القلقشندي
٣٦٥ وتزيين نهاية الأرب ٣٧٩ والسيرة ١٨١ ، ١٨٢ / ١ والتبريزي ٢ / ٢ و ٢٧ / ٣ والعارف ٢٩٤
وابن الأثير ١ / ٤٢٠ أيضا . وسياق الخبر هنا كأنه من النقائض . ونسب قيس كذا في معجم المرزباني
٦٩ ب ويترجمه في ١٩٥ أيضا .

ذيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وقيس هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطَيْعة بن عَبْس بن بغيض بن ريث بن غطفان ، ويكنى قيس أباهند ، شاعر فارس جاهليّ ، وهو الذي راهنَ حذيفة بن بدر ، فأجرى حذيفة الخطارَ والحنفاء ، وأجرى قيس داحسًا والغبراء ، هذا الأكثر ، وقيل بل أجرى قيس داحسًا وأجرى حذيفة الغبراء ، واتفقا على أن يكون المضمار أربعين والغاية مائة غلوة والمجرى من ذات الإصاد ، فلما أتيا المدى وأرسلا الخيل عارضها ، فقال حذيفة : خدعتك يا قيس . فقال قيس : « ترك^(١) الخداع من أجرى من المائة » فأرسلها مثلا ، ثم ركضا ساعة فجعلت خيل حذيفة تنذر^(٢) خيل قيس . فقال : سبقتك يا قيس ، فقال : « رويدًا^(٣) يعلون الجدد » فأرسلها مثلا ، ثم ركضا ساعة ، فقال حذيفة : سبقتك يا قيس ، فقال : « جرى المذكيات غلاب^(٤) » فأرسلها مثلا . وجعلت بنو فزارة كمينًا بالثنية فاستقبلوا داحسا فلطموه وهو السابق وأمسكوه ثم لطموا الغبراء وهي السابقة ثم أرسلوا داحسًا فتمطر في آثارها : أي أسرع وجعل ينذر^(٥)ها فرسا فرسا حتى سبق إلى الغاية مصليا للغبراء ، ولو تباعدت الغاية سبق الغبراء ، فاستقبلها بنو فزارة فلطموها وحلأوها^(٦) عن البركة ثم لطموا داحسًا وقد جاء متواليين ، وكان الذي لطمه حمير بن نضلة فسُمي جاسيًا^(٧) ، وجفت يده . وجاء قيس وحذيفة آخر الناس ، وقد دفعت بنو فزارة عبسًا عن سبقتهم ولم تُطِقْهم عبس ، لأن من شهد منهم أيات غير كثيرة .

(١) الميداني ١/١٠٦، ٨١، ١٠٩ والفاخر رقم ٤٤٢ والعسكري ١، ٧١، ١٨٨، ٧٧، ١/٢٠٣

والمستقصى . وهذه الأمثال جُلّها في الكتب المتقدمة أيضا . (٢) وفي الضبي والنقائض تنزق .

(٣) الميداني ١/٢٥٣، ١٩٤، ٢٦٤ والمستقصى والعسكري ١، ٧٨، ٢٠٣، ١١٢، ١، ٣١٨

(٤) ويروى غلاء . والمثل في الكامل ٢١٩ والنويري ٣، ٢٣ والمستقصى والثمار ٢٨٥ والعسكري

١، ٧٧، ٢٠٣ والميداني ١/١٣٩، ١٠٦، ١٤٣ . (٥) كذا عند الحبي وفي النقائض يندرها .

(٦) كذا في النقائض والمغربية أي دفعوها ، وحلوها تصحيف . (٧) الأصلان حابسا

مصحفا . والتصحيح من النقائض والضبي .

فلما رأى ذلك قيس اجتمع عندهم في من معه من بني عبس . ثم ان قيساً أفاًر فلقى عوف بن بدر
أخا حذيفة لأبيه وأمه فقتله وأخذ إبله ، فهموا بالقتال وغضبوا ، فحمل الربيع بن زياد دية عوف
مائة عسكاً مثليةً واصطلم الناس . وكانت مُعَاذَة ^(١) بنت بدر أخت حذيفة بن بدر وإخوته
تحت الربيع . ثم ان مالك بن زهير أخا قيس تزوج في بني فزارة ، ففسد عليه حذيفة قرواشا
في نفر من قومه فقتلوه وأخذوا سيفه ^(٢) ذا النون ، فثارت الحرب بين عبس وذيان ، فقتل في
أول يوم من حربهم حذيفةً وتحمل ابنا بدر في جحر الهباءة ، قتل الحارث بن زهير حملاً وأخذ
منه ذا النون سيف أخيه مالك ، وشاركه في قتله عمرو بن الأسلم العبسي . وقال الحارث :

تركتُ على الهباءة غيرَ فخرٍ حذيفةً حوله قصِدُ العوالي
ويخبرهم مكانُ النون متى وما أُعطيتُه عَرَقَ الخلال ^(٣)

فركدت الحرب بينهم عشرين عاماً . وقول قيس : وقد يُستَجْهَل الرجل الحليمُ :
يعني يُحمَل على الجهل كما يقال : يُستَغْضَب إذا حمَل على الغضب . وهذا كما قال البخاري ^(٤) :
إذا أخرجتَ ذا كرم تخطيَ إليك بعض أخلاق اللثام
وقال الطائي ^(٥) :

أخرجتموه بكرهه من سجيته والنار قد تنتضي من ناضر السلم
وقال قيس ^(٦) أيضا يرثي حذيفةً وحملاً :

شفيتُ النفسَ من حمل بن بدر وسيفي من حذيفة قد شفاني
فإن ألكُ قد بردتُ بهم غليلي فلم أقطعَ بهم إلا بناني

(١) من الضبي والنقائض والأصلان معوية مصحفاً . (٢) هو المعروف وفي الفاخر أنها درع .

(٣) من أبيات انظر النقائض ٩٦ والضبي ٤٣، ٣٥ والألفاظ ٤٦٧ والجمهرة ١ / ٧٠ والأنباري ٥

وغ ٣١ / ١٦ وطرّة المخصص ١٢ / ٢٤٤ . وعرق الخلال لم يعرق لي به عن مودة وإنما أخذته غضباً .

(٤) لم أجده في د . (٥) ٢٣٩ د . (٦) مر ٧٣ وهما في الحماسة ١ / ١٠٦ والمرتضى

١ / ١٥٤ وفي العيون ٣ / ٨٨ ثلاثة .

وذكر أبو علي (١/٢٦٥، ٢٦١) حديث الأصمعي مع الأعرابية التي نزل بها وقد مات ولها، قال فأنشدتها أبيات^(١) نؤيرة بن حصين المازني يرثي ابنه :
إني أرى الشامتين تجلدي وإني لكالطاوي الجناح على كسر
جاء بقوله أرى على الأصل^(٢) راء الرجل الشيء، وأراءه غيره فهو يرثه .
وأنشد أبو علي (١/٢٦٦، ٢٦٢) للحارث بن وعلّة :

قومي هم قتلوا — أميم — أخي فإذا رميت أصابني سهمي الشع^(٣)
وفيه : أن يابروا نخلًا لغيرهم والشيء تحقره وقد ينمي
ع الأبر : التلقيح ومعناه كقولهم : « رُبَّ^(٤) ساج لقاعد » يقول : تغير عليك
فَنَحْرُ بَك^(٥) وتقتلك ، فنشني أعداءك منك ، حتى يبلغوا من ذلك ما لم يكونوا ليدركوه بجهدهم ،
فكان سعينًا كان لهم ، ونكون في ذلك كأننا أصلحنا أمر غيرنا ، وقيل المعنى غير هذا ، وإنما
أراد تقتلك ونملك أرضك ونأبر نخلك ، والأول أجود ، وليس كل من قتل واحدا ملك
أرضه بل ذلك شيء لا يكاد يقع . وفيه :

وزعمتم أن لا حلوم لنا « إن^(٦) العصا قرعت لذي الحليم »
قرع العصا : مثل في التنبيه ، وكان أحد حكام العرب قد أسن فكان يهيم في حكمه ، فإذا
قرعت له العصا استيقظ وثاب حله ، فذو الحليم الحكم . يقول : إن كنا لا حلوم لنا ولا منة

- (١) تمام الأبيات في طبعة لاهور من الحماسة ٢٢٦ . وفي الأملالي أرى للشامتين .
(٢) ليس على الأصل وإنما هو من باب القلب رأى وراء كناية وناء وأراء مقلوب أرى ومصارعه
يرثي . (٣) في الحماسة ١/١٠٧ من كلمة في ٣٢ بيتا في الاختيارين رقم ٢٩ . وبعضها في الإسعاف
نسخة بانكي بور ٢/٧٣ و ٣/٢٦٦ . (٤) مثل عند أبي عبيد والماخر رقم ٢٨٦ والعسكري ١٠٩ .
٣١١/١ والمستقصى والنويري ٣/٣٢ والحق ٧٠ والتبريزي ١/١٠٧ . (٥) من الحروب محرّكا .
(٦) هذا مثل وانظر له ولأول من قرعت له العصا الميداني ١/٣٢ ، ٢٥ . ٣٣ والروض ١/٨٦
والتبريزي ١/١٠٨ وكنابات الجرجاني ٨١ .

فينا فاقرع لنا العصا تنبّه حُلُومنا . وهذا هُزْءٌ بالمخاطَب لا استرشاد ، وكذا قوله : /
وتركتنا لحما على وَصَم . وأوّل من قرعت له العصا عامر بن الظرب العدواني ، وريعة
تقول هو قيس بن خالد ذي الجدّين ، وتميم تقول هو ربيعة بن مُخاض بن أحد بن أُسَيْد بن
عمرو بن تميم ، وأهل اليمن يقولون هو عمرو بن حُجّة^(١) الدؤسي . وفيه :

ووطئتنا وطأ على حنق وطأ المقيد نابت الهرم

الهرم : نبت من الحمض مثل الحَيْهَلَة^(٢) ممتلئ ماء فأى شيء يمسه فيخضده ، وخصّ للنابت
منه لأنه أرق وأضعف . والشاعر هو الحارث^(٣) بن وُعلة بن عبد الله من بني جرّم بن
رَبّان^(٤) وهو عِلَاف الذي تُنسب إليه الرّحال بن حُلوان بن عمران بن الحلف بن قضاة .
وقال إسحق بن إبراهيم : هو الحارث بن وُعلة بن^(٥) يَثْرِبِيٍّ أحد بني ذهل بن ثعلبة بن
عُكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل . والدليل على صحّة هذا النسب أن أخاه المنذر
بن وُعلة قتله بنو شيبان ، فذلك قوله : قومي هم قتلوا — أميم — أخى وهكذا
ينسبه أكثر الناس الحارث بن وُعلة الذّهلي ، وكذلك هو في الحماسة حيثما^(٦) ذكر ، ولعله^(٧)
كان مجاورا في جرّم ، ويكنى الحارث أبا مُجالد .

وأشّد أبو علي (١ / ٢٦٧ ، ٢٦٣) لهشام أخى ذى الرّمة :

تعزيت عن أوفى بغيّلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مُترَع

(١) انظر ١٨٩ . (٢) الأصلان الحبة . وانظر للعاجم . (٣) تمام نسبه في غ

١٩ / ١٣٩ . (٤) بالراء المهملة والباء الموحدة . (٥) الذي في غ ٢٠ / ١٣٢ وعلة بن المجالد

بن يَثْرِبِيٍّ بن الديّان بن الحارث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة . قلت ومن ولده الحُضَيْن بن المنذر

ويأتى ١٩٣ . وكان الأعشى قصد الحارث فلم يعطه فذكره في شعره : فكان حُرَيْث عن عطائي جامدا

انظر الكامل ٤٣٦ ، ٥٧ / ٢ . (٦) لم يذكر فيها إلا في هذه الأبيات لا غير . وفي المفضليات ٣٢٧

أنه جرّم . وقد ذكر في المؤتلف ١٩٦ رجلين ممن يسمون ابن وُعلة وفي مختاره تخليط قبيح .

(٧) لا حاجة إلى ذلك لما كانا رجلين مختلفي النسب .

ع اختلف في قائل هذا الشعر واختلف في إخوة ذى الرمة ، فنسب أكثر العلماء هذا الشعر إلى مسعود أخي ذى الرمة يرثى به أوفى وغيلان أخويته . وقال إسحق بن إبراهيم وعبد الله بن مسلم أنهم كانوا أربعة^(١) إخوة لأم وأب غيلان ومسعود وهشام وأوفى ، وكلهم شعراء كان أحدهم يقول الأبيات فيزيد فيها ذو الرمة ويغلب عليها . وقال علي^(٢) بن الحسين عن ابن حبيب وابن الأعرابي إخوة ذى الرمة مسعود وهشام وجرفاس ، ولم يكن فيهم من اسمه أوفى ، وأن مسعودا منهم رثى بشعره هذا أخاه غيلان وأوفى بن دلهم ابن عمهما ، وما أخلق هذا القول بالصواب . ومن نسب هذا الشعر إلى هشام أبو تمام وأبو العباس محمد بن يزيد ، وأما الذى رثى به مسعود أخاه من غير اختلاف فقوله^(٣) :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى وليلى كلانا موجعٌ مات واحده
غصبتُ بريقى حين جاء نعيه وبالماء حتى حرّ فى الصدر بارده

قال أبو عمرو ابن العلاء أنشدني مسعود لنفسه ، قلت له : ومن ليلى ؟ قال بنت أخى غيلان .
وأنشد أبو علي^(٤) (٢٦٧ / ١ ، ٢٦٤) : لذكّين : كأن غرّ مثنه إذ تجنبه^(٥)
وصلته يليه :

من بعد يوم كامل نأوبة سيّر صنّاع فى خيرى تكلبه

- (١) فى الاشتقاق ١١٦ غيلان ومسعود وأوفى . وعبد الله بن مسلم هو القتيبي فى الشعراء ٣٣٦ .
(٢) غ ١٠٧ / ١٦ والمصارع ٣٥٣ والتبريزى ١٤٧ / ٢ وعند الأخيرين الجرفاس ولا أعرفه .
والجرفاس الأسد . والأبيات فى الحماسة والأول والآخر فى المصارع ٣٥٤ وخ ٤٦١ / ٢ والكامل ١٤٨
والمرزبانى ترجمة مسعود ورواها ابن الأعرابى لمسعود ، والأول والآخر فى العيون ٦٧ / ٣ لهشام .
(٣) الأول فى غ ١٠٧ / ١٦ و١٢٣ وروايته وافده وهو الأرجح . (٤) الأطلان والأمالى
تجنبه بالتاء وفى ل (كلب) والاقتضاب ٣٨١ والمعاني ١٢٩ بالنون وهو الصواب . وقبل الشاهد :
كان لنا وهو فلو نزيه مجعّن الخلق يطير زغه
كأن الخ الاقتضاب ول (حتن)

قَاطَ بَظْلًا وَبِمَحْضٍ مُّحْلَبَةً فِي عَافٍ يَأْكُلُهُ وَيَشْرَبُهُ
رَاكِدَةً مِخْلَاطَهُ وَمِخْلَبَهُ

يصف رقّة جلد هذا الفرس ولين بشرته ولطف مكاسرها ورقتها حتى كأنها سيّر خارزة من لطفها . وقوله : راكدة مِخْلَاطَهُ وَمِخْلَبَهُ يريد أن [له] من علقه مأكلًا ومنه مشرب . وراكدة : ثابتة ^(١) دأمة .

وأنشد أبو علي (١/٢٦٧، ٢٦٤) للهمذلي :

سَدِيدُ الْعَيْرِ لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ السِّغْرَارُ فَقَدَحَهُ زَعِلٌ دَرُوجُ

ع وقوله :

دَلَفْتُ لَهَا بِسَهْمٍ غَيْرِ وَغَلٍ نَحِيضٍ لَمْ تَخَوَّنَهُ الشُّرُوجُ

سديد العير . دلفت لها : يعنى الطريدة . والوغل : الضعيف . والنحيض :

الذي أرقّت شفرّاته من السهام ولم تخنه الشروج : لم يأتّه خونٌ من شروجه التي في القدح أى شقوقه . ويقال : خاتته أمّه إذا أتاه من قبلها الفساد . والشعر للداخل ^(٢) وهو زهير بن حرام أحد بني مروة بن سهم بن معاوية .

وأنشد أبو علي (١/٢٦٨، ٢٦٤) للشماخ بن ضرار :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ ع وَصِلْتُهُ ^(٣)

تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَثْقَلَ الدِّينُ كَاهِلِي وَحَازَ يَزِيدُ مَالَهُ وَتَعَذَّرَا

رَجَالًا مَضُوعًا عَنِي فَلَسْتُ مُقَايِضًا بِهِمْ أَبَدًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْشَرَا

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْقَوَادِ بِشَمَّرَا

وَقَرَّبْتُ مُبْرَأَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ الْمَاسْخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرَا

(١) وفي المغربية دأمة . (٢) كذا قال الأصمعي ، وقال الجمحي وأبو عمرو [ابن العلاء]

وأبو عبد الله [ابن الأعرابي] إن القصيدة لعمر بن الداحل . انظر أشعار هذيل ١/٢٦٣ و٢٦٦ .

(٣) ٢٧٥ .

يزيد هو أخو محمد بن عرار ، يقول : هو ميز ماله من حالي وحذار علي بما لي يله .
وقوله فلسيت مقايضا : يقال قايض فلان فلانا أي بادلته ^(١) قال أبو طالب ^(٢) :

إذا سفهت أحلام قوم تبدلوا بنى خلف قيضابنا والغياطل

أي بدلا . والهووية : البئر . وقال خالد ^(٣) : هووية بالضم وأهووية . وعرشها : خشبات تقام
عليها المستقي ^(٤) ، يقول : لما رأيت الأمر أظلني كما أظلت هذه البئر تلك الخشبات : يعني
علت عليها ركبت ناقتي وتسليت . وروى إبراهيم بن محمد عن أحمد بن يحيى :

ولما رأيت الأمر عرش هوته وزعم قوم أن الأول تصحيف . وشمر : اسم ناقتة
بنصب ^(٥) الشين عن الأصمعي وبكسرهما عن أبي عمرو . والمبرة : الناقة التي جعلت لها برة ،
وشبه ضلوعها في إجفارها وطولها وانحنائها بقسي من قسي ماسخة وهم حي من الأزد عرفوا
بأسم بنت الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد وتلقب ماسخة .

وذكر أبو علي (١/٢٦٨ ، ٢٦٥) إيفاد المهلب لكعب بن معدان على الحجاج .
ع هو كعب ^(٦) بن معدان الأشقرى ، والأشقر قبيلة من الأزد . قال أبو البهاء الأزدي ^(٧) :

-
- (١) وعاوضة . والأصلان (باراه) مصحفا . (٢) من كلمة طويلة في السيرة ١٧٥ ، ١٧٧ / ١ .
ود صنع أبي هفان وبدون البيت في خ ٢٥٢ / ١ . والغياطل بنو سهم انظر الروض ١٣٧ / ١ و ١٧٧ . والرواية
لقد سفهت لا إذا . (٣) لم يرو أحد هووية بالضم فالكسر وإنما هو هووية مصغر هووة .
(٤) المعروف في تفسير البيت أن العرش سقف الهوة المغطاة بالتراب ليتغتر واطئه فيقع فيها
ويهلك وهو الوجه . ورواية ثعلب رويت في التصحيف ج ٢ ص ١٥٦ بالدار عن تكملة الخارزنجي بمعنى
أبطأ عنى ماهان منه . وقال أن الأخرى رواية أبي عبيدة . (٥) كذا بدل بفتح . والنصب إنما
يكون في أواخر الكلم للإعراب والفتح في البناء هذا المصطلح هو المتفق عليه لاسيما في العصور المتأخرة .
(٦) من غ ١٣ / ٥٤ . والخبر والشعر على طوله في ٨٣ بيتا في الطبري ٧ / ٢٧٠ و بعضه في غ
١٣ / ٥٥ وابن أبي الحديد ١ / ٤٠٦ . وعندهم كلمات له أخرى ، والخبر مع المطلع في الكامل ٦٩٤ .
٢ / ٢٣١ ودونه في الحصري ٣ / ٢٠٢ . وثلاثة في البلدان (جروز) . وحفص مرخم حفصة . ومسألة
كذا أي موفورين وعند غيره مسومة وهو الوجه . وتبقى بالتاء عند غيره ، ولا أرى بأسا لو روى
تبقى بالنون كما في الطبري والمغربية . (٧) كذا في معجم الرزباني ١٨٢ ب في الكنى وفي

قل للمهلب إن نابتك نائبه قاذع الأثاقر وانهمض بالجراميز
وكعب^(١) فارس شاعر خطيب معدود في جلة أصحاب المهلب والمذكورين في حروب
الأزارقة يكنى أبا مالك / . وروى القتي أنه لما وفد هذه الوفادة على الحجاج استفتح القول
بإنشاده قصيدته التي أولها :

ياحفص إني عداني عنكم السفر وقد سهرت فأردى عيني السهر
ومر في القصيدة يذكر وقائعهم مع المهلب حتى انتهى إلى قوله :
خبوا كمينهم بالسفح إذ نزلوا بگازرون فاعزوا ولا نصروا
باتت كتابتنا تردي مسلة حول المهلب حتى نور القمر
هناك ولوا خزايا بعدما هزموا وحال دونهم الأنهار والجدر
تأبى علينا خزازات النفوس فما نبتى عليهم ولا يُقون إن قدروا

قال فضحك الحجاج له وقال : إنك لمنصف يا كعب ، أخطيب أنت أم شاعر ؟ قال شاعر
خطيب ، فسأله كيف كان محاربة المهلب للقوم ، وساق الحديث إلى آخره بمعناه . قال ثم
قال : كيف كان بنو المهلب ؟ قال حمة الحريم نهاراً ، وفرسان الليل تيقظا . قال : فأين السماع
من العيان ؟ قال : السماع دون العيان ، قال صفهم رجلاً رجلاً ، قال : المغيرة فارسهم وسيدهم
نار ذاكية ، وصعدة عالية . وكفى يزيد فارساً شجاعاً ليث غاب ، وبحر جهم العباب . وجوادهم
قيصة ليث المغار ، وحامى الذمار . ولا يستحي البطل أن يفر من مذرك ، وكيف لا يفر من
الموت الحاضر ، والأسد الخادر . وعبد الملك سُم نافع ، وسيف قاطع . وحيب موت ذفاف
إنما هو طود شامخ ، وعز باذخ . وكفاك بالفضل نجدة ليث هرار^(٢) ، وبحر موار . ومحمد
ليث غاب ، وحسام ضرباب . قال : فأيهم أفضل ؟ قال : « هم كالحلقة^(٣) المفرغة لا يُعرف

الطبرى ٨/ ١١٥ أبو البهاء الإيادى وهو تصحيف . (١) ترجم له المرزبانى ٨٣ .

(٢) متكره كاشر الأنياب وكذا عند ابن أبي الحديد وفى غ هذار من هدير الفحل .

(٣) مثل عند المذكورين ود حاتم لبسيك ٣ وأسرار البلاغة والمستقصى والأساس (فرغ)

طرفاها . قال : كيف جماعة الناس ؟ قال : هم على أحسن حال أدركوا ما رَجَوْا ، وأمنوا ما خافوا ، وأرضاهم العدل ، وأغناهم النقل .

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٦٩، ٢٦٥) شعر^(١) قَطَرِيّ بن الفُجاءة :

يَا رَبِّ ظِلِّ عُقَابٍ قَدْ وَقِيتُ بِهَا ع اختلف في اسم الفُجاءة فقليل اسمه^(٢) جَمَوْنَةُ ،

وقيل مازن بن يزيد بن زياد بن حَنْثَر^(٣) ، أحد بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، سُمِّيَ الفُجاءة لأنه غاب دهرًا باليمن ثم جاءهم فُجاءة . وقَطَرِيّ شاعر فارس ورأس من رؤوس الخوارج ، ومن سُمِّيَ فيهم بأمير المؤمنين .

وأنشد أبو عليّ (١/ ٢٦٩، ٢٦٦) :

وَأَشَعْتُ قَدْ قَدَّ السِّفَارُ قَيْصَه يَجْرُ شِوَاءٌ بِالْمِصَا غَيْرَ مُنْضِجٍ

ع الشعر^(٤) للشَّيْخِ هَكَذَا اتَّفَقَتِ الرَّوَايَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ يَجْرُ وَالْجَمَاعَةُ تَرْوِي :

وَجَرَّ شِوَاءٌ نَسَقًا عَلَى^(٥) قَوْلِهِ : قَدَّ السِّفَارُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ هَذَا مِمَّا أَعَانَ عَلَى تَخْرِيقِ ثِيَابِهِ . كَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ ، وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَنْ خَالِدِ بْنِ كُلْثُومٍ ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَجِ^(٦) عَنْ أَبِي تَمَّامٍ . وَقَوْلُهُ

والجرجاني ١٢٠ والميداني ٢/ ٢٩٥، ٢٣٧، ٣١٩ وخ ٣/ ٣٦٤ والوفيات ٢/ ١٤٩ .

(١) الشعر والخبر عند المرتضى ٣/ ٩٠ والحصرى ٤/ ١٦٢ . (٢) وقال ابن الكلبي

(خ ٣/ ٣٦١ والوفيات ١/ ٤٣٠) جَمَوْنَةُ بن مازن بن يزيد بن زيد مناة بن حَنْثَر .

(٣) حَنْثَرُ بالنون فالثلاثة كما هو عنه في خ ، والأصلان حَنْثَرٌ ، وفي خ وروى حَبْتَرٌ والصواب الأول .

قلت وهما معروفان في أسمائهم وانظر لحنثر الأنباري ٣٦٦ . وحَنْثَرٌ هو ابن كابية بن حُرْقُوص بن مازن وكان قطري يكنى في السِّلْمِ أبا محمد وفي الحرب أبا نعام . الحصرى ٤/ ١٦٢ ، وقد نسي البكري ذكر كنيته .

(٤) مع خبر القالي في غ ٨/ ١٠١ ودونه في د ٩ والحامسة ٤/ ١٣٣ ورواية الأخيرين

ول (نضج) وجرَّ . وفي غ يجرَّ . (٥) تجوَّز والصواب نسقا على السِّفَار .

(٦) الرياشي . وهذا التصحيح أو التصحيف مني ولا أجزم به والأصلان (العباس بن الفضل)

غير مُنْضَج : أراد لسُرعة السَّيْرِ وَجَدَهُ بِهِمْ وَإِعْجَالَهُ لَهُمْ عَنْ إِنْضَاجِهِ ، كما قال امرؤ القيس^(١) :
نَمُشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مَضْهَبٍ

وهذا إنما يكون في حال السِّفَارِ لَا فِي غَيْرِهِ ، ورواية^(٢) أَبِي عَلِيٍّ تَقْتَضِي أَنْ ذَلِكَ شَأْنُهُ فِي
جَمِيعِ أَحْوَالِهِ ، وهذا بِالذَّمِّ أَشْبَهُ ، لِأَنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي حَالِ الطُّمَأْنِينَةِ دَلَّ عَلَى الْجَشَعِ وَشِدَّةِ
الْحِرْصِ عَلَى الطَّعَامِ . وروى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ : قَتَّى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي نَدِيمَهُ ،
وهي رواية أَفَادَتْ مَعْنَى ثَالِثًا : يُجَانِسُ مَا قَبْلَهُ مِنْ إِطْعَامٍ وَسَقَى ، وَمَنْ رَوَى : وَيُرْوِي سِنَانَهُ
فَذَلِكَ فِي مَعْنَى . وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدَجَّجِ فَلَمْ يُفِدِ الْبَيْتَ أَكْثَرَ مِنْ مَعْنَيْنِ^(٣) .
وقوله فِي الْبَيْتِ : (يَبِضُ فِي الْإِم)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٧٠ ، ٢٦٦) لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدٍ :

يُؤَيِّى عَنْ زِيَادَةَ كُلِّ حَيٍّ خَلَّى مَا تَأَوَّبَهُ الْهَمُومُ الْآيَاتِ^(٤)

ع وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ هُوَ أَخُو زِيَادَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَامِرِ بْنِ قُرَّةَ^(٥) أَحَدِ بَنِي سَعْدِ بْنِ
هُذَيْمِ بْنِ زَيْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ سُودِ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ . وَقَدْ تَقَدَّمَ خَبَرُ هُدْبَةَ بْنِ
خُشْرَمِ (٦١) وَقَتْلُهُ لَزِيَادَةَ بْنِ زَيْدٍ . فَلَمَّا سُجِنَ هُدْبَةَ فِي دَمِ زِيَادَةَ جَعَلَ الْقُرَشِيُّونَ يَكْلَمُونَ
عَبْدَ الرَّحْمَنِ أَخَاهُ فِي أَمْرِ هُدْبَةَ وَأَضْعَفُوا لَهُ الدِّيَةَ حَتَّى بَلَغَتْ عَشْرًا ، مِنْهُمْ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِي ،
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ^(٦) ، وَالْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ ، وَعَمْرُو بْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، فَلَمَّا أَكْثَرُوا عَلَيْهِ أَنَشَدَهُمُ

وَفِي التَّنْبِيهِ (أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْفَضْلِ) وَلِيَحْرَزَ . (١) د ١١٩ وَالْمَعْجَمُ (ضَهَب) .

(٢) هَذَا التَّحَامُلُ بِحَيْثُ تَرَى . (٣) هُنَا تِمَامُ الْكَلَامِ فِي التَّنْبِيهِ .

(٤) الْآيَاتُ فِي الشُّعْرَاءِ ٤٣٦ وَالتَّبْرِيزِيُّ ١٦ / ٢ وَبِأَخْرِ الْحَامِصَةِ طَبْعَةُ لَاهُورِ ٢٢٦ وَابْحَثَرِي ٢٨ .

(٥) عَنْ غِ وَالتَّبْرِيزِيُّ وَالتَّنْبِيهِ وَالْأَصْلُ مُرَّةٌ مَصْحُفًا . وَقُرَّةٌ هُوَ ابْنُ خُنَيْسٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذِيانِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ سَعْدِ الْخِ كَذَا فِي غِ ، وَعِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ عَنْ أَبِي رِيَّاشٍ قُرَّةٌ بْنُ خُشْرَمِ بْنِ

عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ذِيانٍ . (٦) بِنِ الْخَطَّابِ كَذَا فِي التَّبْرِيزِيِّ وَالْأَصْلَانِ وَالتَّنْبِيهِ (عَمْرُو) مَصْحُفًا أَوْ

نَلَطًا مِنَ الْبَكْرِى .

هذه الشعر . وفيه : غَشوم حين يُبْصِرُ^(١) مستقاداً هكذا ثبت الرواية عن أبي علي ،
ورواه أبو العباس الأحول : غَشوم حين يُبْصِرُ مستقاداً وهذا بين المعنى يريد أنه
منتهزٌ للفرصة إذا رأى أنه مستفيد من عدوه فائدة غَشَمَ فأنهزَهَا ، أو مُدْرِكٌ فيه بُنية وثبَ
فتألفها . ورواه بعضهم : حين يُبْصِرُ مستقاداً بالقاف يريد مستقاداً منه وممن^(٢) له
عنده ثأراً ، ويقوى هذه الرواية عَجَزُ البيت : وخير الطالبِي التَّرة الغشومُ وهي
رواية مقبولة حسنة . وقدرى^(٣) : غَشوم حين يَنْصُرُ مستقاداً ينصر بالنون ، والمعنى
أنه يُطلب منه لعزته نصره ، وأن يقيد ممن يجب عليه القودُ ، ويُستعذى على من تعدى .
فلما انشدها هُذبةٌ قال : إن فيه مَطْمَعاً بعدُ فعاودوه . فقال عبد الرحمن حين عاودوه :
بأست^(٤) امرئ وأست التي زحرت به إذا نال مالاً من أخ وهو نائرة
وإني وإن ظنَّ الرجالُ ظنونهم على صَيْرِ أمرٍ لم تشعبُ مصادره
وهي أبيات فلما انشدها هُذبةٌ قال : دَعَوْه فوالله لا يقبل عقلاً أبداً جزيتم خيراً . فأقام
هُذبةٌ في السِجْنِ ستَّ سنين ، حتى أدرك المِسور بن زيادة ، ومات عبد الرحمن في خلال
ذلك ، وكان المِسور هو الذي تولى قتل هُذبة ، وقد تقدّم ذكر ذلك (٦١) . وذكر المدائني
أن المِسور قد كان اختار العفو وأخذ الدية ، حتى قالت له أمه والله لئن لم تقتل هُذبة لأنكحته .
فيكون قد قتل أباك ثم ينكح أمك فتسبُّ بذلك يدُ المُسند ، فلفته ذلك عن مذهبه ، ومضى
على الآثار من هُذبة وقَّله .

وأنشد أبو علي (١ / ٢٧٠ ، ٢٦٧) لأبي الهيثم في أخيه :

(١) بفتح الصاد مضبوطاً في التنبيه . وفي طبعة الأملِي يُبْصِرُ مُستقاداً . وفي التبريزي يبدىه مستقاداً .
وفي المغربية يُبْصِرُ مستقاد . وعلى شكل يبصر علامة صح . (٢) الأصلاَن هن وهو تصحيف فإن
المطف على الضمير المجرور يكون بإعادة الجارِ إلّا نادراً . (٣) هذه الرواية ظاهرة المعنى كما فسّر .
وبدلها في التنبيه وروى الرياشي حين يَنْصُرُ مستقاداً أي مطلوباً بقود . (٤) أبيات عند التبريزي
١٦ / ٢ والبحري ٢٧ وغ ٢١ ١٧٤ .

سأ بكيك بالبيض الرقاق وبالقنا فإن بها ما يدرك الماجد الوترا الأبيات
ع هو أبو الهيثم^(١) عامر بن عمار بن خريم المُرِّي، وخريم^(٢) هذا هو المعروف
بخريم الناعم، وإليهم ينسب أبو يعقوب^(٣) الخريمي الشاعر، وكان مولى لأخي أبي الهيثم
عثمان بن عمار، وأبو الهيثم شامي شاعر فحل وفارس مشهور، وكان عاملاً للرشيدي بسجستان
قتل أخا لأبي الهيثم فرثاه بهذا الشعر، وزاد فيه محمد بن داود بيتاً في آخره . وهو :

ولكنني أشنى الفؤاد بغارة ألهب في قطري جوانبها جمرًا

فخرج أبو الهيثم وجمع جمعا وغلظ أمره واشتدَّت شوكته وأعي الحيل فيه ، حتى
احتيل له من قبل صديق له يقال له عامر ، كتب إليه فأرغبه وضمن له ولاية البلد ، فاستنাম
إليه فشدَّ على أبي الهيثم فقيده ، ومهل إلى الرشيد وهو بالرقعة ، فقال لما دخل عليه :

أفي عامر لا قدس الله عامراً تبيت تُعَيِّنِي^(٤) السلاسل والكبل

فهل نحن إلا أهل سمع وطاعة وهل أنت إلا السيد الحكم العدل

فأحسب أمير المؤمنين فإنه أبي الله إلا أن يكون لك الفضل

من عليه الرشيد وأطلقه .

وأنشد أبو علي^(٥) (٢٧٠ / ١ ، ٢٦٧) لابن الرومي في الترجس :

خجلت خدود الورود من تفضيله خجلاً توردها عليه شاهد الأبيات^(٥)

(١) وأبو الهيثم في بعض الكتب تصحيف انظر الاشتقاق ١٧٦ ، ولنسبه ابن عساكر ٥ / ١٢٦ .

(٢) انظر ترجمته عند ابن عساكر ٥ / ١٢٨ ، والمعارف ٢٩٦ ، والمثل أنعم من خريم الناعم في الفاخر

ص ٢٣٧ والمستقصى والميداني ٢ / ٢٦٠ ، ٢٠٩ ، ٢٨١ والنويري ٢ / ١١٩ والتلخيص ٣٨٠ .

(٣) ترجمته في الشعراء ٥٤٢ وابن عساكر ٢ / ٤٣٤ . (٤) الأصلان تعينني مصحفا .

(٥) الأبيات عند العسكري في المعاني ٢ / ٢١ والحصري ٢ / ٢٠٩ والغزولي ١٠١ وأسرار البلاغة

٢٣١ ومختار د ٧٦ . وكان ابن الرومي يمتلك ناصية القول في كل فن فيصف الأضداد وله أبيات في

مدح الحقد وذمه في الشريشي ١ / ١٤ .

وفيها : اطلب بعينك^(١) في الملاح صبيته وروى غيره : اطلب بمفوك وهو أحسن لأن هذه الرواية تفيد معنى يريد أن ذلك كثير يحده بعفوه من غير جهد، وكثيرا ما يسمون بـنرجس . قال شاعرهم في جارية :

كنت أبغيك في البسا تين شوقاً لرؤيتك
فإذا نرجس ينسا دى بلفظ كلفظتك
أنا شبه لمن هويت فخذني لبغيتك
فحينئذ ناك ناضراً وبعتنا إليك بك

وفيها : فتأمل الأخوين من أدناها وروى غيره : فانظر إلى الولدين من أدناها فقال^(٢) : يا من يشبه نرجسا بنواظر إن القياس لمن يصح قياسه والورد أشبه بالحدود حكاية ملك قصير عمره مستأهل إن قلت إن الورد فرد في اسمه فالشمس تفرّد في اسمها والمشتري زهر النجوم تروقنا بضياءها وخليفة إن غاب ناب بنفحه إن كنت تُنكر ما ذكرنا بعدما فانظر إلى المصفر لوناً منها هذا ما اخترت منها .

(١) وفي الأمالي ، وعند غيرها بعقلك . (٢) الأصلان الوالد مصحفا .

(٣) الأبيات عند الحصري ٢ / ٢١٠ والغزولي ١٠٢ والمرقصات ٣٧

وأنشد أبو علي (١/ ٢٧١، ٢٧٨) للأخطل :

سقيًا لأرض إذا ما شئتُ نَبَّهني بعد الهدوء بها قرعُ النواقيس ^{البيوت}
ع هو محمد بن عبد الله يُعرف بالأخطل ^(١) ويلقب برقوقى ، غلام من أهل الأهواز
أديب جيد الشعر يكنى أبا بكر ، وكان مصيب التشبيه ، ومما يستجاد له قوله في صفة
مصلوب صلبه الحسن بن رجاء بالأهواز :

كأنَّه عاشق قد مدَّ بسطَّته يوم الفراق إلى توديع محتيل
أو قائم من نَعاس فيه لوَّثته مواصِل لتطَّيه من الكسل

وأنشد أبو علي (١/ ٤٧٢، ٤٦٩) للسموأل بن عادياء :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرضه فكلُّ رداء يرتديه جميل
ع اختلف الناس في هذه القصيدة ، فمنهم من ينسبها إلى عبد الله ^(٢) بن عبد الرحمن ،
وقيل ابن عبد الرحيم / الأزدي شاعر شامي إسلامي ، ومنهم من يعزوها إلى السموأل بن
غريض بن عادياء اليهودي ، من ولد الكاهن بن هارون بن عمران ، وبنو ^(٣) قريظة وبنو النضير
هما المعروفان بالكاهنين ، نسبوا إلى جدِّهم الكاهن بن هارون بن عمران ، كما قيل العمران
والحسنان . وروى ^(٤) عن دارم بن عقال وهو من ولد السموأل أنه السموأل بن غريض

(١) كذا سَمَّاه أبو هلال في معانيه ٢/ ٢٣٠ ، وقال أبو الحسن فيما كتبه على الكامل ٤٥٨ ، ٢/ ٧٢
الأخطل الذي يعنيه [المبرد] رجل محدث من أهل البصرة ويعرف بالأخطل ، وكان أبو العباس
يدنس به الخ . والبيتان فيه وفي مجموعة المعاني ١٩٤ وأسرار البلاغة ١٥١ (وفيه قطعات في المعنى جيدة)
والمرقصات ٣٨ . (٢) عبد الله بن عبد الرحيم كما في تأهيل الغريب ، وهي للسموأل في د والعقد
١/ ١٢٤ والبيان ٣/ ٩٤ و ٢١٩ والحامسة ١/ ٥٦ ، أولد كَيْنَ الراجز كما في الشعراء ٣٨٨ والعيون ٣/
١٧٢ وغ ٨/ ١٥٠ ، وفيه ٦/ ٨٤ لشریح بن السموأل ، وقيل لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي كما في
التبريزي ١/ ٥٦ ، وقيل للجلاج الحارثي العيني ٢/ ٧٦ والسيوطي ١٨٠ . (٣) انظر غ ١٩/ ٩٤
(٤) عن غ ١٩/ ٩٨ مع الإنكار على الراوى حرفا حرفا . وهذا سَلَخ .

بن عاديء بن رفاعة بن ثعلبة بن كعب بن عمرو مُزَيَّقِيَاء ابن عامر^(١) ماء السماء . وهذا مُحَال
لأن الأعشى أدرك شريح بن السموأل وأدرك الإسلام ، وعمرو بن عامر قديم لا يجوز أن
يكون بينه وبين السموأل أربعة آباء ولا عشرة إلا أكثر والله أعلم . والأصح أن أم السموأل
كانت من غَسَّان لا أبوه ، والسموأل هو صاحب الحصن المعروف بتيماء ، وبه يضرب المثل
في الوفاء . وقد ذكر ذلك وخبره الأعشى في شعره بأحسن اقتصاص ، ويبت السموأل بيت
الشعر في يهود ، فانه شاعر وأبوه شاعر وأخوه سَعِيَّة^(٢) بن غريض شاعر متقدم مجيد . قوله :
فكل رداء يرتديه جميلٌ يريد لا يضره إخلاق الثياب ، إذا كان عِرْضه سليماً من العاب .
وبعد بيت لم يروه أبو علي وهو :

إذا المرء لم^(٣) يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حُسن الثناء سبيلٌ
وفيه : وإنا أناس لا نرى القتل سُبَّةً إذا ما رآته عامر وسلولٌ

يريد بني عامر بن صعصعة ، وبنو سلول هم بنو مرة بن صعصعة أخى عامر . غلبت عليهم أمهم
سلول بنت ذهل بن شيبان . وهذا من أحسن ما ورد في الاستطراد من مدح إلى ذم ، وقول
بكر بن النطاح^(٤) يمدح مالك بن طوق :

قَيَّ شَقِيَّتْ أَمْوَالُهُ بِسَاحِهِ كما شَقِيَّتْ قَيْسٌ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبِ
وفيه : ومات منا سيّدٌ حتفَ أنفه ولا طُلَّ منا حيث كان قتيلٌ

(١) الأصلان (عامر بن ماء السماء) غلطا . ونسبه في الاشتقاق ٢٥٩ على غير هذا السياق .

(٢) هذا الاسم مُحْف حيثما وقع إلا من عصمه الله بشعبة أو بسعيد ، والصواب ما هنا ، وهذا لفظ
الأمدي عن نسخة من مؤلفه مضبوطة بغاية العناية عتيقة (سَعِيَّة بالسین غير معجمة والياء معجمة بنقطتين
من أسفل الخ) ، وترجم له ابن حجر في الإصابة في سَعْنَة ٣٢٤٥ وسَعْنَة ٣٦٨٦ ورجحه . وترى التصحيفات
في خ ٥٦٥ و ٥٦٧ والمعاهد ١ / ١٣٢ و غ ١٩ / ١٠٠ والجمحي ٧٢ والأصمعيات ٢٠ .

(٣) الظاهر أنه تصحيف صوابه : وان هو لم الخ : (٤) الأبيات ٥ الحصرى ٤ ١٥٢ ،

و ٤ الكامل ٤٢٨ ، ٢ / ٥٢ .

وأول من نطق بهذا اللفظ « مات فلان حتف أنفه »^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فدلّ أن الشعر إسلامي^(٢) ، وقد رواه قوم : وما مات منا سيّد في فراشه . وفيه : صفونا فلم نكدّر وأخلص سِرّنا إناث أطالت حملنا وفجولُ يعني أصلنا ، يقال إن فلانا ليضرب في سِرّ : أى فى أصل جيّد ، ومنه سرارة الوادى : أى أكرمه وقيل أوسطه . وفيه :

فإنّ بنى الديّان قطب لقومهم تدور رحام حولهم وتجولُ
يريد أنهم أهل حَضَر وقصور وجَنّات ، وأنهم لا يظعنون فى طلب نُجعة كما تفعل الأعراب ، ومثله قول حسّان^(٣) :

أولاد جفنة حول قبر أيهم قبرُ ابن مارية الكريم المُفضّل
وقال آخر :

لله درّ ثقيف أى منزة قوم تخيّر طيب العيش رائدُهم
حلّوا بها بين سهل الأرض والجبل فأصبحوا يلحفون الأرض بالحلّ
ليسوا كمن كانت الترحال همته أخبث بعيش على حلّ ومرتحل !

وقد تقدّم إنشاده (٤٢) ، وقال رجل^(٤) من بنى تميم :

لِكسرى كان أعقل من تميم ليالى فرّ من بلد الضباب
فأنزل نسله بيلاد ريف وأشجار وأنهار عذاب
وصار بنو أيه بها ملوكاً وصرنا نحن أمثال الكلاب
فلا رحم الإله صدى تميم فقد أزرى بنا فى كلّ باب

(١) المستقصى والميداني ٢/ ١٨٣ ، ١٤٥ ، ١٩٦ . (٢) يدلّ على إسلاميته كما قال الأسود

قوله : فإن بنى الديّان الخ فإن الديّان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث الأصغر ابن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث الأكبر ثبت أنه للحارثي المذكور . (٣) ١٦٥ .

(٤) كذا فى الحيوان ٦/ ٣١ ، وفى ١/ ١٢٢ أنه ابن ذؤاب السعدى ، وفى الحنين إلى الأوطان ٣٧

والعربي يأنف أن يقال له يا أعرابي لجفاء العرب وعُجْبِيَّتِهِمْ ، قال الشاعر :
يُسْمَوْنَنا الأعرابَ والعربُ أَسْمُنَا وأَسْمَاؤُهُم فِينَا رِقَابُ المَزَاوِدِ^(١)
رقاب المَزَاوِدِ إشارة إلى أنهم مَوَالٍ وهم الحُمْر^(٢) ، ولم يبعث الله عزَّ وجلَّ نبيا إلا من أهل
الْقُرَى والمدَر لا من أهل البدو والوَبَر ، قال الله تعالى : « وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا
نُوحِي إليهم من أهل الْقُرَى » ، ولذلك قال خُلَيْدٌ عَيْنَيْنِ^(٣) العبدى الهَجْرِيَّ منتصرا للصَلَتَانِ
العبدى ، وكان الصَلَتَانِ قد فضِّل في قصيدته التي تقدَّم^(٤) إنشاد أبي علي لها (١٤٣ ، ١٤١)
الفرزدق في الحسب وجريرا في الشعر ، فقال جرير^(٥) :
أقول ولم أملك سوابقَ غَبْرَةٍ متى كان حُكْمُ الله في كرب النخل
فأجابه خُلَيْدٌ^(٦) :

وأى نبي كان من غير قومه وهل كان حُكْمُ الله إلا مع الرُّسُلِ
وأنشد أبو علي (٢٧٣ / ١ ، ٢٧٠) للفرزدق :

يُقَلِّقْنَ هَامًا لم تَنَلْهُ سيوفُنَا بأسيافنا هام الملوك القمام^(٧)

ع أنكر أبو علي تذكير الهام ، وزعم أنه لم يؤثر عن العرب فيه تذكير . ولم يقل أحد
منهم : « الهامُ فَلَقَّتْهُ » وهو يرويه في شعر عنترة^(٨) ويُرْوَى :
والهام يَنْدُرُ في الصَّيْدِ كَأَنَّمَا يَلْقَى السِّيفُ بِهِ رُؤُوسَ الحَنْظَلِ

أنه الفرزدق ورأيت له كلمة دبوشر ١٣٨ دون الأبيات . (١) في التبريزي : ٤٥ . ورفاب
المزاود نُبِزوا بذلك لصخامة رقابهم كما في ت (راد) . (٢) هم الروم والفرس وهم يستوسهم بني
الحمراء ، والأصلان (الحمراء) مصححا . (٣) ترجمته في السعراء ٢٨٢ وانظر الروض ٢ ١٣٥ والمعجمين
(العبد) والكامل ٤٩٨ . (٤) لم تتقدم وإنما هي تأتي . (٥) (٢٥) ٣٨ .
(٦) أو الصَلَتَانِ كما يأتي ١٨٩ وخ ٣٠٦ / ١ عن الآلى . (٧) غير هذا البيت في النقا نص
٣٧١ ود جرير ٢ / ١٣٤ وخ ٣ / ٣٠٣ وهو في ل (هام) برواية هَامَنُ هَا لَتَنِيهِ وَمِنْ مَوْصُولِ
أشبيب بن الرصاء . (٨) (٨) ٤٣ وفيه تَنْدُرُ .

وقال طفيل^(١) وهو يرويه أيضا :

بضرب يُزِيل الهَامَ عن سَكِينَاتِهِ وَيَنْقَعُ من هَامِ الرِّجَالِ بِمَشْرَبِ

وقال النابغة^(٢) ولا تسكاد تجد أحدا إلا وهو يحفظه ويرويه :

بضرب يُزِيل الهَامَ عن سَكِينَاتِهِ وَطَعْنِ كَايْزَاعِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ

ولو أنكر المعنى دون اللفظ كان أولى ، لأن قوله : يَفْلَقْنِ هَامَا لم تنله سيوفنا ، ثم قوله :

بَأْسِيَا فَنَا تناقض . وقبل بيت الفرزدق : /

فِدَى لِسِيُوفٍ من تَمِيمٍ وَفَى بِهَا رِدَائِي وَجَلَّتْ عن وجوه الأَهَامِ

شَفِينِ حَرَارَاتِ النُّفُوسِ ولم تدعْ عَلَيْنَا مَقَالَا في وفاء للآثِمِ

يَفْلَقْنِ هَامَا لم تنله سيوفنا .

الأهاتم آل الأهتم^(٣) بن سنان بن خالد بن منقر . ويروى خزازات^(٤) النفوس . يقول هذا

في قتل وكيع قتيبة بن مسلم .

وأشدد أبو علي^(٥) (٢٧٤ / ١ ، ٢٧١) لمطيع بن إياس^(٥) يرثي يحيى بن زياد الحارثي :

(١) د ١٤ وفيه سَكِينَاتُهَا وفي ل (سكن) كما هنا . (٢) د ٣ ول (سكن) .

وهاك ما تيسر للعاجز : الأمدى ١٢٩ ول (سكن) ومجموعة المعاني ٤٠ لزامل بن مصاد القيني :

بضرب يُزِيل الهَامَ عن سَكِينَاتِهِ وَطَعْنِ كَأَفْوَاهِ الْمَزَادِ الْخَرَقِ

الإصلاح ١ / ١٥٧ والاقنصاب ٤٦٨ ول (سكن) للقطامي :

بضرب يُزِيل الهَامَ عن سَكِينَاتِهِ وَطَعْنِ كَتَشْهَاقِ الْعَقَا هَمَّ بِالنَّهْقِ

البيان ٣ / ٢٧ للحارث بن صخر :

بضرب يُزِيل الهَامَ عن سَكِينَاتِهِ كَمَا ذِيدَ عن ماءِ الْحِيَاضِ الْغَرَائِبِ

البلدان (يَفِرُّ) لعبيد الله بن الحرّ :

وَضَرْبًا يُزِيل الهَامَ عن سَكِينَاتِهِ فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا صَرِيْعًا وَمُدْبِرًا

(٣) كذا في خ عن النقائض ، وفي طبعته والعيني الأهتم بن سُمَيٍّ بن سنان .

(٤) كذا في المظان المقدمة وهو الوجه . (٥) انظر خ ٤ / ٢٨٥ والسيوطي ٢٤٥ والعيني

وينادونه وقد صَمَّ عنهم ثم قالوا وللنساء نُحَيْبُ

ع وهو مطيع بن إياس ابن أبي قَزَعَة سَلَم بن نوفل من بني الدؤل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وقيل من بني ليث بن بكر بن عبد مناة، والدؤل وليث أخوان لأب وأم، أمهما أم خارجة عَمْرَة بنت سعد بن عبد الله أَمَّارِيَّةٌ، وهو أَمَّار بن إراش بن عمرو بن النوث بن نَبْت بن مالك بن زيد بن كهلان، وبعض ولد أَمَّار هم بَجِيلَة، غلبت عليهم أمهم بَجِيلَة بنت صعب بن سعد العشيرة، وأم خارجة منهم، وهي التي يضرب بها المثل فيقال: «أسرع^(١) من نكاح أم خارجة»، وكان الرجل يقول لها: خِطْبُ، فتقول: نِكَحْ، وقد ولدت في عِدَّة بطون من العرب، حتى لو قال قائل إنه لا يكاد يتخلص من ولادتها كبير أحد لكان مُقَارِبًا، ورؤى أن بعض أزواجها طلقها فدخل بها ابن لها عن حية إلى حيتها فرفع لها رَاكِبًا، فلما تَبَيَّنَتْه قالت لابنها: هذا خاطب لي لاشك فيه، أفتراه يُعْجِلُنِي أَنْ أُحِلَّ، «ماله^(٢) أَلْ وَغُلَّ». وكانت حسناء مقبولة، فالرجال يُحِبُّونها ولا يصبرون على ما تطلبهم من الباءة، فيطلقونها. وسَلَم بن نوفل جدُّ مُطِيع هو الذي يقول فيه الشاعر:

يسوّد أقوامٌ وليسوا بَسَادَةً بل السيد المعروف سَلَم بن نوفل^(٣)

وهذا البيت لرجل من قومه جَنَى عليه جَنَایَة تستجِهل الحليم فسَيِّقَ إليه مصفودا. فقال له ما آمَنَكَ من انتقامي؟ قال له الجاني: أصلحك الله إنما سوّدناك لتغفر ذنوبنا، وتعفو عن جُهَالِنَا. فقال: قد غفرتُ ذنبك وعفوتُ عنك واحتملتُ جهالك. فولى الجاني وهو يقول: يسوّد أقوامٌ وليسوا بَسَادَة الب. ويكنى مطيع أبا سَلَم أدرك الدولتين. وكان شاعرا

٣/ ٣٤٧. وفي تهذيب الطبع أنها لصالح بن عبد القدوس باختلاف قليل. ونسب مطيع وأخباره كأنهما عن غ ١٢/ ٧٥. وقل في خ كلام البكري هذا. (١) أبو عبيد والمعارف ٢٩٦ والصبي ١١٠١١ والكامل ٢٦٤ والجمهرة ١/ ٢٣٧ والفاخر رقم ١١٧ والثمار ٢٤٩ والعسكري ١٢٢ ٢٠ ٣ والمستقضى والميداني ١/ ٣٠٦، ٢٣٥، ٣١٧ والنويري ٢/ ١٢٣ و غ ١٢ ٧٥. (٢) الصبي ١١٠١١ الألفاظ ٥٧١ والعسكري ١٢٢ ٢، ٣ والأساس. (٣) غ ١٢ ٧٦ والكامل ٧٥.

ظريفاً حُلُو العِشْرَةِ مَلِيحِ النَادِرَةِ ، وَكَانَ مَتَّهَمًا بِالزُّنْدَقَةِ ، وَكَانَ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ هَذَا الْحَارِثِيُّ وَحَمَّادُ الرَّائِيَةِ وَحَمَّادُ عَجْرَدٍ وَابْنُ الْمُقَفَّعِ وَوَالِدَةُ بْنُ الْحُبَابِ [كَذَا] ، وَكَانُوا جَمِيعًا يَتَنَادَمُونَ لَا يَفْتَرِقُونَ ، وَلَا يَسْتَأْثِرُ أَحَدُهُمْ عَلَى الْآخَرِ بَالٍ وَلَا مِلْكٌ شَيْءٌ قَلَّ أَوْ كَثُرَ ، وَكَانُوا جَمِيعًا ^(١) يُرَهَّقُونَ فِي دِينِهِمْ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١/ ٢٧٤ ، ٢٧١) لِأَبِي خِرَاشٍ ^(٢) :

حَدَّثْتُ إِلَاهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ

عِ عُرْوَةِ أَخُوهِ أَصِيبَ ، وَخِرَاشُ ابْنِهِ نَجَا . وَفِيهِ :

فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْتُهِ بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ

هَكَذَا يَرْوِيهِ أَبُو عَلِيٍّ قَوْسِي بَفَتْحِ الْقَافِ ، وَغَيْرُهُ ^(٣) يَأْبَى إِلَّا ضَمَّهَا . وَقَالَ فِي هَذَا الْبَيْتِ :

لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزْتُهِ وَقَالَ فِي الَّذِي يَلِيهِ :

بَلَى إِنَّمَا تَعَفُّو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا نَوَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

رَجَعَ مِنْ قَوْلِهِ الْأَوَّلِ إِلَى مَا هُوَ أَصَحُّ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَذَا بَيْتُ حِكْمَةٍ يَقُولُ إِنَّمَا نَذْكُرُ

الْحَدِيثَ مِنَ الْمَصِيبَةِ وَإِنْ جَلَّ الَّذِي قَبْلَهُ فَقَدْ نَسِينَاهُ ، وَضَدَّ هَذَا قَوْلَ أَخِي ذِي الرُّمَّةِ ^(٤) :

وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نَكَّءُ الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ

وَفِيهِ : وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَائِهِ خَلَا أَنَّهُ قَدْ سُئِلَ عَنْ مَا جَدَّ مُحَضِّصٍ

قِيلَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ ، قَالَ قَوْمٌ : إِنَّ عُرْوَةَ لَمَّا قُتِلَ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَائِهِ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ

فَكَفَّنَهُ بِهِ ، وَقَالَ آخَرُونَ : بَلِ الَّذِي أَلْقَى عَلَيْهِ الرَّجُلُ رِدَائِهِ خِرَاشٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ

(١) انظر المرتضى ١/ ٩٠ — ٩٦ و غ ١٣/ ٧٠ و غيرها ، (٢) الأبيات في الحماسة

٢/ ١٤٣ والكامل ٣٣٧ ، ١/ ٢٨١ و غ ٢١/ ٤٣ والحصري ٣/ ١٥٩ و غ ٢/ ٤٥٨ والسيوطي ١٤٤

والبلدان (قوسى) والمرتضى ١/ ١٤٢ و د رقم ١٢ . وترجمته في الإصابة ٢٣٤٥ والاستيعاب ٤/ ٥٦ .

ومعظم كلام البكرى في خ وزيادات الأمثال . وفي الأضداد ٩٢ بعد بمعنى قبل لأنهم زعموا أن خراشاً

نجا قبل عروة . وقد تكلم الخالديان على هذه الأبيات في الحماسة مغربية النار ١٠١ — ١٠٣ كلاماً لا مزيد

عليه . (٣) ولكنه سوّى بينهما في معجمه وضبطه ياقوت بالفتح . (٤) مرة ١٤١ .

ثمالة ألقى عليه رداءه ليُشكِلَ عليهم ، وقد شغل القوم بقتل هُرُوة وقال له : كيف دلائلك
قال : قطاة ، قال : انج^(١) ، وعطف القوم عليه فلم يَرَوْه ، وقيل بل ألقى عليه رداءه إجارة له .
وكذلك كانوا يفعلون ، وهذا مثل قول البريق^(٢) يذكر رجلا من عليه .

ولما رأيتُ أنه متعبطٌ دعوتُ بني بدر ولحفته جردي
وقال أبو عبيدة : لا أعرف شاعراً مدح من لا يعرف إلا أبا خراش بهذا البيت .

وأشدد أبو علي (٢٧٥ / ١ ، ٢٧١) لأبي عطاء السِندي^(٣) يرثي يزيد بن عمر بن هبيرة :

ألا إن عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجمود

ع كان أبو جعفر المنصور قتل يزيد غدرًا بعد أن كتب إليه أمانًا ، فلما حمل رأسه
إليه قال بعضهم للحرسي : أترى طينة رأسه ما أعظمها ؟ فقال له : طينة أمانه كانت أعظم .
وأبو عطاء هو أفلح^(٤) بن يسار مولى لبني أسد ، وكان يسار سنديًا أعجميًا لا يفصح ، وأبو عطاء
ابنه عبد أسود ، منشؤه الكوفة لا يكاد يفصح أيضا بين لثغة ولكنة ، وهو مع ذلك من
أحسن الناس بديهة وأشدّهم عارضةً وتقديرًا ، شاعر فحل في طبقة أدرك الدولتين ، وكان من
شعراء بني أمية وشيعتهم^(٥) ، وهجا بني هاشم ومات عقب أيام المنصور . ودخل يوما على

(١) من زيادات الأمثال وغ الأصل اهج مصحفا . (٢) الهذلي أشعار هذيل ج ٢ رقم

٣٣ وروايته وألحفته جردي . (٣) له في الشعراء ٤٨٤ والحجاسة ٢ ١٥١ والمقطعات ١٠٢

والحصري ٣ / ٢١٣ والعقد ٢ / ١٨٩ والاقضاب ٢٩٢ والوفيات ٢ ٢٧٩ وخ ٤ ١٦٧ وفيه كالمترضى

١ / ١٦١ أنها لمن بن زائدة وكان من أكبر أعوانه . (٤) كذا قال ابن الأعرابي وخ ١٦ ٧٨

وقال ابن حبيب والشعراء ٤٨٢ اسمه مرزوق . وكلام البكري منقول في خ .

(٥) ووجدت في ذلك حكاية عند البيهقي ١ / ١٩٢ أنه كان بباب السفاح والله هاشم يدخلون

ويخرجون فقال :

إن الخيار من البرية هاشم وبنو أمية أرذل الأشرار
• بنو أمية عودهم من خروء ولهاشم في المجد عود تضا .

المنصور وهو يسحب الوشي والخز. فقال له المنصور: أني لك هذا يا أبا عطاء؟ فقال: كنت ألبس هذا في الزمن الصالح، فلم تنكره في الزمن الطالح، ثم ولي ذاهبا فاستخفى فما ظهر حتى مات المنصور، فما قال في بني هاشم:

بنى هاشم عودوا إلى فخلاتكم فقد قام سمرُ التمر صاعٌ بدرهم
فإن قلم رهطُ النبي صدقم فهذه النصارى رهط عيسى بن مريم^(١)
وأنشد أبو علي^(٢) (٢٧٦/١، ٢٧٢) لأعرابية:

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد قرم يموت لموته بشر كثير
موت البشر هنا العيلة واليأس من النوال وانقطاع الرجاء من الرشد يموت ذلك الكريم
القرم، كما قال الشاعر^(٣):

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
إنما الميت من يعيش كثيرا كما سفا باله قليل الرخاء

وقال الآخر:

ماذا أجال وثيرة بن سماك من دمع باكية عليه وبالك
ذهب الذي كانت معلقة به حدق العفاة وأتقس الهلاك^(٤)

يعني الهلاك جهدا وضياحا، وكالبيت الأول من هذين البيتين قول الأسود بن زمعة في ابنه

أما الدعاة إلى الجنان فهاشم وبنو أمية من دعاة النار

وبهاشم زكت البلاد وأعشبت وبنو أمية كالسراب الجارى

فلم يؤذن له في الدخول ولا وصله أحد من الهاشميين، فولى وهو يقول:

يأليت جور بني مروان عاد لنا وأن عدل بني العباس في النار

(١) الشعراء ٤٤٨ وخ ١٧٠/٤. (٢) عدى بن الرعلاء ومرة ٣.

(٣) الحماسة ٣/٤. العفاة من المكية، وفي المغربية العناة.

زَمْعَةٌ ، وَكَانَ قُتِلَ يَوْمَ بَدْرٍ وَحَرَمَتْ قُرَيْشُ الْبُكَاءَ عَلَى قَتْلِ بَدْرٍ لَثَلَا يُشَمَّتْ بِهَا ، فَسَمِعَ
الْأَسْوَدُ بُكَاءَ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، فَقَالَ : انْظُرُوا هَلْ أَحَلَّتْ قُرَيْشُ الْبُكَاءَ حَتَّى أَبْكِي سَجَلًا
أَوْ سَجَلَيْنِ عَلَى زَمْعَةٍ ، فَقَالُوا : لَا إِنَّمَا هِيَ امْرَأَةٌ أَضَلَّتْ بَعِيرًا فَهِيَ تَبْكِي ، فَقَالَ ^(١) :

أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودُ
فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ عَلَى بَدْرٍ تَقَاصَرَتْ الْجُدُودُ
أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْلَا أَهْلُ بَدْرٍ لَمْ يَسُودُوا

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٧٦ / ١ ، ٢٧٣) لابْنَ الرُّومِيِّ ^(٢) :

مَا يَبَالِي أَصَمَّمْتُ شَفْرَتَاهُ فِي مَحَزٍّ أُمِّ جَارَتَا عَنْ مَحَزٍّ

عَ أَخْذِهِ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْهَوَلِ ^(٣) :

مَا يَبَالِي إِذَا الضَّرِيبَةُ حَانَتْ أَشِمَالٌ سَطَطَتْ بِهِ أُمِّ يَمِينٍ
نَعَمْ مَخْرَاقُ ذِي الْحَفِيزَةِ فِي الْهَيْجَاءِ يَعْصِي بِهِ وَنَعَمْ الْقَرِينُ
وَفِيهِ : مِثْلُهُ أَحْوَجَ الشَّجَاعِ إِلَى الدَّرِّ عَ فَنَالَى بِهَا عَلَى كُلِّ بَزٍّ
وَكُرِّرَ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ ^(٤) :

يَقُولُ الْقَائِلُونَ إِذَا رَأَوْهُ لِأَمْرِ مَا تُغَوِّلُ الدُّرُوعُ

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ ^(٥) فِي صِفَةِ سَيْفٍ فَأَجَادَ :

(١) الأبيات في السيرة ٤٦٢ ، ٧٩ / ٢ والحجاسة ١٧٥ / ٢ والطبري ٢٨٩ / ٢ والبلدان (بدر)

وابن أبي الحديد ٣٤١ / ٣ . (٢) في مختار د ٥٤ ومعاني العسكري ٥٧ / ٢ .

(٣) الأبيات تسعة له في الحيوان ٣٠ / ٥ والبلاذري مصر ١٢٦ والثمار ٤٩٨ وابن الشجري ٢٣٥ .

ولابن يامين البصري مع تصحيفات في اسمه في المروج ١٩٠ / ٣ ومعاني العسكري ٥٢ ٢ والحصري

١٩٧ / ٣ والعقد ٩٠ / ١ والشريشي ٢٧١ / ٢ والوفيات ٢٠٤ والطراز ١٤٠ . ولها خبر بمحضر موسى

الهادي طريف . (٤) من ثلاثة في مختار د ٣٠٢ . (٥) الأبيات ١ أحدها في د وهي في

معاني العسكري ٥٣ / ٢ والحصري ١٩٨ / ٣ وابن الشجري ٢٣٤ .

ماضي وإن لم تُمنّيه يد ضارب
ينشئ الوغى والترس ليس بجنته
بطل ومفتول وإن لم يُصقل
من حذته والدرع ليس بمقل
لم يلتفت وإذا قضى لم يعدل
ما أدركت ولو أنها في يدل
وإذا أصاب فكل شيء مقتل

وأنشد (١/٢٧٧، ٢٧٣) لعبد بن الطيب : أوردته القوم قد ران الناس بهم
ع وصلته (٢) :

ومهل آجن في جمه بعر
كانه في دلاء القوم إذ نهزوا
أوردته القوم قد ران الناس بهم
قال أبو علي ران : غلب . ع قوله مجلول : أي ملفوظ عنه الجلة (٣) وهي البعر . والحم :
ما بقي من الشحم إذا أذيب ، شبه الماء عند اغترافه (٤) القوم بالشحم المجوم وهو المذاب .
وذكر أبو علي (١/٢٧٧، ٢٧٤) خبر عرابة مع معاوية ، وإنشاده شعر حاتم ، وفيه :
وإني مذموم إذا قيل حاتم نبا نبوة إن الكريم يعنف (٥)
ع يريد أن الكريم يعنف والليم لا يعنف ، وهذا مثل قولهم : « إنما يعاتب (٦)
الأديم ذو البشرة » وقال الشاعر (٧) :

(١) وفي ابن الشجري يقرى وهو أحسن . (٢) من كلمة طويلة مفضلية ٢٨٣ .
(٣) مثلثة والأصلان المجلة مصحفة . (٤) كذا في الأصلين بإضافة المصدر إلى المفعول
ورفع الفاعل بعده ، وما أقبحه في الكلام ! وعند الأنباري ٢٨٤ من حيث قل التفسير (حين اغترفه القوم)
وأرجح أن ما هنا تصحيف . (٥) من كلمة في رواية ابن الكلبي . (٦) ويأتي ٣٣٤
وهو في العسكري ١٧ ، ١/٤٦ والمستقصى والميداني ١/٣٤ ، ٢٦ ، ٣٦ . (٧) من قصيدة تغزى
لأبي الأسود الدؤلي وليست في د ، والمتوكل الليثي ، وبعض أبياتها للعرزمي وغيره انظر غ ١١/٣٧ ومختصر

وإذا عتبت على اللئيم ولُمته في بعض ما يأتي فأنت ملوم
وإذا جريت مع السفية كما جرى فيكلا كما في جريه مذموم
وقال عبد الصمد بن المعدل في نحوه :

عُذْرُكَ عِنْدِي بِكَ مَبْسُوطٌ وَالذَّنْبُ عَنِّي مِثْلُكَ مَحْطُوطٌ
ليس بمسحوط فعالٍ امرئ كل الذي يأتيه مسحوط

(س ١٤٢) وحاتم هو ابن عبد الله بن سعد / بن الحشرج^(١)، أحد بني ثعل بن عمرو بن الغوث بن طي،
يكنى أبا سقانة وأبا عدي، فارس شاعر جاهلي، وأحد الأجواد الذين يضرب بهم المثل بل هو
أشهرهم، وهم ثلاثة: حاتم بن عبد الله، وكعب بن مامة، وهريم بن سنان، وهم أرماق
المقوين، وكان حاتم ظفيرا إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا قامر
سبق، وإذا أسر أطلق، وإذا أثرى أثق. وذكر أنه لا يعرف ميت قرى أضيافه سواه،
وذلك^(٢): أن ركبا من العرب نزلوا بموضع قبره وقد نفد زادهم، وفيهم رجل يكنى أبا خيرى،
فجعل يقول: أبا سقانة! ألا تقرى أضيافك، أبا سقانة! إن أضيافك جياح مقوون، يعيدها
ليلته، فلما نام ناز من نومه وهو يقول: وارا حلتاه! عقرت والله ناقتي! فقال له أصحابه
وكيف؟ قال: رأيت أبا سقانة قد انشق عنه قبره فاستوى قائما ينشدني:

أبا خيرى وأنت امرؤ ظلوم العشيرة لوأمها
وماذا تريد إلى رمة بدوية صخب هامها
تبغى أذاها وإعسارها وحوالك عوف وأنعامها

ثم عمد إلى سيفه وانتضاه من غمده، فعقر به ناقتي وقال دونكم: فما أيقظني إلا رغاؤها.

العلم ٩٣ والبحترى ١٧٤ والعسكري ٢١٩، ٢٧٦/٢، والمؤتلف ١٧٩ والمعنى ٢ ٣٩٤ والسيوطى ١٩٤
و٢٦٤ والبلوى ٢/٥٥٠ وشرح الدرة ٥٩ وخ ٦١٨/٣ (١) بن امرئ القيس بن عدي بن
أخزم ابن أبي أخزم وهو هزيمة بن ربيعة بن جرول بن نعل. غ ١٦ ٩٤ وخ ١ ٤٩٤.
(٢) الخبر والأبيات موعدها الذيل ١٥٧، ١٥٥.

وإذا بالناقة ترغو ما تنبعت ولا بها حراكٌ ، فقالوا : قد والله قرأك حاتمٌ ، فنحروها وأكلوا وتزوّدوا ، واقتسم القوم متاع أبي خيبري على إبلهم واستمروا لوجهتهم ، فلما صاروا في الظهيرة ، وضّح لهم راكبٌ يَحْتَبُ بعيرا يومَ سَمَتِهِمْ حتى التقوا ، فقال لهم : أفیکم أبو خيبري ، قالوا : نعم ، قال : فإنّ عدیّ بن حاتم رأى أباه البارحة وهو يقول له : إن أبا خيبري وأصحابه استَقَرُّوني فقریتهم ناقته ، فمَوَّضُه منها وزدّه بَكْرًا يحمل عليه متاعه ، وهذه الناقة ! وهذا البكر ! فارتحل أبو خيبري الناقة ، وتحفّف هو وأصحابه من أزوادهم^(١) وأمتعهم على البكر ، ومضوا بأنهم قرّی . وأدرك عدیّ بن حاتم النبيّ صلى الله عليه وسلم وحسّن إسلامه ، وروى عنه وكان يحدث بهذا الخبر بعد إسلامه . وقد روى أنّ هذه الآيات إنما كان يُنشدها حاتم ابنه عدیّا حين أمره أن يعوّض أبا خيبري بناقته وأمره أن ينشده إياها .

وأنشد أبو عليّ (١ / ٢٧٨ ، ٢٧٤) للشماخ :

إذا ما رايةٌ رُفعت لمجد تلقّاها عرابة باليمن^(٢)

ع معنى باليمن هنا : بالقوّة ، وقيل معناه بالحقّ ، أى لأنه أحقّ بها ، وبكلى القولين فسّرت الآية أعنى قوله تعالى : « لأخذنا منه باليمن » قيل بالقوّة وقيل بالحقّ ، وأما قوله تعالى : « فراغ عليهم ضربا باليمن » ففيه ثلاثة أقوال : القولان المذكوران ، والثالث أنه أراد باليمن التي أقسم بها ليكيدنها ، وذلك قوله تعالى حكايةً عنه « وتالله لأكيدنّ أصنامكم بعد أن تولّوا مُدْبِرِينَ » فأما قوله تعالى : « إنكم كنتم تأتوننا عن اليمين » فقيل معنى اليمين هنا القوّة ، ويؤيّد هذا التأويل قوله تعالى : « وما كان لنا عليكم من سلطان بل كنتم قوما طاغين » أى ليس كما قلتم إنا أكرهناكم وقوينا عليكم . وفيه قول ثانٍ وهو أنه أراد بقوله : عن اليمين من جهة الدين ، لأن إبليس قال : « لَا تَتَّبِعُهُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ » قال المفسّرون : من أتاه الشيطان من قبل اليمين أتاه من قبل الدين

(١) الأصلان أزودتهم ولا أعرف هذا الجمع . (٢) ٩٧ د وخ ٤٥٣ / ١ و ٢٢٣ / ٢ .

فَلَيْسَ عَلَيْهِ الْحَقُّ وَشَكَّكَ فِي الْيَقِينِ ، وَمَنْ أَتَاهُ مِنْ جِهَةِ الشِّمَالِ أَتَاهُ مِنْ قِبَلِ الشَّهَوَاتِ ،
وَزَيْنَ لَهُ إِيَّانَ السَّيِّئَاتِ ، وَمَنْ أَتَاهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ أَتَاهُ مِنْ قِبَلِ التَّكْذِيبِ بِالْقِيَامَةِ وَالْمَسَآبِ ،
وَالثَّوَابِ وَالْعِقَابِ ، وَمَنْ أَتَاهُ مِنْ خَلْفِهِ خَوَّفَهُ الْفَقْرَ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى مَنْ تَخَلَّفَ مِنْ بَعْدِهِ ، فَلَمْ
يَصِلْ رَحْمًا وَلَمْ يُوَدِّ زَكَاةً .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٧٨ ، ٢٧٥) لِلْعُجَيْرِ ^(١) السَّلُولِيَّ :

تَرْكْنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا بِمَرٍّ وَمَرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يَجَادِلُهُ

ع يرثي العجير بهذا الشعر رجلا من قومه يقال له سليمان بن خالد بن كعب ، هلك بمرّ
الظهران وهو صادر إلى المدينة . ويتان من هذا الشعر قد اختلف في قائلهما أشدَّ اختلاف .
وهما قوله :

فَتَّى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَامْتِضَائِلَ وَلَا رَهْنٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ

يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلَّ الَّذِي حَمَلَتْهُ فَهُوَ حَامِلُهُ

فَقَالَ السَّكْرِيُّ : إِنَهُمَا ^(٢) لثور بن الطثرية يرثي أخاه يزيد ، وأنشدهما في أبيات أولها :

أَرَى الْأَثَلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ

وَأَنشَدَ أَبُو تَمَامٍ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لَزَيْنَبِ بِنْتِ الطَّثْرِيَّةِ تَرثِي أَخَاهَا ، وَقِيلَ إِنَّهَا لَأُمُّ يَزِيدَ تَرثِي

ابْنَهَا ، وَقِيلَ إِنَّ الْبَيْتَيْنِ لِلْأَيُّودِ الْيَرْبُوعِي ، وَقَوْلُهُ : قَتَى لَيْسَ لِابْنِ الْعَمِّ كَالذَّئْبِ

قَدْ مَضَتْ أَمْثَلُهُ وَالْقَوْلُ فِي مَعْنَاهُ (٥٩) . وَقَوْلُهُ : يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا

(١) أَبْيَاتُ الْعُجَيْرِ فِي الْحَاسَةِ ٢ / ١٩٣ وَغ ١١ ١٤٧ وَهِيَ فِي اللَّدْنِ (م) ، أَتَمَّ . وَهَذَا الْبَيْتُ

لَهُ فِي غ ١١ / ١٥٣ وَفِي ١٤٧ لِأَخْتِ ابْنِ الطَّثْرِيَّةِ . وَفِي ٧ / ١١٧ لَهَا ، وَالْبَيْتُ فَتَى الْحِمْيَرِ فِي غ ١٢ ١٢ .

وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِيهَا تَخْلِيطٌ وَارْتِبَاكٌ بِأَبْيَاتِ أُخْتِ ابْنِ الطَّثْرِيَّةِ الْآتِيَةِ ١٧٦ ، وَبِأَبْيَاتِ الشُّمْرَدَلِ عِنْدَ ابْنِ

الشَّجَرِيِّ ٨٣ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ١١٦ ، وَبِأَبْيَاتِ الْأَيُّودِ فِي غ ١٢ ١١ . (٢) الْأَبْيَاتُ الْآتِيَةُ ١٥٧

نُسِبَتْ لِغَيْرِ أُخْتِهِ ، إِلَى ثَوْرِ بْنِ سُلَيْمَةَ أَخِيهِ (الْوَفِيَّاتُ ٢ ٣٠٢) ، وَفِيهِ وَفِي غ ١١٦ ٧ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِي

لَا مَهْ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا لَوْحَشِيَّةُ الْجَرْمِيَّةِ .

ريد إن ظلمت أدرك بشارك ونصرك ، وإن ظلمت أذم لك وخفرك / .

وأنشد أبو علي (١) (٢٧٥، ٢٧٦ / ١) للحسين بن مطير (١) :

سقتك الغواصي مرّبعاً ثم مرّبعاً
عزّاء على معن وثقلاً لقبره

ع يرثي معن بن زائدة . ومن يختاره (٢) قوله يخاطب ابنه ولم ينشده أبو علي :

تعرّأ أبا العباس عنه ! ولا يكن
عزّاءك من معن بأن تتعضعضا
فما مات من كنت أبنة لا ولا الذي
له مثل ما أسدى أبوك وما سعى
تمنى أناس شأوه من ضلالهم
فأضحوا على الأذقان صرعى وظلّما

وفيما أنشده :

فتى عيش في معروفة بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرّبعاً
يريد أن عطائه كان جزيلاً وافراً وسابغاً فاضلاً ، فلما مات بقي في أيدي الناس منه ما عاشوا
به ، ويحتمل أن يريد أنه أوصى للناس بالمال ، وشبهه عيشهم في معروفة بعد موته بمجرى السيل
بعد انقضائه يكون مرعى ومتبقلاً ، ومثله :

فتى عيش في معروفة بعد موته كما رُعيت بعد الربيع مسائله
يهمز ولا يهمز .

وأنشد أبو علي (١) (٢٧٦، ٢٧٩) للبيد : يحيلون السجال على السجال

(١) له في الحماسة ٣ ٢ والحصرى ٣ ٢١٠ والأدباء ٤ / ٩٨ وغ ١٤ / ١١٣ (وعنه ابن عساكر

٤ / ٣٦٣) والبيان ٣ ١٢٠ والوفيات ٢ ١١٢ والقوات ١ ١٨٥ وفي العمدة ٢ / ١١٨ قال ويروى لابن أبي حصّة . (٢) الزيادة في الأدباء وفيه بعد (تتعضععا) :

أنى ذكر معن أن يُميت فعالة وإن كان قد لاقى حماماً ومصرعاً

وزاد بعد (أحدما) :

وما كان إلا الجود صورة وجهه فعاش ربيعاً ثم ولّى ووَدَّعا

كنت لدار الجود نامن عامراً وقد أصحت قفراً من الجود نلقما

ع وقبله :

كَأَنَّ دُمُوعَهُ غَرَبًا مُسْنَدًا يُحِيلُونَ السَّجَالَ عَلَى السَّجَالِ
إِذَا أَرْوَوْا بِهَا زَرْعًا وَقَضَبًا أَمَالُهَا عَلَى خُورِ طِوَالٍ^(١)
القَضْبُ : الفِصْفِصَةُ^(٢) ، يقول : إِذَا أَرْوَوْا بِهَا زَرْعًا وَقَضَبًا أَمَالُهَا عَلَى النَّخْلِ . وَالخُورُ :
الْبِغَارُ الْكَثِيرَةُ الْحَمْلُ كَالنَّاقَةِ الْخَوَّارَةِ ، وَهِيَ الصَّنِيُّ الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٧٩ ، ٢٧٦) لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ :
قَبْرٌ بِمُحْلَوَانٍ اسْتَسَرَّ ضَرْيَحُهُ خَطَرًا تَقَاصَرَ دُونَهُ الْأَخْطَارُ الشَّعْرُ^(٣)
يَرِثِي بِهِ يَزِيدُ بْنُ مَزَيْدٍ الشَّيْبَانِيَّ . وَتَمَامُ الشَّعْرِ :
أَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى مَعْدٍ بَعْدَهُ حُزْنَا كَعُمُرِ الدَّهْرِ لَيْسَ يُغَارُ
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٧٩ ، ٢٧٦) : أَنَشَدَنَا ابْنُ دُرُسْتَوَيْهَ قَالَ أَنَشَدَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جُوَّانٍ
صَاحِبُ الزِّيَادِيَّ : ع كَانَ ثَابِتُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْجُرْجَانِيُّ يَقُولُ : جُوَّانٌ^(٤) اسْمٌ فَارِسِيٌّ وَمَعْنَاهُ :
صَغِيرُ السِّنِّ أَيْ فَتًى ، وَكَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِالْفَارَسِيَّةِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١ / ٢٨١ ، ٢٧٧) لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ :
وَمَا أَنَا مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ بِجُبَّاءٍ وَلَا أَنَا مِنْ سَيْبِ الْإِلَهِ يِيَّاسُ

ع وقبله :

أَبْكَيْ عَلَى الدَّعَاءِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ وَلَهْفَنِي عَلَى بَشْرِ سِمَامِ الْفَوَارِسِ^(٥)
وَالشَّعْرُ لِمَفْرُوقِ بْنِ عَمْرِو الشَّيْبَانِيَّ ، وَكَانَ قَيْسُ وَالدَّعَاءُ وَبَشْرُ إِخْوَتِهِ ، هَلَكُوا فِي غَزْوَةِ بَارِقِ .

(١) ١١٠ / ١ د (١) وَالْأَوَّلُ فِي ل (سى) . (٢) فَارَسِيَّةٌ أَصْلُهَا إِسْطِيسْتُ .

(٣) فِي الْحَمَاسَةِ ٦ / ٣ وَالْوَفِيَّاتِ ٢٨٨ / ٢ بِزِيَادَةِ بَيْتٍ . (٤) كَذَا بِضَمِّ الْجِيمِ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَفِي

الْفَارَسِيَّةِ بَفَتْحِهَا . (٥) الْبَيْتَانِ فِي الْأَلْفَاظِ ١٧٦ وَلَوْت (جَاءَ) وَالْأَوَّلُ فِي الدَّرَّةِ ١١٦ لِمَقْرُونٍ ، قَالَ

ابْنُ بَرِّيٍّ (فِي حَوَاشِيهِ نَسَخَتِي) صَوَابُهُ مَفْرُوقٌ ، وَفَاتِ الْخَفَاجِيُّ التَّنْبِيْهِ عَلَيْهِ . وَمَطْلَعُ الْكَلَامَةِ فِي غ ٢٠ ١٣٣ :

بشط^(١) الفرات في طاعون^(٢) شيرويه ، فبكم مفروق . وقوله : في كل شتوة : يريد أن الدّاء كان جواداً مطعماً في الشتاء عند انقطاع الألبان وقلة الزاد . وقوله : وما أنا من ريب المنون بجباً : يعني أن ما أصابه من المصائب قد هوّن عليه أمر المنون ، وهو مع ذلك غير يائس من فضل الله عز وجل .

وأشده أبو علي^(٣) (٢٧٧، ٢٨١/١) لحُميد بن ثور :

ليست إذا سميت^(٤) بجابئة عنها العيون كرهية المس

ع وغيره يرويه إذا رُمقت وهو أحسن لأن العين إنما تجبأ عن المرأة [العجفاء] لا عن السمينة ، وكذلك كراهية المس . وقد وصف حميد من ضخم صاحبه التي ينسب بها ما لم يصفه شاعر ولا ذكره ذاكر فقال :
وبعده : وكأنا كسيت قلأئدها وخشية نظرت إلى الإنس

وأشده أبو علي^(٥) (٢٧٨، ٢٨١/١) لبعض البصريين :

كم من فتى تحمد أخلاقه ويسكن العافون في ذمته^(٦)

ع ومن جيد ما ورد في الحجاب والحاجب قول أبي هيفان :

الله يعلم أنني لك شاكر والحرُّ للفعل الكريم شكور
لكن رأيتُ ياب دارك جفوةً فيها لحسن فعالكم تكدير^(٧)

(١) وفي ل بشط الفيض ، وهو نهر بالبصرة معروف . (٢) كانوا هلكوا بالطاعون كما في غ وتهذيب الألفاظ ، إلا أنني لا أدري لم نسب إلى شيرويه وهو الذي قتل أباه أبرويز وتسلط على ملكه . ولم يترجمه وهو مفروق بن عمرو الأصم بن قيس بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيان كما قال المرزباني ١٣ و ١٥٧ ب ويأتي ٢٠٧ (٣) في الألفاظ ٣٦٩ ول (جأ) برواية سميت . وقد كان البكري في التنبيه تدد بتقييح رواية القالي وتزييفه بكلام لا يُلائم فقيض الله له من المحشين من قايضه شق الأبلهة واتقم للقالي . وإنما يقول حميد أنها ليست مفرطة السمن حتى تحمدتها العين أو تنبو عنها . (٤) البيتان في العيون ١/ ٨٥ . (٥) هذا البيت ويتلوه : (٦) (٧) (٨)

وقال العطوى أو غيره :

يا أبا موسى وأنت قَيَّ ما جَدَّ مَحْضٌ ضَرَائِبُهُ
كُنْ عَلَى مِنْهَاجِ مَعْرِفَةٍ إِنَّ وَجْهَ الْمَرْءِ حَاجِبُهُ
وَبِهِ تَبْدُو مَحَاسِنُهُ وَبِهِ تَبْدُو مَعَايِبُهُ
وَأَرَى بِالْبَابِ مَعْتَرِضًا حَاجِبًا يَزُورُ جَانِبَهُ
لَيْسَ إِنْسَانًا^(١) فَأَعْذِرْهُ إِنَّمَا الْإِنْسَانُ صَاحِبُهُ

وقال أبو تمام^(٢) :

سَأَتْرُكُ هَذَا الْبَابَ مَا دَامَ إِذْنُهُ كَعَهْدِي بِهِ حَتَّى يَلِينَنَّ فُلِينَا
إِذَا لَمْ أَجِدْ يَوْمًا إِلَى الْإِذْنِ سُلْمًا وَجَدْتُ إِلَى تَرْكِ الْإِلْقَاءِ سَبِيلًا

وقال آخر :

وإن كان لابد من حَجَبَةٍ ومن حاجب فاجعلوه رفيقا

مانال دارك حين تدخل جَنَّةَ وباب دارك منكر ونكير

في رساله الحجاب للجاحظ في الطرار ٨٥ مما أنسده ابن أبي فتن إتياء ، والثلاثة في معاني العسكري ١٦٣/١ لمجظه . (١) وبالغربة لكن الأنسان . والبيتان ٢ و ٣ في المحاضرات ١٠١ ١ لبحي ابن المعلّى ، وغير عرو في العيون ١ / ٨٥ ، والثلاثة الأولى غير عرو في العقد ١ / ٤٠ . ووجدت في رساله الحجاب ٩٢ ببيتين لأحمد بن أبي طاهر :

رَدِّي بِالذُّلِّ حَاجِبُهُ إِذَا رَأَى أَنِّي أَطَالِبُهُ

لَيْسَ كَشَخَانًا فَاسْتِمْهُ إِنَّمَا الْكَشَخَانُ صَاحِبُهُ

والحمسة كما هنا وجدتها عند المرزباني ١٤١ ب ل محمد بن يزيد البشري الأموي .

(٢) هما له بزيادة ببت في مجموعه المعاني ١٧٦ ، ولم أحدها في د . وغير عرو عند ابن أبي الحديد

١٤٤ / ٤ ومعاني العسكري ١ / ١٦٣ ، وهما في رسالة الحجاب ٨٩ بلفظ وأنشدني الزبير بن نكار لبعض

الشعراء ، ولأبي العمتل في الوفيات ١ / ٢٦٣ ، ولمحمد بن عمران في المحاضرات ١ / ١٠٢ . ووجدتها عند المرزباني

١٣٢ ب لأبي بَيقَةَ محمد بن هشام السدري ، وفي ١٤٢ ب ل محمد بن أبي عمران الأصماني .

يقابل من جاءكم بالجميل فيأتي صديقا ويمضي صديقا

ومن حسن ما خاطب محبوبا محتجيا قول العطوى^(١) :

إذا أنت لم تُرسل وجئت فلم أصل
أتيتك مشتاقا فلم أر حاجبا
كأني غريم مقتضى أو كأنني
فعدت وما قلّ الحجاب عزيمتي
على له الإخلاص ما ردع الهوى
أصالة رأي أو وقار مشيب

ملأت بغير منك سمع لييب
ولا ناظرا إلا بوجه غضوب /
طلوع رقيب أو صدود حبيب
إلى شكر سبط الراحين أريب
أصالة رأي أو وقار مشيب

وأشده أبو علي^(٢) (٢٧٨، ٢٨١ / ١) لرجل كوفي يهجو المغيرة بن شعبة :

إذا راح في قبضة متأزرا
فقل جعل يستن في لبن محض^(٣)
إذا نسبت الناس إلى القبط قلت : قبطي بكسر القاف ، وتنسب إليهم الثياب فتقول :
قبطي بضم القاف للفرق . ومن مختار ما ورد في القصر والهجو به قول الحزين الكنانى :
وقد جمعه مجلس مع كثير ، وكان كثير قصيرا لا يبلغ ضروع الإبل ، وكان إذا دخل على
عبد الملك قال له : تطأطأ لا يصيب رأسك السقف . ولذلك قال له لما رآه : « تسمع^(٤)
بالمعبدى لا أن تراه » لقمائه . فقال كثير للحزين : إنك لا تحسن أن تهجو . فقال له
الحزين : إن أبحث لى أن أقول قلت . قال : وما عسى أن تقول . فقال^(٥) :

لقد علق زبّ الذباب كثيرا أساود لا يطينه^(٥) وأراقم

(١) أبى عبد الرحمن فى ابن المدبر كما فى رسالة الحجاب ١٠٠ والحصرى ٢ / ١٣٧ .

(٢) هما فى العيون ٥٥ / ٤ لمعاوية فى المغيرة ، وفى معانى السكرى ٢ / ٢١١ ، مما ينسب إلى أبى نواس

وهو لغيره ، والثانى مع آخر فى الحماسة ٤ / ١٨٣ بلا عنزو (٣) مثل فى الضجى ٩ ، ٨ ، والبيان ١ / ٩٦

والفاخر رقم ١٢٤ والسكرى ٧١ ، ١ / ١٨٦ والتويرى ٣ / ٢٢ والميدانى ١ / ١١٣ ، ٨٦ ، ١١٦

وأبى عبيد . (٤) الأبيات ٦ له فى غ ٢٧ / ٨ ، والثانى فيه ١٤ / ٧٨ وخ ٢ / ٣٨٢ ، وفى الحماسة

٤ / ١٨٣ بغير عنزو ، وروايته أظن خليلي من تقارب شخصه بعض الخ (٥) لا يثبت فيه بقية .

فصير الثياب فاحش عند يئته يَعْصَنُ الثَّرَادُ بِأَسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ
ويروى : يكاد كثيرٌ من تقارب شخصه يَعْصَنُ البيت وكان كثير يلتب زُبَّ
الذُّباب لِقِصَرِهِ . وقال آخر^(١) يهجوهُ :

لعمرك ما زُبُّ الذُّبابِ كَثِيرٌ بفعل ولا آباؤه بفُحول

وأنشد أبو عليّ (٢٨٢ / ١) للفرزدق يهجو إبراهيم بن عربيّ :
تري منبرَ العبد اللّثيم كأنما ثلاثة غريبان عليه وقوع

| سبط صلة البيت وخبره |

وأنشد أبو عليّ (٢٨٢ / ١) لعبد الصمد^(٢) بن المزدل في ابن أخيه :
لو كان يُعْطَى الْمَنَى الْأَعْمَامُ فِي ابْنِ أَخٍ أصبحت في جوف قرقرٍ إلى الصينِ الأبواب
وتقامها :

لا يَحْمَدُونَكَ فِي خَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ إذا رأوك ولا ديناً ولا دين

ع ومثله في المعنى قول ابن الروميّ في ابن لصديق له :

الله يعلم أن لو كنت لي ولدا لما حبستك إلا في المطامير
يا من إذا ما رآته عينُ والده وسطّ الرجال تقاهم بالماذير

ومثل قول عبد الصمد :

وكان أحظي له لو كان مُتَزَرّاً في السالفات على غُرْمول عتير

(١) هو زوج عَزَّة كما في محاسن الجاحظ ١٦١ . (٢) له في غ ١٢ ٦٨ تماسة . ومثل

قول الباهليّ (اليهقي ١٢ / ٢) :

أَدْنَى خُطَاكَ الْهِنْدُ وَالْحَمِيرُ وكل يحس بك مقروء
بحيث لا يأنس مستأنسٌ وحيث لا يفرح محزون
تهوى بك الأرضُ إلى بلدة ليس بها ماء ولا طين

قول الحسن^(١) وفيه بعض الغلو :

فرحمة الله على آدم رحمة من عم ومن خصصا
لو كان يدري أنه خارج مثلك من إحليله لأختصى

ومثل قوله

إن القلوب لتطوى منك يا ابن أخي إذا رأتك على مثل السكاكين
قول.....^(٢)..... في القلب وخز مثل وخز السينان
وقال ابن بسام أو غيره^(٣) :

ثقیل يُطالعا من أمم إذا سره رغم أنفى ألم
لنظرة وخزة في الحشى كوخز المحاجم في الملتزم

وأنشد أبو علي^(٤) (٢٨٠، ٢٨٤/١) للمقنع الكندي :

يعاتبنى في الدين قومي وإنما تداينت في أشياء تكسيهم حمدا الشعر^(٥)
ع وهو محمد بن^(٥) عميرة ويقال ابن عمير ابن أبي شمير ابن فرغان ، كندی شاعر
إسلامي ، قال الهيثم بن عدي كان المقنع أحسن الناس وجها فإذا سفر لقع ، أى أصابته
العين فيمرض ويلحقه عنت ، فكان لا يمشى إلا مقنعا . وأنشد يعقوب بن السكيت هذا
الشعر لحاتم^(٦) ، وزاد في أوله :

(١) أبي نواس . (٢) كذا بياض وهو من ثلاثة أبيات لإياس بن الأرت في الحماسة
٢٤ ، وصواب إنشاده وتماه :

إكليلها زول وفي شولها وخز أليم مثل وخز السنان

(٣) الحسن بن هانيء في العقد ٢٩٥/١ . والأبيات ٤ بغير عنو في العيون ٣١٠/١ وفيه كوخز
المشارط في المحتجم . (٤) في الحماسة ١٠٠/٣ والبحري ٣٤٧ وغ ١٥٠/١٥ والشعراء ٤٦٣
(٥) وفي غ ١٥١ ' ١٥ والسيوطي ١٢٨ محمد بن ظفر بن عمير الخ . وعميرة كذا في الأصل وفي
التبريزي طبعة بن عميرة . (٦) ولا يوجد في رواية ابن الكلبي .

أصارمتي أني وصلتُ حبالها وصَرَّمتُ من بعد التصافي لها هذا
وسلمى وليلى والنوار وزينبا وجُلَّا وظيئاً^(١) وأجتنبتُ لها دعدا
وإن الذي بيني وبين بني أبي البيت . وفي روايته تقديم وتأخير ، وبعد هذا البيت
الأول في رواية أبي عليّ يبتان ، لم يروها أبو علي ولا يعقوب فيما رواه لحاتم ، وهما :
ألم يرَ قومي كيف أُوسِرُ مرَّةً وأُعسرُ حتى تبلغَ العسرةُ الجهدا
فما زادني الإقتار منهم تقرباً وما زادني فضلُ الغنى منهم بُعداً
وهذا من قول الأثيرديري^(٢) :

فتى كان يدنيه الغنى من صديقه إذا ما هو استغنى ويُبعدة الفقر^(٣)
ولله دَرّ إبراهيم بن العباس^(٤) في قوله :

أراك إذا أيسرتَ خيَّمتَ عندنا مُقيماً وإن أعسرتَ زُرْتَ لماما
فما أنت إلا البدر إن قلَّ ضوؤه أغبَّ وإن زاد الضياء أقاما
وكرر هذا المعنى فقال^(٥) :

أَسَدٌ ضارٍ على أعدائه وأبٌ برٌّ إذا ما قدراً
يعرف الأبعد إن أثرى ولا يعرف الأدنى إذا ما افتقرا
وفي شعر المقنَّع :

وفي فرس نهد عتيق جعلته حجاباً لبيتي ثم أخدمته عبدا

(١) والأصلان وطيباً ولا أعرفه في أعلام النساء . وظبياً مرخم ظبية وهو معروف في أعلامهن أو هو وطيباً مرخم طيبة . ولم أقف على الزيادة الآتية . (٢) من كلمة تأتي ١٧٣
(٣) لم أر أحداً يكون نسبهما إليه ، وهما في أسرار البلاغة ١٠٨ واليقيمة ١٥٢ ٢ والحصرى ٩٩ ٢ والوفيات ١ / ٥٢٣ لأبي بكر الخوارزمي . وترى أبياناً طريقة في المعنى في الأدباء ٦٠ ٦ .
(٤) له في غ ٩ / ٣١ والحصرى ٩٩ / ٢ والشريشي ٢ / ٢٣٩ ونزهة الجليس ٢ / ٣٦٨ وفي الأدباء .
١ / ٢٦٩ والمرتضى ١ / ٢٢٢ ومعاني العسكري ٢ / ١٩٥ .

لم يرد بقوله : جملته حجاباً لبيتى أتى أحجب به يتى من ناظر ، وإنما يريد أنه نُصِبَ
عينه وأكبر همه ، كما قال الآخر : /

يَسْدُون أَبْوَابَ الْبُيُوتِ بَضْمَرٍ إِلَى عُتْنِ مَسْتَوْتَاتِ الْأَوَاصِرِ^(١)
العتة : الحظيرة ، وقريب منه قول الآخر^(٢) :

يَزِينُ الْبَيْتَ مَشْدُوداً وَشَفِي قَرَمَ الرَّكْبِ

وأنشد أبو علي (١/ ٢٨٤ ، ٢٨١) لَجَحْدَرٍ اللَّصِّ قَصِيدَةً^(٣) ، منها :

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِنَّا فَذَاكَ بِنَا تَدَانِ
نَعْمُ وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

ع هذا من أيسر ما يقنع به المَشُوق ويتعلق به المَسْتُوق . ومثله قول رجل^(٤) من
بنى تميم :

كَلَانَا يَرَى الْجُوزَاءِ يَا عَلُوَ إِن بَدَتْ
وَكَيْفَ بَكُمْ يَا عَلُوَ أَهْلًا وَدُونَكُمْ
وَنَجْمَ الثَّرَيَا وَالْمَزَارُ بِعِيدُ
لِجَاجٍ يَنْمِصْنَ السِّفِينَ وَيَبْدُ

وقال رجل من بنى رياح :

(١) وقبله في المخصص ٦/ ٦ :

فَأَنَّ بَنِي ذِيانَ حَيْثُ عَلِمْتُ بِجَزَعِ الْبَتِيلِ بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرٍ

والأصلان يسددن مصحفا . وهما من كلمة سَلَمَ بن الخرشب الأنماري في المفضليات ٣٤ والبلدان
(البتل) . (٢) أبي دُوَادٍ أَوْ عُقْبَةُ بْنُ سَابِقٍ مِنْ كَلِمَةٍ يَأْتِي تَخْرِيجُهَا ٢١٧ . والبيت في المعاني ٥٩

قال إذا قَرِمُوا إِلَى اللَّحْمِ رَكِبُوهُ فَصَادُوا عَلَيْهِ . (٣) القصيدة في البلدان مع الخبر (حجر) وجزء من

منتهى الطلب باستنبول رقم ١٥٥ وابن عساكر ٦٣/ ٤ والبلوى ٥٠١/ ٢ والسيوطي ١٣٩ وخ ٤٨٣/ ٤

وشرح مقصورة حازم ٥٠/ ١ . والبيتان للمعاط في العيون ١٤٩/ ١ والشعراء ٢٦٧ والنويري ٢٥٨/ ٢

وهما عنده في غير هذا الموضع من كلمة جحدر ، وبغير عرو في العيون ١٩٤/ ٢ .

(٤) مسعود بن خَرَشَةَ الْمَازَنِيِّ لَصٍّ إِسْلَامِيٍّ غ ١٦٦/ ٢١ . وفيه يَأْجُلُ .

وَأَلَيْتِ مَكَانَ النِّجْمِ مِنَّا وَهَلْ لَنَا
وَأَشْدُهُمَا أَبُو طَلْحٍ بَعْدُ (٢٦، ٢٩/٢) لَمْ حَرَزِ الْمُكَلِّي (١٢). وَقَالَ قَيْسُ بْنُ خَرِيجٍ: (١٣)
أَلَيْسَتْ لَيْتَنِي تَحْتَ سَقْفِ بُكَيْنَهَا وَإِلَيْتَنِي . هَذَا إِذْ نَأَتْ لِي نَافِعُ
وَيُلْبِسُنَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ إِذَا دَجَا وَتُبْصِرُ ضَوْءَ الْفَجْرِ وَالْفَجْرُ سَاعِلُ
وَقَالَ آخَرُ:

لَقَدْ زَادَ الْهَلَالَ إِلَى حُبِّي عَيُونَ تَلْتَقِي عِنْدَ الْهَلَالِ
إِذَا مَا لَاحَ وَهُوَ شَفَا صَغِيرَ نَظَرُونَ إِلَيْهِ مِنْ خَلَلِ الْحَالِ (١٤)
وَقَالَ جَمِيلُ (١٥):

أُقَلِّبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهَا يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ
وَقَالَ الْمَعْلُوطُ (١٦) فَأَخْنَى:

وَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنِّي إِذَا هِيَ بَالَتْ بُلْتُ حَيْثُ تَبُولُ
وَفِيهِ: أَحَاذِرُ صَوْلَةَ الْحَجَّاجِ ظُلْمًا وَمَا الْحَجَّاجُ ظَلَامَ لَجَانِ

يُرِيدُ أَنَّهُ يُوَفِّعُ الْحُدُودَ مَوَاقِعَهَا ، وَلَا يَتَجَاوَزُ بِهَا مَوَاصِعَهَا ، وَأَصْلُ الظُّلْمِ وَصْعُ الشَّيْءِ فِي عِبَرِ
مَوْضِعِهِ ، بَعْنَى أَنَّ جَنَابَتَهُ لَا يُوجِبُ عَلَيْهِ مَا يَحْذَرُهُ مِنْ وَفْعٍ مُصْقُولٍ يَمَانٍ . وَأَشْدُ صَاعِدِ
بَنِ الْحَسَنِ لِسَوَّارِ بْنِ الْمَضْرَبِ الْكَلَابِيِّ جَاهِلِيٌّ — هَكَذَا (١٧) قَالَ ، وَإِنَّمَا هُوَ سَعْدِيٌّ مِنْ سَعْدِ
بَنِي تَمِيمٍ — فَصِيدَةُ طَوِيلَةٍ أَوَّلَهَا :

(١) هَذَا وَهُمْ فَإِنَّ الْيَتِيمَيْنِ أَنْشَدَهُمَا الْقَالِي لِرُحْلٍ مِنْ بَنِي رِيَّاحٍ ، وَتَقَدَّمَ هُنَاكَ بَتَانِ آخِرَانِ لِمُحَرَّرِ
الْمُكَلِّيِّ فَطَاشَ بَصْرَهُ وَأَحْطَأَ الْمَرْمَى . (٢) مِنْ كَلِمَةِ تَأْتِي ١٣٦ .

(٣) الْبَتَانِ فِي أَلْفِ بَا ٢ / ٥٠٠ (٤) السَّعْرَاءُ ٢٦٧ وَالْعَيُونُ ٢ ١٩٣ وَح ٥ ٢٨٢ وَالْمَلُوءُ .

(٥) السَّعْرَاءُ ٢٦٧ . (٦) هَذَا قَوْلَانِ قَالَ التَّطَرُّبِيُّ ١ ٦٥ مِنْ سَعْدِ تَمِيمٍ ، وَقَالَ الْبَرَقِيُّ مِنْ

سَعْدِ كَلَابٍ وَكَدَادِي الْأَحْثَارِ بْنِ رَمِّ ٦ هُوَ إِذَا سَعْدِيٌّ وَكَلَابِيٌّ أَيْ سَوَّارِ كَانَ يَمْنَنُ فَرَّ مِنَ الْحَجَّاجِ

فليس الله يعلم أن قلمي يُحبك أيها البرق اليماني
وفي تضاعيفها جميع هذا الشعر^(١) الذي نسبه أبو علي إلى جحدر، إلا سبعة^(٢) أبيات من آخرها،
وذلك قوله : فما بين التفرق غير سبع . إلى آخر الشعر . ثم إن الحجاج أرسل على
جحدر أسدا قد جوعه له ثلاثا ، فبطش جحدر بالأسد فقتله ، فعفا عنه الحجاج ووصله وجعله
في صحابته لما رأى من جرأته وشدة .

وأنشد أبو علي (١/٢٨٥، ٢٨٢) لأبي العتاهية :

لا تفخرن بلحية كثرت منابتها طويلا^(٣)

ع من جيد ما ورد في المهجاء بطول اللحية قول ابن الرومي^(٤) :

ولحية يحملها مائق مثل الشراعتين إذا أشرا

تقوده الريح بها صاغرا قودا حيثما يتعب الأخدعا

لو غاص في البحر بها غوصة صاد بها حيتانه أجما

وقال الناجم^(٥) : لابن شاهين لحية طوله شطر طولها

فهو الدهر كله عاثر في فضولها

وذكر أبو علي (١/٢٨٦، ٢٨٣) خطبة ابن الزبير التي أنشد فيها :

وقال المرزباني ٥٨ العوام بن المضرب وأخوه السوار بصريان إسلاميان . فتبين أنه ليس جاهليا كما زعم
صاعد . (١) تمام الشعر في اختيار الأصمعي ٧٣ والاختيارين رقم ٢ في ٤٤ بيتا و ٤ أبيات من
الآخر في الحماسة . ورواية الأصمعي تخالف رواية صاعد ، فليس فيها معظم شعر جحدر وإنما الموجود فيها
ثلاثة ٩ — ١١ وهي فيها ٣٨ — ٤٠ والبيتان ١٠ و ١١ للسوار في المعاني ٢٣٩ والحيوان ١٣٦/٣
مصحفا . والمضرب بفتح الراء الكامل ٢٨٩، ١/٢٤٤ . (٢) الأبيات من فما بين البيت إلى الآخر
٨ في الأمالي لا ٧ . (٣) عن القالي عند الشريشي ١/٢٦ ، ولم أجدها في د ، ورأيت الأولين في
العيون ٤/٥٦ لأعرابي . (٤) مختار د ٤٥٦ والبلوى ٢/٣٤٣ والشريشي ١/٢٧ وفيه عنيفا
وهو أحسن . (٥) هما عند البلوى ٢/٤٧١ والبسكري في المعاني ١/٢١١ .

قد جرّبوني ثم جرّبوني الأشرار^(١) ع هذا الرجز لجبل : وأوله :
 أنا جيل فتعرّفوني تالله ما جئت لتُكروني
 ولا تغيّت قسألوني بحر يدق رُجَح السفين
 تنحلّ أحقاد الرجال دوني قد جرّبوني ثم جرّبوني الأيات^(٢)
 وأنشد أبو عليّ (١/٢٨٦، ٢٨٣) :

نهار شراحيل بن طود يُريني ولسل أبي ليلي أمرّ وأعلق
 ع هو للأعشى وبعده^(٣) :

وما كنت شاجرًا ولكن حسبتني إذا مسحلّ سدّي لي القول أنطق
 شريكان فيما بيننا من هَوادة صَفِيّان جِنّي وإنسٌ موفّق
 وروى أبي عبيدة شاعرًا : وهو المتعلّم . ومِسْحَل : شيطانه . وحسبتني : هنا في معنى اليقين .
 وروى أبو عبيدة إنسيّ وجنّ موفّق .

وأنشد أبو عليّ (١/٢٨٧، ٢٨٣) لأعرابي :

خطبتُ فقالوا هاتِ عشرين بكرةً ودرعا وجلبابا فهذا هو المهرُ
 ع رواه غيره : ودرعا وجلبابا فذا أيسرُ المهرُ فيكون أبلغ في المعنى ، ويسمى
 الشعر من الإقواء .

وأنشد أبو عليّ (١/٢٨٧، ٢٨٤) :

وشعَاء غبراء الفروع مُنيقةً بها توصف الحسناء أو هي أجملُ بيبين

(١) الأربعة في الطبري ٨/١٠٩ وروايته حتى إذا شبت... وتكبروني ، و ٦ في ابن أبي الحديد

٣١٠/١ ، من أرجوزة في ٢٩ شطرا في غ ٧/٩٤ (٢) كذا بدل الأشرار . (٣) ١٤٨ د وشاجرّد

وشاقرّد تعريب شاگرّد فارسيّة ، ورأيت عند المرزباني لموسى بن عبد الله البختكان :

قد كنت شاگرّدِي فيما مضى فصرت أستاذِي ولا ترَضِي

نوع وهما ^(١) لرجل من بني سعد . ومثل هذا في الإلغاز ، وتشبيه المرأة الحسناء بالنار . قول الآخر :

/ ومشبوبة لا يُقْبَسُ الجَارَرُ بِهَا . ولا طارقُ الظلماء منها يؤنَّسُ
متى ما يزورها زائر يلقَ عندها عقيلةً داريةً من العُجَمِ تُقَرَّسُ ^(٢)

يعنى امرأة شَبَّهَها بنار مشبوبة من حسننها كما قال العجاج :

ومن قرش كل مشبوب أغرَّ

ثم الغز فقال : لا يُقْبَسُ الجَارَرُ بِهَا . يعنى زوجها ، أى لا يُبْدِيها حتى يراها [الجارُ]
فيقبس من حُسْنِها . والعقيلة : الخيار من كل شئ أراد مسكاً أو طيباً نسيبه إلى دارين .
وتُقَرَّسُ : تُشَقُّ فتفوح ، أى لا تعدو أن يكون عندها طيبٌ .

| تم هنا شرح الجزء الأول من الأملى |

٢١٥٢٣	واظروا
٢ و	فنم
٤٢٩	كتاب منبر

(١) الأشنادانى ٧ وعنه في الزهر ١ . ٣٤١ والشريشى ٢ / ٢٦٧ . وهذا الفصل منقول في

يادات الأمثال . (٢) الأشنادانى ٣٦ والشريشى ٢ / ٢٦٧ .

كان الجزء الأول من تجزئة البصريحى تم على ص ٢٨٤ ، ولكننا لم نتم المجلد عليه ، بل سرنا إلى
أن وصلنا إلى منتهى شرح الجزء الأول من الأمالى ، وهو ثلاثة أخماس الآلى .
ويأتى فى الجزء الثانى وهو تمام المؤلف من جميع الجهات خمسا الآلى
الباقيان . يتلوها شرح الذيل ، وتصحيح طبعة الدار من الأمالى من ذلك
المجلد نفسه . وهذا كله بدا لنا بعد ما أخذنا فى الطبع ،
فعدلنا عن النهج الأول حرصا فى أن يتم المؤلف
فى مجلدين توأمين . وينتهى الجزء
الأول من الآلى ومن
سمط الآلى معا .
والحمد لله
وحده .

عبد العزيز الميمى

القاهرة : { ٨ شوال سنة ١٣٥٤ هـ
٣ يناير سنة ١٩٣٦ م

